

بُلُوغُ الْأَكْبَرِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَهْوَالِ الْعَرَبِ

تأليف
السيد محمود رشدي الألويسي
البنسنادي

تحقيق بشر حمود وتصميمه وعبدالله
محمد بن هبة الأشرقي

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



0091294



Bibliotheca Alexandrina

بُلُوغُ الْأَدَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْأَحْوَالِ الْعَرَبِيَّةِ

تَأْلِيفُ
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ دُشْكِرِيِّ الْأَعْيَنِيِّ
الْبَغْدَادِيِّ

عُنِيَ بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ
مُحَمَّدُ بَهجَةُ الْأَثَرِيِّ

الْجُزْءُ الثَّالِثُ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد سبق في اواخر الجزء الثانى من هذا الكتاب نبذة مما كان يعتقد بعض العرب من النكت الممتعة ولم نستوف ذكرها هناك ملاحظة ان يخرج حجم الجزء عن مشاكلة امثاله فاقضى ايراد تنمة ذلك البحث في هذا المقام حرصا على ما انطوى عليه من الادب فنقول متمسكين بحبل التوفيق .

ما ثبت عنهم في الغائب اذا لم يقفوا على خبره

كانوا اذا غم^(١) عليهم أمر الغائب ولم يعرفوا له خبراً جاءوا الى بئر عادية (أى مظامة بعيدة القعر وبالتشديد منسوبة الى عاد كناية عن قدمها) أو جاءوا إلى حفر قديم ونادوا فيه : يا فلان ، أو يا أبا فلان ثلاث مرات ويزعمون أنه إن كان ميتاً لم يسمعوا صوتاً وإن كان حياً سمعوا صوتاً ربما توهوه وهماً أو سمعوه من الصدى فبنوا عليه عقيدتهم . قال بعضهم :

دعوت أبا المغوار فى الحفر دعوةً فما آصّ صوتى بالذى كنتُ داعياً
أظنُّ أبا المغوار فى قعر مظلم تجر عليه الدارياتُ السوافيا^(٢)
ومعنى آصّ : رجع . وقعر مظلم : كناية عن القبر . وقال آخر :
وكم ناديتُه والليل ساجٍ^(٣) بعاذى البئار فما أجابا
وقال آخر :

ألم تعلمى أنى دعوت مجاشعاً من الحفر والظلماء باد كسورها
لجأوبى حتى ظننت بأنه سيطلع من جوفاء صعب حورها

(١) بالبناء للمفعول أى خفى . (٢) الداريات : الرياح الهائجة والسوافى جمع سافية وهى هنا التراب .

(٣) يقال سجا الليل يسجو سجوا : أى سكن . ومنه قوله تعالى : والليل إذا سجا . قال الزجاج وابن الأعرابى : أى سكن . وقال الفراء : سجا الليل ركذ واظلم ومعنى ركذ سكن . وفى المصباح : سجا الليل ستر بظلمته .

لقد سكنت نفسى وأيقنت أنه سيقدم والدنيا عجباً أمورها
والكسور : الأرض ذات صعود ونزول . والجوفاء : شجرة ذات جوف
وأراد بها البئر التي صاح ونادى فيها . ومعنى حدودها : الانحدار إليها . وقال آخر :
دعوانه من عادية نَضَبَ ماؤها وهدم جاليتها اختلافُ عصور
فرد جواباً ما شككتُ بأنه قريبٌ إلينا بالإيابِ بصيرُ^(١)
أقوى^(٢) في البيت الثانى وسكن (نضَب) ضرورة كما قال « لو عصر منه
البانُ والمسك انعصر »^(٣) ومعنى جاليتها : جوانبها . وقال آخر :
غاب فلم أرج له إياباً والحفر لا يرجع لى جواباً
وما قرأت مذ نأى كتاباً حتى متى استنشد الركاباً
* عنه وكل يمنع الخطابا *

(ومن مذاهب العرب وأعاجيبها) أنهم كانوا فى الحرب ربما أخرجوا النساء
فبلنَ بين الصفتين يرون أن ذلك يطفى نار الحرب ويقودهم إلى السلم . قال بعضهم :
لقونا بأبوال النساء جهالةً ونحن نلاقهم ببيضِ قواضبِ
والبيض : السبوف . والقواضب : القاطعات . وقال آخر :

(١) نضَب الماء نضوباً من باب قعد : غار فى الأرض ، ونضَب بالكسرافة .
وسكن الضاد للضرورة ومن هذا القبيل الشاهد الذى أورده الاستاذ .
والإياب : الرجوع . (٢) أقوى : أى خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر .
والاقواء من عيوب القافية ، مأخوذ من قولهم حبل قو بمعنى مختلف القوى
أى الطاقات من عدم احكام قتله بأن تفتل احدى الطاقتين على اليمين والآخرى
على اليسار ثم اذا جمعت بينهما لا يفتل هذا الحبل للمخالفة بل ينفك .
سمى العيب المذكور بذلك لما فيه من المخالفة بين القافيتين أو مأخوذ من قولهم :
أقوى الربع اذا تغير وخلا عن سكانه لان الروى تغير وخلا عن حركته الاولى
.. وقلت قصيدة لشعراء الجاهلية يشدون بها بلا اقواء ثم لا يستنكرونه لانه
لا يكسر الشعر وايضاً فان كل بيت منها كأنه شعر على حيساله ، كذا فى
التاج . ولنا هنا بحث لا يسمعه مثل هذا المقام وتجده فى كتابنا (العروض
والقوافى) . (٣) هذا الشطر لآبى النجم العجلى وقبله :
كانما فى نشرها اذا نشر فغمة روضات ترددين الزهر
هيجها نفع من الطلل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر
قال البطليوسى : وبرى (لو عصر منها) فمن انت الضمير اعاده على
المرأة التى تغزل بها . ومن ذكر الضمير اعاده على الفرع المذكور قبل هذا
البيت فى قوله :

بيضاء لا يشبع منها من نظر خود يعطى الفرع منها المؤنزر

بالت نساء بنى خراشة خيفة منا وأدبرت الرجال شللا^(١)
وقال آخر :

بالت نساؤهم والبيض قد أخذت منهم مآخذ يستشفى بها الكلب^(٢)
وهذان البيتان يمكن أن يراد بهما أن النساء بكن خفيفة وذعراً لا على المعنى
الذى نحن فى ذكره فحينئذ لا يكون فيهما دلالة على المراد .
وقال الآخر :

هيهات رد الخيل بالأبوال إذا غدت فى صور السعال^(٣)
وقال آخر :

جعلوا السيوف المشرفية منهم بول النساء وقل ذاك غناء^(٤)
فأما مذهبهم فى الخزرات والأحجار والرقى والعزائم فمشهور
فن خرزتهم (السلوانة) ويقال لها السلوة وهى خرزة يسقى العاشق منها
فيسلو فى زعمهم وهى بيضاء شفافة . قال الراجز :
لو أشرب السلوان ماسليت ماى غنى عنكم وإن غنيت
السلوان جمع سلوانة . وقال اللحياني : السلوانة تراب من قبر يسقى منه العاشق
فيسلو . قال عروة بن حزام^(٥) :

(١) قال الزبيدي : ذهب القوم شللا أى انشلوا مطرودين وجاؤا شللا
إذا جاء يطردون الأبل والليلال القوم المتفرقون . قال ابن الدمينية :
أما والذي حجت قرشى قطينه شللا ومولى كل باقى وهالك
(٢) الكلب : داء يعرض للإنسان من عض الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا
يعض أحدا الا كلب وتعرض له أعراض رديئة ويمتنع من شرب الماء حتى
يموت عطشا . وزعمت العرب أن دواءه قطرة من دم ملك يخلط بماء
فيسقاه ، ومنه يقال كلب الرجل إذا أصابه ذلك . (٣) هيهات : بعد .
والسعالى جمع سعالاة وهى أخبث الغيلان وقيل نوع من المتشيطنة مغايرة
للغول . وقد ذكرها العرب فى شعرهم كثيرا . وقال بعضهم : لم تصف
العرب بالسعالاة الا العجائز والخيل . (٤) المشرفية بفتح الميم المنسوبة الى
مشارف وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف ، وقيل هذا خطأ بل هى
نسبة الى موضع من اليمن . (٥) هو أحد المثيمين الذين قتلهم الهوى . قيل
لا يعرف له شعر الا فى (عفراء) ابنة عمه عقاب بن مهاصر . وفى الاغانى طرف
من أخباره مع عفراء . وأبياته هذه من قصيدة له رنانة ، ذكرها أبو على
القالى البغدادى فى نوادره . (راجع ذيل الامالى والنوادر ص ١٥٩ من طبعة
المطبعة الكبرى الاميرية سنة ١٣٢٤) .

جعلتُ لعراف اليمامة حُكمه وعراف نجد إن هما شَفَيَانِي^(١)
فقالا : نعم نشفي من الداء كله وقاما مع العَوَادِ يبتدران
فما تركا من رُقِيَّةٍ بعرفانها ولا سلوةٍ إلا وقد سقياني
وقال آخر :

سقوني سلوةً فسلوت عنها سقى الله المنيةً من سقاني
أى سلوت عن السلوة واشتد بى العشق ودام . وقال الشمرلُ :

ولقد سُمِّيتُ بسلوة فسكأنما قول المداوى للخيال بها ازد
ومن خرزاتهم (الهتمة) وهى خرزة يجتلب بها الرجال ويستعطف بها قلوبهم
فيما يزعمون . ورقيتها : أخذته^(٢) بالهتمة ، بالليل زوج والنهار أمة ، ومنها (الفطسة
والقبة . والدرديس) وكما لاستجلاب قلوب الرجال . قال الشاعر :

جَمَعَنَ من قَبْلِ لَهَن وفُطْسِيَّةٍ والدرديس تَمَاءً في المنظم^(٣)
فانقاد كل مُشْدَب مَرَسِ القَوَى لِحِبالهن وكل جَلَد شَيْظَم^(٤)

وقيل : الدرديس خرزة سوداء يتعجب بها النساء إلى بعولتهن توجد
في القبور العادية ورقيتها : أخذته بالدرديس ، تدثر العرق اليبس وتَدَثُرُ الحديد
كالدريس^(٥) . وأنشد :

قطعت القيد والخرزات عني فمن لى من علاج الدرديس
وأصل الدرديس فى اللغة الداهية ونقلت إلى هذه الخرزة لقوة تأثيرها بزعمهم .
ومن خرزاتهم (القِرَزَحَلَةُ) أنشد ابن الأعرابي :
لا تنفع القِرَزَحَلَةُ العجائزا إذا قطعنا دونها المفاوزا^(٦)

(١) قال ابن خلدون : عراف اليمامة هو رباح بن صجلة ، وعراف الإبلق
الاسدى . والعرافة : سياتى الكلام عنها فى هذا الجزء (٢) أى رقيته . (٣)
القبيل : جمع قبلة والقبة والفطسة خرزتان . والمنظم : الخيط ينظم الخرز فيه ؛
وقوله « تَمَاءً » يروى أيضا « مقابلا » .

هـ (٤) المشذب : الشسارد ، والمشذب الطويل الحسن الخلق . والمرس :
الشديد المراس . والشَيْظَم : الطويل الجسيم الفتى من الناس (٥) الدريس :
القديم البالى من الثياب (٦) المفاوز جمع مفازة وهى الموضع المهلك مأخوذ من
فوز - بالتشديد - إذا مات لأنها مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجا وسلم
وسميت به تَفَاوُلاً بالسلامة

وهي من خرز الضرائر ، إذا لبستها المرأة مال إليها بعلمها دون ضررتها .
ومنها خرزة (العقرة) تشدها المرأة على حَقْوَيْهَا^(١) فتمنع الحبل ذكر ذلك ابن
السكيت في (إصلاح المنطق) . ومنها (الْيَنْجَلِبُ) ورقيتها : أخذته بالينجلب فلا
يَرِمُ ولا يَغِيبُ ، ولا يَزَلْ عند الطُّنْب . ومعنى لا يرم لا يبرح من مكانه وذكر الأزهري
هذه الخرزة في الرامعي قال : ومن خرزات الأعراب الينجلب وهو الرجوع بعد الفرار
والعطف بعد البغض . ومنها (كَرَار) مبنية على الكسر . ورقيتها : يا كَرَار كَرِّيهِ
إن أقبل فُسْرِيهِ ، وإن أدبر فُسْرِيهِ ، من فرجه إلى فيه . ومنها (الهَمْرَة)^(٢) ورقيتها
ياهمرة أهمرية ، من استه إلى فيه ، وماله وبنيه . ومنها (الخَصْمَة) وهي خرزة للدخول على
السلطان والخصومة تجعل تحت فص الخاتم أوفى زرّ القميص أوفى حائل السيف قال بعضهم :
يعلّق غيري (خصمة) في لقائهم ومالي عليكم خصمة غير منطقي
ومنها (الوجية) وهي كالخصمة حمراء كالعقيق . ومنها (العطفة) وهي
خرزة العطف ، والكحلّة خرزة سوداء تجعل على الصبيان لدفع العين عنهم .
والقهلة خرزة بيضاء تجعل في عنق الفرس من العين . والفطسة خرزة يمرض
بها العدو ويقتل . ورقيتها : أخذته بالفطسة ، بالشُّوبَا^(٣) والعطسة ، فلا يزل
في تعسه ، من أسره ونكسه ، حتى يزور رمسه . . (ومن رقامه للحب) هواه
هواه^(٤) ، البرق والسحابة ، أخذته بمُرْكَن^(٥) ، فبه تمكن ، أخذته بإبره ،
فلا يزل في عبّره ، جلبته بإشْفَى^(٦) فقلبه لا يهدأ ، جلبته بمِزْد ، فقلبه لا يبرد .
وترقى الفارك^(٧) زوجها إذا سافر عنها فتقول : بأفول القمر ، وظل الشجر ،

(١) الحقو : موضع شد الأزار وهو الحاصرة . ثم توسعوا حتى سموا الأزار
الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحقى مثل فلس وأفلس وفلوس
(٢) قال في اللسان : الهمرة خرزة الحب يستعطف بها الرجال . يقال :
ياهمرة أهمرية ، وياهمرة أهمرية ، إن أقبل فسريه ، وإن أدبر فسريه .
(٣) الشُّوبَا بالمد فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فمه . وهي هنا
بالقصر مراعاة لوزن المنهوك (التاج) . (٤) الهوابة : النار الملتهبة والشمس
المتوهجة . « عن كتاب المرأة العربية للعفيفي » (٥) المُرْكَن : أجانة تغسل فيها
الثياب ونحوها . (٦) الأشفى : بالكسر والقصر ، المثقب يكون للاسا كفة .
(٧) الفارك : المرأة التي تبغض زوجها .

— ٨ —

شمال تشمله^(١) ، ودَبُور تدبره^(٢) ونسكباء^(٣) تنسكبه ، شيك فلا انتقش^(٤) .
ثم ترمى في أثره بحصاة ونواة وروثة وبعرة . وتقول : حصاة حصت أثره ، ونواة
نأت داره ، وروثة راثت خبره ، لفعته^(٥) ببعره . . وقالت فارك في زوجها —
والفارك هي المبهضة لزوجها :

أتبعته إذ رحل العيس ضحى بعد النواة روثه حيث انتوى
* الروث للريث وللنأى النوى^(٦) *

وقال آخر :

رمت خلفه لما رأت وشك بينه نواة تلتها روثه وحصاة
وقالت : نأت منك الديار فلا دنت وراثت بك الأخبار والرجعات^(٧)
وحصت لك الآثار بعد ظهورها ولا فارق الترحال منك شستات
وقال آخر يخاطب امرأته :

لا تغدنى خلفي إذا الركب اغتدى روثه عير وحصاة ونوى
لن يدفع المقدار أسباب الرق ولا التهاويل على جنّ الفلا^(٨)
هذا الرجز أورده الخالغ في هذا المعرض وهو بأن يدل على عكس هذا المعنى
أولى لأن قوله :

لن يدفع المقدار أسباب الرق ولا التهاويل على جنّ الفلا
كلام يشعر بأن قذف الحصاة والنواة خلفه كالمؤدة له لا كما تفعله الفارك

(١) الشمال : الريح تقابل الجنوب . (٢) الدبور : وزان رسول ريح تهب
من جهة المغرب تقابل الصبا ، ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق .
وفي الحديث : نصرت بالرعب واهلكت عاد بالدبور . (٣) هي ريح انحرفت
ووقعت بين ريحين أو بين الصبا والشمال .

(٤) الانتقاش : استخراج الشوك من الرجل ومنه حديث أبي هريرة (رض) :
وإذا شيك فلا انتقش أى دخلت فيه الشوكة فلا خرجت وهو دعاء عليه .
(٥) كذا ويظهر أن في العبارة سقطا . (٦) انتوى : قصد ، والريث : الإبطاء ،
والنأى : البعد . (٧) رثت : أبطأت

(٨) التهاويل جمع تهويل وهو ما هول به الانسان . والفلا : جمع فلاة
وهي الارض التى لا ماء فيها ، والعير : الحمار وغلب على الوحشى .

التي تتمنى الفراق . وقد أبطل الشرع ذلك كله والأحجار لا تنفع ولا تضر في مثل ما سبق من الأمور . ومثل ذلك النشر والتمايم ، ففي سنن أبي داود عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنه قال سألنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن النشرة فقال : هي من عمل الشيطان . والنشرة ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن أن به مس الجن . وقيل سميت نشرة لأنه ينشر بها عنه أى يحل عنه ما خمره من الداء . وعن الأصمعي قال : النشرة من السحر . وأنشد من قول جرير :

أدعوك دعوةً ملهوفٍ كأنَّ به مساً من الجنِّ أوريحاً من النَّشرِ

وعن عبد الله بن عمر قال : سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول : ما أبالي ما أتيت إن أنا شربت ترياقاً أو تعلقت تميمة أو قلت الشعر من قبل نفسي قال الخطابي : ليس شرب الترياق مكر وهماً من أجل أن التداوى محظور ، وقد أباح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم التداوى والعلاج في عدة أحاديث ولكن من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعى وهى محرمة . والترياق أنواع فإذا لم يكن فيه لحوم الأفاعى فلا بأس بتناوله والله أعلم . والتميمة يقال إنها خرزة كانوا يعلقونها يرون أنها تدفع عنهم الآفات ، واعتقاد هذا الرأى جهل وضلال إذ لا مانع ولا دافع غير الله سبحانه ، ولا يدخل في هذا التعوذ بالقرآن والتبرك والاستشفاء به لأنه كلام الله سبحانه ، والاستعاذة به ترجع إلى الاستعاذة بالله سبحانه . . . ويقال بل التميمة قلادة تعلق فيها العوذ . قال أبو ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع^(١)

(١) البيت من شواهد التلخيص ، والشاهد فيه الاستعارة بالكنانة والاستعارة التخيلية فهو هذا شبه في نفسه المنية بالسبع في اغتياله النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفع وضرار ولا رقة لمرحوم فائت لها الاظفار التي لا يكمل الاغتيال في السبع بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخيلية ، والبيت من قصيدة لابي ذؤيب — واسمه خويلد بن خالد بن محرز بن ريد (بالراء المهملة) بن مخزوم ، ينتهى نسبه لنزار — قالها وقد هلك له خمس بنين في عام واحد وكانوا فيمن هاجر الى مصر فراثهم بهذه القصيدة وأولها :

وقال آخر :

بلادٌ بها عرقُ الشباب تميمي^(١) وأول أرض مسَّ جلدي ترابها

وقد قيل إن المكروه من العوذ هو ما كان بغير لسان العرب فلا يفهم معناه
والله قد يكون فيه سحر ونحوه من المخطور وتمام الكلام في الرق والتعاويذ يطلب
من كتب العقائد ونحوها والله أعلم .

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوشم

وهو على ما ذكره أهل اللغة أن يفرز في العضو إبرة^(٢) ونحوها حتى يسيل
الدم ثم يحشى بنورة^(٣) أو نحوها فيخضر وكانوا يقصدون بذلك التزين فينقشون
به غالب أبدانهم أنواعا من النقوش من صور حيوانات وغيرها وكذلك الشفاه

والدهر ليس بمعتب من يجزع
مند ابندلت ومثل مالك ينفع
الا اقض عليك ذاك المضجع
اودى بنى من البلاد فودعوا
عند الرقاد وعبرة لا تقلع
كحلت بشوك فهي عورى تدمع
واخال انى لاحق مستنقع
فتخرموا ولكل جنب مصرع
فاذا المنية اقبلت لا تدفع
الميت كل تمينة لا تنفع
انى اريب الدهر لا اتضعع
بصفا المشرق كل يوم تقصرع
جون السحاب له جدائد اربع

امن المنون وريبها تتوجع
فالت امامة ما لجسمك شاجبا
ام ما لجسمك لا يلائم مضجعا
فاجبتها ارثى لجسمى انه
اودى بنى فاعقبونى حسرة
فالعين بعدهم كان حداقها
فغبرت بعدهم بعيش ناصب
سبقوا هوى واعنقوا لهوهم
ولقد حرصت بان ادافع عنهم
واذا المنية انشبت اظفارها
وتجلدى الشامتين اريهم
حتى كانى للحوادث مروة
والدهر لا يبقى على حدائنه .

(١) يقال للصبي اذا نشامع حتى يشب وقوى فيهم وقت تميمته في بنى فلان
والاصل في ذلك ان الصبي ما دام طفلا تعلق امه عليه التمايم تعوده من العين
فاذا كبر قطعت عنه . ووقع في خطبه المطول للسعد (بلاد بها نيعلت على تمايم
وما ذكره الاستاذ هو الأصح . راجع تاج العروس ج ٧ ص ١٨
(٢) الصواب ان يقال : (أن يفرز (أى ينخس العضو بإبرة ونحوها الخ) .
(٣) كذا الصواب « ثم يحشى بنور أو نحوه » والنور كصبور النيلج
ودخان السحيم وحصة كالأئمة تدق فتسفعها اللثة .

فقرى شفاه غالب نسائهم زرقاً ، وأما الرجال فكانوا يستعملون الوشم في بعض المواضع من الجسد يزعم أنه يقوى المفصل الذي وشم عليه . والأطفال منهم يوشمون في بعض الحال من وجوههم لقصد الزينة ، وهو مذهب باطل وعادة مستقبحة جداً فلذلك أبطلته الشريعة الحممدية لما فيه من تغيير خلق الله . ففي الحديث : لعن الله الواشمات والمستوشمات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات خلق الله . والمتنمصات جمع متنمصة . وحكى ابن الجوزى : متنمصة وهي التي تطاب النماص والنامصة هي التي تفعله والنماص إزالة شعر الوجه بالمنقاش ويسمى المنقاش نماصاً لذلك وهي حديدة يؤخذ بها الشعر ويقال إن النماص مختص بإزالة الشعر من الحاجبين ليرقةها أو ليسويهما . والمتفلجات جمع متفلجة والفالج تباعد ما بين الثنايا والرباعيات بهرد ونحوه والحاصل أن كل ما فيه تغيير خلق الله حرام .

ومن مذاهبهم النياحة على الهالك منهم والندب ونحو ذلك

كان العرب في الجاهلية يوصون أهلهم بالبكاء والنوح عليهم إذا ماتوا وكان ذلك مشهوراً من مذاهبهم وهو موجود في شعرهم كقول طرفة بن العبد :

فإن مُتْ فأنمئني بما أنا أهله وشقيّ علىّ الجيب يا ابنة مَعْبِدٍ^(١)

وقال لبيد لا بنتيه لما حضرته الوفاة :

تمتئ ابتئى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مَضَرٍّ؟^(٢)

فقوماً وقولاً بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر

وقولاً : هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الأمين ولا غدر

(١) النعى : اشاعة خبر الموت . والجيب من القميص هو الذي يدخل منه الرأس . وابنة معبد : ابنة أخيه معبد . (٢) قال السيد المرتضى في أماليه : أراد هل أنا إلا من أحد هذين الحيين فسبيلي أن أفنى كما فنيا وإنما حسن ذلك لأن قصده الذي أجرى إليه وغرضه الذي نحاه هو أن يخبر بكونه ممن يموت ويفنى ولا يخل به أجمال ما أجمل من كلامه فأضرب عن التفصيل لانه لا فائدة فيه ولانه سواء كان من ربيعة أو مضر فموته واجب . . .

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر^(١)
وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب
قبيلته فترثياه ولا تعولان فأقامتا على ذلك حولا كاملا ثم انصرفتا . ومعنى
قوله : وهل أنا الخ أن جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحد منهم
من الموت فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وإنما قال إلى الحول لأن الزمان
ساعات وأيام وجمع وشهور وسنون والسنون هي النهاية فالحول والسنة مدة هي
نهاية الزمان في التقسيم إلى أجزائه ويمكن أن يكون ذلك لما روى في بعض الآثار
أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردد إلى منازلهم في الدنيا إلى سنة كاملة فكأنه
إنما أمرهما بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ليشهد ذلك منهما . ولذلك قال
ومن يبك حولا الخ . وقال بعضهم إنما وقت بالحول لأنه مدة عزاء الجاهلية وهذا
لا يصح هنا لأن قائله صحابي ومثل هذا كثير في أشعارهم وقد أبطلت ذلك الشريعة .
وفي الحديث : إن الميت ليعذب ببكاء أهله . قال أهل الحديث : الميت إنما
تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره إلام بذلك وقت حياته وإن لم يأمرهم
لا يلحقه عقوبة (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) والوزر إنما هو على من ناح
وأظهر الجزع من تلقاء نفسه . وفي الحديث : « ليس منا من لطم الخدود وشق الجيوب
ودعا بدعوى الجاهلية » . وفي الصحيحين عن أبي موسى الأشعري أن رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم « برىء من الصالفة والخالفة والشاقة » . والصالفة :
هي التي ترفع صوتها بالنياحة . والخالفة : هي التي تحلق شعرها عند المصيبة . وفي
الصحيحين أيضاً عن أم عطية قالت : « أخذ علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه

(١) هذا البيت يورده بعض النحاة على أن لفظ (اسم) مقحم . قال ابن
جنى : هذا قول أبي عبيدة ، وكذلك قال في بسم الله . ونحن نحمل الكلام
على أن فيه محذوفاً ، قال أبو علي : وإنما هو حذف المضاف أي ثم اسم
معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه قال ثم السلام
عليكما فالمعنى لعمرى ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي اتاه هو
منها ! ألا تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء ؟

وسلم في البيعة أن لا ننوح « وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة يرفعه : « اثنان في الناس هما بهم كفر الطعن في النسب والنياحة على الميت » . والنياحة : رفع الصوت بالندب . والندب : تعديد النادبة بأعلى صوتها محاسن الميت وقيل هو البكاء مع تعديدها وأما البكاء على الميت لركة ورحمة خاليا عما ذكر فلا محذور فيه فإن الله تعالى أودع الرحمة في قلوب عباده وإنما يرحم الله من عباده الرحماء .

(ومن عوائدهم في هذا الباب) ما حكاه الأصمعي قال : كانت العرب إذا مات فيهم ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلانا أى انعه وأظهر خبر وفاته وهى مبنية على الكسر مثل نزال وعلى ذلك قول المتنخل الهذلى :

أقول لما أتانى الناعيان به : لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل
رمح لنا كان لم يقلل نئوه به توى به الحرب والضراء والجلل
رَبَّاءَ شَمَاءَ لا يَأْوِى لِقَلَّتِهَا إِلا السَّحَابُ وَإِلا الأَوْبُ والسَّيْلُ^(١)
أى هورباء لأصحابه بالهمز إذا صار ربيئة لهم أى طليعة فوق شرف وموضع مرتفع والسماء مؤنث أشم من الشم وهو الارتفاع أراد هضبة شماء فحذف الموصوف بدليل القلة وهى رأس الجبل . والهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض . ومن المعلوم أيضا أن التى لا يأوى إلى قلتها إلا السحاب والمطر لا تكون إلا هضبة . والأوب قال الخوارزمى : هو المطر لأنه بخار ارتفع من الأرض ثم آب إليها أى رجع ولذلك سمي رجماً فسموه أوباً ورجماً تفاقولا ليرجع ويثوب . وقيل لأن الله تعالى يرجعه وقتاً فوقتاً وإليه ذهب صاحب الكشاف عند قوله تعالى (والسماء ذات الرج) وأنشد هذا البيت على أن المطر يسمى رجماً كما فى الآية وأوباً

(١) هذا الشعر من قصيدة طويلة يرثى بها ابنه أثيلة (مصغرا) قتلتها بنو سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر . راجع الاغانى ج ٢٠ ص ١٤٥ من طبعة الساسى . وقوله : ذو النصلين ، النصل حديد السهم والنصلان مشى عبارة عن النصل والزج . ومعنى تنوء : تنهض . والجبل محرركة الامر العظيم والصغير ضد والمراد هنا الأول .

كما في البيت تسمية بمصدرى رَجَعَ وآبَ ، وذلك أن العرب كانت تزعم أن السحاب يحمل الماء من البحر ثم يرجعه إليه . والسبب بفتحين المطر المنسبل أى النازل . (ومن مذاهبهم) أنهم يقولون للميت إذا مات لا تبعد : قالت الخرنق^(١) : لا يَبْعَدَنَّ قومي الذين هم سُمَّ السُّدَاقِ وآفَةُ الْجَزْرِ النَّازِلِينَ بكلِّ مُعْتَرِكٍ والطَّيِّبُونَ مَعْقِدَ الْأُزْرِ وفي كتاب اللب : أن العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان . أحدهما : أنهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكأنهم لا يصدقون بموته وقد بين هذا المعنى زهير بن أبى سلمى بقوله : يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزلْ نجوم السماء والأديم صحيح يريد أنهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون كيف يجوز أن يموت والجبال لم تنسف والنجوم لم تنكدر والقبور لم تخرج موتاها وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث . والغرض الثانى : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يذهب لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ألا ترى إلى قول الشاعر :

فأثنوا علينا (لا أبا لأبيكم) بأفعالنا إن الثناء هو الخلد

وقال آخر يرثى يزيد بن الشيبانى :

فإن تلك أفنته الـ إلى فأوشكت فإن له ذكراً سيفنى الليالى

(١) هى بنت بدر بن هنان بن مالك وهى أخت طرفة لأمه . . وهذان البيتان أوردهما سيبويه فى باب الصفة المشبهة : قال الأعلم ، الشاهد فيه (أى البيت الثانى) نصب معقدا الأزر بقولها الطيبون تشبيها بالمفعول به لانه معرفة باضافته الى الأزر فهو كقولك الحسنون أوجه الاخ . وصفت قومها بالظهور على العدو ونحر الجزر للاضياف . والملازمة للحرب والعفة عن الفواحش فجعلت قومها لاعدائهم يقضى عليهم ، وآفة للجزر اكثرة ماينحرون منها . والمعترك : موضع ازدحام فى الحرب . ويقال فلان طيب معقد الأزار اذا كان عفيفا لا يحطه لفاحشة .

وقال المتنبي وأحسن :

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته ما فاتهُ وفضول العيش أشغال^(١)
وقد بين مالك بن الريب المزنى ما فى هذا الحال من قصيدة تقدمت على غيرها :
يقولون لا تبعُدْ وهم يدفنونى وأين مكان البعد إلا مكانيا^(٢)
وقال الفرار السلى^(٣) :

ما كان ينفعنى مقالُ نساءهم وقُتِلْتُ دون رجالهم لا تبعُدِ^(٤)

ومن مذاهبهم جز النواصى

كانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف بعد أسره جزؤا ناصيته وأطلقوه
فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها والنواصى جمع ناصية وهى الشعر فى مقدم الرأس
فوق الجبهة . قال بشر بن أبى خازم الأسدى :

ولإذ جزت نواصى آل بدر فأدوها وأسرى فى الوثاق
ولإ فاعلموا أنا وأنتم بُعَاةٌ ما بقينا فى شقاق^(٥)
وسبب هذا الشعر أن قوماً من آل بدر الفزاريين جاؤوا بنى لأم من طي^١
فعمد بنو لأم إلى الفزاريين فجزوا نواصيهم وقالوا : قد مننا عليكم ولم تقتلهم

(١) قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه (فاتهُ) بالفاء والصواب بالقاف وعليه فسر الواحدى فقال : إذا ذكر الإنسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له وما يحتاج اليه فى دنياه قدر القوت وما فضل من القوت فهو شغل كقول سالم بن وابصة :

غنى النفس ما يكفيك من سد حاجة فان زاد شيئاً عاد ذلك الغنى فقرا
(٢) البيت من قصيدة له قالها وهو مريض يذكر مرضه وغرته . وقد أوردها القالى فى أماليه (ج ٣ ص ١٣٧) . (٣) اسمه حيان بن الحكم : حيان فعلان من الحياء . والسلمى منسوب الى سليم بالتصغير (٤) وقتلت دون رجالها جملة وقعت حالا وجملة لا تبعُد وقعت مقول القول . يقول : ما ينفعنى أن يندبنى ويقلن لا تبعُد وقد بعدت (٥) البغاء جمع باغ وهو الظالم من البغى وهو الطلب لانه يطلب ما ليس له بحق . والشقاق العداوة لان كل واحد من المتعادين يفعل ما يشق على الآخر ، او من الشق بمعنى الجانب لان كل واحد يكون فى طرف غير طرف الثانى . وفى البيت شاهد العطف على محل اسم أن بعد مضى الخبر تقديرا .

وبنو فزارة حلفاء بنو أسد فغضب بنو فزارة لأجل ما صنع بالبدرين فقال بشر
هذين البيتين من قصيدة يذكر فيها ما صنع بدى بدر ويقول للطائيين فإذا قد جزرتم
نواصيهم فاحلوا إلينا وأطلقوا من قد أسرتم منهم وإن لم تفعلوا فاعلموا أنا نبغيكم
ونطلبكم فإن أصبنا أحداً منكم طلبتمونا به فصار كل واحد منا يبغي صاحبه فنبقى في
شقاق وعداوة أبداً . . وربما جزت ناصية مطلق الأسير شريفاً كان أم لا ، وأخذ
الافتخار والعرب متفاوتون في المذاهب . وقال زهير من قصيدة مدح بها هرم بن
سنان المرى أحد الأجواد في الجاهلية :

حَدِبٌ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ
عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَّلَهُ جَزْءُ النَّوَاصِي مِنْ بَنَى بَدْرٍ
أَيَّامَ ذِيَّانٍ مِرَاغِمَةً فِي حَرْبِهَا وَدِمَاوُهَا تَجْرَى
وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يَطْعَمُ فِي الْأَوَاءِ غَيْرَ مُلْعَنِ الْقَدْرِ

الحذب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : العقير المحتاج .
والدسيسة : العطية الجزيلة . وجز النواصي تقدم معناه . وراغمهم : ناهضهم وهجرهم
وعاداهم . ومرهق النيران : أى تغشى ناره يقال رهقت الرجل إذا غشيته وأحطت
به والمشدد للتكثير : يصف أنه يوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس وليعشو إليها
الضيف والغريب . وكثرة النيران للأخبار عن سعة معرفة . والأواء شدة
الزمان والقحط . وقوله : غير ملعن القدر أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف
والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القيدر لا مذمومها وأوقع اللعن على القدر مجازاً ،
وهو يريد صاحبها . . وما أحسن قول الخنساء في هذا الباب مفتخرة بقومهم
على الأصحاب :

جَزَرْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهِمْ وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنْ لَا تُجَزَّأُ
وَمِنْ ظَنٍّ مِمَّنْ يَلَاقِي الْحُرُوبَ . بَأَنْ لَا يَصَابُ فَقْدُ ظَنِّ عَجْزاً^(١)

(١) نقول : أن من دخل الحرب وقارع الأبطال ، وظن أنه لا يصاب بشيء
فقد ظن ظناً باطلاً وسمته عجزاً تجوزا .

نضيف ونعرف حق القرى . ونتخذ الحمد ذُخْراً وكنزاً
ونلبس في الحرب سرد الحديد . وفي السلم خزاناً وعَضْباً وقزاً^(١)

ومن مذاهب العرب شد اللسان

كان من مذاهب العرب أنهم إذ أسروا أسيراً وكان شاعراً ربطوا لسانه بنسعة
وعلى ذلك قول عبد يغوث القحطاني الحارثي اليماني من قصيدة :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة : أمعشر تيمٍ أطلقوا عن لسانيا
أمعشر تيمٍ قدمكم فأسججوا . فإن أخاكم لم يكن من بوائيا
فإن تقتلونني تقتلوا بي سيداً . وإن تطلقوني تحرّبوني بماليا

النسعة بكسر النون : سير منسوج . وأسججوا بتقديم الجيم على الحاء المهملة
بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء أى لم يكن أخاكم نظيراً لى فأكون بواء له
وتحرّبوني تسلبوني وتغلبوني . وبما ذكرنا من المذهب فسر البيت جمع وقالوا :

إنهم شدوا لسانه بنسعة حقيقة وإليه ذهب الجاحظ في البيان والتبيين والأصفهاني في
الأغاني وحكاة أيضاً ابن الأنباري بأنهم ربطوه بنسعة مخافة أن يهجومهم وكانوا سمعوه
ينشد شعراً فقال أطلقوا لى عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسى . فقالوا : إنك
شاعر ونحذر أن تهجوننا فعاهدكم أن لا يهجوم فأطلقوا له عن لسانه .

قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكرهم في الأعقاب
ويسب به الأحياء والأموات أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه المواثيق وربما
شدوا لسانه بنسعة كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسرته تيم يوم

(١) السرد : نسج الدرع واسم للدروع وسائر الحلق . والخز : قتل
الفيومي ، اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها . والقزمعرب قال
الليث هو ما يعمل منه الابريسيم ولهذا قال بعضهم القز والابريسيم مثل الحنطة
والدقيق . والعصب : مثل فلس برد يصبغ غزلة ثم ينسج .
(٢ — ثالث)

الكلاب . وفي تفسير شد اللسان قول آخر وهو : إن هذا مثل وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالى فى أماليه ، وحكاه ابن الأتبارى فى شرح المفضليات وقال : لأن اللسان لا يشد بنسعة وإنما أراد افعلوا بى خيراً لينطلق لسانى بشكركم وإنسكم ما لم تفعلوا فلسانى مشدود ولا أقدر على مدحكم . والموجه ما تقدم فإن الحقيقة هى الأصل !

ومن مذاهبهم خضاب النحر

كانت العرب فى الجاهلية تعيش فى الغالب بلحوم الصيد وكانت خيلهم لجودتها وعراققتها تسهل عليهم ما يراه غيرهم من الصعوبة فى ذلك وتعينهم على نيل مقاصدهم فكانت عندهم من أعز الأموال ، تلحظ لديهم كما يلحظ العيال ، وكان السابق منها يرفع له فى الفخر رايات ، وتوضع عليه لأجل المباهاة علامات ، ولذلك كان من ديدنهم وعوائدهم أنهم إذا ساقوا الخيل على الصيد وأغاروها نحوه فالسابق على غيره فى الوصول إليه يخضبون نحره بدم ما يسكونه من الصيد علامة على كونه لا يدرك فى الغارات ، وأنه سباق غايات ، وقد بطلت بعد ظهور الإسلام هذه العادة ولم يعرفها سكان البوادرى من العرب اليوم ، غير أن لأعراب الحجاز عادة قريبة من ذلك وهى أنهم إذا نزل بهم ضيف يعتنى بشأنه ذبحوا له أو نحرها فإذا سافر منهم وترحل عنهم لطخوا طرفى سنام بعيره بدم ما ذبحوه على شكل المثلث إيداناً بأنه من الرجال المعتبرى بشأنهم بين قبائل العرب ومن الأماجد الأعزة الحرى بأن يعز .

ومن مذاهبهم التعمية

قال أبو العباس ثعلب . التعمية سهم الاعتذار : وقال ابن الأعرابى : أصل هذا أن يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه فيجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مكحلة ويسألونهم العفو وقبول الدية فإن كان أولياؤه ذى قوة أبوا ذلك وإلا قالوا لهم : بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهى .

فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون أن تأخذ سنهما فترمي به نحو السماء فإن رجع إلينا مضرجا بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية وإن رجع كما صعد فقد أسرنا بأخذها وحينئذ مسحوا لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحية علامة الصلح . قال الأشعر^(١) الجعفي :

عَفَّوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا : سَالِمُوا يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى !
قال ابن الأعرابي : ما رجع ذلك السهم قط إلا نقياً ولكنهم يعتذرون به عند الجمل . ومن شعر الهذلي ما أنشده أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي :
لا ينسئ الله منا معشراً شهدوا يوم الأميلج لا عاشوا ولا مرحوا^(٢)
عقوا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استغفوا وقالوا حبذا الوضخ^(٣)
قال البكري : هذا من شعر يهجو به ناساً من قومه كانوا مع أبيه حجاجاً^(٤)
يوم قتل وقوله لا ينسئ الله أى لا يؤخر الله موتهم من الإنساء وهو التأخير .
وعقوا بضم القاف وفتحها لأنه جاء من باين فإنه يقال عق بالسهم إذا رمى به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقيقة بقافين ويقال له أيضاً سهم الاعتذار فعقوا بضم القاف . ويقال عق بسهمه تعقية إذا رماه في الهواء فعقوا بفتح القاف . وكانت العرب تعيب على من يأخذ الدية ويرضى بها من درك ثأره وشفاء غيظه كقول قائلهم يهجو من أخذ الدية من الإبل :

وإن الذى أصبحتم تحلبونه دمٌ غير أن اللون ليس بأشقرا

(١) هكذا بالشين المعجمة ومثله في التاج (مادة عق) وصوابه « الاسعر » بالسسين المهملة كما ورد في كتب الأئمة ، ومنهم الأصمعي في مختاراته (الأصمعيات) المطبوعة في (ليبسك) . وقد ورد صحيحاً في موضع آخر من التاج (مادة سحر) قال : والاسعر لقب مرثد بن أبى حميران الجعفي الشاعر ، سمى بذلك لقوله :

فلا تدعى الأقوام من آل مالك إذا أنا لم أسمر عليهم وانقب
(٢) الأميلج ، موضع في بلاد هذيل كانت به وقعة . ومعنى لا مرحوا لا جرحوا . يقول لم يغيبوا فنكفى أن يؤسروا أو يقتلوا ولا جرحوا أى ولا قاتلوا إذا كانوا معنا . عن اللسان .
(٣) أخبر أنهم آثروا ابل الدية والبانها على دم قاتل صاحبهم ، والوضخ ههنا اللبن .
(٤) في بعض الكتب (كانوا مع ابنسة « حجاج ») . ولا أعلم أن كان له .

ابن يعرف بهذا الاسم . .

وقال جرير يعير من أخذ الدية فاشترى بها نخلا :
 ألا أباغ بنى حجر بن وهب بأن التمر حلو في الشتاء
 وقال آخر :

خليلان مختلف شكلنا أريد العلاء وتبغى السمن
 أريد دماء بنى مالك ورأى المعلى بياض اللابن

ولهذا كان يأبى أولياء المقتول عن قبول الدية إذا كانوا أقوياء . هذا وإن كانت الشريعة قد أبطلته وجاءت بما هو خير منه وأصلح في المعاش والمعاد من تخيير الأولياء بين إدراك الثأر ونيل التشفى وبين أخذ الدية فإن القصد به أن العرب لم تكن تعير من أخذ بدل ماله ولم تعده ضعفاً ولا عجزاً البتة بخلاف من أخذ بدل دم وليه .

ومن مذاهمهم حمل الملوك على الأعناق إذا مرضوا
 قال أبو عبيدة : وكانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على أكتافها يتعاقبون لأنه عندهم أوطأ له من الأرض^(١) .

قال النابغة الذبياني :

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحول على النعش الهمام ؟^(٢)
 فأنى لألومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟^(٣)

(١) معنى أوطأ له من الأرض : أن ذلك أسهل له وأكثر راحة مما لو وضع على الأرض .

(٢) المراد بالنعش هنا مركب شبه الهودج . والهمام : الملك العظيم الهمة ويطلق أيضاً على السيد النجاع السخى . (٣) قوله : ما وراءك يا عصام مثل يضرب في استعمال الخبر . قيل أول من قاله الحرث بن عمرو ملك كندة وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم الشيباني وكمالها وقوة عقلها دعا امرأته من كندة يقال لها (عصام) ذات عقل ولسان ، وأدب وبيان ، وقال لها اذهبي حتى تعلمي لى علم ابنة عوف فمضت فدخلت إليها فنظرت الى مالم ترقط مثله فخرجت وهي تقول : ترك الخداع ، من كشف القناع ، فأرسلتها مثلاً ثم انطلقت الى الحرث فلما رآها مقبلة قال لها . ما وراءك يا عصام .. ؟ الخ . وقيل أن المثل على التذكير وقائمه النابغة الذبياني قاله (لعصام ابن شهبر) حاجب النعمان .. ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر أولاً ثم اتفق الاسمان فخطوب كل بما استحق من التذكير والتأنيث . ومعنى البيت : لست ألومك بمنعك إياي من الدخول ولكن اعلمنى حقيقة خبره .

فإن يَهْلِكْ أبو قابوسَ يهلكَ ربيعُ الناسِ والشهرُ الحرامُ؟^(١)

ونأخذُ بعدهُ بذنابِ عيشٍ أَجَبَ الظَّهرَ ليس له سَنَامٌ^(٢)

ومن حديث هذه الأبيات أن النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة كبيراً عنده خاصاً به وكان من ندمائه وأهل أنسه فحسد على منزلته منه فاتهموه بأمر فغضب عليه النعمان وأراد البطش به وكان للنعمان بواب يقال له عصام ابن شهبر الجرمي قال للنابغة إن النعمان موقع بك فانطلق فهرب النابغة إلى ملوك غسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك النعمان فاشتد ذلك عليه وعرف أن الذي بلغه كذب فبعث إليه : إنك لم تعتذر من سخطه إن كان بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ولقد كان في قومك ممقنع وحصن فتركته ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدى ويبنى وبينهم ما قد علمت وكان النعمان وأبوه وجده

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر . وقابوس ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة لأنه معرب كابوس كذا في القاموس وغيره . ونرى أنه عربي مأخوذ من القبس وهو النار أو الشعلة من النار ، والقابوس لغة ، الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ، ومنعه من الصرف يجوز أن يكون للعلمة وشبه العجمة . وقوله « ربيع الناس والشهر الحرام » يريد أنه كالربيع في الخصب لمجتيده وكالشهر الحرام لجاره لا يوصل إلى من أجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحد .

(٢) قوله (نأخذ) قال النحويون : (روى بالجزم عطفًا على جواب الشرط ، والرفع استئنافًا ، والنصب بأن مضمرة وجوبا) . والذنب بالكسر خيط يشد به ذنب البعير لئلا يخطر بذنبه فيلطم راحبه ، ومن كل شيء عقبه ومؤخره . والأجب المقطوع ، وقد شبه العيش بجمال أجب الظهر أى مقطوعه بمعنى أنه لا سنام له . فهو يقول أنا بعده سنكون في ضيق من العيش كمن يمسك بذناب بعير لا سنام له وذلك أن البعير إذا قطع سنامه أو أكله الرجل لا ينمو فكانه كان يعيشهم بمنزلة السنام للبعير فإذا ذهب سنامه لم يرج منه خير . والظهر يروى بالرفع والنصب والجرا . قال الامام ابن مالك في (الكافية) في باب الصفة المشبهة باسم الفاعل :

والرفع والنصب حكوا والجرا في قول من قال : أجب الظهر قال في شرحها - قال النابغة :

ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

يروى أجب الظهر بالرفع وهو نظير قولنا جميل الوجه . ويروى أجب الظهر على الإضافة وهو نظير قولنا جميل الوجه انتهى . وفي حاشية الصبان على شرح الأشموني على الفية ابن مالك : وروى في أجب الجر صفة يعيش وجره بالكسرة ان أضيف إلى مابعد والا فبالفتحة نيابة عن الكسر لأنه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل والرفع خبرا لمبتدأ محذوف والنصب حالا .

قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيماً وبلغ النابغة أن النعمان ثقیل من مرض أصابه حتى أشفق عليه منه فأتاه النابغة فألفاه محمولاً على رجلين ينقل ما بين الغمر وقصوره التي بين الحيرة فقال لبوابه عصام « ألم تقسم عليك لتخبرني » الأبيات المذكورة ، فعافاه الله وعفا عن النابغة . قال حسان بن ثابت : وفدت إلى النعمان فحسدت النابغة على ثلاث لا أدري على أيهن كنت أشدَّ حسداً : أعلى إدناء النعمان له بعد المياعدة ومساخرته له وإصغائه إليه ؟ أم على جودة شعره ؟ أم على مائة بعير من عسافيره ^(١) أمر له بها ؟ قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو ؛ أمن مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ما لمخافته فعل . إن كان إلا آمناً من أن يوجه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب . إلا في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

ومن مذاهبهم في دية الملوك وغيرهم

كان عامة العرب يأخذون في دية النفس مائة من الإبل وكان هذا الحكم جارياً بين قبائلهم . وقد ذكرنا سابقاً أول من سن لهم ذلك ولما كان الملوك ممتازين عندهم في كثير من الأحكام جعلوا دية أحدهم إذا قتل ألف بعير . قال قراد بن حنش الصاردي ^(٢) :

(١) في الصحاح : عسافير المنذر إبل كانت للملوك نجائب . وفي التهذيب : روى أن النعمان أمر للنابغة بمائة ناقة من عسافيره ، قال بن سيده : أظنه أراد من فتايا نوقه . وقال الأزهرى : كان للنعمان بن المنذر نجائب يقال لها عسافير النعمان قال حسان بن ثابت : فما حسدت أحداً حسدى للنابغة حين أمر له النعمان بن المنذر بمائة ناقة بريشها من عسافيره وحسام وآنية من فضة . قوله بريشها : كان عليها ريش ليعلم أنها من عطايا الملوك . كذا في اللسان .

(٢) هو قراد بن حنش بن عمرو بن عبد الله بن عبد العزيز بن صبيح بن سلامة . من بنى صاردة بتقديم الراء على الدال . قال في التاج : (وبنو الصاردة حى من بنى مرة بن عوف بن غطفان وهو لقب واسمه سلامة . قال ابن دريد : هو من صرد السهم أو من صرد الرجل من البرد) .

ونحن رَهْنًا القوس ثمت فوديت بألف على ظهر الفَزَاي أقرعا^(١)
 بعشر مئتين الملوك سمى بها ليوفى سيار بن عمرو فأسرعا
 قال ابن عبد ربه في العقد الفريد : إن سيار بن عمرو بن جابر الفَزَاي
 احتمل للأسود بن المنذر دية ابنه الذى قتله الحرث بن ظالم ألف بغير وهى دية
 الملوك ورهنه بها قوسه فوفى . وكان هذا قبل قوس حاجب بن زارة . وقال
 أبو عبيدة فى مقاتل الفرسان : إن أخا سيار لأمه الحرث بن سفيان الصاردى
 تكفلها للأسود فقام منها بثمانمائة ثم مات فوهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين
 لا غير فلما مدح قراد بن حنش بنى فزارة جعل الجمالة^(٢) كلها لسيار . ومثل
 هذا ما قاله الفرزدق من قصيدة طويلة :

فدى لسيوف من تميم وفى بها ردائى وجلت عن وجوه الأهاتم^(٣)
 شفين حزازات الصدور ولم تدع علينا مقالا فى وفاء اللائم^(٤)
 أبانا بهم قتلى وما فى دمائهم وفاء وهن الشافيات الحوام^(٥)
 جزى الله قومى إذ أراد خفارتى قتيبة سعى الأفضلين الأكارم
 هم سمعوا يوم المحصب من منى ندائى إذا التفت رقاق المواسم^(٦)

(١) ألف أقرع أى تام . يقال : سقت اليك الفا أقرع من الخيل وغيرها أى
 تاما وهو لكل ألف كما أن هنيذة اسم لكل مائة كما فى الصحاح قال الشاعر :
 قتلنا لو أن القتل يشفى صدورنا بتدمر ألفا من قضاة أقرعا
 وقال آخر :

ولو طلبونى بالعقوب أتيتهم بألف أؤديه الى القوم أقرعا
 والالف مذكر ولذلك قالوا ألف أقرع ولم يقولوا قرعاء . وقيل : لو أنت
 باعتبار الدراهم لجاز بمعنى هذه الدراهم ألف . (٢) الجمالة : كسحابة ،
 الدبة يحملها قوم عن قوم . (٣) قال البغدادى فى الخزائن : قال العيني -
 الرداء فى البيت بمعنى السيف وانشد عليه بيتا . . . وجلت بالتشديد بمعنى
 جلت بالتخفيف من جلا القوم عن البلد يجلون بالضم اذا جلوا وخرجوا ،
 والمعنى كشفت ردائى حين وفيت بدية الملوك الثلاثة هم ذلك وتمادى الحروب
 عن اعيان الاهاتم وكبرائهم فافهم ، هذا كلامه وهو كلام من لم يصل الى
 العنقود . ا هـ (٤) حزازات الصدور : غيظ الصدور .

(٥) قوله : أبانا بهم ، يقال أبأت فلانا فبأه اذا قتله به ولا يكاد
 يستعمل هذا الا والثانى كفاء الاول . والحوائم من الابل العطاش التى تحوم
 حول الماء (٦) المحصب : موضع رمى الجمار بمكة ، ومنى : قال ياقوت بالكسر
 والتنوين فى درج - الوادى الذى ينزله الحاج ويرمى فيه الجمار من الحرام
 سمى بذلك لما يمتنى به من الدماء أى يراق

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحج سليمان بن عبد الملك فباغاه بمكة وقعة وكيع بقتيبة فخطب الناس بمسجد عرفات فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على سلطانهم وإسراءهم إلى الفتن وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم والذي بلغك كذب . فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان تلك الأبيات . يعني بالأهاتم الأهم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب ابن سعد بن مناة بن تميم فعرف أن الأهم ليس لقباً لسنان بن خالد . والحوائم : العطاش التي تحوم حول الماء .

ومن مذاهبهم تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بتأمرهم

كانت العرب تحرم الخمر على أنفسهم في مدة طلبهم لأنها مشغلة لهم عن كريم الأخلاق والإقبال على الشهوة . قال الشنفرى يرثى خاله تأبط شراً ويذكر إدرا كه ثأره من قصيدة له ^(١) :

(١) نسبة القصيدة التي منها هذان البيتان إلى الشنفرى وأنه يرثى خاله تأبط شراً غير صحيحة لأن الشنفرى مات قبل تأبط شراً ورثاه تأبط شراً بأبيات مشهورة ومن رواها أبو الفرج الأصبهاني وابن الأنباري وأولها : على الشنفرى صوب الغمام ورائح غزير الكلى وصيب الماء باكر — ولأن تأبط شراً ليس بخال للشنفرى . والصحيح أن هذا الشعر مولد . قال أبو زكريا الخطيب في شرح ديوان الحماسة : « وذكر أنه لخلف الأحمر وهو الصحيح وقيل : قال ابن أخت تأبط شراً . قال النمرى : ومما يدل على أنها لخلف الأحمر قوله فيها (جل حتى دق فيه الأجل) فإن الأعرابي لا يكاد يتغفل إلى مثل هذا . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل : ليس هذا بعشك فادرجى ليس هذا كما ذكره بل الأعرابي قد يتغفل إلى أرق من هذا لفظاً ومعنى وليس من هذه الجهة عرف أن الشعر مصنوع لكن من الوجه الذي ذكره لنا أبو الندى قال : مما يدل أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه ساعاً وهو بالمدينة وابن تأبط شراً من سلع . وإنما قتل في بلاد هذيل ورمى به في غار يقال له رخممان وفيه تقول اخته تربيته :

نعم الفنى غادرتم برخممان بنابت بن جابر بن سفيان
من يقتل القرن ويروى الندمان » .

فادرّكنا الثأر منهم ولما ينتج من لحيان إلا الأفل^(١)
 حلت الخمر وكانت حراماً وبلاى ما ألفت تحل^(٢)
 وفي كتاب (مساوى الخمر) غزا امرؤ القيس بنى أسد ثائراً بأبيه وقد
 جمع جموعاً من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها^(٣) وهرب بنو أسد
 من بين يديه حتى أنضوا^(٤) الإبل وحسروا^(٥) الخيل ولحقهم فظفر بهم وقتل
 بهم مقتلة عظيمة وأبار^(٦) حلة بن أسد ومثل في عمرو وكاهل ابني أسد وذكر
 السكابي عن شيوخ كندة أنه جعل يسمل^(٧) أعينهم ويحصى الدروع فيلبسهم
 إياها . وروى أبو سعيد السكري مثل ذلك وأنه ذبحهم على الجبل ومزج الماء
 بدمائهم إلى أن يبلغ الحضيض^(٨) وأصاب قوماً من جذام كانوا من بنى أسد .
 وفي ظفره بنى أسد يقول :

قولا لدودان عبيد العصا : ما غرّكم بالأسد الباسل ؟
 إلى أن قال :

لا تسقيني الخمر إن لم يروا قتلى فثاماً بأبي الفاضل
 حتى أبير الحى من مالك قتلاً ومن يشرف من كاهل
 ومن بنى غنم بن دودان إذ نقذف أعلامهم على السافل
 نعلوهم بالبيض مسنونة حتى يروا كالخشب الشائل
 حات لى الخمر وكنيت امراء عن شربها فى شغل شائل

(١) أدركنا أخذنا . ومن لحيان صوابه ملحيين أى من الحيين (٢) قوله :
 ما ألفت يجوز أن تكون (ما) صلة ويجوز أن تكون مع الفعل بعده فى تقدير
 المصدرية ، يريد ، بلاى - أى يبطئ - ألفت حلالاً أو المامها حلالاً . والامام :
 الزيارة الخفيفة وتوسع فيه فاجرى مجرى حصلت (٣) ذؤبان العرب :
 لصوصها . والصعاليك جمع صعلوك وهو الفقير
 (٤) يقال : انضى الرجل بعيره إذا هزله بالسير فذهب لحمه (٥) حسرت
 الدابة : اتعبنها .
 (٦) أى أهلك (٧) سمل عينه سملاً من باب قبل : فقاسها بجديدة محمأة
 (٨) هو القرار فى الارض :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل^(١)
 قوله قولاً لدودان الخ دودان بالضم هو ابن أسد بن خزيمه ، وأراد القبيلة
 وكان أبو امرئ القيس إذا غضب على أحد منهم ضربه بالعصا فسموا عبيد
 العصا أى يعطون على الضرب والهوان . وأراد بالأسد الباسل أباه . والفتام بكسر
 الفاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة . وأبير : أفنى . ومالك : هو ابن أسد وأراد
 بمن يشرف من كاهل علياء بن الحرث من بني كاهل بن أسد . وقوله : نقذف أى
 نرمي بعضهم على بعض إذا قتلوا . والمسنونة المحدودة . والشائل الساقط . وقوله :
 (حلت لى الخمر الخ) قال السعدى فى مساوىء الخمر : إنما قال هذا لأنه لم يكن
 حضر قتل أبيه وكان أبوه أقصاه لأنه كره منه قول الشعر وإنما جاءه الأعور العجلي
 يخبره وهو يشرب فقال : ضيعنى صغيراً ، وحملنى ثقل الثأر كبيراً ، اليوم خمر ،
 وغداً أمر^(٢) ، لا صحو اليوم ولا سكر غداً ، ثم شرب سبعماء ، ثم لما صحا
 حلف أن لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره فذلك قوله :
 حلت لى الخمر . وهذا معنى ما زالت العرب تطرقه . قال إسماعيل بن هبة الله
 الموصلى فى كتاب الأوائل : أول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس
 فى هذا الشعر . وقوله فاليوم أشرب الخ المستحقب المكتسب وأصله من

(١) يستشهد النحويون بهذا البيت على تقدير رفع الحرف الصحيح
 كما فى - أشرب - فالباء حرف صحيح وظاهر كلام السيوطى فى الهمع أن
 ذلك لغة وهو الصحيح لتبوت القراءات التى أشارت إليها . وقال سيبويه :
 انه ضرورة ، وانكر المبرد هذه الرواية وزعم ان الرواية : - فاليوم فاشرب -
 وتبعه السيد المرتضى وبعض المعاصرين . . قال ابن جنى : اعتراض أبى
 العباس المبرد هنا على الكتاب انما هو على العرب لا على صاحب (الكتاب)
 لانه حكاه كما سمعه ولا يمكن فى الوزن أيضاً غيره ، وقول أبى العباس « انما
 الرواية : فاليوم فاشرب » فكانه قال لسيبويه : كذبت على العرب وام تسمع
 ما حكيتهم عنهم ، واذا بلغ الامر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول
 معه . وكذلك انكاره عليه قول الشاعر (وقد بداهنك من المثر) فقال : انما
 الرواية (وقد بدا ذلك من المثر) وما أطيب العروس لولا النفقة ، ولو كان
 الى الناس تخير ما يحتمله الموضع لكان الرجل اقوم من الجماعة به وأوصل
 الى المراد منه . (٢) قال الميدانى : « أى يشغلنا اليوم خمر وغدا يشغلنا أمر
 الحرب ومعناه اليوم خفض ودعة وغدا جد واجتهاد وهو يضرب للدول
 الجالبة للمحبوب والمكروه .

استحقب أى وضع فى الحقيقة وهى خرج يربط بالسرج خلف الراكب . وإنما مفعول، مستحقب كأن شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه بزعمه ، والواغل : الذى يأتى شراب القوم من غير أن يدعى إليه وهو مأخوذ من الوغول وهو الدخول ومعناه أنه وغل فى القوم وليس منهم ، والله أعلم بحقائق الأمور .

ومن مذاهبهم فى الخليع والرجل اللعين

كانت العرب فى الجاهلية إذا قال قائل منهم : هذا ابنى قد خلعته كان لا يؤخذ بجريرته وذنبه . وقال الفاضل الزوزنى فى شرح معلقة امرئ القيس عند الكلام على قوله :

وَادِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ بِهِ الذُّبُّ يَعْوَى كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ^(١)

الخليع الذى قد خلعه أهله لخبثته ، وكان الرجل منهم يأتى بابنه إلى الموسم ويقول : ألا إني قد خلعت ابنى هذا فإن جرّ لم أضمن وإن جرّ عليه لم أطلب فلا يؤخذ بجرأته انتهى . وفى كتاب فتح البارى : الخليع فعيل بمعنى مفعول يقال تخالغ القوم إذا نقضوا الحلف فإذا فعلوا ذلك لم يطالبوا بجنائته فكأنهم خلعوا الممين التى كانوا لبسوها معه ومنه سى الأمير إذا عزل خليعاً ومخلوعاً . وقال أبو موسى فى اللعين خلعه قومه أى حكموا بأنه مفسد فتهربوا منه ولم يكن ذلك فى الجاهلية يختص بالخليع بل كانوا بما خلعوا الواحد من القبيلة ولو كان من

(١) الجوف : باطن الشيء . والعير : الحمار والقفر : المكان الخالى . والمعيل : الكثير العيال . وقد عيل تعيلاً فهو معيل والعواء صوت الذئب وما أشبهه : زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادى فى خلائه عن الانس ببطن العير وهو الحمار الوحشى إذا خلا من العلف . وقيل : بل شبهه فى قلة الانتفاع به بجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له در . وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فغير اللفظ إلى ما وافقه فى المعنى لأقامة الوزن . والخييع زعم الأئمة أنه فى هذا البيت المقامر . والمعنى : ورب واد يشبه وادى الحمار والخلاء من النبات والانس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعة وكان الذئب يعوى فيه من فرط الجوع كالمقامر الذى كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيهم به . انتهى ملخصاً من شرح الزوزنى .

صميتها إذا صدرت منه جنابة تقتضى ذلك وهذا مما أبطله الإسلام من حكم الجاهلية . وفي البخارى : وقد كانت هذيل خلعوا خليعاً لهم فى الجاهلية فطرق أهل بيت من اليمن بالبطحاء فانتهبه له رجل منهم فحذفه بالسيف فقتله فجاءت هذيل فأخذوا اليماني فرفعوه إلى عمر بالموسم وقالوا : قتل صاحبنا . فقال : إنهم قد خلعوه فقال يقسم خمسون من هذيل ما خلعوا ، قال : فأقسم منهم تسعة وأربعون رجلاً وقدم رجل منهم من الشام فسأله أن يقسم فافتدى يمينه منهم بألف درهم فأدخلوا مكانه رجلاً آخر فدفعه إلى أخى المقتول فقرنت يده بيده . قال : قالوا : فانطلقنا والخمسون الذين أقسموا حتى إذا كانوا (بنخلة) أخذتهم السماء فدخلوا فى غار فى الجبل فانهمج الغار على الخمسين الذين أقسموا فأتوا جميعاً وأفلت القرينان واتبعهما حجر فكسر رجل أخى المقتول فعاش حولاً ثم مات . وحاصل القصة : أن القاتل ادعى أن المقتول لص وأن قومه خلعوه فأنسكروا هم ذلك وحلفوا كاذبين فأهلكهم الله بجنث القسامة وخلص المظلوم وحده . وهذيل : القبيلة المشهورة وهم ينتسبون إلى هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . ويسمى الخليع الرجل اللعين أيضاً . قال أبو عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى : كان الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثال من طين ونصبه ؟ وقيل إلا إن فلاناً قد غدر فالعنوه كما قال الشاعر :

فلنقتلن بخالد سرواتكم ولنجعلن لظالم تمثالا

فالرجل اللعين هو هذا التمثال . وبعضهم يقول الرجل اللعين هو نفس الخليع . وقد اختلأ أهل اللغة فى المراد بقول الشماخ بن ضرار فى مدح عرابة بن أوس من قصيدة :

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين^(١)

(١) اللجين : الخبط الملجون . قال الليث هو ورق الشجر يخطب بدقيق أو شمير فيملف الأبل وكل ورق أو نحوه فهو ملجون أو لجين وفى الصحاح : اللجين الخبط وهو ما سقط من الورق عند الخبط .

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين
 فقالوا : يريد بقوله ذعرت به القطا الخ أنه جاء إلى الماء متذكراً وذعرت
 خوفاً ونفرت ونفيت طردت وخص الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير
 والذئب أهدى السباع وهما السابقان إلى الماء قال شارح الديوان : أى ذعرت القطا
 بذلك الماء ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب أى وردت الماء فوجدت الذئب
 عليه فزحيتته عنه أراد مقام الذئب كالرجل اللعين المنفى المتصى انتهى . فاللعين
 على هذا بمعنى الطريد وهو وصف للرجل . وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة فى أبيات
 المعاني : قال اللعين المطرود وهو الذى خلعه أهله لكثرة جنائياته . وقال بعض
 شراح أبيات المفصل : اللعين المطرود الذى يلعبه كل أحد ولا يؤويه أى هذا
 الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين وقال صاحب الصحاح : الرجل اللعين
 شئ ينصب فى وسط الزرع يستطرد به الوحوش وأنشد هذا البيت . وقد سبق
 قول أبى عبيد البكرى فى شرح أمانى القالى فى ذلك وقد أغرب فإنه لم يظهر
 للبيت معنى على قوله . وعلى كل حال فهذا المذهب للعرب يدل على أنهم قد بلغوا
 فى الجاهلية إلى غاية الغايات ، فى ميلهم لحسن الأخلاق وجميل الصفات ، حتى
 أنهم تجاوزوا الحد فى ذلك فبلغوا إلى درجة العقوق ، وعدم المبالاة بما يجب للأقارب
 والبنين من الحقوق ، حثاً على اجتناب كل ما يشين من الأخلاق الذميمة ،
 وزجراً عن تعاطى سفاسف الأمور والجرائم العظيمة ، والخلعاء كانوا قد خلعوا
 عنهم لباس المروءة والإنصاف ، وتجردوا بأردية الجور والظلم والاعتساف ، فلذلك
 عوملوا بهاتيك المعاملة ، ولم تراعى فيهم عهد الموافقة والمسألة ، ولما كان كل أمر
 يتجاوز الحد ، انقلب بما يستنتج من المفسد إلى الضد ، نهى الشرع عن كل
 ما يستوجب المفسد ، وأمر — والحمد لله تعالى — بما يستحق الحمد من المقاصد .

ومن مذاهب العرب : المعاقرة

وهو أن يتبارى الرجلان كل منهما يجادل صاحبه فيعقر هذا عدداً من إبله ويقر صاحبه فأيهما كان أكثر عقراً غلب صاحبه ونفره . وفي شرح سنن أبي داود للخطابي عند الكلام على قوله نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معاقرة الأعراب وكره أكل لحومها لثلاث يكون مما أهل لغير الله ، ثم قال : وفي معناه مما جرت به عادة الناس من ذبح الحيوان بحضرة الملوك والرؤساء عند قدومهم البلدان وأوان حدوث نعمة تتجدد لهم ونحو ذلك من الأمور انتهى . وقد وقعت معاقرة عظيمة في صدر الإسلام من غالب أبي الفرزدق الشاعر الشهير وذلك في خلافة الإمام على كرم الله تعالى وجهه ، وإليها الإشارة بقول جرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق :

تعدون عقرَ النيبِ أفضلَ مجدكم بنى ضوطرى لولا الكميّ المفنّعا^(١)

يعنى أنكم تعدون عقر الإبل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجعان ، ومنازلة الأقران . . وقضية عقر الإبل هذه مشهورة في التواريخ محصلها : أنه أصاب أهل الكوفة مجاعة فخرج أكثر الناس إلى البوادي وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه فاجتمعوا في أطراف السجوة^(٢) من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة فعقر غالب لأهله ناقة صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جفاناً وأهدى إلى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي أتى بها وقال أنا مفتقر إلى طعام غالب ! ونحر سحيم لأهله ناقة ، فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ، وفي اليوم الثالث نحر غالب

(١) معنى تعدون : تجعلون وتحسبون ولهذا عداه الى مفعولين . والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة . وعقر الناقة اذا ضرب قوائمها بالسيف ، وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها . ويقال للقوم الذين لا يغنون غناء بنو ضوطرى . وقوله : لولا الكمي يريد هلا الكمي - وهو الشجاع أو لابس السلاح . والمقنع : الذي على رأسه البيضة والمغفر . وقد زعم ابن السخري ان البيت الاشهب ابن زميلة وليس ذلك بصواب . (٢) يقال لهذا المحل الذي اجتمعوا فيه (صوار) .

ثلاثا فنحمر سحيم ثلاثا ، فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئا . فلما انقضت الجماعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم : جررت علينا عار الدهر ! هلا نحرنا مثل ما نحر غالب ! وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين ! فاعتذر أن إبله كانت غائبة ونحر نحو ثلثمائة ناقة . وكان في خلافة على ابن أبي طالب رضى الله تعالى عنه فمنع الناس من أكلها . وقال : إنها مما أهل لغير الله به ولم يكن الغرض منه إلا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها على كناسة الكوفة فأكلها الكلاب والعقبان والرخم^(١) . وقد أورد القائل هذه الحكاية في ذيل أماليه^(٢) . بأبسط مما ذكرناه وأورد ما قيل فيها من أشعار ممدح به غالب وهجى به سحيم والله أعلم .
ومن مذاهبهم تفرد العزيز منهم بالحجى^(٣)

كان من عوائد العرب في الجاهلية أن ينفرد العزيز منهم بالحجى لنفسه كالذى كان يفعل كليب بن وائل فإنه كان يوافى بكلب على نشاز من الأرض —

(١) العقبان بكسر العين المهملة جمع عقاب بالضم طائر . والرخم قفص جمع رخمة قفصبة طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد .
(٢) ص ٥٣ طبعة بولاق .

(٣) الحمى بالكسر والقصر وأصله في اللغة الموضع فيه كالأحصى من الناس أن يرعوه أى يمنعونهم يقال حميت الموضع إذا منعت منه واحميت إذا جعلته حمى لا يقرب . قال الأصمعى : الحمى حميان ، حمى ضرية وحمى الربدة . قال ياقوت الحموى البغدادي (٣-٣٤٦) : ووجدت أنا ، حمى فيد وحمى النير وحمى ذى الشرى وحمى النقيع — فاما حمى ضرية فهو أشهرها واسيرها ذكرنا وهو كان حمى كليب بن وائل فيما زعم لى بعض أهل بادية طيى . قال : ذلك مشهور عندنا بالبادية يرويه كابونا عن كابر . قال : وفي ناحية منه قبر كليب معروف أيضا إلى اليوم وهو سهل الموطى كثير الخلة وأرضه صلبة ونباته مسمنة وبه كانت ترعى إبل الملوك . . وحمى الربدة أيضا أرادها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حياته . . وحمى النير بكسر النون . قال ياقوت ، وفيه قبر كليب بن وائل على ما خبرنا فاما فى أشعار كلب فهو حمى بلادهم قريب من المدينة بينها وبين عرب . . وحمى النير بكسر النون . قال قوت ، وفيه قبر كليب بن وائل على ما خبرنا بعض طيىء على الجبلين قال وهو قرب ضرية (٨-٣٥٦) . . وحمى الشرى : كانوا قد حموه لدى الشرى وهو صنم كان لدوس (٥-٢٤٦) . . وحمى النقيع : حماه عمر بن الخطاب رضى الله عنه لخيل المسلمين وهو من أودية الحجاز يدفع سيئه إلى المدينة يسلكه العرب إلى مكة منه وهو على عشرين فرسخا أو نحو ذلك من المدينة (٨-٣١٢) والعرب فى الحمى أشعار كثيرا ما يعنون بها حمى ضرية . انتهى ملخصا من معجم البلدان .

وهو المكان المرتفع — ثم يستعويه ويحمي ما انتهى إليه عُواؤه من كل الجهات
ويشارك الناس فيما عداه حتى كان ذلك سبب قتله . وفيه يقول العباس بن مرداس
من قصيدة :

كما كان يبغيها كَلَيْبٌ بظلمِهِ من العزّ حتى طاحَ وهو قتيلاً
على وائل إذ يترك الكلب ناجماً وإذ يمنع الأفناء منها حلولها^(١)

« قال الميداني » في تفسير المثل الدائر على ألسنة العرب (أعزُّ من كليب وائل)
هو كليب بن ربيعة بن الحرث بن زهير وكان سيد ربيعة في زمانه وقد بلغ من عزه
أنه كان يحمي الكلاب^(٢) ، فلا يُقرب حماءه ويحير الصيد فلا يُهاج وكان إذا مرَّ
بروضةٍ أعجبه أو غدير ارتضاه كنع^(٣) كليباً ثم رمى به هناك فحيث بلغ عُواؤه كان
حمى لا يُرعى . وكان اسم كليب بن ربيعة وائل فلما حمى كلبه المرمى الأكلاء قيل :
أعز من كليب وائل ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه (أنه
لاتوقد نار مع ناره ولا يستبق أحد إلى الوِرد إلا بأمره) ولا يتكلم أحد في مجلسه
ولا يحتمي^(٤) أحد عنده . ولذلك قال أخوه مهلهل بعد موته :

نُذِئْتُ أن النارَ بعدك أوقِدَتْ واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلسُ^(٥)
وتكلموا في أمرٍ كل عظيمٍ لو كنت شاهدَهُم بها لم يَنْدِسُوا^(٦)

(١) طاح : سقط . والافناء من الناس الاخلاط (٢) الكلاب مهموز العشب
رطباً كان أو يابساً (٣) أى شد وطرح (٤) احتبى بالثوب : اشتعل أو جمع
بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها وقد يكون الاحتباء باليدين عوض العمامة
أو الثوب . ومنه : الاحتباء حيطان العرب أى ليس في البرارى حيطان فإذا
أراد أن يستند احتبى لأن الاحتباء يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالجدار
« التاج » . (٥) قال التبريزي : كان كليب وائل لا توقد مع ناره للضيفان نار
في احمائه وفيما يقرب من منزلة وأوطانه وكان اذا حضر مجلسه الناس
لا يجسر أحد أن يفاخر أو يسابه اعظاماً لقدره فلما فقد تجرأوا على الكلام
(٦) لم ينبسوا : لم يتكلموا ، وهذا نحو قول صفيّة ابنة عبد المطلب
ويروى لغيرها :

قد كان بعدك انباء وهنبشة لو كنت شاهدتها لم تكثر الخطب
الهنايب : الامور الشداد . راجع شرح ديوان الحماسة لابي زكريا الخطيب
التبريزي خ ٢ ص ١٩٧ .

وفيه أيضاً يقول معبد بن سَعْنَةَ التميمي: (١)

كفعل كليب كنت خبرت أنه يخططُ أ كلاء المياه ويمنع
يحير على أفناء بكر بن وائل أرانب ضاحر والظباء فترتع (٢)
وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني انتهى . وقال الإمام
الخطابي في شرح سنن أبي داود عند الكلام على قوله صلى الله تعالى عليه وسلم
لا حي إلا لله ولرسوله : قال ابن شهاب بلغني أن رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم حي النقيع . قال الخطابي : قوله لا حي إلا لله ولرسوله يريد لا حي إلا على
معنى ما أباحه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى الوجه الذي حماه . وفيه
إبطال ما كان أهل الجاهلية يفعلونه من ذلك ، وكان الرجل العزيز منهم اذا
انتجع (٣) بلداً مخصباً أوفى بكلب على جبل أو على نَشْر (٤) من الأرض ثم
استعوى السكاب ووقف له من يسمع منتهى صوته بالعواء فحيث انتهى صوته
حماه من كل ناحية لنفسه ومنع الناس منه . فأما ما حماه رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم لمهازيل الصدقة واضعفى الخيل كالنقيع وهو مكان معروف مستنقع
للهياه ينبت فيه الكلاء . وقد يقال إنه مكان ليس يجد واسع يضيق بمثله على
المسامين المرعى ، فهو مباح . وللائمة أن يفعلوا ذلك على النظر ما لم تضق منه على
العامة المراعى والله أعلم ، وهذا الكلام الذى سقته معنى كلام الشافعى فى كتبه
انتهى كلام الخطابي . وقد علم منه أن الشريعة أبطلت هذا المذهب الذى كان
عليه أهل الجاهلية وأن المشروع ما كان على عهد الرسول عليه الصلاة والسلام .

(١) فى القاموس وشرحه : ابن سَعْنَةَ شاعر جاهلى واسمه معبد ضببة انتهى
وررد فى (تهذيب الالفاظ - ص ٢١٦ - طبعة المطبعة الكانوليكية فى بيروت)
« معبد بن شعبه » بالشين المعجمة والباء الموحدة وهو تصحيف فاحدره .
(٢) الخطأ الأرض التى تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك وقد خطبها واختطها
أى اتخذها لنفسه وأعلم عليها علامة بالخط . ليعلم أنه قد احتازها ليسبها داراً .
والأفناء : مر تفسيره قريباً . وضاح : موضع غربى سلمى فيه ماءة يقال لها
مخربة . وقيل رملة . وقيل واد فى ديار كلاب . (٣) انسج : طلب الكلاء فى
موضعه . (٤) النشز : المكان المرتفع .

وفي كتاب (الأحكام السلطانية) للإمام الماورديّ أنتم تفصيل لهذه المسئلة . فقد قال^(١) : قد حمى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وصعد جبلا بالنقيع — قال أبو عبيدة النقيع بالنون وقال هذا حمى وأشار بيده الى القاع وهو قدر ميل في ستة أميال حماه لخليل المسلمين فأما حمى الأئمة من بعده فإن حموا به جميع الموات أو أكثره لم يحز وإن حموا أقله لخاص من الناس أو لأغنيائهم لم يحز وإن حموه لكافة المسلمين أو للفقراء والمساكين ففي جوازه قولان « أحدهما » لا يجوز ويكون الحمى خاصاً لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (الرواية صعب بن جثامة أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم) حين حمى النقيع قال : لا حمى إلا لله ولرسوله . « والقول الثاني » أن حمى الأئمة بعده جائز كجوازه له صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه كان يفعل ذلك لصالح المسلمين لا لنفسه فكذلك من قام مقامه في مصالحهم . قد حمى أبو بكر رضى الله تعالى عنه بالربذة لأهل الصدقة واستعمل عليه مولاه أبا سلامة . وحمى عمر رضى الله تعالى عنه من السرف^(٢) مثل ما حماه أبو بكر من الربذة وولى عليه مولى له يقال له هنى . وقال يا هنى : ضم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم فإن دعوة المظلوم مجابة^(٣) وأدخل ربّ الصرّيمة^(٤) ورب الغنّيمة ، وإياك ونعم

(١) - ص ١٦٤ . (٢) السرف : بفتح اوله وكسر ثانيه : موضع على عشرة أميال من مكة وقيل أقل أو أكثر قرب التنعيم تزوج به رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ميمونة بنت الحرث وبنى بها بسرف وكانت وفاتها أيضا بسرف ودفنت هنالك . . قال القاضي عياض : وأما الذى حمى فيه عمر (رض) فجاء فيه أنه « حمى السرف والربذة » كذا عند البخارى بالسسين المهملة ؛ وفي موطأ ابن وهب « الشرف » بالشسين المعجمة وفتح الراء وكذا رواه بعض رواة البخارى وأصلحه وهذا الصواب وأما سرف فلا يدخله الالف واللام . (انظر معجم البلدان : ج ٥ ص ٧١ ، وفتح البارى بشرح صحيح البخارى ج ٥ ص ٣٥) . (٣) تصغير الصرمة وهى بالكسر القطعة من الأبل واختلفت في تحديدها فقليل هى نحو الثلاثين كما فى الصحاح وقيل هى ما بين العشرين الى الثلاثين أو ما بين الثلاثين الى الخمسين والاربعين فاذا بلغت الستين فهى الصدعة ، أو ما بين العشرة الى الاربعين أو ما بين عشرة الى بضع عشرة كأنها اذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها عن معظم ابله .

ابن عفان وابن عوف فإنهما إن تهلك ماشيتهما يرجعان إلى نخل وزرع وإن رب الصريمة ورب الغنيمة يأتينى بعيالهما فيقولان . يا أمير المؤمنين أفتاركهم أنالاً أبالك فالكلاً أهون على من الدينار والدرهم ، والذي نفسى بيده لولا المال الذى أحل عليه فى سبيل الله ما حميت عليهم من بلادهم شهراً . فأما قول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا حمى إلا لله ولرسوله : فعناه لا حمى إلا على مثل ما حماه الله تعالى ورسوله للفقراء والمساكين ، ولصالح كافة المسلمين ، لا على مثل ما كانوا عليه فى الجاهلية ثم قال : وإذا جرى على الأرض حكم الحمى استبقاء لمواتها سابلًا ومنعاً من إحيائها ملكاً روعى حكم الحمى فإن كان لكافة تساوى فيه جميعهم من غنى وفقير ومسلم وذمى فى رعى كلئيه بخيلهم وماشيتهم . فإن خص به المسلمون اشترك فيه أغنياؤهم وفقراؤهم ومنع منه أهل الذمة ، وإن خص به الفقراء والمساكين منع منه الأغنياء وأهل الذمة ولا يجوز أن يخص به الأغنياء دون الفقراء ولا أهل الذمة دون المسلمين ، وإن خص به نعم الصدقة أو خيل المجاهدين لم يشركهم فيه غيرهم ، ثم يكون الحمى جارياً على ما استقر عليه من عموم وخصوص فلو اتسع الحمى لخصوص لعموم الناس جاز أن يشتركوا فيه لارتفاع الضرر عن خص به ، ولو ضاق الحمى العام عن جميع الناس لم يحز أن يختص به أغنياؤهم وفى جواز اختصاص فقرائهم به وجهان . وإذا استقر حكم الحمى على الأرض فأقدم عليها من أحيائها ونقض حماها روعى الحمى ، فإن كان مما حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كان الحمى ثابتاً والإحياء باطلاً والمتعرض لإحيائه مردوعاً مزجوراً لا سيما إذا كان سبب الحمى باقياً لأنه لا يجوز أن يعارض حكم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بنقض ولا إبطال . وإن كان من حمى الأئمة بعده فى إقرار إحيائه قولان « أحدهما » لا يقر ويجزى عليه حكم الحمى كالذى حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه حكم نفذ بحق « والقول الثانى » يقر الإحياء ويكون حكمه أثبت من الحمى لتصریح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله : « من أحيا أرضاً مواتاً فهي له . ولا يجوز لأحد

من الولاة أن يأخذ من أرباب المواشى عوضاً عن مراعى موات أو حى لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : المسلمون شركاء في ثلاث في الماء والنار والكلأ . انتهى . والمقصود من هذه النقول أن ما كان عليه أعزاء العرب وأقوياءهم من التفرد بالحمل على الوجه الذى ذكرنا مما أبطله الشرع وهدمه .

مذهب العرب في البحيرة والسائبة أيام الجاهلية

اعلم أن هذا المذهب من مبتدعات عمرو بن لحي الخزاعى أيضاً ، حمل العرب على التدين به في جملة ما أحدث من المنكرات التى لم يكونوا يعلمونها من شريعة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وقد أبطلته الشريعة الإسلامية . قال تعالى : « مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ وَلَكِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَأَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ » أما البحيرة فهى فعيلة بمعنى مفعولة من البحر وهو الشق والتاء للنقل إلى الاسمية أو الحذف الموصوف . قال الزجاج : كان أهل الجاهلية إذا نتجت الناقة خمسة أبطن آخرها ذكر بحروا أذنبا وشقوها وامتنعوا من نحرها وركوبها ولا تطرد عن ماء ولا تمنع عن مرعى وهى البحيرة . وعن قنادة أنها إذا نتجت خمسة أبطن نظر فى الخامس فإن كان ذكراً ذبحوه وأكلوه وإن كان أنثى شقوا أذنبا وتركوها ترعى ولا يستعملها أحد فى حلب وركوب ونحو ذلك . وقيل البحيرة هى الأنثى التى تسكون بطن خامس وكانوا لا يحملون لحما ولبنها للنساء ، فإن ماتت اشترك الرجال والنساء فى أكلها . وعن محمد ابن إسحق ومجاهد أنها بنت السائبة وستأنى إن شاء الله تعالى قريباً وكانت تهمل أيضاً . وقيل هى التى ولدت خمساً أو سبعة وقيل عشرة أبطن وتركها هملاً وإذا ماتت حل لحما للرجال خاصة . وعن ابن المسيب إنها التى منع لبنها للطواغيت فلا تحلب . وقيل هى التى ولدت خمس إناث فشقوا أذنبا وتركوها هملاً . وجعلها فى القاموس على هذا القول من الشاء خاصة وكما تسمى بالبحيرة تسمى بالعزيزة

أيضاً . وقيل هي السقب الذي إذا ولد شقوا أذنه وقالوا : اللهم إن عاش فعبي وإن مات فذكي فإذا مات أكلوه . وقيل هي التي تترك في المرعى بلا راع ولما كان مذهب العرب مختلفاً فيها اختلاف أئمة اللغة في تفسيرها . وكل قول يرجع إلى مذهب وبذلك يجمع بين الأقوال .

(وأما السائبة) فهي فاعلة من سيئته أي تركته وأهملته فهو سائب وهي سائبة أو بمعنى مفعول كهيشة راضية . واختلف فيها فقيل هي الناقة تبطن عشرة أبطن إناث فتهمل ولا تترك ولا يحز وبرها ولا يشرب لبنها إلا ضيف ونسب إلى محمد بن إسحق . وقيل هي التي تسبب للأصنام فتعطى للسدنة ولا يطعم من لبنها إلا أبناء السبيل ونحوهم . وروى ذلك عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم . وقيل هي البعير يدرك نتاج نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل إذا قدم من سفر بعيد أو نجت دابته من مشقة أو حرب قال هي سائبة أو كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تترك وكأنه كان هذا نذراً من نذورهم إذا قدم الرجل منهم من سفر أو شفى من مرض وهذا الوجه مروي عن أبي عبيدة . وقيل هي ما ترك ليحجج عليه . وقيل هي التي تركت لأهلهم فقد كان الرجل يجيء بماشية فيتركها عندها ويسبل ابنها . وقيل هي العبد يعتق على أن لا يكون عليه ولاء ولا عقل^(١) ولا ميراث وهو وجه غريب .

(وأما الوصيلة) فهي فعيلة بمعنى فاعلة . وقيل مفعولة . والأول أظهر كما ينبغي عن ذلك بيان المراد بها واختلف فيه فقال الفراء : هي الشاة تنتج سبعة أبطن عناقين عناقين وإذا ولدت في آخرها عناقاً وجدياً قيل وصلت أخاها فلا يشرب ابن الأم إلا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة . وقال الزجاج : هي الشاة إذا ولدت ذكراً كان لأهلهم وإذا ولدت أنثى كانت لهم وإن ولدت ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها فلم يذبجوا الذكر لأهلهم . وقيل هي الشاة تلد ذكراً ثم أنثى فتصل أخاها

(١) العقل : دية المقتول .

فلا يذبحون أخاها من أجاها وإذا ولدت ذكرًا قالوا هذا قربان لآلهتنا . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي الشاة تنتج سبعة أبطن فإن كان السابع أنثى لم ينتفع النساء منها بشيء . إلا أن تموت فيأكلها الرجال والنساء وكذا إن كان ذكرًا وأنثى قالوا وصلت أخاها فتركه معه ولا ينتفع بها إلا الرجال دون النساء فإن ماتت اشتركوا فيها . وقال ابن قتيبة : إن كان السابع ذكرًا ذبح وأكلوا منه دون النساء وقالوا خالصة لذكورنا محرمة على أزواجنا وإن كانت أنثى تركت في الغنم وإن كان ذكرًا وأنثى فكقول ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وقال محمد بن إسحق : هي الشاة تنتج عشر إناث متواليات في خمسة أبطن فما ولدت بعده للذكور دون الإناث فإذا ولدت ذكرًا وأنثى معًا قالوا وصلت أخاها فلم يذبحوه لمكانها . وقيل هي الشاة تنتج خمسة أبطن أو ثلاثة فإن كان جديا ذبحوه وإن كان أنثى أبقوها وإن كان ذكرًا وأنثى قالوا وصلت أخاها . وقال بعضهم : الوصلة من الإبل وهي الناقة تبكر فتلد أنثى ثم تثنى بولادة أنثى أخرى ليس بينهما ذكر فيتركونها لآلهتهم ويقولون قد وصلت أنثى بأنثى ليس بينهما ذكر . وقيل هي الناقة التي وصلت بين عشرة أبطن لا ذكر بينها .

(وأما الحامى) فهو فاعل من الحمى بمعنى المنع واختلف فيه أيضًا فقال الفراء : هو الفحل إذا لقح ولد ولده فيقولون : قد حمى ظهره فيحمل ولا يطرده عن ماء ولا مرعى . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه وابن مسعود وهو قول أبي عبيدة والزجاج : إنه الفحل يولد من ظهره عشرة أبطن فيقولون : حمى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ومرعى . وعن الشافعى : إنه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين . وقيل : هو الفحل ينتج له سبع إناث متواليات فيحمى ظهره . والجمع بين الأقوال المتقدمة في كل من تلك الأنواع بأن العرب كانت تختلف أفعالهم فيها كما سبق (ومعنى الآية السابقة) ما جعل الله من بحيرة الخ ما شرع . ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب حيث يفعلون ما يفعلون ويقولون الله

سبحانه وتعالى أمرنا بهذا وإمامهم عمرو بن لحي فإنه في المشهور أول من فعل تلك الأفاعيل الشنيعة . أخرج ابن جرير وغيره عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول لأكنتم بن الجون : يا أكنتم عرضت على النار فرأيت فيها عمرو بن لحي بن قمة بن خنيدف يجر^(١) قصبه في النار فما رأيت رجلا أشبه برجل منك به ولا به منك فقال أكنتم أخشى أن يضرنى شبهه يا رسول الله فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا إناك مؤمن وهو كافر إنه أول من غير دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام وبَحَرَ البَحيرة وَسَيَّبَ السائبة وحى الحامى وجاء في خبر آخر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه ووصل الوصيلة . وأخرج عبد الرزاق وغيره عن زيد بن أسلم قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إني لأعرف أول من سيب السوائب ونصب النصب وأول من غير دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام قالوا : من هو يا رسول الله ؟ قال عمرو بن لحي أخو بنى كعب لقد رأيته يجر قصبه في النار يؤذى أهل النار ريح قصبه وإني لأعرف أول من بحر البحائر قالوا : من هو يا رسول الله ؟ قال عليه الصلاة والسلام : رجل من بنى مدلج كانت له ناقتان فجذع أذنيهما وحرم ألباسهما وظهورهما وقال هاتان لله ثم احتاج إليهما فشرب ألباسهما وركب ظهورهما فلقد رأيته في النار وهما تقضمانه بأفواههما : واستدل بالآية على تحريم هذه الأمور وهو ظاهر ، واستنبط منه تحريم جميع تعطيل المنافع . واستدل ابن الماجشون بها على منع أن يقول الرجل لعبد أنت سائبة وقال لا يعتق بذلك . وجعل بعض العلماء من صور السائبة إرسال الطير ونحوه وصرح بعض العلماء أنه لا ثواب في ذلك ولعل الجاعل لا يكتفى بهذا القدر ويدعى الإثم فيه والناس عن ذلك غافلون وأكثرهم لا يعقلون إن ذلك افتراء باطل فما تقدم فعل الرؤساء وهذا شأن الأتباع وهم المراد بالأكثر وظاهر سياق النظم الكريم أنهم المقلدون لأسلافهم المقتدرين من معاصري رسول

(١) القصب بالضم : المعى .

الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهذا بيان لقصور عقولهم وعجزهم عن الاهتداء بأنفسهم . والحاصل أن المراد بالآية رد ما ابتدعه أهل الجاهلية وأبطاله .

مذهبهم في الفرع والعتيرة

(أما الفرع) فهو أول النتاج وهو بفتح الفاء والراء بعدها مهملة . وفي المحكم الفرع أول نتاج الإبل والغنم كان أهل الجاهلية يذبحونه لأصنامهم ثم يأكلونه ويلقى جلده على الشجر ويقال إن الفرع ذبح كانوا إذا بلغت الإبل ما تمناء صاحبها ذبحوه وكذلك إذا بلغت مائة يعتر منها بعيراً كل عام ولا يأكل منه هو ولا أهل بيته ويطلق أيضاً على الطعام الذي يصنع لنتاج الإبل كالخرس للولادة . وفي كتاب ضروب الأمثال للميداني عند الكلام على قولهم (أول الصيد فرع) ما نصه : الفرع أول ولد تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لألهتهم يتبركون بذلك وكان الرجل يقول إذا أتمت إبل كذا نحرت أول نتيج منها وكانوا إذا أرادوا نحره زينوه وألبسوه ولذلك قال أوس يذكر أزمه في شدة برد :

وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعِبَامُ مِنْ آلِ أَقْوَامٍ سَقَبًا مَجْلَلًا فَرَعًا^(١)

الهيدب العبام : العى الثقيل . والسقب : الذكر من ولد الناقة . قال أبو عمرو : ويضرب عند أول ما يرى من خير في زرع أو ضرع وفي جميع المافع . ويروى أول الصيد فرع ونصاب . وذلك أنهم يرسلون أول شيء يصيدونه يتيمنون به ويروى أول صيد فرعه أى أراق دمه يضرب لمن يرى^(٢) منه خير قبل فعلته هذه انتهى . ولعل هذا الاختلاف مبنى أيضاً على اختلاف مذاهب العرب فيه فإنهم كلما يتوافقون في العوائد والأعمال .

(١) أى مجللاً جلد فرع فاختصر الكلام . والبيت من قصيدة يمدح بها فضالة بن كعدة في حياته ويريثه بعد وفاته قال الأصمعي : لم يبتدىء أحد من الشعراء مراثية أحسن من ابتداء مراثية أوس بن حجر وهو :
(أيتها النفس اجملى جزعا أن الذى تحلرين قد وقعنا)
وقد ساق القالى القصيدة في ذيل النوادر ص ٣٢ فراجعها . (٢) في فرائد ذيل النوادر ص ٣٢ فراجعها . (٢) في فرائد اللال (ج ١ ص ٢٥) يضرب (ج ١ ص ٢٥) يضرب لمن لم ير منه خير الخ .

وأما (العتيرة) فهي بفتح المهملة وكسر المثناة بوزن عظيمة ذبيحة كانوا يذبحونها في الجاهلية في رجب ينقر بون بها لأصنامهم وهي الرجبية قاله أبو عبيد . وقال غيره : العتيرة نذر كانوا ينذرونه من بلغ ماله كذا أن يذبح من كل عشرة منها رأساً في رجب . وفي الصحاح : العتيرة هي أن الرجل كان يقول في الجاهلية إن بلغ إلى مائة عثرت منها عتيرة في رجب . ونقل أبو داود تقييدها بالعشر الأول من رجب .

وروى الحميدى أنها الشاة التي تذبح عن أهل بيت في رجب وسميت بذلك لذبحها وهو العترة فهي فعيلة بمعنى مفعولة . واعلم أن الشريعة الإسلامية قد أبطلت كلاً من الفرع والعتيرة ، ففي الحديث الصحيح : لا فرع ولا عتيرة . وهذا النهي محمول على ما إذا كان الذبح لغير الله تعالى كصنيع الجاهلية فإنهم كانوا يذبحونه لطواغيتهم . وأما إذا كان الذبح لله تعالى فهو جائز جمعاً بين هذا الحديث وبين حديث « الفرع حق » روى الحاكم أنه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن الفرع فقال : الفرع حق وإن تركه حتى يكون بنت مخاض أو ابن لبون^(١) فتحمل عليه في سبيل الله أو تعطيه أرملة خير من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره وتوله ناقته . وفي حديث آخر : نادى رجل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إنا كنا نعتز عتيرة في الجاهلية فما تأمرنا ؟ قال : اذبحوا لله في أى شهر كان . قال : إنا كنا نفرع في الجاهلية قال : في كل سائمة فرع تغذوه ماشيتك حتى إذا استجمل ذبحته فتصدق بلحمه فإن ذلك خير . ففي هذا الحديث أنه صلى الله تعالى عليه وسلم لم يبطل الفرع والعتيرة من أصلهما وإنما أبطل صفة من كل منهما فن الفرع كونه يذبح أول مايولد . ومن العتيرة خصوص الذبح في شهر رجب وكون الذبح في كل منهما لغير الله تعالى .

(١) بنت مخاض : الناقة التي دخلت في السنة الثانية سميت بذلك لأن أمها في الغالب تصير ذات مخاض أى حامل باخرى . وابن اللبون : ولد الناقة في السنة الثالثة سمع بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن .

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الواد

يقال وأد الموءودة يثدها دفها حية والموءودة اسم كان يقع على من كانت العرب تدفنها حية من بناتها وهو وائد وهي وثيد ووثيدة وموءودة . أنشد ابن الأعرابي :

وما لقي الموءود من ظلم أمّه كما لقيت ذهل جميعاً وعامر
وبعضهم يقول : الموءودة من الواد وهو النقل كأنها سميت بذلك لأنها تنقل بالتراب حتى تموت . وقيل الواد مقلوب الأود وحكاه المرتضى في درره عن بعض أهل اللغة وهو غير مرضى عند أبي حيان لأنه لم ينقل عن أحد من أئمة اللغة ذكر الهيثم بن عديّ على ما حكاه عنه الميداني أن الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الإسلام . وقد قل ذلك فيها إلا من بنى تميم فإنهم تزايد فيهم ذلك قبل الإسلام وكانت مذاهب العرب مختلفة في الواد وقتل الأولاد (فمنهم) من كان يثد البنات لمزيد الغيرة وخفاة لحوق العار بهم من أجلهن وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال الميداني : وكان السبب في ذلك أن بنى تميم منعوا الملك ضربة الإتاوة التي كانت عليهم فجرد إليهم النعمان أخاه الريان مع دوسر « ودوسر إحدى كتائبه » وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق نعيمهم وسجى ذراريهم . وفي ذلك يقول أبو المشرج الشكري :

لما رأوا راية النعمان مُقبلة قالوا : ألا ليت أدنى دارنا عدنُ
يأليت أمّ تميم لم تكن عرفتُ مرّاً وكانت كمن أودى به الزمن
إن تقتلونا فأعيارُ مُجدّةٍ أو تُنعموا فقديمًا منكم المينُ

فوفدت وفود بنى تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الذراري فحكم النعمان بأن يجعل الخيار في ذلك إلى النساء فأية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلفن

في الخيلار وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم فاخترت سابها على زوجها فنذر قيس ابن عاصم أن يدس كل بنت تُولد له في التراب فوَاد بضع عشرة بنتاً . و بصنيع قيس ابن عاصم وإحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم وأد البنات . و روى أن أول قبيلة وأدت من العرب ربيعة وذلك أنهم أغير عليهم فنهبت بنت بنت لأمير لهم فاستردها بعد الصلح فخيرت رضى منه بين أبيها ومن هى عنده فاخترت من هى عنده وآثرته على أبيها فغضب وسن لقومه الوَاد ففعلوه غيرة منهم وخافة أن يقع لهم بعد مثل ما وقع وشاع في العرب غيرهم والله تعالى أعلم بصحة ذلك . وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوَاد ما ذكر .

وكيفية الوَاد كما ذكر غير واحد أن الرجل منهم كان إذا ولدت له بنت فأراد أن يستحييها ألبسها جبة من صوف أو شعر ترعى له الإبل والغنم في البادية وإن أراد قتلها تركها حتى إذا كانت سداسية فيقول لأهلها طيبوها وزينوها حتى أذهب بها إلى أحماها وقد حفر لها بئراً في الصحراء فيبلغ بها البئر فيقول لها أنظري فيها ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب حتى تستوى البئر بالأرض . و روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أنه قال : كانت الحامل إذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فإذا ولدت بنتاً رمت بها في الحفرة وإذا ولدت ولداً حبسته .

(ومنها) من كان يثد من البنات من كانت زرقاء أو شياء أو برشاء أو كسحاء^(١) تشاءوا منهم بهذه الصفات . ومن هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب وذلك أنها لما ولدت على بعض هذه الصفات ورآها أبوها كذلك أسر بوأدها فأرسلها إلى الحُجُون لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر وأراد دفنها سمع هاتفاً يقول : لاتئد الصبية . وخلص البرية . فالتفت فلم ير شيئاً فعاد لدفتها فسمع الهاتف يسبح بسبح آخر في المعنى فرجع إلى أبيها فأخبره بما سمع فقال : إن لها لشأناً

(١) الشيماء : السوداء والبرشاء : من البرش وهو بياض يظهر في الجسد مثل البرص . والكسحاء : العرجاء .

وتركها فكانت كاهنة قریش فقالت يوماً لبنى زهرة إن فيكم نذيرة أو تلد نذيراً فاعرضوا على بناتكم فعرضن عليها فقالت في كل واحدة منهن قولاً ظهر بعد حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة أو ستلد نذيراً في خبر طويل ذكره أبو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم ولم يكن اسمها مسموعاً عندهم يومئذ فقالوا لها : وما جهنم ؟ فقالت : سيخبركم عنها النذير . وفي السيرة الحلبية : الذي دعا عبد المطلب لاختيار آمنة من بنى زهرة لولده عبد الله أن سودة بنت زهرة الكاهنة وهي عمه وهب والد آمنة كان من أمرها أنها لما ولدت رآها أبوها زرقاء شياء أى سوداء وكانوا يثدنون من البنات من كانت على هذه الصفة أى يدفنونها حية ويمسكون من لم تكن على هذه الصفة مع ذل وكآبة ، وذكر الخبر السابق . وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ به جمهورهم .

(ومنهم) من كان يقتل أولاده خشية الإنفاق وخوف الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم نزل قوله تعالى (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا) وظاهر لفظ الآية النهى عن جميع أنواع قتل الأولاد ذكوراً كانوا أو إناثاً مخافة الفقر والفاقة . لكن روى أن من أهل الجاهلية من كان يثد البنات مخافة العجز عن النفقة عليهن فذهى في الآية عن ذلك فيكون المراد بالأولاد البنات وبالقتل الوأد والخشية في الأصل خوف يشوبه تعظيم قال الراغب : أكثر ما يكون ذلك عن علم بما يحشى منه . والإملاق الفقر كما روى عن ابن عباس وأنشد له قول الشاعر :

وإني على الإملاق يا قوم ماجدٌ أعد لأضيافي الشَّوَاءَ المَضْهَبَا (١)

(١) الإملاق : الافتقار وفي حديث فاطمة بنت قيس : أما معاوية فرجل أملاق من المال . أى قد نفذ ماله . وأصل الإملاق الانفاق . يقال أملاق مامعه أملاقاً وملقه ملقاً إذا أخرجه من يده ولم يحبسها والفقر تابع لذلك فاستعملوا لفظ السبب في موضع السبب حتى صار به أشهر . والمضهب كمعظم اللحم الذي شوى على حجارة محمأة أو الذي شوى ولم يبالغ في نضجه . قال امرؤ القيس :

نمشي بأعراف الجياد اكفنا إذا نحن قمنا عن شواء مضهب

وقوله سبحانه (نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ) ضمان لرزقهم وتعليل للنهي المذكور
بإبطال موجب في زعمهم أى نحن نرزقهم لأنهم فلا تخافوا الفقر بناء على علمكم بعجزهم
عن تحصيل رزقهم وقوله سبحانه (إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَتْ خِطَاءً كَبِيرًا) تعليل آخر
ببيان أن المنهي عنه في نفسه منكراً عظيماً لما فيه من قطع التناسل وقطع النوع والخطأ
كالإثم لفظاً ومعنى . وكان كثير من عقلاء العرب لا يرتضى هذا الفعل ، وكان جمع
منهم يفتنون هذا النوع من المؤودة من أهلها . وفي صحيح البخارى أن زيد بن
عمر بن نفيل كان يحبى المؤودة يقول للرجل إذا أراد أن يقتل ابنه لا تقتلها أنا
أ كفيتك مؤنتها فإذا ترعرعت ^(١) قال لأبيها : إن شئت دفعتها إليك وإن
شئت كفيتك مؤنتها والاحياء هنا مجاز والمراد بإحيائها إبقائها وكان مصعبة بن
ناجية يشتري البنات ممن يريد وأدها خشية الإملاق فأحيا ستاً وتسعين مؤودة إلى
زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وفي ذلك يقول الفرزدق مفتخراً :

ومنا الذى اختير الرجال سماحةً وخيراً إذا هبَّ الرياحُ الزعازع ^(٢)
ومنا الذى قاد الجيادَ على الوجى لنجرانَ حتى صبحتها النزاع ^(٣)
ومنا الذى أعطى الرسول عطيةً أسارى تميم والعيون دوامع ^(٤)
ومنا خطيب لا يعاب وحامل أغرَّ إذا التفت عليه الجماع ^(٥)

(١) ترعرع الصبى : تحرك ونشأ . (٢) الخير بكسر المعجمة الكرم وروى
بدله (وجوداً) والزعازع جمع زعزع وهى الريح التى تهب بشدة وعنق
بذلك الشتاء وفيه ثقل الألبان وتعدم الأزواد ويبخل الجواد فيقول هو جواد
فى مثل هذا الوقت الذى يقل فيه الجود . (٣) الذى قاد الجياد هو الأقرع بن
حابس وعمر بن كلثوم ، وكلاهما غزوا نجران . والوجى : الحفا أو أشد منه
وهو أن يرق القدم والحافر . والنزاع من الخيل التى نزعته إلى أعراق من
الصحاح وفى الأساس : ومن المجاز خيل نزاع غرائب نزعته عن قوم آخرين
وعنده نزيع ونزيمة نجيب ونجيبة من غير بلاده . (٤) قوله ومنا الذى أعطى
الرسول الخ هذا يوم بنى عمرو بن جندب حين رد رسول الله صلى الله عليه
وسلم سبيهم . وقال أبو عبيدة : كلم الأقرع رسول الله (ص) فى أصحاب
الحجرات وهم بنو عمرو بن جندب فرد سبيهم (٥) الخطيب . هو عطار بن
حمل الحملات يوم المرير يوم قتل مسعود بن عمرو العتقى .

ومنا الذى أحيا الوثيد وغالب^١ وحمرو^٢ ومنا حاجب^٣ والأفارع^٤

أولئك آبائى فجننى بمنلهم إذا جمعتنا يا جرير الجامع

ورأيت فى بعض كتب السير : أن صعصعة بن ناجية بن عقال كان يفتدى الموءودة من القتل ولما أتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يا رسول الله إني كنت أعمل عملا فى الجاهلية أفينفعنى ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ فأخبره بخبر طويل فيه أنه حضر ولادة امرأة من العرب بنتا فأراد أبوها أن يثدها . قال فقلت له أتبيعها ؟ قال : وهل تبيع العرب أولادها . قال : قلت ؛ إنما أشتري حياتها ولا أشتري رقها فاشتراها منه بناقيتين عشراوين وجمل وقد صارت لى سنة فى العرب على أن أشتري ما يئدونه بذلك فعندى إلى هذه الغاية ثمانون ومائتا موءودة وقد أنقذتها ! فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ينفعك ذلك لأنك لم تنفع به وجه الله وإن تعمل فى إسلامك عملا صالحا تنب عليه . وأخرج الطبرانى عن صعصعة بن ناجية الجاشعى قال : قلت يا رسول الله إني عملت أعمالا فى الجاهلية فهل فيها من أجر ؟ أحييت ثلثمائة وستين من الموءودة أشتري كل واحدة منهن بناقيتين عشراوين وجمل فهل لى من ذلك من أجر ؟ فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : لك أجره إذ من الله تعالى عليك بالإسلام وهذه الرواية أصح من الرواية الأولى وقد ذكر الفرزدق إحياء جده الموءودة فى كثير من شعره : كما قال :

ومنا الذى منع الوائدات وأحيا الوثيد فلم يؤأد

« ومنهم » من كان ينذر إذا بلغ بنوه عشرة نحر واحدا منهم كما فعله عبد المطالب فى قصته المشهورة وإليها أشار النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله (أنا ابن الذبيحين) يعنى أباه عبد الله وجده إسماعيل عليه الصلاة والسلام . قال الإمام

(١) الذى احيا الوثيد هو جده صعصعة بن ناجية .

الموردى في كتاب أعلام النبوة^(١) : حكى الزهرى ويزيد بن رومان وصالح ابن كيسان أن عبد المطلب بن هاشم نذر أنه متى رزق عشرة أولاد ذكوراً وراحم بين يديه رجلاً أن ينفجر أحدهم للكعبة شكراً لربه حين علم أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام أمر بذبح ولده تصوراً أنه من أفضل قربى ، فلما استكمل ولده العدد وصاروا له من أظهر العدد قال لهم : يا بني كنت نذرت نذراً علمتموه قبل اليوم فما تقولون ؟ قالوا : الأمر لك وإليك . ونحن بين يديك . فقال : لينطق كل واحد منكم إلى قدحه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم أتوه بالقداح فأخذها وجعل يرتجز ويقول :

عاهدته وأنا موفٍ عهده والله لا يحمد شيء حمده
إذ كان مولاي وكنت عهده نذرت نذراً لا أحب رده
ولا أحب أن أعيش بعده

ثم دعا بالأمين الذى يضرب بالقداح فدفع إليه قداحهم وقال حرك ولا تعجل وكان أحب ولد عبد المطلب إليه عبد الله فضرب صاحب القداح السهم على عهد الله فأخذ عبد المطلب الشفرة وأتى بعبد الله وأضجعه بين أساف ونائلة وأنشأ مرتجزاً يقول :

عاهدته وأنا موفٍ نذره والله لا يقدر شيء قدره
هذا بنى قد أريد نحره وإن يؤخره يقبل عذره
وهم بذبحه فوثب إليه ابنه أبو طالب وكان أخا عبد الله لأبيه وأمه وأمسك يد عبد المطالب عن أخيه وأنشأ مرتجزاً يقول :

كلا ورب البيت ذى الأنصاب ما ذبح عبد الله باللعاب
يا شيب إن الريح ذو عقاب إن لنا مرة فى الخطاب
أخوال صدق كأسود الغاب

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من أبي طالب وكانوا أخواله قالوا : صدق ابن أختنا ووثبوا إلى عبد المطلب فقالوا يا أبا الحرث إنا لا نسلم ابن أختنا للذبح فاذبح من شئت من ولدك غيره . فقال : إني نذرت نذراً وقد خرج القدح ولا بد من ذبحه قالوا : كلا لا يكون ذلك أبداً وفيما ذور روح وإنا لنفديه بجميع أموالنا من طارف وتالد وأنشأ المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم مرتجزاً يقول :

يا محجباً من فعل عبد المطلب وذبحه ابناً كتمثال الذهب
كلا وبيت الله مستور الحجب ما ذبح عبد الله فينا باللعب
فدون ما يبغى خطوب تضطرب

ثم وثب السادات من قريش إلى عبد المطلب فقالوا : يا أبا الحرث إن هذا الذي عزمت عليه لعظيم وإنك إن ذبحت ابنك لم تتهن بالعيش من بعده ولكن لا عليك أنت على رأس أمرك تثبت حتى نصير معك إلى كاهنة بنى سعد فما أمرتك من شيء فامتثل . فقال عبد المطلب : لكم ذاك وكانوا يرون الكهانة حقاً . ثم خرج في جماعة من بنى مخزوم نحو الشام إلى الكاهنة فلما دخلوا عليها أخبرها عبد المطلب بما عزم عليه من ذبح ولده وارتجز يقول :

ياربّ إني فاعل لما ترد إن شئت ألهمت الصواب والرشد
يا سائق الخير إلى كل بلد قد زدت في المال وأكثرت العدد

فقالت الكاهنة : انصرفوا عنى اليوم فانصرفوا . وعادوا من العد فقالت : كم دية الرجل عنكم ؟ قالوا : عشرة من الإبل قالت : فارجعوا إلى بلدكم وقدموا هذا الغلام الذي عزمتم على ذبحه وقدموا معه عشرة من الإبل ثم اضربوا عليه وعلى الإبل القداح فإن خرج القدح على الإبل فأنحروها وإن خرج على صاحبكم فزيدوا على الإبل عشرة عشرة حتى يرضى ربكم فانصرف القوم إلى مكة وأهبلوا عليه يقولون يا أبا الحرث إن لك في إبراهيم أسوة فقد علمت ما كان من عزمه في ذبح ابنه إسماعيل وأنت سيد ولد إسماعيل فقدم مالك دون ولدك . فلما أصبح

عبد المطلب غدا بابنه عبد الله إلى الذبح وقرب معه عشرة من الإبل ثم دعا بأمين القداح وجعل لابنه قدحاً وقال اضرب ولا تعجل فخرج القدح على عبد الله فجعلها عشرين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثلاثين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها أربعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها خمسين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ستين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها سبعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثمانين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها تسعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها مائة وضرب فخرج القدح على الإبل فكبر عبد المطلب وكبرت قریش وقالت ياأبا الحرث إنه قد أنهى رضاء ربك وقد نجا ابنك من الذبح . فقال : لا والله حتى أضرب عليه ثلاثاً فضرب الثانية فخرج على الإبل فضرب الثالثة فخرج على الإبل فعلم عبد المطلب أنه قد أنهى رضاء ربه في فداء ابنه فارتجز يقول :

دعوت ربى مخلصاً وجهراً يارب لا تنحر بنى مخرا
وفاد بالمسال تجسد لى وفرا أعطيك من كل سوام عشرا
عنواً ولا تشمت عيوننا خزرا بالواضح الوجه المغشى بدرا
فالحمد لله الأجل شكرا فلسـت والبيت المغطى سترا
مهدلاً نعمة ربى كفرا مادمت حياً أو أزور القبرا

ثم قربت الإبل وهى مائة من جلة إبل عبد المطلب فنحرت كلها فداء لعبد الله وتركيت فى مواضعها لا يصد عنها أحد ينتابها من دب ودرج فجرت السنة فى الـدية بمائة من الإبل إلى يومنا هذا وانصرف عبد المطلب بابنه عبد الله فرحاً فكان عبد الله يعرف بالذبيح . ولذلك قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنا ابن الذبيحين يعنى إسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام وأباه عبد الله بن عبد المطلب

(ومنهم) من يقول : الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فألقوا البنات به تعالى فهو عز وجل أحق بهن وإلى هؤلاء القوم وردهم يشير قوله تعالى : « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ » والله در التنزيل ما أعلى شأنه ، وأظهر برهانه ، فقد أبطل هذا المذهب الفاسد ، والاعتقاد الكاسد ، بلفظ موجز أى إيجاز ، ودليل واضح أقعد أهل الإلحاد على الأعجاز ، ففي التفسير^(١) « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ » هم خزاعة وكنانة كانوا يقولون الملائكة بنات الله تعالى . وكأنهم لجهلهم زعموا تأنيثها وبنوتها . قال الإمام : أظن أنهم أطلقوا عليها البنات لاستتارها عن العيون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس يجرى مجرى المستقر عن العيون بسبب ضوئه الباهر ، ونوره القاهر ، أطلقوا عليه لفظ التأنيث . ولا يرد على ذلك أن الجن كذلك لأنه لا يلزم في مثله الاطراد . وقيل أطلقوا عليها ذلك للاستتار مع كونها في محل لا تصل إليه الأغبار فهي كبنات الرجل اللاتي يغار عليهن فيسكنهن في محل أمين ، ومكان مكين ، والجن وإن كانوا مستترين ولكن لا على هذه الصورة ، وهذا أولى مما ذكره الإمام . وأما عدم التوالد فلا يناسب ذلك (سبحانه) تنزيه وتقديس له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك أو تعجب من جراتهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو في المعنى الأول حقيقة وفي الثاني مجاز « وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » يعنى البنين ، « وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ » أى أخبر بولادتها « ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا » من الكآبة والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العبوس والغم والفكرة والنفرة التي لحقته بولادة الأنثى . قيل : إذا قوى الفرح انبسط روح القلب من داخله ووصل إلى الأطراف لاسيما إلى

(١) راجع ج ٤ ص ٣٩٣ من تفسير روح المعاني للإمام الكبير شيخنا السيد محمود شهاب الدين الألوسي جد المؤلف .

الوجه لما بين القلب والدماغ من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً متلاًئلاً وإذا قوى الغم انحصر الروح إلى باطن القلب ولم يبق له أثر قوى في ظاهر الوجه فيربد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه أثر الأرضية فمن لوازم الفرح استنارة الوجه وإشراقه ومن لوازم الغم والحزن إربداده واسوداده فلذلك كنى عن الفرح بالاستنارة وعن الغم بالاسوداد ولو قيل بالجواز لم يبعد . (وهو كظيم) أى مملوء غيظاً وأصل الكظم مخرج النفس يقال أخذ بكظمه إذا أخذ بمخرج نفسه ومنه كظم الغيظ لإخفائه وحبسه عن الوصول إلى مخرجه . والظاهر أن ذلك الغيظ على المرأة حيث ولدت أنثى ولم تلد ذكراً . ويؤيده ما روى الأصمعي أن امرأة ولدت بنتاً سمىها الذلفاء فهجها زوجها فأشدت :

ما لأبى الذلفاء لا يأتينا يظل في البيت الذى يلينا
يحرد أن لا تلد البنينا وإنما نأخذ ما يعطينا^(١)

. (يتوارى من القوم) يستخفى من قومه (من سوء ما بشر به) عرفاً وهو الأنثى والتعبير عنها بما لإسقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء . ويروى أن بعض الجاهلية يتوارى في حال الطلق فإن أخبر بذكر ابتهاج أو بانثى حزن وبقى متوارياً أياماً يدبر فيها ما يصنع (أيسكه) أيتركه ويرببه (على هون) أى ذل (أم يدسه) أى يخفيه (في التراب) والمراد يئده ويدفنه حياً حتى يموت وإلى هذا ذهب

(١) الذلفاء من أسماء نساء العرب . واهل الدلف محركة صغر الانف واستواء الارنبه ، او صغره في دقة او غلظ واستواء في طرفه ليس بحد غليظ . وحرد يحرد حرودا اذا تنحى واعتزل عن قومه ونزل منفردا لم يخالطهم ، وحرد : غضب فهو حارد وحرود . . وورد في البيان والتبيين للجاحظ (ج ١ ص ١٠٤) ما نصه : « ولبغض البنات هجر ابو حمزة الضبى خيمة امراته ، وكان يقبل ويبست عند جيران له حين ولدت امراته بنتاً فمر يوماً بخبائها واذا هى ترقصها وتقول : —

ما لأبى حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذى يلينا
غضبان ان لا تلد البنينا تالله ما ذلك في ايدينا
وانما نأخذ ما اعطينا ونحن كالارض ازارعيها
نبت ماقد زرعه فينا

قال : « ففدا الشيخ حتى ولج البيت فقبل رأس امراته وابنتها » .

السدىّ وقتادة وابن جريح وغيرهم . وقيل المراد إهلاكه سواء كان بالدفن حياً أم بأسر آخر فقد كان بعضهم يلقى الأنثى من شاهر . روى أن رجلاً قال : يا رسول الله والذي بعثك بالحق ما أجد حلاوة الإسلام منذ أسلمت وقد كانت لى فى الجاهلية بنت وأمرت امرأتى أن تزينها وأخرجتها فلما انتهيت إلى وادٍ بعيد القعر ألقىها فقالت : يا أبتِ قتلتنى فكلمنا ذكرت قولها لم ينفعنى شيء ! فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما فى الجاهلية فقد هدمه الإسلام وما فى الإسلام يهدمه الاستغفار . وكان بعضهم يغرقها وبعضهم يذبحها إلى غير ذلك ولما كان الكل إماتة تُفصى إلى الدفن فى التراب قيل أم يدسه فى التراب . وقيل : المراد إخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالمسدوس فى التراب . (ألا ساء ما يحكمون) حيث يجعلون لمن تنزه عن الصاحبة والولد ما هذا شأنه عندهم والحال أنهم يتحاشون عنه ويختارون لأنفسهم البنين فمقدار الخطأ جعلهم ذلك لله تعالى شأنه مع إباءهم إياه لا جعلهم البنين لأنفسهم ولا عدم جعلهم له سبحانه وجوز أن يكون مداره التعميس كقوله تعالى (تلكَ إذا قِسْمَةٌ ضِيزَى) وقال ابن عطية : هذا استقباح منه تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم فى بناتهم بالإمساك على هون أو الواد مع أن رزق الجميع على الله تعالى فكأنه قيل ألا ساء ما يحكمون فى بناتهم وهو خلاف الظاهر جداً . وروى الأول عن السدىّ وعليه الجمهور والآية ظاهرة فى ذم من يحزن إذا بشر بالأنثى حيث أخبرت أن ذلك فعل الكفرة . وقد أخرج ابن جرير وغيره عن قتادة أنه قال فى قوله سبحانه (وإذا بُشِّرَ أحدهُمْ بالأنثى ظَلَّ وجهُهُ مُسْوِداً وهو كَظِيمٌ) : هذا صنيع مشركى العرب أخبرهم الله تعالى بخبئه فأما المؤمن فهو حقيق أن يرضى بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء المرء لنفسه . ولعمري ما ندرى أى خير ! لربّ جارية خيرٌ لأهلها من غلام وإنما أخبركم الله عز وجل بصنيعهم لتجتنبوه ولتنهوا عنه .

(والحاصل) أن هذا الفعل الشنيع على اختلاف أنواعه قد أبطلته الآيات

القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وأبوع النصوص الواردة في ذلك قوله سبحانه « وإذا
 المُوؤدَّةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ » حيث دل على أن السؤال إنما توجه إليها لإظهار
 كمال الغيظ على قاتلها حتى كأنه لا يستحق أن يخاطب ويسأل عن ذلك وفيه
 تمكيت لقاتلها وتوبيخ له شديد بصرف الخطاب عنه وإسقاطه عن درجة الاعتبار
 فإن المجنى عليه إذ سئل بمحضر الجاني ونسبت إليه الجناية دون الجاني كان ذلك
 بعثاً للجاني على التمسك في حال نفسه وحال المجنى عليه فيرى براءة ساحتها وأنه هو
 المستحق للعتاب والعقاب وهذا نوع من الاستدراج واقع على طريق التعريض كما
 في قوله تعالى : « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُتَى إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ »
 وهذه الطريقة أفضع في ظهور جنابة القاتل وإلزام الحجة عليه . وعدت من الوأد
 العزل . فقد أخرج الإمام أحمد ومسلم وأبو داود وغيرهم أنه سئل رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم عن العزل فقال : ذلك (الوأد الخفي) وفي حديث آخر (تلك
 الموءدة الصغرى) وفيه تفصيل محله كتب الفقه والتفسير . ومن الآيات الواردة في
 هذا الباب قوله تعالى « وَكَذَلِكَ زَيْنَ الْكَثِيرِ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ
 شُرَكَاءُؤُهُمْ لِيُزْذَوْهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ
 وَمَا يَفْتَرُونَ » ومنها قوله عز وجل « تَذَخَّرِ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ
 عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ » إلى غير
 ذلك مما يطول ذكره وهكذا الأحاديث الصحيحة الواردة في إبطال هذا العمل
 وشهرتها تغني عن ذكرها وإيرادها في هذا المحل .

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الميسر

الميسر القمار وهو مصدر ميمي كالمؤعد والمرجع من يسر ويسر يقال يسرته
 إذا قمرته . واشتقاقه أما من اليسر لأنه أخذ مال الرجل بيسر وسهولة من غير
 كد ولا تعب . أو من اليسار لأنه سلب يساره . وعن ابن عباس رضي الله

تعالى عنه كان الرجل في الجاهلية يخاطر على أهله وماله . قال الشاعر :

أقول لهم بالشعب إذ يسروننى ألم تعلموا أنى ابن فارس زهدم^(١)
 أى يفعلون بى ما يفعل الياسرون باليسور . وقيل من يسروا الشئ إذا
 اقتسموه وسمى المقامر ياسراً لأنه بسبب ذلك الفعل يجزى لحم الجزور . وقال
 الواحدى : من يسر الشئ إذا وجب والياسر الواجب بسبب القدح . وكان
 الميسر من مفاخر العرب لأنهم كانوا يفعلونه في أيام الشدة وعدم اللبن وأيام الشتاء .
 قال شاعرهم :

وإذا تعذرت السواعد والتوت جال المفدى وسطها المضبوح
 أغلى به رخو الإزار معدل فغدا يمار له دم مسفوح
 السواعد مجارى اللبن في الضرع يقول إذا تعذر اللبن جال المفدى يعنى القدح
 والمضبوح الذى ضبح وهو أثر النار لأنه يقوم بالنار . وأغلى به من الغلاء أى أخذ
 به أى بالقدح سهاما كثيرة لكثرة فوزه ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز .
 ومعدل أى يعذل كثيراً على الإنفاق فغدا يعنى القدح يمار له دم الناقة التى قامر
 عليها . وقال لبيد بن ربيعة في معلقته الشهيرة يفتخر بلعب الميسر ونجاحه فيه على
 غيره وكرمه^(٢) .

وجزور إيسار دعوت لختفها بمغالي متشابه أجسامها
 أدعو بهن لعافر أو مطفل بذلت لجيران الجميع لحامها

(١) البيت لسحيم بن وثيل اليربوعى الرياحى . وقيل لابنه جابر بن سحيم .
 ويسروننى هو من الميسر أى يجزوننى ويقتسموننى ، ويروى يأسروننى من
 الأسر ، وقوله ألم تعلموا يروى بدله : ألم تياسوا والمعنى واحد . وقوله انى
 ابن فارس زهدم يروى ، انى ابن قاتل زهدم وهو رجل من عبس — وزهدم
 اسم فرس بشر بن عمرو أخى عوف بن عمرو وعوف جد سحيم بن وثيل قاله
 أبو محمد الأعرابى — فعلى رواية انى ابن قاتل زهدم يصح أن يكون الشعر
 لسحيم . قال الزبيدى : ويروى هذا البيت أيضا في قصيدة أخرى على
 هذا الروى :

أقول لاهل الشعب اذ يسروننى ألم تياسوا انى ابن فارس لازم
 وصاحب أصحاب الكنيف كأنما سقاهم بكفيه سممام الأراقم
 قال : وعلى هذه الرواية أيضا يكون الشعر له دون ولده لعدم ذكر زهدم
 في البيته . (٢) راجع الجزء الأول ص ٧١

فالضيفُ والجارُ الجنب كَأَمَّا هَبَطًا تَبَالَةً مُخْصِيًا أَهْضَامُهَا
الأيصار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمغاليق سهام الميسر سميت بها
لأنها بها يغلق الخطر وهو السبق الذي يراهن عليه من قولهم غلق الرهن يغلق
غلقاً إذا لم يوجد له تخلص وفكاك . يقول : ورب جزور أصحاب ميسر دعوت
ندمائي لنحرها وعقرها بأزلام متشابهة الأجرام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضها
حيث جعلت على قدر واحد . وتحرير المعنى : رب جزور أصحاب ميسر كانت
تصلح لتقارم الأيسار عليها دعوت ندمائي لهلاكها أي لنحرها بسهام متشابهة .
قال الأئمة : يفتخر بنحره إياها من صلب ماله لا من كسب قماره والأبيات التي
بعده تدل عليه وإنما أراد السهام ليقرع بها بين إبله أيها ينحر لندمائه . ومعنى
البيت الثاني : إنه يقول : ادعوا بالقдах لنحر ناقة عاقر أو ناقة مطفل تبذل لحومها
لجميع الجيران أي إنما أطلب القдах لأنحر مثل هاتين وذكر العاقر لأنها أسمن
وذكر المطفل لأنها أنفس . . ومعنى البيت الثالث : أن الأضياف والجيران
الغرباء عندي كأنهم نازلون وادي (تبالة) وهو من أخصب أودية اليمن في حال
كثرة أما كنهه المظمئة شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي
في أيام الربيع ، وقال عمرو بن قتيبة صاحب امرئ القيس :

يودل^(١) ما قومي على أن تركتهم سليماً إذا هبت شمال وريحها
إذا النجم أمسى مغرب الشمس رائباً ولم يك برق في السماء يليحها
وغاب شعاع الشمس في غير جلبة ولا هبوة إلا وشيكا مصوحها
وهاج غمام مُقَشَّعٍ كأنه نقيلة نعل بان منها سريحها
إذا عدم المحلوب عادت عليهم قدود كثير في القدور قديحها
يثور إليها كل ضيف وجانب كما رددهاه القلاص نضيحها

(١) قوله : « يؤول » كذا هو في الاصل ولعل صوابه « بودك » كما جاء في بيت المرقش :

بودك ما قومي على أن هجرتهم إذا هب في المشتاة ربح اطائف
انظر كتاب الميسر والقдах للامام ابن قتيبة (ص ٥٦) ومعجم البلدان
(ج ١ ص ٢٨٢)

بأيديهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العباد منيحتها
 قوله يودل الخ يريد يودل ياسليمى وما زائدة على أنك تركتهم وفارقتهم
 وسليمى امرأته وكانت أرادت منه فراق قومه ورأباً أى مرتفعاً والنجم الثريا وأشد
 البرد عند طلوع الثريا أول الليل ويليحها يظهرها ويضيئها والجلبة السحابة
 وكذلك الجلب والوشيك السريع والمصوح الذهاب والهبوة الغبرة ومقشع لاء فيه
 والنقيلة النعل البالية من النعال التى ينعل بها الإبل إذا حفت وجهها نقائل
 والسريح السيور التى تشد بها النعل الواحد سريحة والقديح ما يبقى فى أسفل القدر
 فيعرف بجهد والدهاء صغار الإبل سميت بذلك لأن الإبل إذا وردت الماء دهدتها
 ودحرجتها والنضيج الحوض والمقرومة يعنى القداح بها علامات وليس المنيع ههنا
 القدح الذى لا سهم له على ما سيجىء وإنما المنيع ههنا الممنوح منها المعطى وهو
 القدح الفاخر ويجوز أن يعود الماء فى منيحتها على العباد ويكون المنيع بمعنى الفاعل
 أى تمنحهم هذه القداح ما أصابوه من قرها . وقال شاعر آخر وهو ابن مقبل^(١) :
 يا بيت آل هشام هل علمت إذا أمشى المراضيع فى أعناقها خضع
 لى أنم أيسارى بنى أود من فرع شوحط ضاح ليظه قرع

(١) هو تميم بن أبى (بالتصغير والتشديد) بن مقبل بن عوف : شاعر
 مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ، وكان يبكى أهل الجاهلية وبلغ (١٢٠) سنة .
 وكان يهاجى النجاشى الساعر فهجاه النجاشى فاستعدى عليه أمير المؤمنين
 عمر (رض) فى قصة ذكرها البغدادى فى الخزانة (ج ١ ص ١١٣) ، والعسقلانى
 فى الإصابة (ج ١ ص ١٩٥) ويضرب بقدح ابن مقبل المثل فى حسن الاثر .
 قال الثعالبى فى المضاف والمنسوب (ص ١٧٣) : ويروى أن عبد الملك بن مروان
 كتب الى الحجاج : ما اعرف أن أرى مثلاً الا قدح ابن مقبل . فلم يعرف معناه
 واغتم لذلك حتى دخل عليه قتيبة بن مسلم — وكان راوية للشعر حافظاً عالماً
 به — فسأله عنه . فقال : أبشر أيها الأمير فإنه قد مدحك أما سمعت قول ابن
 مقبل وهو يصف قدحا له :

غدا وهو مجدول وراح كأنه من الصك والتقليب بالكف أفضح
 خروج من الغمى اذا صك صكة بدا والعيسون المستكفة تلمح
 انتهى المراد منه . وقد ورد البيتان مشروحين فى (كنز الحفاظ فى تهذيب
 الالفاظ) ص ٥١ و ٥٢

يحدو قتائله بيض غطارفة شم الأنوف مغالبى الضحى خلع
أولو الوفاء ولو أدوا قداحهم ولا يزال لهم من لهما قنع
قوله بذى أود يعنى القدح وإذا كان ذا أود كان أسرع لخروجه وشوحت
شجر تنخذ منه القسي أو ضرب من النبع وضاح ليطه ظاهر جلده وما ضحى منه
للشمس أى برز والقتال الأشباه وهذا قتل هذا أى شبهه والجمع أقتال . ويقال
أيضاً فلان قتل فلان أى عدوه فقول ابن مقبل يحدو قتائله أى قتائل قدحى
ومغالبى الضحى أى يغلزون الرهن والخطر وخلع معناه يسلبون الرجال بالقمار
ويخلعونها . وأولو الوفاء أى يؤدون ما يلزمهم وقاؤه ولو لم يبق إلا قداحهم لأدوها
والقنع الزيادة والكثرة ويقال هو ذو قنع أى كثير المال جواد . وقال آخر وقد
مدح قوماً بأبيات منها قوله :

أعداء كوم الذرى ترغوا أجنتها عند المجازير بين الحى والحجر
لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم ولا يضيق عليهم أزبة العسر^(١)
هما الخضارم والأيسار إن ندبوا إذ لا تجيل قداحاً راحتا يسر
الكوم جمع كوماً وهى الناقة العظيمة السنام وهم أعداؤها لأنهم ينحرونها
يعنى إنها تنحر وهى حوامل فيخرج الجنين حياً يرغو . وقوله لا يفرحون الخ .
يقول إذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز ومنه قول الله عز وجل (إن الله
لا يحب الفرحين) والأزبة الشدة أى لا يبالون بالغرم وإن كانوا معسرين
والخضارم الأسخياء والواحد خضرم وأصل الخضرم البحر . وقال الأعشى :
وجزور أيسار دعوت إلى النسدى ونيساط مقفرة أخاف ضلالها
والشعر الذى فيه تفاخرهم بالميسر وتمدحهم لا يمكن استيعابه فى مثل هذا
المقام (وصفة الميسر) أن يجتمع الفتيان منهم وذوو اليسار ويشترون جزوراً بما

(١) أورده ابن قتيبة هكذا : (ولا ترد عليهم أربعة اليسر) وعزاه الى ابن
مقبل راجع ص ١٤٨ و ١٤٩

بلغت ويدعون الجزار ويسمونه (القدار) على وزن همam فينجرها ويجعلها عشرة أجزاء فإذا قسمت الجزور على ما تقدم حضر الأيسار (وهم القوم المجتمعون على الميسر وواحدهم يسر) وجيء بالقдах وهي عيدان من نبع قد تحتت وملست وجعلت سواء في الطول والنبع شجر للقسي وللسهام ينبت في قلة الجبل والنابت منه في السفح أى أصل الجبل يقال له الشريان وفي الحضيض أى القرار في الأرض وهو المطمئن منها يقال له الشوخط وقولهم : لو اقتدح بالنبع لأورى ناراً مثل في جودة الرأى . وكما يقال لها القдах يقال لها الأزلam والأقلام . وهي عشرة : الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى والمنيع والسفيح والوغد . وقد نظم أسماءها جمع من أعيان أئمة أهل الأدب منهم الإمام أبو الحسن على بن محمد الهمداني فقال :

يلي الفذ منها توأم ثم بعده رقيب وحلس بعده ثم نافس
ومسبلها ثم المعلى فهذه الـ سهام التي دارت عليها المجالس
وقد نظمها الشيخ ابن الحاجب على ترتيب أنصائها أيضاً فقال :

هي فذ وتوأم ورقيب ثم حلس ونافس ثم مسبل
والمعلى والوغد ثم منيع وسفح هذى الثلاثة تهمل
ولكل مما سواها نصيب ضمفه إن عدت أول أول
ونظمها بعضهم أيضاً فقال :

كل سهام الياسرين عشرة فأودعوها صحفاً منقشره
لها فروض ولها نصيب الفذ والتوأم والرقيب
والحلس يتلوهن ثم النافس وبعده مسبلهن السادس
ثم المعلى كاسمه المعلى صاحبه في الياسرين الأعلى
والوغد والسفيح والمنيع غفل فما فيها ^(١) يرى ربيع

(١) في الاصل « منها »

فالأول وهو الفذ سهم إن فاز وفوزه خروجه وعليه غُرم سهم إن خاب أى لم يخرج وكذلك باقيها على الترتيب فيما له وعليه إلى المعلى وهو السابع له سبعة وعليه سبعة يفرض فى كل سهم منها بحسب ماله وعليه حزو وتكثر هذه السهام بثلاثة آخر أغفال ليس فيها حروز ولا لها علامات ليسكون ذلك أنفى للثمة وأبعد من المحابة وهى المنيع والسفيح والوغد . فإذا حضرت القداح وحضر الأيسار أخذ كل منهم من القداح على قدره وقدرته وطاقته ورياسته فمنهم من لا يبلغ حاله أكثر من الفذ فأخذه له فإن خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً . وإن فاز أخذ سهماً ورأى ذلك كافياً ، ومنهم من يأخذ المعلى ولا يبالي بالغرم إن خاب وينال النصيب الأوفر إن فاز . ومنهم من يأخذ المعلى وسهماً إن لم يحضر من يتمم السهام فيأخذ ما فضل من القداح ويقول للأيسار قد تمتكم . وفى ذلك يقول متمم ابن نويرة فى أخيه مالك :

إذا ابتدر القوم القداح وأوقدت لهم نار أيسار كفى من تَصَجَّعاً
يقول : من تَصَجَّع من الفتيان ولم يأخذ ما بقى أخذ هو ما بقى حتى يتممهم
والتصجع التكاسل والإعراض عن العمل . وقال الغنوى :

إذا شهد الأيسار أو غاب بعضهم كفى الحى وضاح الجبين أريب
وتسمى القداح مغالق لأنها تغلق الرهن إذا ضربوا بها على ما سبق .
(والتجزئة) التى يقسمها القدار هى أن يجعل الكتفين جزءين كل واحد منهما
جزءاً والصدر جزءاً وهو الزور . وقال فى القاموس : الزور وسط الصدر أو ما ارتفع
منه إلى الكتفين أو ملتقى أطراف عظام الصدر . والعضدان : جزءان ويقال لهما ابنا
ملاط والسكرامل جزء وهو ابن مخدش . وفى القاموس : هو كمنبر ومحدث كاهل
البعير . والملحاء وهو ما بين السنام إلى العجز جزء والعجز جزء . والفخذان كل
واحد منهما جزء ويزاد على الفخذين خرزات العنق والطفافط وهى جمع
طفطة ويكسر الخاصرة أو أطراف الجنب المتصلة بالأضلاع أو كل لحم مضطرب
أو الرخص من مرق البطن وهو الشئ الناعم . ثم يقسم على الأجزاء العشرة

ما فضل من الجنين والسنام والسكبد ومن قطع اللحم حتى تستوى فإذا استوت
الأجزاء العشرة كلها بقي العظم الذي لا يصلح أن يكون على واحد من الأجزاء
فإن شاء أجزار أخذه وإلا كان لأهل الفاقة والفقر من العشرة ولا يأخذ أحد
من الأيسار ، لأن ذلك عندهم عيب وعار ، وبسمى ذلك العظم الريم . قال
في الصحاح : الريم عظم يبقى بعد ما يقسم الجزور . وأنشد ابن السكيت .

وكنتم كعظم الريم لم يدر جازر على أى بدأى مقسم اللحم يوضع^(١)
البدء والبدأة النصيب من الجزور والجمع أبداء وبدوء مثل جفن وأجفان
وجفون . قال طرفة بن العبد :

وهمُ أيسارُ لقمانَ إذا أغلَّتِ الشّتوةُ أبداءَ الجُرُورِ^(٢)

وغير يعقوب يروى بدل يوضع يجعل . وقال ابن الأعرابي الريم القبر وقال :

إذا مت فاعتدى القبور وسلمى على الريم أسقيت الغمام الغواديا^(٣)

وأبو العلاء أيضاً فسر الريم في هذا البيت بالقبر . وأظن أنه أراد الشاعر

العظم الباقي من الجسد مجازاً ، وبه قال أبو الحسن على بن أحمد السخاوى . ثم
يبقى الرأس والقوائم يأخذها الجزار في أجرته وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة أيضاً
ثم اتسعوا في ذلك فسموا الرأس والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى
(المذهبة) في وصف نعامة :

(١) قوله (وكنتم) يروى بدله (وانت) . وقوله (يوضع) قال ابن
سيده : المعروف يجعل - وهى رواية اللحياني - ولم يرد يوضع أحد غير ابن
السكيت . . والبيت لشاعر من حضرموت . وقال ابن برى : لأوس بن حجر
من قصيدة عينيه وهو للطرماح الآجىء من قصيدة لامية . . وقيل لأبى نضر
بن حجر ، قال : وصوابه يجعل وهكذا أنشده ابن الأعرابي وغيره . (٢) البيت
من قصيدة لطفه يصف بها أحواله في أسفاره وتنقله في البلاد واهوه وقوله
« ايسار لقمان » قال الميدانى : هو نعمان بن عاد كان من العمالقة وهو اضرب
الناس بالقداح فضرب به المثل في ذلك وكان له ايسار يضربون معه في ذلك وهم
نمانية : بيض وحمحة وطفيل وزفافة ومالك وفرعه وثميل وعمار فضربت
العرب بهؤلاء الايسار المثل كما ضربه بلقمان فيقولون للايسار اذا شرفوهم
كايسار لقمان وواحد الايسار يسر . انتهى . (٣) عزاه الجوهري في الصحاح
والقالى في الامالى الى مالك بن الريب المازنى .

شخّخت الجزارة مثل البيت سائر من المسوح خدب شوقب خشب
وقد ذكر كثير من أبيات هذه القصيدة في كتاب (مناهج الفكر . ومباهج
العبر) وهو على أقسام قسم منه في الطبائع الحيوانية . والأبيات في مبحث النعامة
(أى أن الظليم المذكور هو دقيق القوائم وجسمه كثير الشعر كبيت الأعراب
وهو أسود كالسح وهو البلاس . والخدب . الضخم . والشوقب : الطويل .
والخشب : الجافى) فإذا أخذ كل واحد من الأيسار قدحه دفعوا جميعها إلى رجل
ويسمونه « الحُرْضة » قال في الصحاح : وهو الذى يضرب للأيسار بالقداح ولا
يكون إلا ساقطاً برماً : وفسر في القاموس أنه مبن المقاسرين ، ومن شأنه المعروف
له أنه لم يأكل لحماً قط بثمن وإنما يأكله عند غيره أو يهدى له الأيسار . وكانوا
أكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوقدون ناراً لذلك ثم يؤخذ ثوب شديد
البياض فيُلَفُّ على يد الحرضة ويسمى ذلك الثوب « المِجْوَل » وإنما يجعل ذلك
الثوب على يده ليفشى بصره فلا يعرف قدح زيد دون عمرو هذا بعد أن يلف
كفه بقطعة من جراب لئلا يجد مس قدح يكون له مع صاحبه محابة فإذا أخذ
القداح لم ينظر إليها وبعضهم يقول يجعلها في الرابة وهى خريطة ويجلس خلفه آخو
ويسمى الرقيب ويسمى أيضاً رابىء الضرباء يقعد خلف ضارب قداح الميسر
يرتبى لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه (وهو مأخوذ
من ربيعة القوم وهو طليعتهم . والضرباء جمع ضريب كسكريم وكرماء وهو الذى
يضرب بالقداح وهو الموكل بها ويقال له الضارب أيضاً) ثم يجلس الأيسار حوله
دائرين به . ثم يفيض بالقداح فإذا نشز — أى ارتفع — منها قدح استسله الحُرْضة
من غير أن ينظر إليه ثم ناوله الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه إلى صاحبه
فيأخذ من أجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فإن شاء بعد
ذلك أمسك . وإن شاء أعاد السهم على خِطار آخر وهو جمع خطر وجمع الجمع خطر

وهو السبق يراهن عليه وهو ما يوضع بين أهل السباق جمعه أسباق وإعادة السهم تسمى التثنية وهو مراد النابغة في قوله :

إِني أَتَمَّمُ أيسارى وَأَمْنَحُهُم مَثْنَى الأيادى وأكسوا الجفنة الأدما

قال أبو عبيد : مثنى الأيادى هى الأنصباء التى كانت تفضل من الجزور فى الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطىها . وقال أبو عمرو : مثنى الأيادى * أن يأخذ القسم مرة بعد مرة ، وأنشد بيت النابغة وهذا هو المعول عليه . فإن خرج الفذ أخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد كما تقدم ثم ضربوا بالقдах الباقية على التسعة الأجزاء الباقية . وإن خرج التوأم أخذ صاحبه جزءين وقعد إن شاء وضربوا بباقي القдах على السبعة الأجزاء الباقية فإن خرج المعلى أخذ صاحبه الأجزاء السبعة التى بقيت . ووقع الغرم أعنى ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه وهم أربعة أصحاب الرقيب والجلس والنافس والمسبل . ولجلة هذه القдах ثمانية عشر سهماً فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً ويلزم كل صاحب قدح من هذه القдах مثل ما كان نصيبه من اللحم لو فاز قدحه ، فإن لم يخرج الفذ ولا التوأم وخرج الرقيب أخذ صاحبه ثلاثة أجزاء ، ثم ضربوا ثانية فخرج المعلى أخذ صاحبه السبعة الأجزاء الباقية وهى تنمة الجزور وكانت الغرامة على من لم يخرج قدحه وهم أصحاب القдах الخمسة التى خابت وهى الفذ والتوأم والجلس والنافس والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر . فإن خرج المعلى أخذ صاحبه سبعة أجزاء الجزور واحتاجوا إلى نحر جزور أخرى لأن فى القдах التى خابت المسبل وله ستة أجزاء . ولم يبق من اللحم إلا ثلاثة أجزاء ومن خاب قدحه فى الجزور الأولى لم يأكل منها شيئاً وذلك عندهم قبيح يعاب . فإذا نحروا الجزور الثانية وضربوا عليها بالقдах فخرج المسبل أخذ صاحبه ستة أجزاء منها الثلاثة التى بقيت من الجزور الأولى ولزمه الغرم فى الجزور الأولى ولم يلزمه فى الثانية شئ . لأن قدحه قد فاز فيها وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج قدحه على ما سبق من

الحساب . وبقى من الجزور الثانية سبعة أجزاء يضرب عليها القداح من بقي فإن خرج النافس أخذ صاحبه خمسة أجزاء ولم يغر من ثمن الجزور الثانية شيئاً ولزمه الغرم في الأولى وبقى جزآن من اللحم وقد بقي من القداح الحلس وله أربعة أجزاء فاحتاجوا إلى نحر أخرى لتتمة الأجزاء الأربعة ولاياً كل من خاب في الجزور الثانية منها شيئاً فإن نحرُوا الجزور الثالثة وفاز الحلس أخذ صاحبه أربعة أجزاء منها جزآن من الثانية وجزآن من الثالثة ولم يغر من ثمن الجزور الثانية شيئاً لأنه قد فاز وكان ثمنها على من خاب قدحه وبقى من الجزور الثالثة ثمانية أجزاء فيضرب عليها بالقداح من بقي حتى تخرج قداحهم موافقة لأجزاء الجزور ، فإن كانت أجزاء اللحم موافقة لأجزاء القداح لم يحتاجوا إلى نحر شيء فإن أعاد من فاز قدحه مرة ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التي خاب قدحه فيها على هذا الحساب ، فإن فضل من أجزاء اللحم شيء وقد خرجت القداح كلها كانت تلك الفاضلة لأهل الوبد من العشرة ، وهم أهل الضعف وسوء الحال وشدة العيش ، ويقال رجل و بد أى سيء الحال ويستوى في الوصف به الواحد والجمع كما تقول رجل عدل ويجمع على أوباد كما يقال عدل وعدول ومنه قول عمرو بن عداء الكلبي :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سعى عمرو عقلاًين
لأصبح الحى أوباداً ولم يجدوا عند التفريق في الهييجا جمالين^(١)

أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي في أمثاله وقال : استعمل معاوية

(١) قوله : أوباداً يروى بدله (أوقاصاً) وهو جمع وقص وهو ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا يجب فيه شيء . والمعنى لأصبح مال الحى أوقاصاً لا يجب فيه شيء من الزكاة . وجمالين إنما نساها لأنه جعلها صنفين صنف يحملون عليه أثقالهم وصنف يقاتلون عليه ويوضحه رواية الأغانى . يوم الترحل والهييجا . ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز تثنية الجمع على تأويل فرقتين . ومثله قول شعبة بن قميز شاعر مخضرم :
لنا ابلان فيهما ما علمتم فعن أية ما شئتم فتنكبوا
وقول ابى النجم العجلي :

تبقلت من أول التبقل بين رماحى مالك ونهشل
وقولهم : لقا حان سوداوان . وفي الحديث الشريف « مثل المنافق كالشاة العائز بين الغنمين » الى غير ذلك ، ولكن القياس يا أباه لان الغرض من الجمع

ابن أبي سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة بن أبي سفيان على صدقات كلب فاعتدى عليهم . فقال عمرو بن العداء هذا الشعر . وسعى في الموضعين من سعى الرجل على الصدقة أى الزكاة يسعى سعياً عملاً فى أربابها . وعقلاً وعقالين منصوبان على الظرف أراد مدة عقال ومدة عقالين والعقال صدقة عام . والسبد بفتححتين الشعر والوبر قال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب : إذا قيل ماله سبد ولا لبد فعناه ماله ذو سبد وهى الإبل والمعز ولاذو لبد وهى الغنم . ثم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقر فقيل لكل من لاملاله له أى شىء كان . يقول : تولى هذا الرجل علينا سنة فى أخذ الزكاة منا فلم يترك لنا شيئاً لظلمه إيانا فلو تولى سنتين علينا على أى حال كنا نكون . وقوله : لأصبح الحى الخ الحى القبيلة . والأوباد : جمع وابدَ بفتححتين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك شدة العيش وسوء الحال مصدر يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ثم يجمع فيقال أوباد كما يقال عدل وعدول على توهم النعت الصحيح وأنشد البيت . وقال ابن برى . الوجه أن يكون جمع وبد وهو السبيء الحال كنفخذ وأخذ وثئى الجمال لأنه جعلها صنفين صنفاً لترحالهم يحملون عليها أثقالهم وصنفاً لحرهم يركبونه إذا جنّبوا خيلهم : وقد أفرد ابن قتيبة ^(١) للميسر كتاباً بين فيه مذاهب العرب بيانا شافياً

الدلالة على الكثرة والنشئة تدل على القلة فهما معنيان متدافعان وأولاً هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال . ومعنى بيتى عمرو : أن هذا الرجل سعى فى صدقاتنا سنة فلم يترك لنا ذات شعر ولا ذات وبر فكيف أو تولى علينا سنتين اذن لاصبح رجال الحى على أسوأ حال ولم يجدوا من صنفى الجمال شيئاً يستعينون به فى ارتحالهم وقتالهم .

(١) أقول : وقد صنف كثير من العلماء فى الميسر وأحسن ما وقفت عليه كتاب (المسفر عن الميسر) لشيخنا المؤلف . وكتب الامام برهان الدين البقاعى فى تفسيره نظم الدرر فى تناسب الآبى والسور) بحثاً ممتعاً فى الميسر ، وللزبيدي شارح القاموس كتاب فيه أيضاً اسمه (نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح) وقد ضمنه نرح عبارات البقاعى مع إيضاح ما أغفله ، وكانت هذه الرسالة بخط مؤلفها محفوظة فى إحدى «مكتبات» برلين تم طبعت هناك . وصنف فيه بعض الالمانيين أيضاً كتاباً مستقلاً جمع فيه أقوال الأئمة . . هذا ما كتبناه هنا منذ ثلاثة أعوام تقريباً ، وقد اطلعنا اليوم على كتاب ابن قتيبة المسمى (الميسر والقداح) مطبوعاً أحسن طبع بعناية صديقنا الاديب الجليل الاستاذ محب الدين الخطيب منشىء مجلة الزهراء بمصر ، فراقنا أسلوبه ودقة نظره وحسن استخراجيه ولا بدع فان

ولم تكن نسخته عندي وما ذكرته كاف في المقصود وقد خلا عن مثله كثير من الكتب والله تعالى الحمد على ذلك (وقد حرمنه الشريعة الإسلامية وأبطلته) وفي حكم ذلك جميع أنواع القمار من النرد والشطرنج وغيرها حتى أدخلوا فيه لعب الصبيان بالجوز والسكراب والقرعة في غير القسمة وجميع أنواع المخاطرة والرهان وعن ابن سيرين كل شيء فيه خطر فهو من الميسر . وفي ذلك ورد قوله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا) فنافع الميسر أن أهل الثروة والأجواد من العرب كانوا في شدة البرد وكلب الزمان ييسرون أى يتقمارون بالقداح فإذا قر أحدهم جعل أجزاء الجزور لدوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح من يأخذ القداح وتعيب من لا ييسر وتسميه البرم . قال متمم بن نويرة يرمى أخاه مالكا : ولا برمّا تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقعقا (١)

(وأما مفاسده) فكثيرة منها أن فيه أكل الأموال بالباطل وأنه يدعو كثيراً من المقامرين إلى السرقة وتلف النفس وإضاعة العيال وارتكاب الأمور القبيحة والذائل الشنيعة والعداوة الكامنة والظاهرة وهذا أمر مشاهد لا ينكره إلا من أعماه الله تعالى وأصمه . وفي كتاب فتوح الباري : والحكمة في تحريم الميسر ما فيه من المخاطرة بالمال والتعرض للفقر واستجلاب العداوات المفضية إلى سفك الدماء وهتك الحرم وغير ذلك من المفاصد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة كمصير الشيء إلى الإنسان من غير تعب ولا كد وما يحصل من السرور والأريحية عند أن يصير له منها سهم صالح ، وقد ذكر الله سبحانه في آية أخرى

الامام ابن قتيبة هو أبو عذرة . أمثل هذا البحث العويص واليه المرجع في معرفة تاريخ العرب وأطوارهم وعاداتهم . ومن مزايا هذا الكتاب أن مؤلفه رحمه الله نهج في تأليفه منهجاً علمياً حيث جمع أبيات شعراء العرب في الميسر وجعل يتدبرها ويستدل على كيفيته باعتبارها ثم أودع كتابه ما أدى إليه النظر ودل عليه الاستخراج .

(١) راجع الجزء الاول ص ٧١

ما فيه من المفساد الديني والدينية ، أما الدينيوية فما يوقعه الشيطان في البين من
 العداوة والبغضاء فقد يقامر الرجل حتى لا يبقى له شيء وتنتهي به المقامرة إلى أن
 يقامر بولده وأهله على ما سبق فيؤدى به ذلك إلى أن يصير أعدى الأعداء لمن
 قرره وغلبه . وأما المفساد الدينية فهي الصد عن ذكر الله وعن الصلاة وغير ذلك
 من أفعال الخير . فإن الميسر إن كان اللاعب به غالباً انشرفت نفسه ومنعمه
 حب الغلب والقهر والكسب عما ذكر ، وإن كان مغلوباً حصل له من الانقباض
 والقهر ما يحثه على الاحتيال لأن يصير غالباً فلا يكاد يخطر بقلبه غير ذلك ، وقد
 شاهدنا كثيراً ممن يلعب بالنرد والشطرنج ونحوهما يجرى بينهم من اللجاج والحلف
 الكاذب والغفلة عن الله تعالى وغير ذلك من الأمور المنكرة ما يحل بالمروءة
 ويزرى بذوى العقول السليمة ومن عوفى من ذلك فليحمد مولاه ، ومن ابتلى به
 فليسأل من الطافه سبحانه أن ينجيهِ من بلواه .

ومن مذاهبهم المشهورة الاستقسام بالأزلام

كانت العرب في الجاهلية إذا أرادوا سفراً أو تجارة أو نكاحاً أو اختلفوا
 في نسب أو أمر قتيل أو تحمل عقل^(٢) أو غير ذلك من الأمور العظيمة جاءوا
 إلى هُبَل وهو أعظم صنم لقريش بمكة وكان في الكعبة معهم مائة درهم فأعطوها
 صاحب القداح حتى يجيأها لهم وكانت أزلامهم سبعة قداح محفوظة عند سادس
 الكعبة وخادمها وهي مستوية في المقدار عليها أعلام وكتابة قد كتب على واحد
 منها (أمرني ربى) وعلى واحد منها (نهاني ربى) وعلى واحد (منكم) وعلى
 واحد (من غيركم) وعلى واحد (ملصق) وعلى واحد (العقل) وواحد غُفْل أى
 ليس عليه شيء فإذا أرادوا الوقوف على مستقبل الأمر الذى تصدوا له ومعرفة
 عاقبته أخير هو أم شر استقسم لهم أمين القداح بِقِدْحِي الأمر والنهى فإن خرج

(١) العقل دية المقتول .

قدح الأمر ائتمروا و باشروا فيما تصدوا له من حرب أو سفر أو زواج أو ختان أو بناء أو نحو ذلك مما يتفق لهم وإن خرج قدح النهى أخروا ذلك العمل إلى سنة فإذا انقضت أعادوا الاستقسام مرة أخرى . ويروى أن هذين القدحين قد كتب على أحدهما (نعم) وعلى الآخر (لا) فإذا ظهر الدجيل قدح (نعم) مضوا فيما قصدوه من العمل وإذا ظهر قدح (لا) توقفوا سنة على ما سبق من البيان ، والمقصود من الروايتين واحد . وإذا وقعت منازعة في نسب أحد منهم استقسم لهم أمين القдах بالأزلام الموسومة (بمنكم . ومن غيركم . وملصق) فإن ظهر (منكم) أعزوا ذلك الرجل الذى اشتبهوا في نسبه وتنازعوا في أمره واحترموه غاية الاحترام وإن ظهر (من غيركم) نفروا عنه وتجنبوه وإن ظهر (ملصق) بقى ذلك الرجل مجهول النسب عندهم على ما كان عليه قبل فما ظهر من هذه الأزلام وجب العمل بموجب ما ظهر فيه واعتمدوا عليه كل الاعتماد . وإذا تنازعوا في العقل — وهى دية المقتول — بأن اشتبه عليهم القاتل أحضروا من اثبتهم بالقتل بالقدحين الموسومين (بالعقل . والغفل) واستقسم لهم الأمين فن خرج عليه العقل تحمل الدية وإن خرج الغفل أجالوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه . وحكى أبو الفرج الأصبهاني : إنهم كانوا يستقسمون عند (ذى الخلصة) أيضاً وإن امرأ القيس لما خرج يطلب بثأر أبيه استقسم عنده فخرج له ما يكره فسب الصنم ورمأه بالحجارة ، وأنشد :

لو كنت إذا الخلص الموتورا لم تنه عن قتل العداة زورا^(١)

قال : فلم يستقسم عنده أحد بعد حتى جاء الإسلام . والذى تحصل من كلام أهل النقل الثقات أن الأزلام كانت عند العرب على ثلاثة أنحاء : أحدها : قдах الميسر العشرة وقد سبق تفصيلها على الوجه الأكمل . وثانيها : لسكل أحد وهى ثلاثة على أحدها مكتوب (افعل) وعلى الثانى (لا تفعل) وعلى الثالث (غفل) وقال الفراء : كان على أحدها (أمرنى ربى) وعلى الثانى (نهانى ربى) وعلى الثالث

(١) راجع ص ٢٠٧ من الجزء الثانى

(غفل) فإذا أراد أحدهم الأمر جعلها في خريطة وهي الرابطة وأدخل يده فيها وأخرج واحداً فإن طلع الأمر فعل أو الناهي ترك أو الغفل أعاد . وثالثها : للأحكام وهي التي عند الكعبة . ذكر ابن إسحق أن أعظم أصنام قريش كان هبل وكان في جوف الكعبة يتحاكمون عنده فيما أشكل عليهم فما خرج منها رجعوا إليه ، وكان عند كل كاهن وحاكم للعرب مثل ذلك وكانت سبعة مكتوب عليها ما سبق ومعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم لهم دون ما لم يقسم بالأزلام ، وقد حرمه الله تعالى في جملة ما حرم فقال عز اسمه : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمُيْتَةُ وَالَّذُومُ وَلَحْمُ الْخَيْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ذَٰلِكُمْ فِسْقٌ » واستشكل تحريم ما ذكر بأنه من جملة الفواول وقد كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يحب الفأل . وأجيب بأنه كان استشارة مع الأصنام واستعانة منهم كما يشير إلى ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أنهم إذا أرادوا ذلك أتوا بيت أصنامهم وفعلوا ما فعلوا فلماذا صار حراماً . وبعض العلماء يقول : إن سبب تحريم الاستقسام بالأزلام أنه دخول في علم الغيب وضلال باعتقاد أن ذلك طريق إليه وافتراء على الله تعالى إن أريد (برئى) في قولهم : (أمرنى ربى) الله وجهالة وشرك إن أريد به الصنم .

قال (الجدل) في تفسيره ^(١) ناقلًا عن كتاب الأحكام للخصاص : إن الآية تدل على بطلان الفرعة في عنق العبيد لأنها في معنى ذلك بعينه إذ كان فيها إثبات ما أخرجه القرعة من غير استحقاق كما إذا أعتق أحد عبيده عند موته على ما بين في الفقه ، ولا يرد أن القرعة قد جازت في قسمة الغنائم مثلاً وفي إخراج النساء ؛ لأننا نقول إنها فيما ذكر لتطويب النفوس والبراءة من التهمة في إثبات البعض ولو اصطالحوا على ذلك جاز من غير قرعة . وأما الحرية الواقعة على واحد من العبيد فيما نحن فيه فغير جائز نقلها عنه إلى غيره وفي استعمال القرعة

النقل وخالف الشافعى فى ذلك فجوز القرعة فى العتق كما جوزها فى غيره وظواهر الأدلة معه وتحقيق ذلك فى موضعه . قال : والحق عندى أن الاستقسام الذى كان يفعله أهل الجاهلية حرام بلا شبهة كما هو نص الكتاب وأن حرمة ناشئة من سوء الاعتقاد وأنه لا يخلو عن نشاؤم وليس بتفاؤل محض وإن مثل ذلك ليس من الدخول فى علم الغيب أصلاً بل هو من باب الدخول فى الظن . انتهى ما هو المقصود من كلامه . ولابن القيم كتاب سماه (الطرق الحكيمة ^(١)) ذكر فيه القرعة وجعلها أحد طرق الأحكام الشرعية واستدل على ذلك بقوله تعالى : « ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ » قال ^(٢) : روى عن قتادة كانت مريم عليها السلام ابنة إمامهم وسيدهم فتشاح عليها بنو إسرائيل فاقترعوا عليها بسهامهم أيهم يكفلها فقرع زكريا وكان زوج أختها فضمها إليه . وعن ابن عباس : لما وضعت مريم فى المسجد اقترع عليها أهل المصلى وهم يكتبون الوحي فاقترعوا بأقلامهم أيهم يكفلها . وبقوله تعالى : « وَإِنْ يُؤْثِرْ لَكُمْ الرُّسُلِينَ إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ » أى فقارع فكان من المغلوبين . قال : وقد احتج الأئمة الأربعة بشرع من قبلنا إن صح ذلك عنهم . وبعد أن أورد عدة أحاديث صحيحة قال : فهذه السنة كما ترى قد جاءت بالقرعة كما جاء بها الكتاب وفعلها أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعده . قال البخارى فى صحيحه : ويذكر أن توماً اختلفوا فى الأذان فأقرع بينهم سعد . وقد صنف (أبو بكر الخلال) مصنفًا فى القرعة وهو فى جامعہ . قال أحمد فى رواية الفضل ابن عبد الصمد : القرعة فى كتاب الله والذين يقولون القرعة قمار قوم جهال .

وقد أطال ابن القيم فى الاستدلال على كون القرعة من الطرق الحكيمة والدلائل الشرعية مما لا يسعه المقام . . ثم بين كيفية القرعة فى فصل مستقل فقال :

(١) طبع بمطبعة الاداب والمؤبد بمصر سنة ١٣١٧ هـ (٢) ص ٢٦٥

إنه يجب من القرعة ما نقل عن سعيد بن المسيب أنه كان يأخذ خواتيمهم فيضعها في كمه فمن أخرج أولاً فهو القارع . وقال أبو داود : قلت لأبي عبد الله في القرعة يكتبون رقاعاً ، قال : إن شاءوا رقاعاً وإن شاءوا خواتيمهم . وقال أبو منصور : قلت لأحمد كيف يقرع ؟ قال : بالخاتم وبالشئ . وقال إسحق بن راهويه : في القرعة يؤخذ عود شبيه بالقندح فيكتب عليه (عبد) وعلى الآخر (حر) . وقال بكير ابن محمد عن أبيه : سألت أبا عبد الله ! كيف تكون القرعة ؟ قال : يلقي خاتم . وعن الأثرم قلت لأبي عبد الله كيف القرعة ؟ فقال سعيد بن جبيرة يقول بالخواتيم أقرع بين اثنين في ثوب فأخرج خاتم هذا وخاتم هذا ، قال : ثم يخرجون الخواتيم ثم ترفع إلى رجل فيخرج منها واحداً . قلت لأبي عبد الله : فإن مالكا يقول : تكتب رقاعاً وتجعل في طين ، قال : وهذا أيضاً . وقيل لأبي عبد الله : إن الناس يقولون القرعة هكذا يضم الرجل أصابعه الثلاث ثم يفتحها فأنكرها وقال : ليست هكذا انتهى . . ومن أحب الوقوف على تفصيل هذا البحث ومعرفة مواضع القرعة فعليه بهذا الكتاب فإن فيه الكفاية . وعند الحكومة اليوم للقرعة طريق آخر فإنهم يستعملونها في بعض الأمور لا حاجة لنا إلى بيانها ، والله مدبر الأمور .

ومن مذاهب العرب المشهورة النسيء

اعلم أن سنى العرب كانت موافقة لسنى الفرس في الدخول والانسلاخ فحدث في أحوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس^(١) إلى أوان السنة السادسة

(١) قال الشيخ سحنون الميذوي في كتابه (مفيد المحتاج في شرح السراج) للعلامة الاخضرى (ص ١٦) : الكبس في اللغة هو الطي يقال الكبس فلان أى انطوى واجتمع بعضه ببعض وكبست الخرفة اذا طويتها . وفي الاصطلاح : ضم فضلات السنين بعضها لبعض حتى يجتمع منها يوم كامل اما في العجمي فيجتمع في أربع سنين يوم فيزاد في آخر دجنبر وفي السنة الكبسية فيكون من اثنين وثلاثين يوماً وكذلك كبس العربى . انتهى المقصود منه وفي التاج : . . الكبس في حسابهم في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوماً فيجعلونه تسعة وعشرين يوماً وفي ثلاث سنين يعدونه ثمانية وعشرين يوماً يقيمون بذلك كسور حساب السنة ويسمون العام الذى يزيدون فيه عام الكبس

من ملك أغسطس^(١) ، وذلك بعد ذى القرنين بمائتين وثمانين سنة وأربعين يوماً فسُنوا كبس الربع من اليوم في كل سنة فصارت سنوهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت . ويقال إن العرب كانت في جاهليتها على رسم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لا تكبس سنينها إلى أن جاورتهم اليهود في يثرب فأراد العرب أن يكون حجهم في أخصب وقت من السنة وأسهبها للتردد في التجارة ولا يزول عن مكانه فتعلموا الكبس من اليهود . ويقال : إن عمرو بن لحي الخزاعي أول من نسا الشهور وبحر البحيرة وسب السائبة ووصل الوصيلة وحى الحامى وأول من دعا الناس إلى عبادة الأصنام وقد سبق تفصيل ذلك على أتم وجه . ومعنى النسيء تأخير حرمة شهر إلى آخر . وأصله من نسات الشيء إذا أخرته فإنهم يعتقدون أن من الدين تعظيم الأشهر الحرم وهى أربعة : المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة فكانوا يتخرجون^(٢) فيها من القتال ، وكانت قبائل منهم يستبجحونها فإذا قاتلوا في شهر حرام حرّموا مكانه شهراً آخر من أشهر الحل ويقولون نسيء الشهر فيستحلون المحرم ويحرمون صفرأ فإن احتاجوا أيضاً أحلوه وحرّموا ربيعاً الأول ، وهكذا كانوا يفعلون حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد العدد لا خصوصية الأشهر المعلومة ، وربما زادوا في عدد الشهور بأن يجعلوها ثلاثة عشر أو أربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا أربعة أشهر من

(١) في صبح الأعشى (ج ٢ ص ٣٨٧) : « اغيظش » وفي موضع آخر منه « اغيظش »

(٢) أى يكفون أنفسهم من حرج القتال أى اسمه . وفي الحديث كنا نتخرج أن نطوف بالصفى والمروة : وهذا مما ورد لفظه مخالفاً لمعناه ومنه : تحنث إذا فعل ما يخرج به عن الحنث وتأنم أى جانب الاثم وتحوب أى القى الحوب — وهو الاثم — عن نفسه ، وتلوم إذا تربص بالأمر يريد القاء الملامة عن نفسه قال المرقش :

يا صاحبي تلوما لا تعجلا
ان النجاح رهين ان لا تعجلا
الى غير ذلك مما يطول ايراده . وقد ألف في هذا المتقدمون ولكن لم يصلنا
— روا اسفاه — شيء منه .

السنة حراماً أيضاً . ولذلك نص على العدد المعين في الكتاب والسنة وكان يختلف وقت حجهم لذلك ، وكان في السنة التاسعة من الهجرة التي حج بها أبو بكر رضى الله تعالى عنه بالناس في ذى القعدة ، وفي حجة الوداع في ذى الحجة وهو الذى كان على عهد إبراهيم عليه السلام ومن قبله من الأنبياء عليهم السلام ولذا قال صلى الله عليه وسلم : ألا إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، السنة اثنا عشر شهراً منها أربعة حرم ثلاث متواليات ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان .. زعم يوسف بن عبد الملك في كتابه (تفضيل الأزمنة) أن هذه المقالة صدرت من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في شهر مارس وهو آذار وهو برمهات بالقبطية وفيه يستوى الليل والنهار عند حلول الشمس برج الحمل والمراد بالزمان السنة . ومعنى كهيئته أى استدار استدارة مثل حالته الأولى . والمراد باستدارته وقوع تاسع ذى الحجة في الوقت الذى حلت فيه الشمس برج الحمل حيث يستوى الليل والنهار . وأضاف رجب إلى مضر لأنهم كانوا متمسكين بتعظيمه بخلاف غيرهم فيقال إن ربيعة كانوا يجعلون بدله رمضان وكان من العرب من يجعل في رجب وشعبان ما ذكر في المحرم وصفر فيجعلون رجباً ويمحرمون شعبان ، ووصفه بكونه بين جمادى وشعبان تأكيذاً . وفي رواية أنهم كانوا يحجون في كل شهر عامين فحجوا في ذى الحجة عامين وفي المحرم عامين وهكذا . ووافقت حجة الصديق في ذى القعدة من سنتهم الثانية ، وكانت حجة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في الوقت الذى كان من قبل ولذا قال ما قال .

وحكى ابن إسحق صاحب السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام أن أول من نسأ الشهور على العرب وأحل منها ما أحل وحرم ما حرم القلمس وهو حذيفة بن ققيم بن عامر بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمه ثم قام على ذلك بعده ولده عباد ثم قام بعد عباد ابنه قلع ثم قام بعد قلع ابنه أمية ثم قام بعد أمية

ابنه عوف ثم قام بمد عوف ابنة أيو ثمانية جنادة وعليه قام الإسلام فكانت العرب إذا فرغت من حجها اجتمعت عليه بنى فقام فيها على جبل عند جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ ، وقال بأعلى صوته : اللهم لا أعاب ولا أخاب^(١) ولا مرد لما قضيت اللهم إني أحللت شهر كذا ويذكر شهراً من الأشهر الحرم وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه وأنسأته إلى العام القابل أى أخرت تمريره وحرمت مكانه شهر كذا من الأشهر البواقى فكانوا يحلون ما أحل ويحرمون ما حرم . وفي رواية عن الكلبي : أول من فعل ذلك رجل من كنانة يقال له فقيم بن ثعلبة وكان إذا همّ الناس بالصدور من الموسم يقوم فيخطب ويقول لا مرد لما قضيت أنا الذى لا أعاب ولا أخاب فيقول له المشركون لبيك ثم يسألونه أن ينسئهم شهراً يغزون فيه فيقول إن صفر العام حرام فإذا قال ذلك حلوا الأوتار ونزعوا الأسنة والأزجة^(٢) وإن قال حلال عقدوا الأوتار وركبوا الأزجة وأغاروا . وعن الضحاك أنه جمادة بن عوف السكاني وكان مطاعاً في الجاهلية وكان يقوم على جبل في الموسم فينادى بأعلى صوته : إن آلهتكم قد أحلت لكم الحرم فأحلوه . ثم يقوم في العام القابل فيقول : إن آلهتكم قد حرمت عليكم الحرم فحرموه . وأخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال كانت النساء حياً من بنى مالك بن كنانة وكان آخرهم رجلاً يقال له القلمس وهو الذى أنسأ الحرم وكان ملكاً في قومه . وأنشد شاعرهم (ومذا ناسي الشهر القلمس) وقال عمير بن قيس أحد بنى فراس ابن غنم بن مالك بن كنانة يفتخر بالنساء على العرب . ويروى إن الغائل السكيت :

لقد علمت معداً أن قومي كرام الناس إن لهم كراماً

(١) كذا بالخاء المعجمة ؛ هنا وفي كل موضع وردت في هذا الكتاب . وفي القاموس (مادة القلمس) اجاب بالجيم ومثله في شرحه تاج العروس وعليهما اعتمادنا في تصحيح هذه الكلمة في (ج ١ ص ٣٣٥) وقد تبين لنا الآن أن صوابها (احاب) بالخاء المهملة من الحسوب وهو الاثم فمعنى لا احاب : لا اتهم بانهم . فتدبر ! (٢) الأزجة جمع زج وهو الحديد التى تتركب فى أسفل الرمح وانكر الجوهرى ورود هذا الجمع . راجع التاج ج ٢ ص ٥١

فأىّ الناس فأتونا بوتر وأىّ الناس لم نعلك لجاما
ألسنا الناسئين على معدّ شهور الحلّ نجعلها حراماً ؟

(وقال آخر)

أتزعم أنى من فقيم بن مالك لعمرى لقد غيرت ما كنت أعلم
لهم ناسىء يمشون تحت لوائه يحلّ إذا شاء الشهور ويحرم

وفى القاموس : إن الناسىء كان يقول اللهم إني ناسىء الشهور وواضعها
مواضعها ولا أعاب ولا أخاب اللهم إني قد أحلت أحد الصفرين وحرمت صفر
المؤخر وكذلك فى الرجيين يعنى رجب وشعبان انفروا على اسم الله . وذلك قوله
تعالى (إنما النسيء زيادة فى الكفر) وحكى السهيلي فى الروض الأنف أن
نسيء العرب كان على ضربين . أحدهما : تأخير شهر الحرم إلى صفر لحاجتهم إلى
شن الغارات وطلب الثارات والثانى : تأخير الحج عن وقته تحرياً منهم للسنة
الشمسية فكانوا يؤخرونه فى كل عام أحد عشر يوماً حتى يدور الدور فيه إلى
ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حج
بالباش أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فوافق حجه فى ذى القعدة ثم حج
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى العام القابل فوافق عود الحج إلى وقته فى ذى
الحجة كما وضع أولاً فلما قضى حجه خطب فكان مما قال فى خطبته : إن الزمان
قد استدار كهيته يوم خلق الله السموات والأرض الحديث . يعنى أن الحج قد
عاد فى ذى الحجة . وقال العسقلاني فى فتح البارى : كانت العرب فى الجاهلية
على أنحاء : منهم من يسمّى الحرم صفرأ فيحل فيه القتال ويحرم القتال فى صفر
ويسميه الحرم . ومنهم من كان يحل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . ومنهم من
يجعله سنتين هكذا وسنتين هكذا . ومنهم من يؤخر صفر إلى ربيع الأول وريبعها
إلى ما يليه . وهكذا إلى أن يصير شوال ذا القعدة وذو القعدة ذا الحجة . ثم
يعود فيعيد العدد على الأصل انتهى . وقد استنبط بعض العلماء دليلاً على أن

مواقيت الحج لا يجرى على حساب السنة الشمسية الذي كانت الجاهلية تعتمد منه من قوله سبحانه (يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج) فإنه جل شأنه خص الحج بالذكر دون غيره من العبادات المؤقتة بالأوقات تأكيداً لاعتباره بالأهلة . وما أحسن ما فصل أبو إسحق الصابى بين السنة الشمسية والقمرية بما يختص به كل واحدة منهما دون الأخرى . فقال : وأما العرب فإن الله تعالى فضلها على الأمم الماضية ، وورثها ثمرات مساعيها المتعبة . وأجرى شهر صيامها ومواقيت أعيادها ، وزكاة أهل ملتها ، وجزية أهل ذمتها ، على السنة الهلالية وتعبدتها فيها برؤية الهلال لإرادة منه أن تكون مناهجها واضحة ، وأعلامها لأئمة فيتكافأ في معرفة الفرض ودخول الوقت الخاص العام ، والناقص الفطنة والتام ، والذكر والأثني وذو الصغر والكبر ، فحينئذ يجيئون في سنى الشمس حاصل الغلات المفسومة وخراج الأراضى المسووعة ويحسبون في سنة الهلال الجوالى^(١) والصدقات ، والأرحاء والمقاطعات ، وسائر ما يجرى على المشاهرات انتهى

ومن النصوص الواردة في إبطال النسيء قوله عز اسمه (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فى كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حُرُمٌ ذلك الدين القيم فلا تظلموا فىهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين ، إنما النسيء زيادة فى الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدى القوم الكافرين) وما سبق من الكلام يوضح معنى الآية والدين القيم المستقيم . هو دين إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وكانت العرب قد تمسكت به وراثته منهما . وكانوا يعظمون الأشهر الحرم حتى

(١) قال الخفاجى فى شفاء الغليل : قال فى الزاهر ، الجوالى هم أهل الذمة وإنما قيل لهم جوالى لأنهم جلوا عن مواضعهم . ١ هـ . والناس الآن يتجاوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعربى .

إن الرجل يلتقي فيها قاتل أبيه وأخيه فلا يهيجه ويسمون رجب الأصم ومنصل
الأسنة حتى أحدثوا النسيء فغيروا. والمراد بظلم الأنفس فيهن هتك حرمتهم
وارتكاب ما حرم فيهن. ومعنى كون النسيء زيادة في الكفر الذى هم عليه
لأنه تحريم ما أحل الله تعالى وقد استحلوه واتخذوه شريعة وذلك كفر ضموه إلى
كفرهم. وقيل لأنه تحريم ما أحله الله وتحليل ما حرمه. وقيل إنه معصية ضمت
إلى الكفر وكما يزداد الإيمان بالطاعة يزداد الكفر بالمعصية. ومعنى ليواظبوا
عدة ما حرم الله ليوافقوا عدة ما حرم الله من الأشهر الأربعة أى فعلوا ما فعلوا
لأجل موافقة ذلك فيحلو ما حرم الله بخصوصه من الأشهر المعينة. والحاصل أنه
كان الواجب عليهم العدة والتخصيص فحيث تركوا التخصيص فقد استحلوا
ما حرم الله كل ذلك اتباعاً لشهوات أنفسهم، وطلباً لمزيد راحتهم وأنفسهم.

الشهور العربية وما أخذ أسمائها

الشهور العربية قسمان : قسم غير مستعمل وهو الذى وضته العرب العاربة .
وقسم مستعمل وهو الذى وضته العرب منها بالاسم الذى وضع له عند استهلال
هلاله . فأما القسم الغير المستعمل فأسماء شهور كانت العرب العاربة اصطلاحوا
عليها ^(١) وهى : مؤتمر وناجر وحوّان (بالحاء المهملة والحاء المعجمة) وصوان ويقال
فيه وَبْصَانٌ وَرُبَّى وَأَيْدَةٌ وَأَصْمٌ وعادل وناطل وواغل وَوَرْنَةٌ وَبُرْكٌ . وفى هذه
الأسماء خلاف عند أهل اللغة . فإن منهم من يقول هى ناتق ونقيل وطلیق وأسْنَح
وأنخ وحلك وكسح وزاهر ونوط وحرف ويعش . فناتق هو المحرم ونقيل هو
صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور . وكانت ثمود تسميها موجب وموجز
ومور ^(٢) وملزم ومصدر وهو بر وهوبل وموها وذير ^(٣) ودابر وحيقل ومسيل

(١) اعتمدت فى تصحيح هذه الاسماء على صبح الاعشى (ج ٢ ص ٣٦٨)
والقاموس وتاج العروس ، ولقطة العجلان . وقد رأيت الأستاذ نقل هذا
البحث عن اللقطة بالحرف الواحد تقريباً
(٢) فى لقطة العجلان « مورد » . (٣) كذا بالذال المعجمة وستأتى قريباً
بالمهملة وفى اللقطة : دمر وديمير أيضاً .

فمرجب هو الحرم وموخر صفر إلا أنهم كانوا يبدأون بالشهور من دهر وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم . وبعض أولئك العرب يسميها بالأسماء الأول مع مغايرة يسيرة . ويقول هي : مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا^(١) والأصم وعادل وناتق^(٢) وواغل وهواع وبرك . . ومعنى المؤتمر أنه ياتمر بكل شيء مما تأتى به السنة من أفضيتها . وناجر من النجر وهو شدة الحر . . وخوان على وزن فعال من الخيانة . وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه . ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الأصم ثم واغل وناطل وعادل وورنة وبرك . فالبائدة من القتال إذا كان يبيد فيه كثير من الناس . وجرى المثل بذلك فقالوا « العجب كل العجب بين جمادى ورجب » وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ الثأر والغارات قبل رجب فإنه شهر حرام . ويقولون له الأصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه . وذلك لأنه يهجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لأن الذي يتلوه هي شهور الحج . وناطل هو مكيال الخمر سمي به لإفراطهم فيه بالشرب وكثرة استعمالهم لذلك للمكيال . وأما العادل^(٣) فهو من العدل لأنه من أشهر الحج وكانوا يشغلون فيه عن الباطل . وأما الزبا فلأن الأنعام كانت تزب فيه لقرب النحر . وأما برك فهو لبروك الإبل إذا حضرت المنحر . وقد روى أنهم كانوا يسمون الحرم مؤتمر وصفر ناجر وبيع الأول وبسان^(٤) وبيع الآخر خوان وجمادى الأولى حمتن وجمادى الأخرى ورنه^(٥) ورجب الأصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتمير أهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون إلى الأسفار ولا يخافون وشعبان عادل.

(١) كذا والمشهور (ربي) كما صححناها في أول البحث من التاج والصبح (٢) في الأصل «بايق»
(٣) في القاموس وشرحه : « العادل » بالذال المعجمة (٤) في الأصل « نصار » (٥) في الأصل : « الرنة » .

ورمضان ناتق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال فيه أيضاً أبروك وكانوا يسمونه الميمون .

(وأما القسم المستعمل) فالحرم وصفر وربيعان وجاديان ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة وهذه الأسماء وضعت على هذه الشهور باتفاق حال وقعت في كل شهر منها فسمى ذلك الشهر بها عند ابتداء الوضع فسموا الحرم محرماً لأنهم كانوا يغيرون فاتفق أن أغاروا في هذا الشهر فلم ينجحوا فحرموا القتال فيه فسموه محرماً وسموا صفرًا لصفر بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات . وقيل لأنهم كانوا يغيرون الصفرية وهي بلاد . وشهر ربيع لأنهم كانوا يخصبون فيها بما أصابوا في صفر والربيع الخصب ، وقيل غير ذلك والذي ذكر أليق بالتعليل حكاه ابن النحاس في كتاب (صناعة الكتاب) وجاديان من جماد الماء لأن الوقت الذي سما فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً . ورجب لتعظيمهم له والترجيب التعظيم وقيل رجب لأنه وسط السنة مشتق من الرواجب وهي أنامل الإصبع الوسطى ، وقيل إن العود رجب النبات فيه أى أخرجه فسمى بذلك ، وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه فسمى شعبان ، وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات ، وسمى رمضان أى شهر الحرّ مشتق من الرمضاء وقد صادف ذلك وقت التسمية ، وشوال من شالت الإبل أذناها إذا حالت أو من شال يشول إذا ارتفع وذو القعدة لقعودهم فيه عن القتال إذ هو من الأشهر الحرم وذو الحجة لأن الحج اتفق فيه فسمى به .

ويقال أن أول من سماها بهذه الأسماء كلاب بن مرة ، ومن مجموع هذه الأشهر أربعة حرم : ثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم ، وواحد فرد وهو رجب مضر على الإضافة لأن ربيعة كانت تحرم رمضان وهذا الترتيب رواه الأصمعي عن العرب ، واختار غيره أن يبدأ في العدد بالحرم ثم رجب وذو القعدة وذو الحجة لتكون الأربع كلها معدودة في سنة واحدة . وروى عن ابن عباس

رضى الله تعالى عنه ، وأبدى بعضهم لترتيب الأشهر الحرم على هذا الوجه مناسبة لطيفة حاصلها أن للأشهر الحرم مزية على ما عداها فناسب أن يبدأ بها العام وأن تتوسطه وأن تختتم به ، وإنما كان الختم بشهرين لوقوع الحج ختام الأركان الأربعة لأنها تشتمل على عمل مال محض وهو الزكاة وعمل بدن محض وذلك تارة يكون بالجوارح وهو الصلاة . وتارة بالقلب وهو الصوم لأنه كف عن المفطرات ، وتارة عمل مركب من مال وبدن، وهو الحج فلما جمعهما ناسب أن يكون له ضعف ما لواحد منها فكان له من الأربعة الحرم شهران . وكانوا يعظمون هذه الأشهر ويحرمون القتال فيها حتى إن الرجل منهم لو لقي قاتل أبيه أو قاتل أخيه لم يكلمه وهم يعظمون أول يوم من رجب أوفر تعظيم حسبا يخطر بالبال ، ومن سنتهم فيه أن يصالح بين من كان بينه وبين غيره موجدة . . ومن هذه الأشهر أربعة لا تسكاد العرب تنطق بها إلا مضافة وهي شهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان والأشهر المتفقة أوائلها^(١) الحرم مثله شوال . صفر مثل رجب . ربيع الأول مثله

(١) ههنا ضابط لا ينبغي معنى هذا الكلام إلا بإيراده . وهو : أنهم وضعوا لكل شهر من شهور السنة حرفا وذلك لمن يريد أن يعرف اليوم الذى يدخل به الشهر العربى في عامه ويجمع تلك الحروف قوله (أجد وزب جهر ابدأ) فللمحرم الالف والصفى الجيم وهكذا . . . وكيفيتها : معرفة أول أى شهر أردت أنك تأخذ حرف شهرك المجهولة رؤيته وتبدأ بالعدد من اليوم الذى دخل به عامك العربى وهو المحرم فحيث انتهى لك العدد فذلك اليوم الذى يدخل به شهرك المطلوب .

مثال ذلك : ان أول المحرم من هذا العام - ١٣٤٠ - كان الاحد؛ فإذا أردت أن تعرف اليوم الذى يبتدىء به ذو القعدة مثلا فخذ حرفه وهو (الباء) وعدده بحساب الجمل (اثنان) فتقول : الاحد الاثنى فتقف على الاثنى فإنه أول ذى القعدة وهلم جرا . . فإذا عرفت هذا الضابط الذى هو منظار الشريا على كثير من الناس تبين لك معنى قوله : والأشهر المتفقة أوائلها المحرم مثله شوال الخ . . وأعلم أنك إذا ضل عنك الشهر العربى ولم تعلم فى أى شهر أنت فيه من شهور العام تعد من يناير الى الشهر العجمى الذى أنت فيه واحمل على العدد سبعة أبدا فما اجتمع بدأت به من جمادى الأولى متماديا على الشهور فعلى أى شهر وقفت حسابك ففيه أنت ان شاء الله . وأيضا إذا لم تعلم باى يوم دخل فانظر باى يوم اهل الهلال فى الشهر الذى أنت فيه ثم خذ علامة ذلك الشهر وعدّها الى وراء من اليوم الذى هل به الشهر الذى أنت فيه فحيثما انتهى حسابك فيما قبل فهو اليوم الذى يدخل به المحرم . وهناك ضوابط كثيرة مهمة من هذا القبيل تجدها فى كتب الفلك والله ولى التوفيق

ذو الحجة . ربيع الآخر مثله رمضان ، جمادى الآخرة مثله ذو القعدة ، والشهور الغير المتفة جمادى الأولى وشعبان . والله ولى التوفيق وهو المستعان ، وقد أوردنا من أفعالهم وأعمالهم التى جَبَّها الإسلام وأبطلها الشرع المحمدى ما فيه الكفاية فى هذا المقام ، وأما استيعابها فيحتاج إلى كتب مفصلة ويكفى من القلادة ما أحاط بالجليد ، ومن تتبع كتب المتقدمين ، وشروح دواوين الجاهليين ، أمكنه أن يقف على أكثر مما ذكرنا .

ذكر ما ظن للعب فى الجاهلية من العلوم والمعارف

قد أسلفنا فى أوائل الكتاب أن العرب كانوا على أقسام مختلفة ، وأصناف متغايرة ، وأن البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجديس إلى غير ذلك من الأمم قد انقرضوا وانقطعت عنا أخبارهم وتفصيل أحوالهم . وأن غير البائدة (وهم موضوع الكتاب) قد تفرعوا من عدنان وقحطان : أما قحطان وهم عرب اليمن فقد كانوا على أحسن ما يكون من التمدن والغالب منهم سكن البلاد المعمورة ، وبنوا القصور المشهورة ، وشيدوا الحصون المذكورة . وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها أهل الأخبار على أتم وجه . هذه (سبأ) قد ذكرها الله تعالى فى كتابه الكريم فقال عز اسمه (لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فى مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ) وكان لهم ملوك وأقيال دَوَّخوا البلاد واستولوا على كثير من أقطار الأرض ؛ كل ذلك يدل على كمال وقوفهم على العلوم التى لا بد منها فى حفظ النظام وعليها مدارُ المعاش والانتعاش وسياسة المدن وتدبير المنزل والجيوش وتأسيس المدن وإجراء المياه وغير ذلك مما لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المعرفة وكانت لهم أديان مختلفة وقد أرسل الله تعالى لهم من بلغهم ما أراد من الأوامر

والأحكام فآمن مَنْ آمَن وكذب من كذب كبحال غيرهم من الأمم وكانت لهم اليد الطولى في كثير من الصناعات وكانت للتبابعة والجبايرة منهم مذاهب في أحكام النجوم وغيرها : كل ذلك من المسلمات التي لا يمكن لأحد التوقف في قبولها ولا التردد في الإذعان لها وقد نطق متواتر الأخبار الصحيحة بها . وأما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد أن فرقتهم حادثة سيل العرم ، فكانوا على شريعة موروثية وعلم منزل من السماء وهو ما جاء به إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام إلى أن اختل أمرهم ، وتغير حالهم ، بمرور العصور ، وتناول الدهور ، فأهلوا ما كانوا عليه من الدين ، وتركوا سديد القوانين ، ودانوا بما وضع لهم الخزاعي^(١) وابتدعه لإغوائهم من الأحكام الباطلة واقتدوا بأقواله وأفعاله ، فمن ذلك اليوم فشا الجهل بينهم وقل العلم فيهم وأضاعوا صنائعهم وتشتتوا في الأطراف والأكناف ، ووقع التنازع والتشاجر بين القبائل وتكاثرت البغضاء بينهم ، فلم يبق عندهم علم منزل ولا شريعة موروثية من نبي ولا هم أيضاً مشتغلون ببعض العلوم العقلية المحضة كالطب والحساب ونحوهما إنما علمهم ما سمحت به قرائنهم من الشعر والخطب أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم أو ما احتاجوا إليه في دنياهم من الأنواء والنجوم أو من الحروب ونحو ذلك . وكانوا يقال لهم الأمة الأمية . قال تعالى (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين) فإن المراد من الأميين العرب والأمة منسوب إلى أمة العرب ولما كانت علومهم الفطرية ومعارفهم الطبيعية مما تدل على حدة أذهانهم ، وقوة فطنتهم ، وكال استعدادهم وأنها تدل على أنهم فاقوا على^(٢) غيرهم ، أحببت

(١) هو عمرو بن لحي (٢) الصواب : فاقوا غيرهم لأن فاق يتعدى بنفسه . قال المجد : فاق أصحابه فوقاً وفوقاً علاهم بالشرف . انتهى . وفي الحديث : حبيب إلى الجمال حتى ما أحب أن يفوقني أحد بشرائك نعل . وقال الشاعر : -
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع

أن أذكر نبذة منها مع تعريفها وتوضيحها وبيان ما يناسب من الأخبار التي صحت بها الرواية ، وثبتت عن الثقات من أهل الدراية . فمن علومهم :

علم الشعر والقريض

اعلم أن الشعرَ أكثر علم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تقبل شهادته ، وتمثل إرادته ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن من الشعر حكمة . وقال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم ؛ مع ما للشعر من عظم المزية ، وشرف الأبيية ، وعزّ الأنفة ، وسلطان القدرة . وفي عمدة ابن رشيّق^(١) : العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم كفضل اللسان على اليد ، والبعد عن امتهان الجسد ، إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ، فإنه لا بد للإنسان من أن يتولى ذلك بنفسه ، أو يحتاج فيه إلى آلة أو معين من جنسه ، وكلام العرب نوعان : منشور ، ومنثور ولكل نوع منهما ثلاث طبقات : جيدة ، ومتوسطة ، وردئية ، فإذا اتفق الطبقتان في القدر وتساويا في القيمة ولم يكن لأحدهما فضل على الأخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لأن كل منثور أحسن من كل منشور من جنسه في معترف العادة . ألا ترى أن الدرّ وهو أخو اللفظ ونسيبه وإليه يقاس وبه يشبه إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب ، ومن أجله انتخب ، وإن كان أعلى قدراً ، وأعلى ثمناً ، فإذا نظم كان أصون له من الابتذال ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال ، وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الأسماء ، وتذخر عن الطباع ، ولم يستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وإن كانت أجمل ،

والواحدة من الألف وعسى أن لا تكون أفضله ، فإن كانت هي اليتيمة ^(١) المعروفة والفريدة الموصوفة ، فكم في سقط الشعر من أمثالها ونظائرها لا يعبا به ولا ينظر إليه ، فإذا أخذ سلك الوزن وعقدة القافية تألفت أشبانه ، وازدوجت فرائده وبناته ، واتخذته اللبس جمالاً ، والمدخر مالا فصار قرطة ^(٢) الآذان ، وقلائد الأعناق ، وأما في النفوس ، وأكالييل الرؤوس ، يقلب بالألسن ، ويخبأ في القلوب مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب ، وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب جيد المنشور . وكان الكلام كله منشوراً ، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعراقها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، وسمحاتها الأجواد ، تهز أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم ، فتوهمو أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لأنهم قد شعروا به أى فطنوا . وزعم ^(٣) الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً أو قطعاً وأنه إنما قصد على عهد هاشم ابن عبد مناف . وكان أول من قصده مهمل وامرؤ القيس ، وبينهما وبين محبى الإسلام مائة ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجعفى وغيره . . وأول من طول الرجز وجعله كالتقصيد الأغلب العجلى شيئاً يسيراً وكان على عهد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم أتى العجاج فافتن فيه فالأغلب العجلى والعجاج في الرجز كما مرىء القيس ومهمل في القصيد . . وسئل أبو عمرو بن العلاء ^(٤) : هل كانت العرب تطيل ؟ قال : نعم ليسمع منها . قيل : هل كانت توجز ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . ويستحب عندهم الإطالة عند الإعذار والإنذار والترغيب والترهيب والإصلاح بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما ، وإلا فالقطع أطير في بعض المواضع والطوال للمواقف المشهورة .

(١) أى الدرة التى لانظير لها . (٢) قرطة : على وزن عنية جمع قرط وهو ما يعلق في شحمة الاذن (٣) العمدة : ج ١ ص ١٢٦ (٤) العمدة : ج ١ ص ١٢٤ .

اختفاء القبائل بشعرائها

ومن مذاهب العرب أن القبيلة منهم كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها بذلك وصنعت الأطعمة واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن بالأعراس ، وتباشروا به لأنه حماية لأعراضهم ، وذبت عن أحسابهم وتخليد لما ترمي ، وإشادة بذكورهم ، وكانوا لا يهينون إلا بعلام يؤلد أو فرس تذبذب أو شاعر ينبغ فيهم . فمن حى قبيلته زياد الأعجم : وذلك أن الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً — وهو منهم — فبعث إليه : لا تعجل فإني مهدي إليك هدية فاتظر الفرزدق الهدية فجاءه من عقده هجو وهو هذا :

وماترك الهاجون لي إن هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق
ولا تركوا عظما يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه المتعرق
سأكسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت مخ الساق منه وأنتقى
فأنا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبجر مهما يلق في البحر يغرق

فلما بلغته الأبيات كف عما أراد ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء ما عاش (العبد) هذا فيهم . وهجا (عبد الله) بن الزبير السهمي بنى قصي فذفعوه برمته إلى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعراً مقلقاً شديد المعارضة قذع الهجاء ، فلما وصل عبد الله بن الزبير إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه . فقال عبد الله :

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي وإن صالحت إخوانها لا ألومها

(١) جمع مزهر كمنبر وهو العود يضرب به . (٢) عرق العظم وتعرقه : أكل ماعليه من اللحم نهشاً بأسنانه (٣) نكت العظم : أخرج مخه . ونقوت العظم وانتقيته : استخرجت مخه . قال الشاعر :

ولا يسرق الكلب السروق نعاننا ولا ننتقى المخ الذي في الجماجم
وفي حديث عمرو بن العاص يصف سيدنا عمر (رض) : ونقت له مخنتها ،
يعنى الدنيا يصف ما فتح له منها .

فود جُناة الشر أن سيوفنا بأيماننا مسلوثةً لانشيمها^(١)
 فإن قصيًا أهل عزٍ ونجدةٍ وأهل فعال لايرام قديمها
 هم ممنوعوا يومئى عكاظ نساءنا كما منع الشول الهجان قرومها^(٢)
 وكان الزبير غائباً فى الطائف فلما وصل إلى مكة وبلغه الخبر قال :

فلولا نحن لم يلبس رجال ثياب أعزٍ حتى يموتوا
 ثيابهم سمال أو طار بها دسم كما دسم الحميت^(٣)
 ولسكنا خلقنا إذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيت^(٤)

والأخبار فى هذا الباب ، لا يحيط بها الاستقصاء والحساب ، وقد عمل بهذا المذهب إلى صدر الإسلام ، ولولا خوف التطويل لأوردنا شيئاً من ذلك فى هذا المقام .

تنقل الشعر فى القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجهمى فى كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين أن الشعر كان فى الجاهلية فى ربيعة . وكان منهم مهلهل بن ربيعة واسمه عدى . وقيل امرؤ القيس وسمى مهلهلاً لهلهلة شعره أى رفته وخفته ، وقيل لاختلافه ، وقيل بل سمي بذلك لقوله :

(١) شام سيفه يشيمه : غمده واستله ضد . (٢) يوما عكاظ : هما من أيام العرب الشهيرة ، وعكاظ سوق بصحراء بين نخلة والطائف . راجع الجزء الأول (ص ٢٦٧) ، والشول جمع شائلة على غير قياس والشائلة من الأبل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، والشائل بغير هاء التى تشول - ترفع - بذنبها اللقاح ولا لبن لها أصلاً والجمع شول كركع جمع راع . والهجان : من الأبل الخالصة اللون والعنق وهى أكرم الأبل ، والقروم : جمع القرم سبالفتح - وهو الفحل (٣) قوله : سمال . يقال سمل الثوب سمولاً وسمولة ، أخلق كاسمل وسمل ككرم فهو ثوب أسمال كما يقال رمح أقصاد وبرمة أعمار ، والطمار : الثياب البالية . والدسم : الودك من لحم وشحم . والحميت : وعاء السمن كالعكة ، وقيل وعاء السمن الذى متن بالرب ، وقيل الزق الصغير أو الزق بلا شعر . (٤) الحبرة وزان عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الأضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات . قال الأزهري أ ليس حبرة موضعاً أو شيئاً معلوماً إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالأضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح (المصباح) .

لما توغل في الكراع شريدهم هلهلت أنار جابراً أو صنبل^(١)
ويروى (لما توغمر^(٢) في الكلاب هجينهم) قال أبو سعيد الحسن بن الحسين
السكري : يعنى بقوله امرؤ القيس بن حمام الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره
حيث يقول :

عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن حمام^(٣)

(١) صنبل : قال المجد « صنبل كخندف علم رجل من تغلب » والهجين :
قال الزبيدي « هو امرؤ القيس بن الحمام ، وجابر وصنبل من بنى تغلب » .
وروى الجوهري « مالكا » بدل « جابرا » وهو غير صواب (٢) أى أخذ فى مكان
وعر . (٣) البيت هو من قصيدة لامرئ القيس استشهد به صاحب الكشف
عند قوله تعالى (وما تشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون) بفتح الهمزة فى قراءة
اهل المدينة بمعنى (لعل) كما أن (لأننا) فى البيت بمعنى (لعنا) . قال ابن
رشيق فى العمدة (ج ١ ص ٥٤) : (يروى فى البيت — لأننا بمعنى لعنا وهى
لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين والذى كنت أعرف (لعنا) (بالعين
ونونين) والمحيل : الذى أتى عليه الحول . وعوجا : أمر من عجت البعير
أعوجه عوجا ومعاجا اذا عطف رأسه بالزمام . وابن حمام : شاعر قديم ، وليس
هو ابن حذيم الطبيب المشهور الذى يضرب به المثل فى الطب فيقال (أطب
بالكى من ابن حذيم) كما وهم ابن الأثير فى المرصع . قال العلامة الشيخ عبد
القادر البغدادي فى خزانة الأدب (ج ٢ ص ٢٣٤) : (جميع من ذكر ابن خدام
الشاعر لم يقل انه هو ابن حذيم الطبيب ، وقد اختلف فى ضبط اسمه فالذى
رواه الآمدي — ابن خدام — بمجمتين . قال : من يقال له ابن خدام منهم
ابن خدام الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره وهو أحد من بكى الديار قبل امرئ
القيس ودرس شعره قال امرؤ القيس :

عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن خدام

قوله (لأننا) يريد (لعنا) ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا أبو الوثيق
ممن ابن خدام ؟ فقلنا مانعرفه . فقال : رجوت أن يكون علمه بالأمصار . فقلنا :
ماسمعنا به . فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى على الديار قبله فقال
(كائن غداة البين يوم تحملوا) البيت انتهى . وقال ابن رشيق فى العمدة :
الذى أعرف أن (ابن خدام) بذال معجمة وحاء غير معجمة كما روى الجاحظ
وغيره . انتهى . وضبطه بعضهم (ابن حمام) بحاء مهملة مضمومة بعدها
ميم غير مشددة واسمه امرؤ القيس . قال الآمدي عند ذكر المسمين بامرئ القيس :
ومنهم امرؤ القيس بن حمام . ثم ذكر نسبه ، ، وقال : والذى أدركه الرواة
من شعره قليل جدا وكان امرؤ القيس هاربا فقال مهلهل :

لما توغل فى الكراع هجينهم هلهلت أنار جابرا او صنبل

فى قصة مذكورة فى أخبار زهير بن جناب وبهذا البيت قيل لمهلهل (مهلهل)
وبعض الرواة يروى بيت امرئ القيس بن حجر :

عوجا على الطلل المحيل لعنا نبكى الديار كما بكى ابن حمام

وكان مهلهل تبعه يوم السكالب فقاته ابن الحمام بعد أن تناوله بالرمح وقد كان ابن الحمام أغار على بنى تغلب مع زهير بن جَناب فقتل جابراً وصنبلًا . وروى لأننا بمعنى لعننا وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين ، وكان مهلهل أول من قصد القصائد . قال الفرزدق (ومهلهل الشعراء ذاك الأول) وهو خال امرئ القيس ابن حجر وجد عمرو بن كلثوم لأمه . ومنهم المرقشان والأكبر منهما عم الأصغر والأصغر عم طرفة ابن العبد واسم الأكبر عوف بن سعد وعمرو ابن قميثة ابن أخته^(١) ، ويقال إنه أخوه ، واسم الأصغر حرملة ، وقيل ربيعة ابن سفيان وهذا أعرف . . ومنهم سعد ابن مالك الذى يقول :

يا بؤسَ للحرب التى وضعتْ أراهِطَ فاستراحُوا^(٢)

يعنى امرأ القيس هذا وروى ابن خدام . انتهى . ومثله للعسكري فى كتاب التصحيف قال : ومنهم امرؤ القيس بن حمام بن عبدة بن هبل ابن أخى زهير بن جناب بن هبل ويزعم بعضهم أنه الذى عنى امرؤ القيس بقوله (نبكى الديار كما بكى ابن خدام) وكان يغزو مع مهلهل وإياه أراد مهلهل بقوله (لما توغل فى الكلاب هجينهم) البيت فالهجين هو امرؤ القيس ابن حمام وجابر وصنبل رجلان من بنى تغلب . انتهى . . .) .

(١) فى العمدة : (ابن أخيه) فليحقق ؛ (٢) هذا البيت من قصيدة له قالها فى حرب البسوس حين هاجت بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحرث بن عباد وقال هذا امرأ لاناقة لى فيه ولاجمل فعرض سعد فى هذا الشعر بعوده وقد أوردنا القصيدة فى الجزء الثانى (ص ١٤٩) فلترجع . وقوله يابؤس للحرب اللام فيه تأكيد الاضافة وهى اضافة لاتخصص ولا تعرف وهذه اللام على هذا الحد لاتجىء الا فى بابين أحدهما فى باب النفى بلا وذلك نحو لاغلامى لك ولا أبالك وما أشبههما ، والثانى فى باب النداء فى مثل قوله يابؤس للحرب وإنما المعنى يابؤس الحرب الا ترى أنه لو لم يرد الاضافة لنون يابؤس فى النصب لكونه نكرة أو كان يجعله معرفة فيبينه على الضم وقد أتى الشاعر به فى باب النفى على أصله فى الاضافة فقال :

أبا لموت السدى لا بد انى ملاقى لا أبالك تخوفينى

والذى يدل على أن هذه الاضافة لاتخصص أن (لا) قد عمل معها وهو إنما تعمل فى التكرات . وأراهِط جمع أراهِط جمع رهط وهو النهر من ثلاثة الى عشرة ، فإذا نصبت أراهِط جعلت الحرب الفاعلة ، وإيس الوضع ههنا ضد الرفع وإنما المراد أنها تركتهم فلم تكفلهم القتال وإنما يعنى الحرث ابن عباد . ومن كان مثله فى اعتزال الحرب ، ومن رفع أراهِط فالمعنى يابؤس للحرب التى وضعها أراهِط وهذا اللفظ هو الأصل لأن قولك ترك بنو فلان الحرب هو واجب الكلام ، وقولك تركت الحرب بنى فلان مجاز واتساع . انتهى بتصرف من شرح ديوان الحماسة .

وطَرْفَة بن العبد بن سفيان وعمرو بن قَمِيَّةَ والحِث بن سِجَزَة والمتامس وهو خال طَرْفَة ، واسمه جرير بن عبد المسيح . والأعشى واسمه ميمون بن قيس ابن جندل . وخاله المسيب بن عَلس واسم المسيب زهير . ثم تحول الشعر في قيس فمنهم النابغة ، وزهير بن أبي سُلمى ، وابنه كعب لأنهم ينسبون في بني عبد الله ابن غطفان ، واسم أبي سُلمى : ربيعة ، ولبيد ، والحطيئة ، والشماخ واسمه معقل ابن ضرار ، وأخوه مزرد واسمه جزء بن ضرار . وقيل يزيد وجزء (أخوها) وكان مزرد^(١) شريراً يهجو ضيوفه وهجا قومه عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال :

تعلم رسول الله أنا كأنما أفأنا بأنمار ثعالب ذى ضحل
تعلم رسول الله لم أر مثلهم أجرٌ على الأدنى وأحرم للفضل
الضحل : الماء القليل في الأرض لا عمق له جمعه أضحال . ومنهم خدش ابن زهير وكان له السبق في الشعر في وقته . ثم استقر الشعر في تميم ومنهم أوس ابن حَجَر شاعر مُضَر في الجاهلية ولم يتقدمه أحد منهم حتى نشأ النابغة وزهير فأخلاه وبقى شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . وكان الأصمعي يقول : أوس أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ منه وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوج أم زهير وسئل حسان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ فقال : أرجل أم حيا ؟ قال : حيا فقال : أشعر الناس حيا هذيل . وقال ابن سلام الجمحي : وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع . وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء ؛ أفصح الناس لساناً وأعربهم^(٢) أهل السروات وهن ثلاث وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن فأولها هذيل وهى تلى السهل من تهامة ثم بجيلة السراة الوسطى . وقد شركتهم ثقيف في ناحية أخرى منها ثم سراة الأزد أشد شناعة وهم بنو الحِث بن كعب بن الحِث ابن نصر بن الأزد وقال أبو عمرو : أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس . وقال أبو زهد : أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعنى عجز هوازن . قال ولست أقول ؛

(١) ترجمته في الاصابة للعسقلاني ج ٥ ص ٨٥ . (٢) في العمدة (واعذبهم)

قالت العرب إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل قالت العرب . . وأهل العسالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منهم ولغتهم ليست بتلك عندهم^(١) . وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن في الجاهلية باسمى القيس وفي الإسلام بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بأبي نواس وأصحابه مسلم بن الوليد وأبي الشيص ودعبل كلهم من اليمن . وفي الطبقة التي تليهم بالطائيين أبو تمام والبحترى ويختمون الشعر بأبي الطيب وهو خاتم الشعراء لا تحالة . وكان ينتسب^(٢) في كندة وهي رواية ضعيفة وإنما ولد في كندة بالكوفة فيما حكاه ابن جني . وإلا فكان غامض النسب فيقولون بدى الشعر بكندة يعنون أمراً القيس — وختم بكندة — يعنون أبا الطيب وزعم بعض المتأخرين أنه جمعني ، وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون : بدى الشعر بملك وختم بملك . يعنون أمراً القيس وأبا فراس الحرث بن سعيد بن حمدان . وقال آخرون : بل رجع الشعر إلى ربعة فختم بها كما بدى بها يريدون مهلهلاً وأبا فراس وأشعر أهل المدر بإجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . وقال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بدى الرمة والرجز برؤبة بن العجاج . وزعم يونس أن العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد . قال : وإنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج ليس في شعره شئ يستطيع أحد أن يقول : لو كان مكانه غيره كان أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته (قد جبر الدين الإله فجبر^(٣)) فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة . قال : ولوأطلقت

(١) في — ع — (عنده) (٢) في — ع — (ينسب) (٣) هذا الشطر مطلع أرجوزة طويلة له ، وهي — كما قال — نحو مائتي بيت مدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبي فديك الحروري فواقع به وبأصحابه . . وبعده :

وعسور الرحمن من ولى العسور

فالحمد لله الذى أعطى الشبر موالى الحق ان المولى شكر

الى ان قال :-

واختار فى الدين الحرورى البطر فى بئر لا حور سرى وما شعر
والقصّة فى نهاية الارب للنويرى، وخزانة الادب الشيخ عبد القادر البغدادي

(ج ٢ ص ٩٧)

فيها وتباعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها . وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاخر حتى كان العجاج أول من أطاله ، وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف مافيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعل الشعراء بالقصيد ، فكان في الرجاز كأمري القيس في الشعراء . وقال غيره : أول من طول الرجز الأغلب العجلى وهو قديم . وزعم الجحى وغيره أنه أول من رجز ، وما أظن ذلك صحيحاً إلا أنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بأمري القيس وختم بان هرمة ولم أر أقدم من الذي قال : أشعر الناس من أنت في شعره .

أنفة شعراء العرب من التكبس بالشعر

كانت العرب لا تكسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنع فكاهاة أو مكافأة عن يد لا يستطيع على أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها . قال امرؤ القيس بن حُجْر يمدح بنى تيم رهط المعلى :

أقرّ حشى امرئ القيس بن حُجْر (١) بنو تميم مصاييحُ الظلام

لأن المعلى أجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء فقبل لبنى تيم مصاييح الظلام بميت امرئ القيس . وقال أيضاً لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذى دافعت عني وما يجزيك عني غير شكرى

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته ، حتى نشأ النابغة الذبباني فمدح الملوك ، وقبل الصلة على الشعر ، وخضع للنعمان بن المنذر ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو سار إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته

(١) أى سكن روعه .

وكسب مالا جزيلاً حتى كان أكله وشر به في صحاف الذهب والفضة وأوانيها من عطايا الملوك. وتكسب زهير بن أبي سلمى يسيراً مع هرم بن سنان ، فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلاد ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه ، وأجزل عطيته ، اعلمه بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فسر له بل استخف به واستهجنه لكنه حذوا حذو ملوك العرب ، . وأكثروا العلماء يقولون إنه أول من سأل بشعره وقد علمنا أن النابغة أسن منه وأقدم شعراً وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه قبح من مجاعة^(١) الحاجب ، ودس الندماء على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك . وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع للنعمان النابغة ؟ قال : رغب في عطاياه وعصافيره وأما زهير بن أبي سلمى فما بلغ الطائي قط معرفة باجتماع من يمدحه ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لابنة زهير حين سألتها : ما فعلت لحمل هرم بن سنان التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر . قال : لكن ما كسا أبوك هرماً لم يبله الدهر . وقال لبعض ولد هرم بن سنان : أشدنى ما قال فيكم زهير فأنشده . فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن . قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل . قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . . ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر وانحطاط المهمة فيه حتى مقت وذل أهله ، وهلم جرا إلى أن حرم السائل وعدم المستول . وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الأنفة من السؤال بالشعر وقلة التعرض به لما في أيدي الناس إلا فيما لا يزرى بقدر ولا مروءة مثل الفلانة النادرة ، والمهمة العظيمة ، ولهذا قال عمر رضى الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته . ألا ترى أن لبيد بن ربيعة لما

(١) جاعله مجاعة وجمالاً : رشاه . وفي الأساس هو يجاعله أى يصانمه برشوة .

(٢) راجع صفحة ٢٢ من هذا الجزء

بعث إليه الوليد بن عقبة مائة من الإبل ينحرفها لعادته عند هبوب الصبا وقد
أسنّ وأقلّ ، وكان يطعم الناس ما هبت الصبا ، قال لبنته : اشكرى هذا الرجل
فإني لا أجد نفسي تجيبنى ولقد أراى لا أعيا بجواب شاعر فقالت :

إذا هبّت رياحُ أبى عقيلٍ دَعَوْنَا عند هبتها الوليداً^(١)
أغرّ الوجهَ أبيضَ عَشْمِيّاً أعان على مروءته لبّيداً^(٢)
بأمثالِ الهضابِ كأنّ ركباً عليها من بنى حامٍ قعوداً^(٣)
أبا وهبٍ جزاك اللهُ خيراً نحرناها وأطمعنا الثريدا
فعدّ إن الكريمَ له معادٌ وظنّى بامرئٍ أروى أن يعودا

وعرضتها عليه فقال : أجدت لولا أنك استعدتِ ! كراهيةً في قولها
(فعد إن الكريم له معاد) ويروى : لولا أنك استزدتِ . . وقالوا : كان الشاعر
في مبتدأ الامر أرفع منزلة من الخطيب لحاجتهم إلى الشعر في تخايد المآثر ، وشدة
العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل ، فلا يقدم
عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته ، فلما تكسبوا به وجعلوه طعمةً وتولوا
به الأعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشت
فيهم الضراعة وتتطعموا أموال الناس وجشعوا فخشعوا واطمأنّت بهم دار الذلة
إلا من وقر نفسه وقارها ، وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض مصون الوجه
مالم يكن به اضطرار يحل الميتة . فأما من وجد الكفاف والبُلغة فلا وجه لسؤاله بالشعر

(١) هبوب الصبا : كناية عن القحط (٢) عشمياً : منسوباً الى بنى عبد
شمس . وروى أشم الأنف أروع عشمياً (٣) بأمثال : منعلق بأعان .
والهضاب جمع هضبة وهى ما ارتفع من الارض أو هى كل جبل منبسط .
والمعنى : أعان بجمال ضخام امثال الهضاب اضخامتها . وقد شبهت أسنمتها
بقوم سود قاعدين عليها ، وضربت لسواد أسنمتها مثلاً وهم بنو حام اى
السودان .

ذكر نبذة من مآثر شعراء العرب وغرر شعرهم

قد كتبت في هذا المقام عند تأليف هذا الكتاب من أخبار شعراء الجاهلية وأحوالهم ، ما كفانا عنه كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة وغيره من الكتب المؤلفة في هذا الشأن فأسقطته عند الطبع ، وتعوضت عنه بذكر ما انتقاء بعض الأئمة من عيون الأشعار ، وأحسنها ، وفصوصها ، وفرائدها ، والمختص من الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة ، والألفاظ الفاخرة ، في الفنون المتغايرة ، لسجرة الشعراء وأمراء الكلام الحرّ ، من لدن امرئ القيس ، ومن يليه من فحول الجاهليين ، ومن يتلوهم من مقلتي الخضرمين وهلم جرا إلى أعيان الإسلاميين ، وما أورده اسكل من المذكورين ، على اختلاف طبقاتهم ، وتباين درجاتهم من أمير شعره ، وبواسطة عقده ، ودرة تاجه ، وغرة كلامه ، وبيت قصيده ، وفريدة قلاذته ، ليعلم الناظر في كتابنا هذا ما كان عليه القوم من المنزلة الرفيعة فيما امتاز به النوع الإنساني عن غيره ، وما أوتوه من الحكمة وفصل الخطاب ، وما توفيق إلا بالله .

امرئ القيس بن صهر الكندي

هو أمير الشعراء ، بشهادة خير الأنبياء ، وبسيد الفصحاء ، صلوات الله وسلامه عليه . وذلك أنه ذكر عنده يوما فقال صلى الله تعالى عليه وسلم (ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا منسى في الآخرة يحى يوم القيامة ويبدى لواء الشعراء يقودهم إلى الدار) فيروى أن كلاً من ليبيد وحسان بن ثابت قال : لبت هذه المقالة في وأنا المدهدى فيها فيقال إن أمير شعر أمير الشعراء قوله من قصيدة :

البرّ أبحج ما طلعت به والبرّ خيرُ حقيبة الرجل

ومن أمثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير :

إذا ما لم تسكن إبلٌ فَمِعْزَى كَانَ قُرُونٌ جِلَّتْهَا الْعِصَى^(١)
 فتملاً بيتنا أقطاً وَسمناً وحسبك من غنى شمعٍ ورى^(٢)
 ومما يضاد هذه الحالة من بعد الهمة والسمو إلى معالي الأمور قوله :
 فلو أن ما أسعى لأدنى مَعِيشَةٍ كَفَانِي ولم أطلبُ قليلٌ من المال^(٣)
 ولكنما أسعى لجدٍ مؤثِّلٍ وقد يُدركُ الجَدَّ المؤثِّلَ أمثالي^(٤)
 ومن أمثاله السائرة
 وقام جدُّهم بيني أبيهم وبالأشقيين ما حلَّ العقابُ^(٥)
 وقوله

أراهنَّ لا يحببن من قلٍّ ماله ولا من رَأَيْنَ الشيبَ فيه وقوَّسا
 ألا إنَّ بعد العُذْمِ المرءَ قِنُوءٌ وبعد المشيب طول عمرٍ ومَلَدَسَا^(٦)

(١) المعزى : ذوات الشعور من الغنم : قال الامام سيبويه : معزى منون مصروف لأن الالف اللاحق لا للتأنيث وهو ملحق بدزهم على فعل لان الالف الملحقه تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم ، يدل على ذلك قولهم معيز وأربط في تصغر معزى وأرطى في قول من نون فكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا دريهم ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الالف ياء كما لم يقلبوها في تصغير حبلى وأخرى . وقال الفراء : المعزى مؤنثة وبعضهم ذكرها . وقال ابن الاعرابى : معزى يصرف اذا شئت بمفعول وهى فعلى ولا تصرف اذا حملت على فعلى . وهو الوجه عنده . . و « جلَّتْها » بكسر الجيم وتشديد اللام جمع جليل أى عظيم وهو فى الأصل المسن من الابل فاستعمله الشاعر فى المسن من الغنم مجازاً . ويورد العروضيون البيت (شاهد فى البحر الوافر) بهذا اللفظ : لنا غنم نسوقها غزار . كأن . . . الخ (راجع المختصر الشافى ص ١٧ من طبعة المطبعة الازهرية والحاشية الكبرى للدمنهورى ص ٤٦) . (٢) قوله « فتملاً بيتنا » فى رواية أخرى « فتوسع أهلها » . والأقط : يفتح الهمة وكسر القاف شئ يتخذ من المخيض الغنمى (٣) اختلف النحويون فى هذا البيت فمنهم من جعله من باب التنازع ومنهم من لم يجعله ولهم فى توجيهه كلام طويل . وفى كتاب سيبويه : ولا يكون الفعل بغير فاعل وأما قول امرئ القيس : فلو أن ما أسعى الخ فانما رفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً وانما كان المطلوب عنده الملك وجعل القليل كافياً ولو لم يرد ذلك ونصب فسد المعنى . قال الأعلام : اراد كفانى قليل من المال ولم أطلب الملك وعليه معنى الشعر ولو أعمل النانى ونصب به القليل فسد المعنى . وصف بعد همته ، يقول : لو كان سعى فى الدنيا لأدنى حظ منها كفتنى البلغة من العيش ولم أتجشم ما أتجشم . انتهى (٤) المؤثِّل : المؤصل . (٥) يروى (كان) بدل (حل) ، (وما) مقحمة (٦) القنوة : بالكسر والضم : الكسبة .

وقوله

وقد طوّفتُ في الآفاق حتّى رَضِيتُ من الغنيمةِ بالإياب

وقوله

إذا المرء لم يخزُنْ عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان^(١)

وقوله

فإنك لم يفخّرْ عليك كفاخِرٍ ضعيفٍ ولم يعلبك مثلُ مُغَلَّبٍ

وقوله (جُرْحُ اللسان كجرح اليد) وقوله : إن الشقاء على الأشقيين مصبوب

ومن قلائده الفاخرة قوله في وصف الفرس ولم يسبق إليه ، ولم يلحق فيه :

مِسْكَرٍ مِفْرَةٍ مُتَبِيلٍ مُذِيرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ من عَلٍ^(٢)

له أَيْطَلًا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ وإرخاء سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَقْفُلٍ^(٣)

وقوله في طول الليل واستعارة أوصافه من الجمل الناهض بالجل الثقل :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأَنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَبَثَلَ^(٤)

(١) يقول : إذا لم يخزن المرء لسانه على نفسه ولم يحفه مما يعود ضرره إليه فلا يخزنه على غيره ولا يحفظه مما لا ضرر له فيه (٢) قال أبو عبدالله الزوزنى : الكر العطف يقال كر فرسه على عدوه أى عطفه عليه والكر والكرور جميعا الرجوع يقال كر على قرنه يكر كرا وكرورا والمكر مفعول من كركر ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع وإنما جعلوه متضمنا مبالغة لأن مفعلا قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتسل والمخرز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك . ومفر : مفعول من فر يفر فرارا والكلام فيه نحو الكلام في مكر . والجلمود : الصخر العظيم . والحط : القاء الشيء من علو إلى سفلى . ومن عل : من فوق ، وفيه سبع لغات . وقوله : كجلمود صخر من إضافة بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد وجبة خز ، أى كجلمود من صخر . انتهى باختصار . (٣) الأيطل : الخاصرة . والإرخاء : ضرب من عدو الدثب يشبه خيب الدواب . والسرحان : الدثب . والتقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . والتثقل : ولد الثعلب . . شبه خاصرته هذا الفرس بخاصرته الطي في الضمر ، وساقيه بساقي النعام في الانتصاب والطول ، وعدوه بارخاء الدثب ، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجعل أربعة تشبيهات في هذا البيت .

(٤) شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر . والسدول : السطور الواحد منها سدل ، والإرخاء : ارسال الستر وغيره . والابتلاء : الاختبار . والباء في قوله « بأنواع » بمعنى مع .

فقلت له لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلْكَلٍ (١)
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ (٢)
 أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمْتِ صَرْمِي فَأَجْلِي (٣)
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاءَتْكَ مَنَى خَلِيقَةٍ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ (٤)
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ (٥)
 لو قاله محدث في الزمان الرقيق لاستظرف ذلك منه فكيف في مثل

(١) تمطى: تمدد. والارداف: الاتباع. والاعجاز: الأخير. وناء: مقلوب نأى بمعنى بعد، كما قالوا: راء بمعنى رأى، وشاء بمعنى شأى. والكلكل: الصدر. . استعار الليل صلبا، واستعار لطوله لفظ التمطى ليلائم الصلب، واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولأخيره لفظ الاعجاز. (٢) الانجلاء: الانكشاف، يقال: جلوته فانجلي أى كشفته فانكشف، والأمثل: الأفضل. ومنك: متعلق بأمثل والأصل «بأمثل منك». وروى: (وما الا صباح فيك) وعليها افتصر الأعلم. وبعد هذا البيت قوله:

فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت يبذل
 كأن الثريا علقت في مصابها بأمراس كتان الى صم جندل. .
 (٣) هذا البيت لا مناسبة له بما قبله. بل قد ذكر هو وما بعده في المعنقة قبل نحو. (٢٥) بيتا! . . رمعى مهلا: رفقا. والادلل والتدل: ان يثق الانسان بحب غيره اياه فيؤذيه على حسب ثقته به. وازمعت الامر وازمعت عليه: وطمعت نفسه عليه. والصرم: يقال صرمت الرجل اصرمه صرما اذا قطعت كلامه والصرم الاسم. (٤) الخليفة: الطبيعة. والثياب: من الناس من جعلها في هذا البيت بمعنى القلب كما حملت الثياب على القلب في قوله عنتره: فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم فالمعنى على هذا القول: ان ساءك خلق من اخلاقى وكرهت خصلة من خصالى فردى على قلبى افارقك. ومن الناس من حملها على الثياب الملبوسة وقال: كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما . . والنسول: سقوط الريس والوبر، والصوف والشعر، يقال: نسل ريش الطائر ينسل وينسل نسولا واسم ماسقط النسل والنسال ومنهم من رواه تنسلى وجعل الانسلاء بمعنى التنسلى. والرواية الاولى اولاهما بالصواب - كما في شرح المعاني للزوزنى، وبعد البيت: ومنهم من يرويه قبله

اغرك منى ان حبك قاتلى وانك مهما تأمرى القلب يفعل

(٥) ذرفت: دمعت وروى «لتقدحى» موضع «لتضربى» وهو بمعناه. وسهميك: تنبيه سهم والمراد بهما عينها. ومعنى في أعشار قلب: أى لتجمل به عشر قطع كما تخرق أعشار البرمة الا ان القلب لا ينجر والبرمة تنجر. وقيل المراد بسهميها المعلى والرقيب وهما من سهام اليسر فالرقيب له ثلاثة انصاء والمعلى له سبعة لتستولى على قلبى كله. والمقتل: المذلل غاية التذليل.

ذلك الزمان ؟ وهو أول من شبه شئئين بشئئين في بيت واحد حيث قال في وصف العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (١)

ويستجدد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عُمُومَ الْوَحْشِ حَوَّلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَانَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ (٢)

وقد سبق إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ .

زهير بن أبي سلمى (٣)

هو أحد الأربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على أنهم أشعر العرب . وم :
أمرؤ القيس ، وزهير ، والناطقة ، والأعشى . فأما الاختلاف في تفضيل بعضهم

(١) البيت من شواهد التلخيص ؛ والشاهد فيه التشبيه المكشوف — وهو أن يؤتى على طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولا ثم بالمشبهة بها — فهنا شبه الرطب الطرى من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق منها بالحشف البالي (وهو أردا التمر والضعيف الذي لا نوى له) إذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ولذا قال الشيخ الامام عبد القاهرة : انه انما يتضمن الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لا أن الجمع فائدة في عين التشبيه . (٢) قال الأصمعي : الغلبى والبقرة اذا كانا حيين فعيونهما كلها سود فاذا ماتا بدا بياضهما وانما شبههما بالجزع وفيه سواد وبياض بعد ما موتت والمراد كثرة الصيد يعنى مما أكلناه كثرت العيون عندنا . وبه يتبين بطلان ما قيل ان المراد انها قد اطالت مسائرتهم حتى الفت الوحوش رحالهم وأخبيتهم . والجزع : بفتح الجيم الخرز اليماني الصميني فيه سواد وبياض تشبه به عيون الوحش لكنه أتى بقوله « لم يثقب » ايلا وتحقيقا للتشبيه ، لأن الجزع اذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون . والبيت من قصيدته المشهورة التي عارض بها قصيدة علقمة الفحل . ومطلعها :

خليلي مرابي على ام جنسندب نقضى آباءات الفؤاد المعذب
ومطالع قصيدة علقمة :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
وتحكيمهما لام جنذب امرأة امرئ القيس وحكمها لعلقمة وطلاق امرئ
القيس اياها ، وتزويج علقمة لها كله مشهور فلا تطيل به . ومن ارادة فليرجع
الى الأغاني (ج ٧ ص ١٢١)

(٣) سلمى بضم السين وتسكين اللام وليس في العرب سلمى بالضم غيره
(٧ — ثالث)

على بعض فقائم على ساق . وكان يقال : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب . والأعشى إذا طرب . وكان زهير أجمع الناس للكنية من المعاني في القليل من الألفاظ ، وأحسنهم تصرفاً في المدح والحسنة . ويقال إن أبياته في آخر قصيدته التي أولها :

أَيْنَ أُمِّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ^(١)
تُشَبِّهُ كَلَامَ الْأَنْبِيَاءِ وَهِيَ أَحْكَمُ حُكْمِ الْعَرَبِ . وَهِيَ :

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْبِيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَذْمُومِ^(٢)
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ^(٣)
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يَظْلَمُ^(٤)
وَمَنْ بَعُتْرَبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُسْكِرُ نَفْسَهُ لَا يُسْكِرُ^(٥)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ^(٥)
وَمَهْمَا تَكُنْ عَمْدًا مَرِيًّا مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ^(٦)

ومن أمثاله السائرة

وَهَلْ يُذْنِبُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشِجَّةً وَتُفْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ^(٧)

(١) أم أوفى : اسم عشيقته . والدمنة : ماسود من آثار الدار بانبعر والرماد وغيرهما . وحومانة الدراج والمتنلم : موضعان (٢) المصانعة : الترفق والمدارة . والضرس : العض على الشيء بالضرس والتضريس مبالغة والمنسم : خف البعير . (٣) وفرت الشيء أفره وفرا كثرته

(٤) الدود : المنع . وأراد بالحوض الحريم . (٥) يقول : من كان صاحب فضل ومال فيبخل به ويحرص عليه استغنى عنه وذم ، فظاهر التضعيف على لغة أهل الحجاز لأن لغتهم اظهروا التضعيف في محل الجزم ، والبناء على الوقف . (٦) الخليقة الطيبة . يقول : ومهما كان للانسان خلق ووطن انه يخفى على الناس علم ولم يخف ، يعنى ان الاخلاق لا تخفى ، والتخلق لا يبقى . . قيل : أنشد سيدنا عثمان رضى الله عنه هذا البيت فقال : أحسن زهير وصديق فلو أن الرجل دخل بيتنا في جوف بيت لتحدث به الناس (٧) الخطي : الرمح نسبة الى الخط وهى جزيرة في البحرين ترفأ اليها السفن . والوشيح شجر الرماح واحدته وشيجة . أى لا تنبت القناة الا القناة ، ولا تفرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح ، والمراد انه لا يلد الكرام الا الكرام .

وقوله :

وَالسَّيْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سَيْرٍ
وما وقع الاتفاق على أنه أمدح بيت للجاهلية قوله :

تراه إذا ما جئته مُتَهَلِّلاً كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائله (١)

قال ثعلب وهو ممن قدم زهيراً : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ،
وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم
أمثالاً في شعره . وقال ابن الأعرابي : لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه
شاعراً وخاله شاعراً وأخته سلمى شاعرة وأخته الخنساء شاعرة وابناه كعب وبجير
شاعرين وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً . وهو الذي يقول :

إِنِّي لِأَحْبِسُ نَفْسِي وَهَيَّ صَابِرَةً (٢) عَنْ مُضْعَبٍ وَلَقَدْ بَأَتْ لِي الطَّرِيقُ
رَعُوا عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَى عَلَى هَرِيمٍ جَدَى زَهِيرٍ وَفِينَا ذَلِكَ الْخُلُقُ
مدح الملوك وسعى في مسرتهم ثم الغنى ويد المدح والتمني
وكعب هو ناظم قصيدة (بانت سعاد) في مدح الرسول صلى الله تعالى عليه
وسلم . قال ابن قتيبة : وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ، ويدل على إيمانه
بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيُذَخَّرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُمَجَّلُ فَيَنْتَقِمُ (٣)
وقد شبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

(١) المتهلل : الطلق الوجه المستبشر . يقول : هو مسرور بمن يسأله
مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل ويعطى . ولم يرد أنه حريص
على الأخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة
النفس للأخذ وكرهيتها للأعطاء .

(٢) في الأغاني ج ٩ ص ١٥١ : « صادية » . (٣) جميع الافعال بالبناء
للمفعول ما عدا الأخير . يقال : نقم منه (من باب ضرب) بمعنى عاقبه وانتقم
منه . وقد اخطأ من بناء للمفعول . ويؤخر بدل من (يعلم) في البيت قبله :
فلا تكتمن الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم
وقيل جزم في جواب النهى . وهو الصواب .

تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا وَدُرُّ الْـ نُحُورٍ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاهُ (١)
ففسر ثم قال :

فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتْهَا الْخِلَافَةُ (٢)
وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدُرِّ الْمَلَاخَةُ وَالصَّفَاةُ (٣)

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى
الأشعري رضى الله تعالى عنهما مازاد على ما قال :

فإنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ يَمِينٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جِلَافٍ (٤)

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع باليمينات ، أو جلاء . وهو بيان وبرهان
— يجلو به الحق وتتضح الدعوى — وروى أن عمر رضى الله تعالى عنه قال لابن
زهير (٥) : ما فعلت الحلل التي كساها هَرِمٌ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر ! قال : لـسكن
الحلل التي كساها أبوك هَرِمًا لم يبلها الدهر ! ويستجد قوله في هرم :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا (٦)
مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَنْتَقِ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (٧)

(١) المها : بقر الوحش . وشاكهت : شاكلت وشابهت . ومعنى : تنازعها
المها شبهها أى فيها من المها شبه وهو حسن العينين ، وفيها من الدر شبه
وذلك صفاؤه وملاحته ، واشبهتها الظباء في طول العنق . واصل المنازعة
مجازية الدلو فضربت مثلاً لكل ما أخذ فيه وتشبث به ، ومنه التنازع في
الحديث . وخص در النحور لأنه أملح ما يكون إذا قلت ، ويروى در البحور
بالباء . (٢) قوله : فأما ما فوق العقد منها ، يعنى عنقها لأن موضع العقد
النحر وفوقه العنق وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . والأدواء :
الظبية البيضاء ، والخلاء الموضع الخالي ، وإنما خص الظبية لأنه أراد أنها إذا
نقرت تجزع فتتشوف وتمد عنقها وذلك أحسن لها . (٣) المقلتان : العينان ،
شبه عينيها بعينى المها في شدة ابيضاض بياضهما واسوداد سوادهما .
وشبه ملاحظتها وصفاءها بملاحظة الدرة وصفائها . (٤) كان عمر بن الخطاب
رضى الله عنه يعجب من حسن تقسيم هذا البيت ويردد انشاده من
التعجب . ورووا عنه أنه قال : لو أدركته أوليته القضاء لمعرفته بما تشبث
به الحقوق . انظر شرح بابت سعاد ص ١٦ والعمدة ١ : ٣٠ والصناعتين
٢٦٨ والبيان والتبيين ١ : ١٣٥ وغيرها . (٥) راجع الجزء الاول ص ٨٦ .
(٦) المستغنون : الطالبون . وقوله (فى هرم) أى عند هرم أو من هرم .
وترجمة هرم على الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٨٤ . (٧) قوله (على علاته)
يقول : ان تلقه على قلة مال أو عدم تجده سمحاً كريماً فكيف به وهو على
غير تلك الحال ؟ وورد في الجزء الاول ص ٨٥ هذا البيت :

وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ، وينقحها ويهذبها في سنة ، وكانت تسمى قصائده (حوليات زهير) وقد أشار إلى هذا البها زهير في قوله من قصيدة :

هذا زهيرك لا زهير مزينة وذاك لا هريماً على علاته
دفعه وحولياته ثم استمع زهير عَصْرِكَ حسنَ ليلياته

وكان رأى زهير في منامه في أواخر عمره أن آتياً أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمتسها بيده ثم تركه فهو إلى الأرض ، فلما احتضر قصّ رؤياه على بلده كعب . ثم قال : إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفي قبل المبعث بسنة . فلما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم خرج إليه ولده كعب^(١) بقصيدة (بانت سعاد) وأسلم . وروى أيضاً أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى الأرض كأن الناس يسكونه وكلما أراد أن يمسكه تقلص عنه فأوله بنبي آخر الزمان فإنه واسطة بين الله تعالى وبين الناس وأن مدته لاتصل إلى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

النايعة النزيلى

واسمه زياد بن معاوية : اتفقت الآراء على أنه أحسن الشعراء ديباجة شعر ، وأكثرون ق كلام ، وكان كلامه كلام الكتاب ليس فيه تشكف ولا تعسف . ويقال إن أجود شعره ما اعتذر به إلى النعمان بن المنذر . وأمير ذلك قوله :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع^(٢)

متى تلاق على علاته هرما تلق السباحة في خلق وفي خلق
واهلك من قصيدة له أخرى فليحقق .

(١) الذى خرج الى النبى وآمن به هو بجير أخو كعب وأما كعب فقد أهدر النبى دمه عام الفتح ثم قدم الى النبى ثانياً وأسلم ومدحه بقصيدة (بانت سعاد) وخلع النبى عليه بردته . (٢) المنتأى : اسم موضع من أنتأى منه أى بعد . . وشبهه بالليل لأنه وصفه في حال سخطه وهوله . والمعنى أنه لا يفوت المدوح وأن أبعد في الهرب وصار الى أقصى الارض ، لسهة ملكه ، وطول يده ، ولأن له في جميع الافاق مطيعاً لأوامره يرد الهارب اليه . قال ابو بكر : اعترض على هذا البيت فقيل لا معنى لتخصيص الليل لأن النهار يدركه كما يدركه الليل . قال ابو جعفر : الليل يغشى كل شىء بظلمته

ومن أمثاله المشهورة قوله :

نُبِشْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا مَقَامَ عَلَى زَاوٍ مِنَ الْأَسَدِ^(١)
ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال يوماً لجلسائه من القائل ؟
حلفتُ فلم أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً . وليس وراء الله للمرء مَذْهَبُ^(٢)
لَنْ كُنْتُ قَدْ بُلِغْتَ عَنِ جَنَابَةٍ لَمُبْلَغِكَ الْوَاشِيُ أَغْشُ وَأَكْذَبُ^(٣)
قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين ! قال : فهذا أشعر شعرائكم . وفي هذه القصيدة
بيته السائر :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ^(٤)
وبيته الفاخر :
فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعتْ لم يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ^(٥)

فيصير له كالغشاء والوعاء فيمنع النصف لسرعة انطباقه على الأرض في
الأرض القريبة من خط الاستواء والنهار وان البس كل شيء فإنه لا يمنع
من التصرف والانتشار ، وإيضاً فإن الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك ،
وقال بعض النحاة : إنما قدم الليل لأنه أول ولأن أكثر أعمالهم كانت فيه
لشدة حر بلدتهم فصار عندهم ذلك متعارفاً . . وفي معنى هذا البيت قول
على بن جبلة :

وما لأمرئ حاواته منك مهرب ولو رفعتَه في السماء المطالع
بلى هارب لا يهتدى لكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع
وأكثر الأدباء يرجح على بيت النابغة ، وقد تناول الشعراء هذا المعنى
وأكثروا من الأتيان به في فصائد المديح انظر معاهد التنصيص لعبد الرحيم
العباسي (ج ١ ص ١١٢) .

(١) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وأوعدني : هددني . وزار
الأسد وزئيره واحد وهو صوته . أى لا يستقر أحد بلغه أن النعمان أوعده كما
لا يستقر من يسمع زئير الأسد .

(٢) الريبة : التسك . يقول حلفت بالله وأيسر بعد اليمين بالله يمين ولا
مذهب في يمين أخرى فينبغى أن تصدقنى ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه
من ظنك بعد أن حلفت لك بالله تعالى (٣) الواشى : الذى يزين الكذب ، ويروى
(خيانة) موضع (جنابة)

(٤) استبقيت فلاناً في معنى أن تغفو عن زلله فتستبقى مودته . والشعث :
التفرق والفساد . وتلمه : تجمعه وتصلحه . والمعنى لا تقدر على استبقاء
مودة أخ حال كونك ممن لا تلمه ولا تصلحه على تفرق وذميم خصال ثم
فسر فقال أى الرجال المهذب ! أى أنك لا تجد مهذباً لا عيب فيه ! (٥) قال الوزير
أبو بكر : وهذا مثل أى إذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر ضوء الشمس النجوم

« ومن قلأئده قوله »

فإن يك عامرٌ قد قالَ جهلاً فإنَّ مظنةَ الجهل الشباب^(١)

وله في الهجاء

وكنْتَ أمةً لو لم تَحْذُهُ ولكن لا أمانة للجامي^(٢)

ومن أمثاله السائرة قوله

الرفقُ ميمَنُ والأناةُ سعادةٌ فاستأنِ في أمرٍ تلاقٍ نجاحاً^(٣)

والياسَ عما فاتَ بعقبِ راحةٍ ولربَّ مطعمةٍ تعودُ ذباحاً^(٤)

فاستبقِ وُدَّكَ للصديقِ ولا تسكنِ قَتَباً يعضُ بغاربٍ ملحاحاً^(٥)

وسمى النابغة لقوله (فقد نبغت لنا منهم شؤون) وقيل لأنه لم يقل الشعر حتى

صار رجلاً . وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا تغنت . وحكى (ابن ولاد)

أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فسكانه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة

الماء النافع .

(١) المظنة : الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . ويروى :

مطية الجهل السباب . يقول : ان كان عامر قد قال جهلاً فهو أهل أن يقول

الجهل وأن ينطق به لأنه شاب والفرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير

ابو بكر : ومن رواد بالطاء (اى مطية) اراد أن الجهل يمتطى الشباب أى يركبه

ويصرفه حيث يشاء . (٢) البيت في هجاء يزيد بن عمرو . وقوله : واكن .

الخ قال ابو الحسن : انما قال ذلك لأن منازل بعض بنى عامر مما يلي اليمن

وكل ما كان يلي اليمن فهو يمانى . ويقال ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان

هو وقومه منازلهم قريب من محال بنى الحرث بن كعب وهم من اليمن ، فلما

سمع هذا البيت قال لقومه : أجيبوه فأجابه يزيد بأبيات لا محل لذكرها .

(٣) الرفق : خلاف العنف . واليمن : البركة والأناة كقناة الحلم والوقار .

(٤) قوله (عما) في رواية (مما) و (مطعمة) في رواية (مطعمة) والذباح

كغراب نبت من السموم يقتل آكله ، كذا في أساس البلاغة والقاموس وشرحه

التاج . (٥) القتب : الا كاف على قدر سنام البعير ، والغارب : الكاهل أو ما بين

السنام والعنق ويقولون للماح : هو قتب يعض بالغارب ، يعنى اذا يعلق

بخصم لا ينفصل منه حتى يؤثر كما يؤثر القتب بظهر الدابة ، وقنب ملحاح

يلزق بظهر البعير فيعقره وكذلك هو من الرحال والسروج وهو مجاز .

أوس بن مھر^(١) الأوسى

قال أبو عمرو بن العلاء : كان أوس لخلٍ مُصَرَّ حقاً نشأ النابغة وزهير فأخلاه
وكان زهير راوية أوس . ومن إحسان أوس المشهور قوله فى المراثية التى أولها :
أيتها النفسُ أجلىَ جَزَعاً إن الذى تمحذرينَ قد وَقَعَا
وليس للعرب مطلع قصيدة فى المراثية أحسن من هذا البيت . وبيت
القصيدة قوله :

الألمى الذى يَظُنُّ بكَ الظنَّ كأنَّ قد رَأى وقد سَمِعَا^(٢)
ومن أمثاله السائرة قوله
فإنكما يا ابنى جناب وجدتما كمن دبَّ يستخفى وفى الخلق جلدجلُ
وقوله

ولست بخائى لِفَدٍ طَعَامَا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

بُسر بن أبى هارم الأوسى^(٣)

من أمثاله السائرة قوله .

ألم ترَ أنَّ طولَ العهدِ يُسلى وينسى مثلاً نسيت جُذَامَ^(٤)

(١) حُجِرَ بفتح الحين ، وليس فى أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا .
(٢) الألمى واليلمى : الذكى المتوقد الذكاء . وقد تداول الشعراء معنى
هذا البيت كثيراً قال أبو تمام :
ولذلك قيل من الظنون جبلة علم وفى بعض القلوب عيون
وقال المتنبى :

يرى قلبه فى يومه ما يرى غداً ذكى تظنيه طليعة عينيه
(٣) خازم : بالخاء المعجمة والزأى . وكان الأصل (هنا وفى غير ما موضع)
بالحاء المهملة فصححناه (٤) يروى « طول الدهر » موضع « طول العهد »
وجذام : كغراب قبيلة بجيل حسمى من معد . قال أبو عمرو بن العلاء .
فحلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبى خازم . والنابغة الذبياني .
فأما النابغة فدخل يشرب فغنى بشعره فلم يعد . وأما بشر فقال له أخوه
سواده أنك لتقوى . قال : وما الاقواء ؟ قال قولك :

وقوله

يكن لك في قومي يد يشكرونها وأيدى الندى في الصالحين فروض^١
ومنه أخذ الناس قولهم « الأيادي فروض » وقوله عند موته من أبيات :
تَسَائِلُ عن أبيها كلَّ ركبٍ ولم تَعْلَمْ بأنَّ السهمَ صابا
فَرَجَّحِي الخَيْرَ وانتظري إياي إذا ما القارظُ العَنَزِيُّ آبا^(١)
وقضية القارظان مشهورة .

(٢)
الأفوه الأودي

كان أحد الحكماء في الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله :
إنما نعمة قومٍ متعة وحياة المرء ثوبٌ مستعار^(٣)

الم تر أن طول الدهر يسلى وينسى مثلما نسيت جدام
ثم قلت :
وكانوا قومنا فيغفوا علينا فسقناهم الى البلد الشام
فلم يعد للاقواء . انتهى .
(١) قوله . « القارظ العنزي » قيل هما قارظان من عنزة اكبرهما يذكر
بن عنزة لصلبه وأصغرهما رهم بن عامر وقيل هو عامر بن رهم ، يقال أنهما
خرجوا في طلب القرظ يجتنيانه فلم يرجعا ف ضرب بهما المثل فقالوا « لا آتيك
أو يؤوب القارظان » بضرب في انقطاع الغيبة . وإياهما أراد أبو ذؤيب بقوله :
وحتى يؤوب القارظان كلاهما وينشر في القتلى كليب ووائل
والقرظ : محرقة ورق السلم يدبغ به كما في الصحاح . . وأورد الزبيدي
البيت الأول هكذا :

وان الوائلي أصاب قلبي بسهم لم يكن نكسا اغابا
(٢) الأفوه لقب واسمه صلاة (لا صلاة كما وهم صاحب مجموعة
شعراء النصرانية ج ١ ص ٧٠) ابن عمرو بن مالك بن عوف بن الحرث بن
منبه (أو ضبة) بن أود بن صعب ابن سعد العشيرة . كان من كبار الشعراء
القدماء في الجاهلية وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصدرون
عن رأيه والعرب تعدده من حكمائها . وإنما قيل له الأفوه لأنه كان غليظ
الشفقتين ظاهر الأسنان (٣) هذه الابيات من قصيدته التي اولها :
ان ترى راسي فيه نزع وشواتي خلة فيها دوار
وهذه القصيدة من جيد شعر العرب ، وهي التي نهى النبي صلى الله عليه
وسلم عن انشادها لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام ، وإياه عنى بقوله :
ريشت جرهم نبلا فرمى جرهما منهن فوق وغرار

ولياليه إلالّ للتموى ومدى قد تجتليها وشفار (١)
وصروف الدهر في أطباقه خلفه فيها ارتفاع وانحدار
بينما الناس على عليائها إذ هو وافي هوة منها فغاروا (٢)

« وقوله وفيه حكمة بالغة »

والبيت لا يُبتنى إلا على عمدة ولا عماد إذا لم ترس أوتاد (٣)
فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا (٤)
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا (٥)
إذا تولى سراة الناس أمرهم نما على ذلك أسر الفوم فازدادوا (٦)
نهذى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فان توات فبالأشرار تنقاد
أمارة النى أن تلقى الجميع لدى إبرام للأمر والأذئاب أكتاد (٧)
كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر لهم عن الرشاد أغلال وأقياد
أعطوا غواتهم جهلاً مقادتهم فكلمهم في حبال النى منقاد
وهذه من أبلغ الأبيات :

(١) الالال : جمع آلة مثل جفان وجفنة وهى الحرية العريضة النصل
وفرق بعضهم بين الآلة والحرية فقال الآلة كلها حديدة والحرية بعضها خشب
وبعضها حديد . والمدى : جمع مدية مثلثة وهى السكين . والشفار بالكسر
جمع شفرة بفتح فسكون وهى السكين العظيم وما عرض من الحديد وحدد
(٢) الهوة كقوة ما انهبط من الارض أو الوهدة الغامضة منها .
(٣) العمد بفتححتين جمع عماد وهو ما يسند به والاوناد جمع وتد بكسر
التاء فى لفة الحجاز وهى الفصحى : وهو مازر فى الأرض أو الحائط من
خشب . ورسا الشيء ثبت .
(٤) معنى كادوا : أرادوا . (٥) يقال قوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس
لهم . والسراة بالفتح جمع سرى وهو الرئيس وهذا الجمع عزيز لا يكاد يوجد
له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات . كذا فى المصباح
(٦) معنى نما : زاد (٧) الامارة : العلامة وزنا ومعنى ، والابرار احكام العقيد .
والاكتاد جمع كتد وهو مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر
وقيل مغرز العنق فى الكاهل عند الحارك . ويروى « اقتاد » جمع قتد وهو
خشب الرحل وقيل جميع اداته . والمعنى ظاهر

(١) عبيد بن الأبرص

هو جاهلي قديم ، وكان من فحول العرب وشعرائها المفلكين . ومن أمثاله السائرة قوله :

من يسأل الناس يُحرموه وسائلُ الله لا يَحْبِبُ (٢)
وكلُّ ذى غَيبة يُؤوبُ وغائبُ الموتِ لا يُؤوبُ

وقوله

الخيرُ يبقى وإن طالَ الزمانُ بهِ والشرُّ أخْبثُ ما أوعيت من زاد
وقوله

الخيرُ لا يأتى على عجلٍ والشرُّ يسبقُ سيله مطره
المدرّس

كان من مُفلقى شعراء الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله :
ومنْ يَلْقَ خَيْراً يَحْمَدِ الناسُ أَمْرَهُ ومنْ يَفْوَ لا يَعْدُمُ على الفَى لأَمَّا

(١) عبيد بفتح العين وكسر الموحدة لا بالتصغير كما وهم في ضبطه لويس شيخوا صاحب مجموعة شعراء النصرانية في كتاب تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ٢٥٨ و ٢٧٨ و ٤٥٧ ، وقد ذكر العلامة أحمد تيمور باشا المصرى الأدلة على ذلك وفصل الكلام فيه فيما كتبه على مادة (ق رح) من رسالته (تصحيح لسان العرب) بالقسم الأول منها ، فارجع اليها . وعبيد من فحول شعراء الجاهلية وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة وعلقمة بن عبيد وعدى بن زيد العبادى . قال وعبيد بن الأبرص قديم عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا اعرف له الا قوله :

اقفر من أهله ملحوب فالتقطبيات فالذنوب-

قال : ولا ادرى ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : ان عبيدا وطرفة دون ما يقال عنهما ان كان شعرهما ما في ايدي الناس فقط ، وقد اشار أبو العلاء المعرى الى اختلال بانيته بقوله :

وقد يخطئ الراى امرؤ وهو حازم كما اختلّ في نظم القريض عبيد (٢) قال ابن الأعرابى : هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفى (٣) يؤوب :

يرجع

(٤) هو المرقش الأصغر . واسمه عمرو بن حرملة وقيل ربيعة بن سفيان . والمرقش الأكبر عمه وهو (أى الأصغر) عم طرفة بن العبد ، قال أبو عمرو : والمرقش الأصغر اشعر المرقشين وأطولهما عمرا (٥) هذه الأبيات من قصيدة يقولها في قصة جرت له مع معشوقته فاطمة بنت المنذر ووليدها بيت العجلان . ومطلعها :

أخوك الذى إن أخرجتك مُلِمَّةٌ من الدهر لم يَبْرَحْ لها الدهر واجِا (١)
وليس أخوك بالذى إن تَشَعَّبَتْ عليك أمور ظلَّ يلحاك دائماً (٢)

مرهلهل واسمه ربيعة (٣)

وهو أول من رقق الشعر فسمى مهلهلا . ومن أمثاله السائرة قوله . وقد خطبت
إليه بنته وهى فى دار غربة :

لو بأبائين جاء يخطبها ضَرَجَ ما أنفُ خاطبٍ بِدَمٍ (٤)

الاياء اسلمى لاصبرلى عنك فاطما ولا ابدا ما دام وصلك دائماً
وقد ساق ابو الفرج الاصبهانى القصيدة فى اغانيه بيد انه لم يذكر البيتين
الآخرين

(١) الملمة : النازلة ، وأخرجتك : أوقعتك فى الحرج . ويروى «أجرضتك»
والواجم : العابس المطرق لتسدة الحزن او الساكت على غيظ (٢) يلحاك :
يلومك (٣) اسمه - على ما هو المشهور فى كتب الادب - عدى بن ربيعة
التغلبى ولكن ورد فى القاموس ما نصه «ومهلل الشاعر واسمه عدى أو ربيعة»
لقب لأنه أول من أرق الشعر أو بقوله :

«لما توغل فى الكراع هجيتهم هلهيات أنارمالكا وصنبلا» فتدبرا!
(٤) قوله (بأبائين) أبان جبل وهما أبانان أبان الأسود وأبان الأبيض .
وضرج : لطح . يعنى رد عنها . وزيدت (ما) بين الفعل ومرفوعه الضرورة . .
والبيت من أبيات له سببها أنه نزل فى آخر حرب البسوس فى جنب بن عمرو
بن جلد بن مالك وهو مذحج وجنب حى من أحيائهم وضع فخطبوا بنته
ومهرت أدم فلم يقدر على الامتناع فزوجها فقال :

انكحها فقدھا الأراقم فى جنب وكان الحياء من أدم
لو بأبائين جاء يخطبها ضرج ما أنف خاطب بدم
أصبحت لا منغسا أصبت ولا أبت كريما حرا من الندم
هان على تغلب الذى لقيت أخت بنى المالكين من جشم
ليسوا بأكفائنا الكرام ولا يغنون من عيلة ولا عدم
وقد أشار أبو نواس الى هذه القصة فى قصيدته التى هجا بها بنى نزار
فقال :

وتغلب تندب الطلول ولم تشأ قتيلا على ذنائبها
نيكت بأدنى المهور أختهم قسرا ولم تدم أنف خاطبها

وقوله

قَرَّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا شَهِيدَ اللَّهِ وَإِنِّي بِحَرْبِهَا الْيَوْمَ صَالِي
وقوله في مَرثِيَةِ أَخِيهِ كَلِيبِ بْنِ وائِلٍ :

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بِمَدِّكَ أَوْقَدَتْ وَاسْتَبَّ بِمَدِّكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْدَسُوا

الأسود بن يعفر

غرة شعره قصيدته التي أولها :

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسُ رِقَادِي وَالْهَمُّ مُخْتَصِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
وَفِيهَا آيَاتٌ سَائِرَةٌ يَتِمُّثَلُ بِهَا فِي فَنَاءِ السَّادَةِ وَمَسَاكِنِهِمُ الْخَاوِيَةِ بَعْدَهُمْ
(وهي :)

مَاذَا أُوْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
أَهْلِ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّادِرِ وَبَارِقِ وَالْقَهَرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

(١) النعمامة : اسم فرس . ولقحت : حملت . والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعرض أمر الحرب لما تولد منه من الأمور التي لم تكن تحتسب . . وقد تقدم هذا البيت في الجزء الثاني (ص ١١٨) منسوبا إلى الحرث بن عباد فتدبر ! (٢) راجع ص ١٤٩ من الجزء الثاني .
(٣) محرق : لقب امرئ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي وهو المحرق الأكبر وهو المراد هنا لاغيره . وإياد حى من معد . قال الزبيدي : وهم اليوم باليمن . وقال ابن دريد : هما إبادان : إباد بن نزار وإياد بن سود بن الحجر بن عمار بن عمرو . (٤) الخوزنق كفدوكس قصر بالعراق النعمان بن المنذر . والسدير كأمير نهر بناحية الحيرة وقيل قصر قريب من الخوزنق . وبارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . وسنداد ، بالكسر على الأصل والفتح فتكون النون حينئذ زائدة إذ ليس في كلام العرب فعال بالفتح نهر معروف . وفي سفر السعادة : أنه موضع وقيل اسم قصر بالعذيب وبه صدر في المراصد . وقيل هي منازل لإياد أسفل سنواد الكوفة وكان عليه قصر تحج العرب إليه .

نزلوا بأنقرة يسهل عليهم ماء الفرات يحى من أطواد^(١)
أرض تحيها لطيب مقيلا كعب بن مامة وابن أم دؤاد^(٢)
جرت الرياح على محل ديارهم فكانهم كانوا على ميعاد^(٣)
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد
فإذا النعم وكل ما ينهى به يوما يصير إلى بلى ونفساد^(٤)

طرفة بن العبد

هو أجود الشعراء قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس عند ارواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل^(٥). وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وقاتله عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة وقد ذكر القصة ابن قتيبة في كتاب (الشعر والشعراء) وذكرها يعقوب بن السكيت في شرح ديوانه بأبسط من ذلك. ويقال إن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال :

يالك من فُترة بممر^(٦) خلالك الجو^(٧) فبيضي واصفري ا

(١) أنقرة : بالفتح ثم السكون وكسر القاف ، موضع بنواحي الحيرة وقيل : بل المراد هنا أنقرة التي ببلاد الروم نزلتها اriad لما نفاهم كسرى عن بلاده ، وحسنه الحموي والله أعلم . والفرات نهر مشهور . والأطواد : الجبال
(٢) أراد كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلولة بن شابة الأيادي الذي يضرب المثل بجوده . وكان أبوه مامة ملك اباد . وابن أم دؤاد : هو أبو دؤاد الأيادي الشاعر المشهور . وهذا دليل على أن سنداد كانت منازل اباد (٣) قوله « محل » يروى بدله « عراض » ويروى أيضا « مكان » والمعنى : كأنهم كانوا من الفناء على وعد محقق وأجل مصدق فلما دعوا اجابوا ولما روصلوا استجابوا . (٤) التلفاد : الفناء
(٥) جمعت أشعار طرفة في ديوان طبع بشالون بفرنساسة ١٩٠٠ م بعناية ساكسن .

(٦) معمر : موضع بعينه . وقيل المعمر المنزل الذي يقال فيه . قال ساجعهم (يبيغك في الأرض معمر) . (٧) قال أبو عمرو : هذا مثل والجو هنا ما اتسع من الاودية ويروى عن ابن عباس قال لابن الزبير حين خرج الحسين الى العراق خلالك الجو فبيضي واصفري .

ونقري ما شئت أن تنقري ^(١) قد رُفِعَ الفخّ فماذا تحذري ؟ ^(٢)
لا بدّ يوماً أن تصادى فاصبرى ^(٣)

ومن أمثال السائرة على الدهر :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود ^(٤)
ومن أمثاله في ذم الأخلاء :

كلّ خليل كنتُ خالتهُ لا ترك الله له واضحة ^(٥)

كلهم أروغ من ثلب ما أشبه الليلة بالبارحة ^(٦)

ومن أمثاله السائرة لعمر بن هند :

أبا مُندِرٍ أفنيتَ فاستبقِ بعضنا حنائيكَ بعضُ الشر أهون من بعض ^(٧)
وقوله :

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصيب

(١) التنكير : البحث والطالب ، وقيل التنكير تسوية الطائر لعشه .
(٢) الفخ : المصيدة . وقوله فماذا تحذري أى فماذا تحذرين فحذف
الذون للضرورة ، ويروى « فلا تحذري وما تحذري » ، (٣) فى بعض الكتب (لا بد من
أخذك يوماً فاحذري ، وقد روى أن هذا الرجز لكليب وائل (راجع
الاقتضاب ص ٢٨٢) لعل طرفة استشهد به (٤) يقول : ستطلعك الأيام على
ما تغفل عنه . وسينقل اليك الأخبار من لم تزوده أى الذى لم تعطه متاع
سفره (٥) الخليل : الصديق : وخالته : صادفته وعاشرته . والواضحة :
الأسنان التى تبدو عند الضحك (٦) الثلب : حيوان معروف . وراغ الثلب
روغا : ذهب يمينه ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة . وقوله
ما أشبه الليلة بالبارحة أى ما أشبه بعض القوم ببعض وهو مثل يضرب فى
تساوى الناس فى الشر والخديعة

(٧) أبو مندر : كنية عمرو بن هند الملك . ونصب حنائيك على المصدر
الموضوع موضع الفعل والتقدير : تحنن عليه تحننا وثنى مبالغه وتكثيرا أى
تحنن تحننا بعد تحنن ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد
به التكثير فجعلت التثنية علما لذلك لأنها أول تضعيف وتكثير . وكذلك
ما جاء من نحوه فى الباب . والبيت من قصيدة لطرفة خاطب بها عمرو بن
هند حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه تحريضا لهم على طلب ثأره ،
وقصته معه ومع المتلمس مشهورة

وقوله

وأعلمُ علماً ليس بالظنِّ أنه إذا ذلَّ مولى المرءَ فهو ذليلٌ^(١)
وإن لسانَ المرءِ ما لم تسكن له حصاةٌ على عَوْرَتِهِ لدليلٌ^(٢)

ميرير بن عبد المسيح الشيرازي بالتمس

هو شاعر مشهور و بليغ مذكرو ومن أمثاله السائرة قوله في الاحتياط :
قليل المال تصالحه فيبقى ولا يبقى الكثير على الفساد
وحفظ المال خير من بقاءه^(٣) وجور^(٤) في البلاد بغير زاد
وقوله في الإغضاء عن ذنوب الأقرباء :

ولو غير أخو إلى أرادوا تقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ميسماً^(٥)
وما كنت إلا مثل قاطع كفؤ بكف له أخرى فأصبح أجذماً^(٦)
وقوله في الامتناع عن الدل :
ولا يُقيم على ذلٍّ يُرادُّ به إلا الأذلان : غير الحى ، والوتر^(٧)

(١) لفظة العلم قد تطلق على الظن الغالب لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة واكد قوله (واعلم علماً) بقوله (ليس بالظن) وليس بالظن صفة العلم، لأنه لا يكون العلم على التحقيق إلا علم اليقين . وسمى علم الظن علماً على المجاز . والضمير من قوله (أنه) للأمر والشان .
(٢) الحصاة : العقل ويقال للرجل ذى العقل انه ذو حصاة وأصاة وهو ذو حصاة اذا كان يكتف على نفسه ويحفظ سره . والمعنى ظاهر .
(٣) ويروى : بقاء وفناء

(٤) وفي رواية : وضرب . (٥) العرائن : جمع عرنين وهو من كل شيء اوله ، ومنه عرنين الأنف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشميم وقد يطلق العرنين على الأنف . يقول : أهجوهم هجاء يلزمهم لزوم الميسم في الأنف (٦) الاجذم : المقطوع اليد . يقول او هجوت قومي كنت كمن قطع يده بيده الأخرى (٧) قوله « ذل » يروى مكانه (خسف) والخسف النقيصة . والعير : بفتح المهملة الحمار وغلب على الوحش والمناسب هنا الأهل . والاستثناء في (الا الأذلان) استثناء مفرغ وقد أسند اليه فهل الإقامة في الظاهر وان كان مسنداً في الحقيقة الى العام المحذوف .

هذا على الخسفِ مربوطٍ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرِنِي لَهُ أَحَدٌ ^(١)
 علفمة بن عبدة ^(٢)

من غرر شعره قوله :

فَإِن تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بِصَيْرٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ ^(٣)
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِ نَصِيبٌ
 يَرِدُنْ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ ^(٤)
 وقوله من قصيدة أخرى :

وَكُلُّ حَصْنٍ وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بَدَّ مَهْدُومٌ ^(٥)
 وَمِنْ تَمَرِّضٍ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشْوُومٌ ^(٦)
 وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أُنَى تَوَجَّهِ وَالْحَرُومُ مَحْرُومٌ
 وَكُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ ^(٧)

(١) الرمة : القطعة من الحبل البالى . والضمير يعود الى العير . ويشج : يندق رأسه بالفهر
 (٢) عبدة مفتوح الباء . قال ابن السيد فى الاقتضاب : ومن سكنها فقد اخطأ هذا بقوله :

اعتقت عبدي فى القريض معا عبدة والفعل من بنى عبده
 قال : واما عبدة بن الطبيب فساكن الباء وقد قيد ابن الرومى هذا ايضا بقوله :

يتباشرون بأن عبدة مقبل كلا وما جمع الحجيج الى منى
 (٣) البصير : العالم . والطبيب : الحاذق . والأدواء : جمع داء
 (٤) شرح الشباب اوله

(٥) الحصن : المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه . والدعائم جمع دعامة بالكسر وهى ما يستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط (٦) قال الضبى : هذا يمانه بالطيرة . يقول من يزجر الطير وان سلم فلا بد ان يصيبه شؤم وأنشد :

امام كان اقمان بن عباد أشار له بحكمته مشير
 تعلم انه لا طير الا على متطير وهو الثبور
 بلى شىء يوافق بعض شىء احايينا وباطله كثير
 قال الرستمى : يقول ، الغربان يتشاءم بها فمن تعرض لها يزجرها
 ويطردها خوفا ان يصيبه الشؤم فلا بد ان يقع بها خاف ويحذر
 (٧) العريف كامر : من يعرف اصحابه ، والعريف رئيس القومسمى
 به لانه عرف بذلك ، او النقيب وهو دون الرئيس . والاثنى : جمع ائعيه
 بالضم ويكسر الحجر الذى يوضع عليه القدر

أبو دؤاد اليبادي

قيل للحطيئة : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول :

لا أعدّ الإقتار عدماً ولكن فقدُ مَنْ قد رزئتهُ الإعدام^(١)
من رجالٍ من الأقاربِ بادؤا من حذاقِ هم الرؤوس الكرام^(٢)
فعلى إثرهم تساقطت نفسى حسرات وذكروهم لى سقام^(٣)
ومن وسائط قلائده

إذا كنت مرتادَ الرجال لنفعهم فرش واصطنع عند الذين بهم ترمي^(٤)

لقبط بن معبر اليبادي

أمير شعره قصيدته التي كتبها إلى قومه يحذرهم جند كسرى ويحرضهم
على الجدل الممانعة والمقارعة . فمنها قوله :

قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمر من فزع^(٥)
هيهات ما زالت الأموال منذ أبد لأهلها إن أصيبوا مرة تبعها
ومنها في اختيار الرئيس المضطلع بقيادة الجيش وتدير الحرب وهو أحسن
ما قيل في معناه :

وقلّدوا أمركم لله درّكم رخب الدراع بأمر الحرب مضطاماً^(٥)
لا متركاً إن رخاء العيش ساعده ولا إذا عضّ مكروه به جزعاً^(٦)

(١) الإقتار : الضيق في النفقة . ورزئته : أصبت به وفقدته (٢) بادؤا : هلكوا . وحذاق : يؤخذ من كلام الزبيدي في التاج أنه حذاقة جد لأبى دؤاد أبو بطن من أباد حذف أبو دؤاد منه الهاء . وبه يتبين فساد قول من قال (الشعر والشعراء ص ٣٨) : أن « حذاقاً - هنا - جمع حذاق الفصيح اللسان البين اللهجة » (٣) راش الصديق بريشه رينسا أطعمه وسقاه وكساه . والاصطناع : المبالغة في اصلاح الشيء (٤) الأمشاط جمع مشط وهو سلاميات ظهر القدم وهى العظام الرقاق المفترشة على القدم دون الأصابع . يقال انكسر مشط قدمه وقاموا على أمشاط أرجلهم وهو مجاز (٥) مضطلع : مفتعل من الضليع وهو الشديد يريد أنه قوى على أمر الحرب مستقل بها . ورحب الدراع : واسع القوة عند الشدائد (٦) الترف ككرم : المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع منه والمنعم المتوسع في ملاذ الدنيا وشهواتها لا يمنع من تنعمه ، والجبار . وقوله : إذا عضّ مكروه كناية عن نزول المكروه واشتداده

ما زال يحلبُ هذا الدهرَ أشطَرُه يكون مُتَّبِعًا طَوْرًا ومُتَّبِعًا^(١)
حتى استمرت على شَزَرٍ مَرِيرته مُسْتَحْكِمَ السنِّ قَحْمًا ولا ضَرَعًا^(٢)
أى لا شيخًا خَرِفًا ولا شابًا حَدَنًا

هاتم الطائي

قد سبق له ذكرى في الأجواد^(٣) واقتضى المقام إعادة ذكره فن أمثاله
السائرة قوله :

إذاليم الناسُ البيوتَ رأيَتَهُم عماءَ من الأخبار خرق المسكاسِ
وقوله يخاطب امرأته ماوية
أماوى إن المالَ غادرٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ
وقد عَلِمَ الأقوام لو أنَّ حاتمًا أراد ثراءَ المال كان له وفُرُ
وقوله أيضًا

وأتَ إذا أعطيتَ بطنك سؤلَه وفرجك نالاً منتهى الدم أجمعًا^(٤)
وقوله أيضًا

أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشَرَجَت يوماً وضاق بها الصدرُ^(٥)

عمرو بن كلثوم

هو من شعراء الجاهلية وقد حاز قصب السبق في شعره وتقدمت له ترجمة
مفصلة في فرسان العرب^(٦) فإنه كما كان متقدماً في الشعر كان من أشجع الفرسان

(١) حلب الدهر أشطَره : اختبر خير الدهر وشره . وقوله : يكون متبعا
الخ أى قد اتبع الناس فعله ما يصلح به أمر الناس ، واتبع ما يصلح الرئيس
كما قال أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه : قد لنا وائل علينا أى قد أصلحنا
أمور الناس وأصلحت أمورنا (٢) قوله على شزر مريرته : مثل . يقال شزرت
الحبل إذا كررت قتله بعد استحكامه راجعا عليه . والمزيرة : الحبل . والضرع :
الصغير الضعيف . والقحم آخر سن الشيخ (٣) ج ١ ص ٧٢ الى ٨١
(٤) السؤل : المسؤل وأراد به ما يشتهيه . والمعنى أن الشخص إذا أعطى
بطنه وفرجه ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها
أصابه من الناس منتهى الدم والشتم (٥) ج ١ ص ٧٨ .
(٦) ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٣ .

وأجرأهم وهو قاتل عمرو بن هند الملك بسبب ما كان منه من الفخر والتناول على العرب وتقدمت القصة في ترجمته . وبالجمله أنه كان من الطراز الأول من خول الشعراء ، ولم يخالف في ذلك أحد من الأدباء ، وهو صاحب المعلقة المشهورة :
ومن أمثاله السائرة قوله

وإنَّ غَدًا وإنَّ اليومَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَالَا تَعْلَمِينَا^(١)
وفي هذه القصيدة بيتان ينسبان إليه . ويقال إنهما لعمرو بن عدى كما ذكره الإمام الثعالبي في كتابة (لباب الأدب) وهما :
صَدَدَتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاهَا اليمِينَا^(٢)
وما شرُّ الثلاثة أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الذِي لَا تَصْبِحِينَا^(٣)
ويروى أن عاملاً للإمام على كرم الله تعالى وجهه ورضى عنه قدم من عمله فأهدى إلى الحسينين الأحسنين رضى الله تعالى عنهما ولم يهد شيئاً إلى محمد ابن الحنفية فضرب على كتفه وتمثل بقول عمرو :

وما شرُّ الثلاثة أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الذِي لَا تَصْبِحِينَا
فأهدى من الغد إلى ابن الحنفية كما أهدى إلى أخويه صلوات الله وسلامه على جدهم وعليهم .

عنزة بن سواد العبسى

كان من مشاهير شعراء الجاهلية كما كان من الفرسان المذكورين وله وقائع كثيرة وتقدمت نبذة من أخباره في الكلام على الفرسان^(٤) . وحذاق الشعراء يرجحون شعر عمرو بن كلثوم على شعره على منزلته الرفيعة في البلاغة . وقد أنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم أبياته التي يقول فيها :

(١) أى بما لا تعلمين من الخواذث . يقول فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به أى ملازمة له . (٢) يروى « صبنت » موضع « صددت » أى صرفت (٣) يقول : ليس بصاحبك الذى لا تسقىنه الصبح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقىنهم أى لست شر أصحابى فكيف أخرتنى وتركت سقىي الصبح ! (٤) ج ٢ ص ١٢٦ - ١٢٧

بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الْمُنُونُ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْمُنُونِ بِمَعَزِلٍ^(١)
فَأَجَبْتُهَا : إِنَّ الْمَيِّتَ مَنَهَلٌ لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ
فَأَفَنِي حَيَاءُكَ (لَا أَبَالِكَ) وَاعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤُ سَامُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ^(٢)
ولما أنشد قوله

ولقد أَيْبْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَمْتُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمُ الْمَأْكَلِ^(٣)
قال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما وصف لى أعرابى قطُّ فأحببت أن أراه
إِلَّا عَنَتَرَةً .

ومن أمثاله السائرة قوله
نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ^(٤)
وبيته الذى ينسب إليه
إِنْ الْعَدُوَّ عَلَى الْعَدُوِّ لَقَائِلٌ مَا كَانَتْ لِي عِلْمٌ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ

طفيل الغنوى

كان يقال له فى الجاهلية الحَبْرُ أى الحسن لحسن شعره . ويروى أن أبا بكر
رضى الله تعالى عنه قال يوماً للأَنْصَارِ : زادكم الله عنا يامعشر الأنصار خيراً فما مثلنا
ومثلكم إلا كما قال طفيل الغنوى :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْعًا حِينَ أَرْلَقْتَ بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتْ
أَبْوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَّا تَلَاقَى الَّذِى يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتْ

(١) بكرت : أسرع ولم يرد بكور الغدو . والمنون : الموت . والمنهل بفتح
الميم والهاء المورد (٢) قننى الحياء : لزمه وحفظه . وقناني الحياء أن أفعل
كذا : ردنى ووعظنى وهو يقينى . قال الشاعر :
وَأَنَّى لِيَقْنِيَنِي حَيَاؤُكَ كَلَمَّا لَقَيْتَكَ يَوْمَا أَنْ أَبْثَكَ مَا بَيَا
(٣) الطوى : الجوع . ويروى « كريم المطعم » موضع « كريم المأكَل »
(٤) التنبئة والتنبى مثل الأنباء وهذه من سبعة أفعال تتعدى الى ثلاثة
مفاعيل . والكفر : تغطية نعم المنعم بالجهود .

ومن غرر شعره قوله

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَهَبْنَ لَنَا مِنْهُنَّ مَرَّةً وَبَعْضُ الْمَرَّةِ مَا كَوَلُ
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يَنْهَبِينَ عَنْ خُلُقِي فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ

الأضبط بن قريع السعدي

روى ابن الأنباري بإسناده قال : عاش الأضبط بن قريع مائة وخمسين سنة
ثم مات في آخر الزمان وأمير شعره قوله :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنْ أَلْهُومٍ سَعَةٍ وَالصَّبْنُحُ وَالْمُسْنَى لَا بَقَاءَ مَعَهُ (١)
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ (٢)
وَصِلْ حَبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الْحَبْلُ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ (٣)
وَأَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بَعِيشَهُ نَفَعَهُ
مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مَصَابِكُ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ (٤)
أَذُودُ عَنْ حَوْضِهِ وَيُدْفَعِي يَأْقُومُ مَنْ عَاذَرِي مِنَ الْخُلْدَةِ (٥)

(١) ويروى « والمسي والصبح لا فلاح معه » . والمسي يضم الميم وكسرهما وسكون السين اسم من الأمساء . والصبح : اسم من الإصباح . والفلاح : البقاء
(٢) قوله « لا تحقرن الفقير » هو رواية الجاحظ في البيان والتبيين ، ورواه غيره « ولا تعاد الفقير » والرواية المشهورة عند النحاة « لا تهين الفقير » وهم يوردون البيت شاهداً على حذف نون التوكيد الخفيفة من « تهين » لا لتقاء الساكنين والأصل « لا تهينن الفقير » فحذف النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها . وله نظائر كثيرة في كلام العرب . وعمل : لغة في لعن . والركوع : الانحناء والميل وأراد به الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة . (تنبيه) زعم العينى وتبعه أناس أن هذا البيت من الخفيف وهو وهم كبير والصواب أنه من المنسرح - ويدل له القصيدة - لكن دخل في أوله الخرم (بالراء) بعد خينه فصار على وزن فاعلن وهذا جائز عند بعضهم وممتنع عند الخليل . انتهى باختصار من شرحنا لكتاب الضرائر تأليف الاستاذ الألوسى المؤلف ص ٩٩ و ١٠٠ من طبعة المطبعة السلفية بمصر (٣) يعنى : تقرب الى البعيد من النسب اذا طلب قربك واهجر القريب من نسبك اذا هجرك .
(٤) المصاب بالضم : المصيبة . وروى « ما بال من غيه مصيبك » . ووزعه يزعه وزعا : كفه ومنعه . وكان في الأصل « ودعه » بالدال . يقول : ما بال من تتألم لمصيبته وفقره اذا وجد شيئاً من الخير كفه عنك .
(٥) قوله « أذود عن حوضه » هذا مثل للحماية ودفع المكروه عنه .

حتى إذا ما انجلت عمايته أقبلَ يَلْحَى وَغَيْهَ فَيَجَعُهُ^(١)

عدي بن زيد العبادي

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية من محكم الشعر وحكمة وما يصلح للمثل به من حسن الديباجة وصفاء الزجاج ما يخرج من شعر عدي، وكان يسكن الحيرة ويجاور الربف فرقاً شعره وعذب منطقته، وكان يونس النحوي إذا أنشد قوله في الاعتبار بذهاب القرون وذهاب الملوك يقول: لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذا:

أيها الشامتُ المعيرُ بالدهر م أنتَ المبرأُ الموفورُ؟^(٢)
أم لديك العهدُ الوثيقُ من الأيَّامِ ؟ بل أنتَ جاهلٌ مغرور!
أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور؟^(٣)
وأخو (الحضر) إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه و (الخابور)^(٤)
شكده مرمراً وجلله كلاً ساء فلطير في ذراه وكور^(٥)
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور^(٦)

و « الخدعة » بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم وهم قومه . قاله صاحب الأغاني وغيره . وقال بعضهم : الخدعة في هذا البيت اسم للدهر لتلونه ويقال دهر خادع وخدعة وهو مجاز (١) العماية بفتح العين المهملة : الشدة التي تلبس منها الأمور . يقال : عمى عليه الأمر إذا التبس . وأقبل : شرع . ويلحى : يلوم . والنقى : الضلال . وفجعه : أصابه بمكرهه (٢) شمت العدو : كفرح وزنا ومعنى (٣) كسرى أنوشروان : ملك الفرس . وسابور : ذو الاكتاف ملك العجم معرب شاه بور ، معناه : ابن السلطان (٤) أخو الحضر وهو بالفتح ثم السكون اسم مدينة بازاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات . بناها الساطرون بن أسطرون الجرمقى . . ودجلة : اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام . وغلط صاحب (المنجد - المعجم المدرسي) فأدخلها عليها كما غلط في مسائل كثيرة فيه فليحذر منه ! وتجبى : تجمع . والخابور : نهر بين رأس العين والفرات مشهور . وآخر شرقى دجلة الموصل بينه وبين الرقة عليه قرى كثيرة وبلديات (٥) شاده : بناه . والمرمر : وزان جعفر نوع من الرخام إلا أنه أصلب وأشد صفاء . وجلله : غطاه . والكلس : الكسر الصاروج وهو النورة . وذرى الشيء : أعلاه (٦) بنو الأصفر : الروم وقيل ملوك الروم أولاد الأصفر بن روم يعصو بن بن اسحق . وقيل الأصفر لقب روم لا ابنه . وقال ابن الأثير : إنما سموا بذلك لأن أباهم الأول كان أصفر اللون وهو لاوم ابن يعصو ويقال عيصون . أو لغير ذلك .

وتفكر ربّ (الخورنق) إذ أشرف يوماً ولاهدى تفكير^(١)
 سرّه ملكه وكثرة ما يحويه والبحر معرضاً و (السدير)
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى المات يصير^(٢)
 ثم أضحوّا كأنهم ورق جفّ فألوت به الصبا والدبور^(٣)
 ثم بعد الفلاح والملك والإمّة وأرتهم هناك القبور^(٤)
 ومن أمثاله السائرة

كفى واعظاً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغدى^(٥)
 عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فإبّ القرين بالمقارن مقتدى
 وظلم ذوى القرى أشدّ مضاضة على الحرّ من وقع الحسام المهند^(٦)
 وقوله في حبس النعمان بن المنذر

أبّغ النعمان عني مألّكاً أنّه قد طال حبسى وانتظارى^(٧)
 لو بغير الماء حلقي شرق كنت كاتقصان بالماء اعتصارى^(٨)

وقوله

فهل من خالدٍ إما هلكنا وهل بالموت يا للناس عارٌ

-
- (١) الخورنق والسدير : مر ذكرهما في ص ١٠٩ من هذا الجزء .
 (٢) ارعوى : ارتدع . والغبطة : حسن الحال وهى اسم من غبطته غبطاً
 إذا تمنيت. مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك
 وهذا جائز فإنه ليس بحسد فإن تمنيت زواله فهو الحسد
 (٣) ألوت به : ذهبت به . والصبا : كعصى الريح التى تهب من مطلع
 الشمس . والدبور : كرسول الريح التى تهب من جهة المشرق تقابل الصبا .
 ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق . كذا فى المصباح
 (٤) الأمة بالكسر النعمة . قال الأعشى :
 واقد جررت إلى الغنى ذا فاقة وأصاب غزوك أمة فازالها
 (٥) الرواح يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله
 تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها .
 (٦) المضاضة : الألم . والحسام : السيف . والمهند : المطبوع من حديد
 الهند . ويقال سيف مهند وهندى وهندوانى إذا عمل ببلاد الهند .
 (٧) المالك : يضم اللام الرسالة . (٨) قوله : قوله : « شرق » من شرق الماء
 إذا غص . والغصان : الفاص بالطعام أو بالماء . والاعتصار : الملقأ . قال
 أبو عبيدة : المعنى لو شرقت بغير الماء أسغت شرقى بالماء فإذا غصصت بالماء
 قبما أسيفه . والبيت من شواهد النحويين .

الحِثُّ بن هارثة البشكري

قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم . والحِثُّ بن حنزة . وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحِثُّ قال قصيدته المعلقة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ارتجالاً متوكفاً على قوسه فزعموا أنه اقتطم كفه^(١) وهو لا يشعر من الغضب . وقال ابن السيد في أدب الكاتب كان متكثراً على عَنَزَةٍ^(٢) فارتزّت^(٣) في جسده وهو لا يشعر . قال الصولي : ما يوصف تأهب القوم للسفر وإقبالهم على جمع الآلات للارتحال بأحسن من قول الحِثُّ :

أجمعوا أمرهم عِشاءً فلما أصبحوا أَصْبَحَتْ لهم ضوضاء^(٤)
من مُنَادٍ ومن مجيبٍ ومن نصٍّ هالٍ خيلٍ خِلالَ ذلك رُغاه^(٥)

أمية بن أبي الصلت

له في التوحيد والحكمة شعر كثير . وفيه يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . ويقال أنه أول من تطفل للسؤال في قوله لعبد الله ابن جُدعان^(٦) :

أأذكركُ حاجتي أم قد كفاني حياؤك ؟ إن شيمتك الحياء^(٧)
وعلمك بالحقوق^(٨) وأنت قرّم لك الحسب المهذب والسفاه^(٩)

(١) اقتطم الشيء : عضه أو تناوله بأطراف أسنانه وذاقه
(٢) هي رميح بين العصا والرمح في طرفه سنان مثل سنان الرمح .
(٣) أي انفرت . (٤) الضوضاء : الجلبة وهي اختلاط الأصوات .
واجماع الأمر : عقد القلب وتوطين النفس عليه (٥) التصهل : كالتسهيل .
والرغاء : بالضم صوت البعير . يقول : اختلطت أصوات الداعين والمجيبين
والخيل والأبل . يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم (٦) ترجمته في الجزء الأول
من هذا الكتاب ص ٨٧ (٧) الشيمة : الخلق والطبع . . يعني أن حياءك
يكفي في قضاء حاجتي (٨) أي ويكفيني معرفتك بما يجب .
(٩) القرم : السيد المعظم ، ويروى « وأنت فرع » أي شريف قوم .
والحسب المهذب : النقي المخلص . والسفاه : الرفعة .

كريمٌ لا يغيرُهُ صَبَاحٌ عَنْ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ (١)
إِذَا أَتَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّنَاءِ (٢)
وَمَنْ غَرَّرَ شَعْرَهُ قَوْلَهُ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِمَرْءٍ إِنْ حَبَّوَتْهُ بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ (٣)
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لِمَرْءٍ بِذَلِكَ وَجْهَهُ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ
وَقَدْ سَبَقَ لَهُ ذِكْرُ فِيمَنْ كَانَ عَلَى دِينِ أَيَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ .

فَسْ بِنِ سَاعِدَةِ الدَّيَّارِ

كَانَ لَهُ بَاعٌ طَوِيلٌ فِي الشَّعْرِ ، وَالْخُطْبِ ، وَسَاءُ فَنُونِ الْكَلَامِ ، مَعَ اشْتِمَالِهِ
عَلَى الْحُكْمِ الْبَالِغَةِ ، وَالْفَوَائِدِ الْبَدِيعَةِ ، فَمَنْ غَرَّرَ شَعْرَهُ :
فِي الدَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ (٤)
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ (٥)
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمْضَى الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِيَ إِلَاءَ الْغَابِرِ وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَقَنْتُ أَنِّي لَا تَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ
وَأُنْشِدَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فَلَمَّا سَمِعَهَا قَالَ إِنَّهُ يَبْعَثُ أُمَّةً
عَلَى حَادَةٍ .

(١) يروى « خليل » موضع « كريم » والمعنى ظاهر . ويروى بعده هذا البيت :

وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنْتَهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
(٢) يعنى أن المدح يكفى في نيل الحاجة منك بدون التعرض لمطالبتك .
(٣) حبوته : أعطيته (٤) القرون : جمع قرن وهو أصل كل مدة فيها نبى
أو طبقة من أهل العلم والفضل سواء قلت السنون أو كثرت . كذا قالوا .
(٥) الموارد : جمع مورد ، وهو محل الورود أى الاتيان . والمصادر : جمع
مصدر ، وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٦) غابر : اسم فاعل
من غبر بمعنى مكث وبقي وبمعنى مضى أيضا فهو ضد (٧) أى أيقنت أنى
مننقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر أن . وصار بمعنى انتقل . والقوم
فاعله . ولا محالة : بفتح الميم - لا تغيير ولا تبدل . وأيقنت جواب لما فى
البيت الثانى .

عائذ بن حصن السريبر بالمقرب العبدى

واقب بذلك لقوله فى قصيدة أولها :

أفاطمَ قَبِلَ بينك متعبنى ومنعكِ ماسأتُ كأنَّ تبينى^(١)
ومنها (وَقَمَّيْنِ الوصاوصَ للعيون^(٢)) وأمير شعره قوله فى هذه القصيدة :
فلا تَمِدِّى مواعِدَ كاذبات تمرُّ بها رياحُ الصَّيفِ دُونِ
فلو أنى تُماندنى شمالى لما أتبعته أبداً يمينى
إذا لَمَّعَتْهَا ولَقَلْتُ يمينى كذلك أَجْتَوَى مَنْ يَحْتَوِينِ^(٣)
فإِذَا أَنْ تَكُونُ أخى بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثَى مِنْ سَمِينِ^(٤)
وإلا فاطِرْ حَنِى وَأَخْذَنِ عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَقِينِ^(٥)
وما أدرى إذا يَمَمْتُ أرضاً أريدُ الخيرَ أَيُّها يَلِينِ^(٦)
الخير الذى أنا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الذى هو يَبْتَغِينِ؟^(٧)

ومن أمثاله أيضاً قوله

لا تقولانَّ إذا ما لم تُرْذِ أَنْ تَسْتَمَّ الوعدَ فى شىء « نَعَمْ »
حَسَنٌ قَبْلَ « نَعَمْ » قولك « لا » وقَبِيحُ القول « لا » بعد « نَعَمْ »
إِنْ « لا » بعد « نَعَمْ » فاحشة (فَبِلا) فأبدأ إذا خَفَتِ الذَّنَمُ

-
- (١) أى منعك ما سألتك كبيتك عندى . والبين : الفراق . ويروى « ومنعك ما سألتك أن تبينى » والمعنى منعك ما سألتك لبيتك ومن أجل بيتك
(٢) قبله « ظهري بكلة وسدلي أخرى » هكذا أورده الزبيدي . وفى الصحاح والاساس « أرين محاسنا وكنن أخرى » وفى خزانة الادب للبغدادى « رددن تحية وكنن أخرى » والوصاوص جمع وصواوص وهو البرقع الصغير .
(٣) البين : الفرقة . واجتوى : ابغض (٤) قوله « فأعرف » بالنصب معطوف على تكون . والغث : من غث اللحم يغث غثابة وغشوه فهو غث وغشيث إذا كان مهزولا . وكذلك غث حديث القوم واغث أى ردؤ وفسد . والمعنى ههنا : اعرف منك ما يفسد عما يصلح . وقال الدمامينى : الغث الرديء ، والسمين : الجيد ، أى اعرف منك مساوئى من محاسنى فان المؤمن مرآة أخيه أو اعرف ما يضرنى منك مما ينفعنى واميز بينهما
(٥) اطرحنى : أتركنى ، وهو بتشديد الطاء افتعال من الطرح
(٦) ييممت : قصدت (٧) ويروى « أَمْ الشر الذى لا يأنلننى » أى لا يالو فى طلبى .

واعلم بأنّ الذمّ نقصٌ للفتى ومضى لا تتقى الذمّ تدم
أكرم الجارَ وراع حقّه إن عرفانَ الفتى الحقّ كرم
لا ترائى راتِعاً فى مجلس فى لحوم الناس كالسبعِ الضرم^(١)
إنّ شرّ النَّاسِ من يكشُرُلى حينَ يلقانى وإنّ غيبتُ شتم
وكلام سيءٍ قد وقّرتُ عنه أذنانى وما بى من صمم^(٢)
فتعديتُ خِشاة أن يرى جاهلٌ أنى كما كان زعم
وابعضُ الصفح والإعراض عن ذى الخنى أبى وإن كان ظلم^(٣)

الممزق العبدى

واسمه شاس بن نهار بن أسود بن حريك^(٤) بن حى بن غشاش^(٥) وكان
ابن أخت المنقب . وإنما لقب بالميزق لميت قاله لبعض الملوك وكان أسيراً عنده :
أحقاً (أبيت اللعن) إن ابن فرتنى على غير أجرامٍ بريقى مشرقى^(٦)
فإن كنت ما كولا فسكنْ خيرآ كلٍ وإلا فاذركنى ولما أمزق
قال أحمد بن عبيد : إنما هو ممزق بكسر الزاى . ولقب ببنيته هذا :

فمن مبلغ النعمان أن ابن أخيه على العين يعتاد الصفا ويمزق^(٧)

(١) أكل لحم أخيه : اغتابه . والضرم : الشديد النهم أخذنا من ضرم النار
وهو المهابها . والسبع بضم الموحدة لكن سكنه للضرورة . (٢) وقّرت اذنه
بالبناء للمفعول توقر وقرا فهى موقرة من الصمم . (٣) ذو الخنى : ذو الفحش
(٤) فى الاصل «جريك» بالجيم والتصحيح من التاج (٥) لم يذكر الزبيدي
هذا الاسم فى نسب الممزق الذى أورده فى مادة (مزق) من التاج .
(٦) أبيت اللعن : تحية ملوك العرب فى الجاهلية - راجع الجزء الثانى من
هذا الكتاب ص ١٩٢ والفرتنى : المرأة الزانية والامة . وابن الفرتنى هو
ابن الامة البغى . قال الشاعر :

مهلاً بعيت فان أمك فرتنى حمراء انخنت العلوج رداما
وشرق بريقه : غص .

(٧) معنى يمزق يفنى . قال المفضل : وهذا يقوى قول الجوهري فى كسر
الزاى فى « الممزق » الا ان المعروف فى هذا البيت « يمزق » بالراء والتمريق
بالراء الغناء فلا حجة فيه على هذا لان الزاى فيه تصحيف . . وقال الامدى
فى الموازنة : الممزق بالفتح هو شاس بن نهار العبدى سمي لقوله : فان كنت
ماكولا البيت .

(والتمزيق وعين محلم موضع بالبحرين^(١)) وروى له أبو عبيدة قوله :
هل للفتى من بنات الدهر من واق أم هل له من حمام الموت من واق^(٢) ؟
ومنها قوله الذى سار مثلاً
هوّن عليك ولا تولع بإشفاق فإنما مالنا للوارث الباق
ومن غرره قوله
ان يجمعوا أودى ومعرفة أو يجمع السيفان فى غمد^(٣)

عبد قيس بن علفاف

كان من البراجم^(٤) . ومن غرر مواعظه ووصاياه لابنه قوله :
فالله فاتقه وأوف بنذره واذا حلفت مमारياً فتحمل^(٥)
واعلم بأن الضيف مكرم أهله بمبيت ليلته وإن لم يسأل
والضيف أكرمه فإن مبيته حق ولا تك لعنة للنزل
وصل الموصل ما صفا لك ودؤه واحرز حبال الخائن المتبدل^(٦)
واترك محل السوء لا تحلل به واذا نباك منزل فتحول^(٧)
دار الهوان لمن رآها داره أفرحل عنها كن لم يرحل ؟
واذا هممت بأمر شر فاتئد واذا هممت بأمر خير فاعجل^(٨)
واذا أتتك من العدو قوارص فاقرص هناك ولا تقل لم أفعل^(٩)

(١) لينظر ما وجه ايراد هذه الجملة ههنا (٢) بنات الدهر : حوادثه ومصائبه . والواقى الحافظ . وحمام الموت بالكسر قضاؤه وقدره .
(٣) الأود : الاموجاج . والغمد : قراب السيف (٤) البراجم قوم من اولاد حنظلة بن مالك . (٥) نذر على نفسه ينذر نذرا ونذورا : أوجه . ونذر لله سبحانه كذا . أو النذر ما كان وعدا على شرط فعلى ان شفى الله مريض كذا نذر وعلى ان اتصدق بدينار ليس بنذر . وقوله (مमारيا) أى شاكرا ومجادلا . وتحلل فى يمينه اذا حلف ثم استثنى استثناء متصلا .
(٦) احرز : اقطع . (٧) نبايه المنزل : لم يوافق . (٨) اتاد وتواد : تانى فى الامر . (٩) القوارص من الكلام هى التى تنغصك وتؤلك كالقرص فى الجسد . ولا تزال تقرصنى من فلان قارصة أى كلمة مؤذية .

السُّفْرَى

تقدم له ذكر أيضاً وأمير شعره قصيدته التي أولها :
إلا أمّ عمرٍ وأجمعت فاستقلت وماودعت جيرانها إذ توات
وبيت القصيدة قوله في وصف امرأة
فدقّت وجلّت واسبكرت وأظلمت فلو جنّ إنسان من الحسن جنّت
أى دقت خاصرتها وجلّت^(١) عجزتها وامتد قوامها واسودّ شعرها فلو كان
إنسان بجن من فرط الحسن لجنّت هذه .

عمرو بن الورد

أمير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفس اطلب المال قوله :
فن يكّ مثلى ذا عيالٍ ومقتّر من المال يطرح نفسه كلّ مطرح^(٢)
ليبلغ عسراً أو ينالَ رغبةً ومبلغ نفسٍ عذرها مثل منجح^(٣)
وقوله أيضاً
إذا آدا آذاك مالك فامتنه لجاديه وإن قرع المراح^(٤)
أى إذا أعانك مالك فابذله لمن سألك إياه وإن بقيت صفراً منه .

أفئوه التغلبي

كان بعض السكّهان أنذره بهلاكه من لدغة تصيبه ، وكان يتحرز منها بجده
ولا ينام إلا على ظهر راحلته . فبينما هو ذات ليلة على ناقة له ، وهى ترعى ، إذ التوت
حيةٌ على مشفرها^(٥) فاضطربت فرمت بها إليه فلدغته ، فقال في وقته :

(١) أى عظمت (٢) أى من يك مثلى معيلاً مقتراً (أى صاحب عيال فقيراً)
يطرح نفسه فى كل بلاء ومشقة (٣) يصيب رغبة : ينال مالا . والمنجح :
الغاثم . وفى الأغاني (ج ٢ ص ١٨٩) : م(نك) بدل (مثل) . (٤) نسبة الزبيرى
فى مادة (قرع) لابن أذينة . وآداه ماله : كثر عليه فغلبه . والمراح بالضم
المأوى ، وقرع مأوى المال ومراحه فى المال قرعا فهو قرع : هلكت مائتيه .
ويروى « صفر المراح » بدل « قرع المراح » . والجادى : السائل .
(٥) المشفر للبعير كالشفقة للإنسان .

لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهَ وَاقِيًا
ثُمَّ خَرَّ مَيِّتًا لِسَاعَتِهِ .

قبس بن الخطيم

أمير شعره قصيدته التي أولها :
أُتَعَرَفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ ^(١) لَعَمْرَةَ وَخَشَا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٌ ؟
وَبَيْتُ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ
تَرَأَيْتُ لَنَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَبَانَتْ بِحَاجِبٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ قَدْ جَدَّ جَدُّهَا لَبَسْتُ مَعَ الْبَرِّدِينَ ثُوبَ الْحَارِبِ
يَقُولُ قَدْ جَمَعْتُ بَيْنَ ثُوبِ الصِّلَحِ وَثُوبِ الْحَارِبِ لِأَكُونَ عَلَى بَصِيرَةٍ مِنْ أَمْرِي
فِي الْحَالَيْنِ . وَفِيهَا :
إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خَطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا بِالتَّقَارُبِ
وَفِيهَا
لَوْ أَنَّكَ تَلَقَى حَنْظَلًا فَوْقَ يَيْضُنَا تَدْحَرُجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ

أصبغة بن الجراح

غرة شعره الذي يتمثل به قوله :
لِاسْتَفْنٍ أَوْمَتْ وَلَا يَغْرُرُكَ ذَوْنُ شَبٍّ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍ وَلَا خَالَ ^(٢)
إِنِّي تُقِيمُ هَلِي الزُّورَاءُ أَعْمُرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
وَقَوْلُهُ

وَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاؤُهُ وَلَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِيلُ ^(٣)

(١) أي كتتابع المذاهب وهي جلود مذهبة بخطوط يرى بعضها في أثر بعض
(٢) النسب بفتح الحاءين المال والمقار (٣) يعجل : يفتقر .

عامر بن الطفيل

هو من الشعراء المجيدين . ومن غرر شعره السائر سير الأمثال قوله :
 إني وإن كنتُ ابنَ سيِّدٍ عامرٍ وفارسها المشهور في كلِّ مَوْكَبٍ ^(١)
 فما سَوَّدَتْنِي عامرٌ عن وِزَانَةٍ ^(٢) أبى الله أنْ أَسْمُوَ بِأَمْرِ ولا أبِ ^(٣)
 ولكنني أحمى حماها وأتقى أذاها وأرمى مَنْ رماها بمنكبي
 ويقع قوله هذا في كل اختيار لاشتغال الحسن والجودة على لفظه ومعناه .

أبو الطمَّحان القيني

واسمه الشرقي بن حنظلة ^(٤) . قال دعلج : إن أمدح بيتَ قائلته العرب في الجاهلية
 قول أبي الطَّمْحَان :

وإنَّ بني أوس بن لأم أرومة علتُ فوقَ صَعْبٍ لا ترامَ مَرَّاقِبُهُ
 أضاءت لهم أحسابُهُم ووجوهُهُم دُحى الليل حتى نظَّم الجَزَعُ ثاقِبُهُ ^(٥)
 وكان أبو بكر الخوارزمي يقول ربما أردت البكاء في بعض مواطنه فيمتنع عليَّ
 فما هو إلَّا أن أنشد أبيات أبي الطَّمْحَان القيني فيما بيني وبين نفسي حتى ينحل
 عتد الدمع . وهي هذه :

ألا علِّلاني قبلَ صدحِ النِّوَانِحِ وقبل ارتقاء النفس فوقَ الجِوَانِحِ ^(٦)
 وقبل غِدٍ يلهفُ نفسي على غِدٍ إذا راح أصحابي ولست براح
 إذا راح أصحابي تفيضُ دموعُهُم وغُودرتُ في الحِدِّ عليَّ صفائِحِي ^(٧)

(١) الموكب : كمجلس اسم للجماعة من الناس ركبانا أو مشاة ، أو ركاب
 الابل للزينة والتنزه (٢) أى ما جعلتني سيد قبيلة بني عامر بالارث من
 آبائهم بل سدتهم بأفعالي (٣) قوله أبى الله الخ له معنيان أحدهما بمعنى
 كره وهو المراد هنا . والثاني بمعنى امتنع و (أن أسمو) مفعوله والسمو .
 العلو ، واستشهد النحاة بهذا البيت على أن النصب على الواو بقدر كثيرا
 لاجل الضرورة (٤) الصواب « حنظلة بن الشرقي » كما تقدم في الجزء الأول
 ص ٥٥ (٥) راجع الجزء الأول ص ٥٥ و ٥٦ (٦) التعليل : تطيب النفس
 بذكر ما تحب . والجوانح : ضلوع الصدور . وارتقاء النفس : بلوغها التراقي
 (٧) غودرت : تركت . والصفائح : الحجارة العريضة الرقيقة .

يقولون : هل أصلحتُم لأخيكُم ؟ وما الاعد في الأرض الفضاء بصالح
والشيء بالشئ يذكر . وذلك أن بعض الأدباء قال : إذا استجلبت ماء العين
أيضاً في وقته فأبى أنشدت قول بعض المحدثين فيما بينى وبين نفسى فما هو إلا أن
أمره ببالى وقد جاءت العبرات وهو هذا : —

ولتطلعنَّ الشمسُ بعد فراقنا بيضاء لم تأسفْ على فقداننا
كم من غداةٍ يُستطاب نسيماها ويدُ البلى تقضى على أبداننا

الأعشى

واسمه ميمون بن قيس . وكان يقال له (صَنَاجَةُ الْعَرَب) لكثرة ما تفنن
في شعره وهو أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على أنهم أشعر العرب ، وقد تقدم
ذكرهم^(١) . وهو على ساقطة الجاهليين ، ومقدمة الحضرمين ، وكان قد أدرك
المبعث ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير أنه لم يتوفق للإسلام . فن أمثاله
السائرة قوله في الحمر :

وكأس شَرِبْتُ على لَذَّةٍ وأخرى تداوَيْتُ منها رِهَا
لكى يعلم أنى امرؤٌ أتيت المروءة مِن بَارِهَا
وله البيت الذى وقع الاتفاق على أنه أهجى بيت في الجاهلية . وهو قوله
في علقمة بن علاثة :

تَبِيَّتُونِ فِي الْمَشَقَى مِلَاءَ بَطُونُكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَرْنَى يَبْنَنَ خَائِصًا^(٢)
وبروى أن علقمة لما قرع سمعه هذا البيت بكى ، وقال : اللهم اخزه واجزه
عنى إن كان كاذباً ! ومن غرر شعر الأعشى وأبيات قصائده وواسطة قلائده قوله

(١) في ترجمة زهير بن أبى سلمى ج ٣ ص ٩٧ (٢) غرنى : جائعة والرجل
غرنان . والخمائص : الضامرات البطون ومفردها خميص . . وقد كذب
الأعشى في هجوه لعلقمة ، فانه كان من أجواد العرب . وقد أسلم وحسن اسلامه
(٩ — ثالث)

وإن القريبَ مَنْ يقرب نفسه لَعَمْرُ أَيْبِكَ الخيرَ لا من تنسباً
وَمَنْ يغترب عن قومه لا يزل يرى مَصَارِعَ مظلوم مجرّاً ومسحّباً
وتدفن منه الصالحات وإن يسىء يكن ما أساء النار في رأس كَيْسِكَبَا^(١)
ومن أمثاله السائرة قوله

أَلَسْتَ منتهياً عن تَحْتِ اثْنَتَيْنَا ولست ضارّها ما أطّت الإبل^(١)
كناطح صخرة يوماً ليقلمهما فلم يضرّها ، وأوهى قرنه الوعل^(٢)
وقوله

عَوَّدَتْ كندةً عادةً فاصبرْ لها اغرِرْ لجاهلها ورؤ سجالها
أو كُنْ لها جملًا ذلولاً ظهره واحل فأت معود تمهلها
ومن أمثال السائرة قوله .

إذا أنت لم ترَ حُلْ بزاد من التقى ولا قَيْتَ بَعْدَ المَوْتِ مَنْ قد تَزَوَّدَا
نَدِمْتَ على أن لا تكون كمثلِهِ فتَرُصِدْ للأمر الذي كان أُرْصَدَا^(٣)
ليبر بن ربيعة العامري الرضائي

وهو من الشعراء المخضرمين عاش في الجاهلية ستين سنة ، وفي الإسلام
مثلاً . وكان عذب المنطق ، رقيق حواشي الكلام . وفي الخبر « أصدق كلمة
قالها شاعر قول أبيد .

(١) كبكب كجعفر اسم جبل بمكة ولم يقيد في الصحاح بمكان وقيد
غيره بأنه جبل بعرفات خلف ظهر الإمام إذا وقف وقيل هي ثنية . قال
الزبيدي : وقد صرفه امرؤ القيس ، والاعتشى ترك صرفه (٢) قوله « عن
نحت اثنتنا » أي عن ذمنا والظن في حسبنا . والاثلة هي الاصل وواحدة
الائل وهي شجرة الطرفاء ، ونحت الاثلة كناية عما تقدم . وضائرها : ضارا
بها . يقال ضاره الأمر يضره بمعنى أضربه . واطت : حنت . يريد أنك
لا تضرنا أبدا مهما تنقصتنا لأن الناس يعرفون حقيقتنا فلا يابهون لذك .
(٣) قوله « كناطح صخرة » يعني أنك بعملك هذا كوعل ينطح صخرة
ليقلعها وفي رواية « ليوهنها » أي يضعفها . والوعل : حيوان شبيه بالغال
ويقال هو تيس الجبل (٤) ترصد : أي ترصد وترقب .

ألا كلُّ شَيْءٍ ما خلا اللهَ باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالةً زائلٌ^(١)
سوى جنة الفردوس إن نعيمها يدوم وإن الموت لا بدّ نازلٌ
وسئل لبيد عن أشعر الناس ؟ فقال : الملك الضليل يعني امرأ القيس ، قيل :
ثم من ؟ قال : الغلام القتيل ، يعني طرفة . قيل : ثم من ؟ قال : صاحب العكاز
يعني الشيخ أبا عقيل ، وهو نفسه .. وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قول لبيد :
وجلاً السيولُ عن الطلولِ كأنها زُبُرٌ تجِدُ متونهاً أفلأملها^(٢)
فسجد ا فقيل : ماهذا يا أبا فراس ؟ فقال : أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا
أعرف سجدة الشعر ا وروى أنه لما أنشد قصيدته هذه في الجاهلية وبلغ قوله :
يعلمو طريقةً متنها متواترٌ في ليلةٍ كغفرِ النجوم غمامها^(٣)
سجد له شعراء زمانه ا وقيل لبشار بن برد : أخبرنا عن أجود بيت قالته
العرب . فقال : إن تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديدٌ ، ولكن قد أحسن
كل الإحسان لبيد في قوله :
وأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ^(٤)
وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلاً فَارْتَحِلْ وَأَنْصِرِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمِ الْكَسَلِ^(٥)
ومن أمثاله السائرة من قصيدة :
وما المالُ والأهلونَ إلّا ودائعٌ ولا بدّ يوماً أنْ تُرَدَّ الودائعُ
وما المرءُ إلّا كالشهابِ وضوئِهِ يحورُ رماداً بعدَ إذْ هوَ ساطعٌ^(٦)

(١) قوله « لا محالة » بفتح الميم أي لا تغيير ولا تبديل . والباطل : هو في الأصل ضد الحق ، وأراد به هنا الهالك (٢) جلاً : كشف . والطلول جمع طلل وهو الشاخص من آثار الديار . والزبر : جمع زبور وهو الكتاب . وتجد متونها : تجددتها . والمتون جمع متن وهو في الأصل الظهر والمراد بها هنا الكتابة التي تكون في الزبور . ومفعول جلا محذوف والتقدير : جلت السيول التراب عن الطلول . (٣) طريقة المتن : خط من ذنبها إلى عنقها والكفر : التغطية والستر . يقول : يعلمو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها (٤) يزري يقصر (٥) التوصيم : الكسل والفترة (٦) يحور يرجع . وساطع مرتفع .

ومنها

أليس ورأى — إن تراخت منيتى لزوم العصا تحنى عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت أدب كائن كلاً قت راكم
لعمرك ما يدرى المسافر هل له نجاح ولا يدرى متى هو راجع
أتمزج مما أحدث الدهر بالفتى وأى كريم لم نصبه القوارع
ومن أمثاله السائرة قوله

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر^(١)
وقوله

فقوماً وقولاً بالذى قد علمتماً ولا تخمسا خذاً ولا تحلقا شعراً
إلى الحول، ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
وحكى^(٢) أنه لم يقل في الإسلام غير بيت واحد وهو قوله :

الحد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسبت من الإسلام سر بالاً^(٣)
وحكى ابن دريد : أن ليبدأ عاش مائة وخمساً وأربعين سنة : خمساً وخمسين
في الإسلام ، وتسعين في الجاهلية . وقد كان معاوية هم بأن ينقص عطاءه فأرسل
إليه : « إنما أنا هامة اليوم أو غد^(٤) » فأعزني اسمها فلملى أن لا أقبضها » فمات قبل
أن يقبضها . وكانت ابنتاه تأتيان مجلس أبي جعفر فتؤبناه^(٥) فلا تألوان فبقيتا
عل ذلك حولاً كاملاً ثم كفتا . وله أخبار طيبة ذكرها ابن قتيبة في كتاب

(١) يقال فلان في كنف فلان أى في ناحيته وخيره . يقول ذهب الكرام
الذين ينتفع بهم وبقيت في قوم لا خير فيهم كجلد الأجر وجلد الأجر
من الجمال لا ينتفع به (٢) هذه الحكاية التي تناقلها المؤلفون خلفاً عن سلف
لا تصح بحال . كيف وقد خاطب لبید حين حضرته الوفاة ابنتيه بأبيانه
الشهيرة التي أورد منها المؤلف ههنا بيتين وهما قوله فقوماً وقولاً بالذى
تعرفانه الخ ؟ (٣) السربال : ما يلبس من قميص أو درع وقد عزى المحققون
هذا البيت الى رجل سلولى من المعمر بن . (٤) يقولون هو هامة اليوم أو الغد
أى يموت اليوم أو غدا (٥) التأبين : الثناء على الشخص بعد موته .

الشعر والشعراء وابن عبد البر في الاستيعاب وأبو حاتم السجستاني في كتاب
المعمرين .

كعب بن زهير بن أبي سلمى

هو من المخضرمين . وكان له عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذنب وحين
أوعده عليه السلام فقدم عليه وأنشده قصيدته التي يقول فيها .

مُبَشِّرْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
إِنْ الرَّسُولَ لَنُورُ يُسْنِضَاهُ بِهِ وَصَارَمٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

رضى عنه وكساه بردته التي اشتراها (معاوية) من ورثته بستائة دينار ، وهى
البردة التي كانت عند الخلفاء يلبسونها في العيدين . ويقال إن أمير شعره وغرة كلامه
قوله ، ويقال إنه لأبيه :

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنى^(١) أصبت لثيماً أو أصابك جاهل

العلاء بن الحضرمي

وفد العلاء على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له : أتقرأ شيئاً من
القرآن ؟ فقرأ سورة عبس ، ثم زاد فيها من عنده : (وهو الذى أخرج من الحبلى
نَسْمَةً تسعى بين شراسيف وحشى^(٢)) فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :
كُفَّ فَإِنَّ السُّورَةَ كَافِيَةٌ : ثم قال : أتقول شيئاً من الشعر ؟ فأنشده :

وحى ذوى الأضغان تسب قلوبهم تحييتك الأذى فقد يدبغ النعل^(٣)

(١) الخنى : الفحش (٢) النسمه : بفتحين نفس الريح ثم سميت بها
النفس بالسكون . والشراسيف : جمع شرسوف وهو غضروف معلق بكل ضلع
أو مقطع الضلع وهو الطرف المشرف على البطن . (٣) حى : أمر من حياه تحية
وأصله الدعاء بالبقاء والحياة ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ، ثم كثر
حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو
سلام عليك . وحى على الصلاة ونحوها دعاء . والأضغان : الاحقاد .

فإن دحسوا بالكره فاعفُ تسكرماً وإن أخنسوا عنك الحديث فلا تسلم^(١)
 فإن الذى يؤذيك منه استمعه وإن الذى قالوا وراءك لم يقل
 فقال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً ، وإن من
 الشعر لحكماً » .

(٢) النمر بن تولب العكلى

عمر فى الجاهلية وأدرك الإسلام وقد خرف ، وكان شاعراً فصيحاً شجاعاً
 جواداً كريماً . وكان هجيراً^(٣) فى خرفه أصبحوا الضيف أغبقوا الضيف^(٤)
 كعادته التى كان عليها . وكانت امرأة فى زمانه خرفت أيضاً فكان دأبها أن
 تقول : خضبونى كحلونى زوّجونى رجلونى . وبلغ عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
 عنه ذلك ، فقال : لما لهج به أخو عكل أكرم مما لهجت به خرفة بنى فلان
 ومن أمثاله قوله :

يود الفتى طول السلامة جاهداً وكيف يرى طول السلامة يفعلُ

وقوله:

خاطرُ بنفسك كى تنالَ رغبةً إن القعودَ معَ العيال قبيحٌ^(٥)
 إن المحاطرَ مالكٌ أو هالكٌ والجدُّ يُجِدِّ مرّةً فيريحُ

(١) دحسوا بالكره : دسوا بالشر . وأخنسوا : سكتوا وانقبضوا .
 (٢) قال المبرد فى الكامل (ج ١ ص ١٠٣ - طبعة التقدم العلمية) : « كل
 نمر فى العرب كالنمر بن قاسط وغيره مكسور النون مجزوم الميم إلا النمر بن
 تولب عن ابن دريد . قال أبو حاتم يقال النمر بفتح النون . وسكون الميم ولا
 يقال النمر » . وفى الاقتضاب (ص ٣٠٣) « كان أبو حاتم يقول النمر بسكون
 الميم ويرغم أن العرب لا تقوله إلا هكذا وهذا الذى ذكره . غير معروف »
 (٣) أى دأبه وشأنه (٤) صبحه : سقاه صبحاً وهو ما أكل أو شرب
 غدوة . وغبقه سقاه غبقاً وهو ما يشرب بالعشى . (٥) الرغبة : الأمر
 المرغوب فيه والعطاء الكثير .

وقوله :

ومنى تُصَبِّكْ خُصَاصَةً فَارْجُ الْغَنَى وإلى الذى يَهَبُ الرِّغَابَ فَارْغَبِ (١)
لَا تَغْضِبَنَّ عَلَى أَمْرِى فى مالهِ وعلى كرائمِ أصلِ مالكِ فَاغْضِبْ

حسان بن ثابت

كان شاعراً النبى (صلى الله تعالى عليه وسلم) والمناضل عنه ، وله قال (أهج
مشركى قریش ومعك روح القدس والله إن كلامك لأشدُّ عليهم من وقع السهام
فى غَلَسِ الظلام) . ومن غرر شعره قصيدته التى يقول فيها :

إذا ما الأشرباتُ ذُكِرْنَ يوماً فهنَّ لطيبِ الراحِ الفِدَاءِ (٢)
وأنشُرَ بها فتَّتُرُ كُنَّا ملوكاً وأسداً ما ينهنهها اللقاء (٣)
ولما أشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانتهى إلى قوله :

هَجَوْتَ (محمداً) فأجبتُ عنه وعند الله فى ذلك الجزاء (٤)
قال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم (جزاؤك على الله الجنة) فلما انتهى إلى قوله :
فإن أبى ووالدهُ وعرضى لعِرضِ (محمداً) منكم وقاء (٥)
قال عليه الصلاة والسلام (وقاك الله هول المطلاع) فلما انتهى إلى قوله :

(١) الخصاصة : الفقر والحاجة . والرغائب جمع رغبة وهى العطاء الكثير
(٢) الاشربات جمع اشربة وهو جمع شراب وهو ما يشرب من أى نوع
كان وعلى أى حال كان . والراح الخمر وكان حسان (رض) قد ابتدا هذه
القصيدة فى الجاهلية ثم اكملها فى الاسلام من قوله «عدمنا خيلنا ان لم تروها»
فلا اعتراض عليه من انه كيف يذكر فى شعره الخمر ويمدحها . فافهم !
(٣) ينهنهها : يكفها ويرجرها . وهذا البيت آخر ما قاله رضى الله عنه
من هذه القصيدة فى الجاهلية وقد عابه عليه بعض الادباء فزعم انه فيه قصر
فى الفخر فانهم اذا كانت الخمر تجعلهم ملوكا وأسدا فليس فى ذاتهم سيادة
وشجاعة وانما استفادوا ذلك من الشرب ! والجواب : ان المقام مقام صفة
الخمر لا مقام الفخر فالمطلوب هنا انما هو توفيتها حقها واستيفاء صفتها
وتعديد ما يأتى له مدحها به ولكل مقام مقال ، وكما قيل ان الخمرة تظهر
الشجاعة فى الشجاع ولا تحدثها فى الجبان . كذا قالوا . (٤) يخاطب به
أبا سفيان بن الحارث فانه كان قبل اسلامه يهجو رسول الله صلى الله عليه
وسلم والجزاء المكافأة على الشئ بالخير أو الشر . قال الله تعالى « وجزاء
سيئة سيئة مثلها » (٥) الوقاء : بالفتح والكسر ما وقيت به الشئ .

أَتَهْجُوهُ وَأَسْتَلَهُ بِبَيْدٍ فَشَرُّ كَمَا لَخِيرٌ كَمَا الْغَدَاءُ ^(١)
 قال من حضر : هذا والله أنصف بيت قالته العرب . وكان في الجاهلية مداحاً
 لبني جَفْنَةَ ملوك غسان . ويقال إن من غرر شعره قوله فيهم :
 أولادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ آبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ ^(٢)
 بيض الوجوه نقية أحسابهم شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(٣)
 يُفْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُفْطِيلِ ^(٤)

(١) الندد : بالكسر المنل ولا يكون الندد مخالفاً . والاستفهام للانكار أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من أكفائه ونظرائه فلم تنصفه . وقوله فشر كما لخير كما الغداء مع علمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خير منه بلا ريب جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطر السامع إلى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه نحو « وأنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين » فإن من المعلوم أن المتكلم ومن معه على هدى وأن المخاطبين فى ضلال . وإنما أبهم الأمر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب إلى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوياً بينه وبين نفسه وأنصفه . (٢) جفنة أبو ملوك الشام وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن حارثة بن امرئ القيس بن نعلبة بن عمرو بن جفنة . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحرث الأعرج بن مارية ، وهم النعمان بن المنذر والمنيذر وجبلبة ، وأبو شمر ، وهؤلاء كلهم ملوك وهم أعمام جبلبة بن الأيهم ، ومارية هى بنت أرقم بن نعلبة بن عمرو بن جفنة . هذا قول أبى عبيدة وقال ابن الكلبي مثل قوله ثم قال وقالت كندة جمعاء هى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية بن ثور بن كندة وقال القعنبي بنت ظالم بن وهب بن الحرث . وقال ابن السكيت هى مارية بنت أرقم بن نعلبة . وأراد بقوله حول قبر أبيهم أنهم فى مساكن آبائهم ورباعهم التى كانوا ورثوها عنهم .

(٣) النسب ارتفاع أرنبة الأنف وورودها يقال رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم والنسب الارتفاع فى كل شئ فيحتمل أن يكون أرقم بشم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك دليل المتق والنجابة عندهم . ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها وخص الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والانفة تكون فيها ولم يرد طول أنفهم وهذا أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه ولم يرد بياض اللون فى الحقيقة ، وإنما كنى بذلك عن نقاء أعراضهم . وجميل أخلاقهم وفعالهم ، كما يقول القائل جاءنى فلان بوجه أبيض وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا وإنما يعنى ما ذكرناه كما قال ذلك المرتضى . وقوله من الطراز الأول أى أفعال آبائهم وسلفهم وأنهم لم يحدتوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه نجادهم وأصولهم (٤) يغشون بالبناء للمفعول أى يتردد إليهم من غشبه إذا جاءه . وهو الكلب إذا صوت وهو دون النباح يعنى أن منازلهم لا تخلو من الأضياف والفقراء فكلابهم لا تهر على من يقصد منازلهم لاعتيادها بكثرة التردد إليها من الأضياف وغيرهم وقوله لا يسألون أى هم فى سعة لا يسألون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير (وهو السواد) إذا قصدوا نحوهم .

ومن أمثاله السائرة قوله :

رُبَّ علمٍ أضاعَهُ عَدَمُ الما ل وجهٍ غَطَّى عليه النعيمُ
ومنها :

ما أبالي أنبَّ بالْحَزْنِ تَيْسٌ أمْ لحاني بظَهْرِ غَيْبِ لَثِيمٍ^(١)
وواسطة قلادة شعره قوله :

وإنَّ امرأً يُمنى وَيُصْبِحُ سالماً من الناس إلا ما جنى لَسَعِيدُ
فأجازه ابنه (عبد الرحمن) بقوله :

وإنَّ امرأً ذل الغنى ثم لم يذل صديقاً ولا ذا حاجةٍ لَزَهِيدُ
ثم أجازهما (سعيد بن عبد الرحمن) بقوله :

وإنَّ امرأً قد عاشَ سبعينَ حجةً ولم يرض فيها رَبُّهُ لَطَرِيدُ
ثم أجازهما (أبو الحسن الحسنى) بقوله :

وإنَّ امرأً عادى أناساً على الغنى ولم يَسْأَلِ اللهَ الغنى لَحَسُودُ

الناطقة الجعدى

اختلف فى اسمه على أقوال أحصاها أن اسمه قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس
ابن ربيعة بن جعدة . وإنما لقب بالناطقة لأنه نال الشعر فى الجاهلية ، ثم أقام نحو
ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقال له فسمى الناطقة . وهو أسن من الناطقة الذبياني
لأن الذبياني كان مع التعمان بن المنذر . وكان التعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق
وقد أدرك الناطقة الجعدى المنذر بن محرق وناداه . ذكر عمرو بن شبة أنه عمر مائة
وثمانين سنة ، وأنه أشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه :

لَبِستُ أناساً فأفئيتُهُمْ وأفئيت بعد أناسٍ أناساً
ثلاثة أهلين أفئيتهم وكانَ الإلهُ هوَ المُستأَسَّ^(٢)

(١) يقول : قد استوى عندي نبيب التيس بالحزن ونيل اللثيم من عرضي
بظهر الغيب ونبيب التيس صوته عند هبابه للسفاء . والحزن ما غلظ من
الأرض وخصه لأن الجبال ثم أخصب للمعز من السهول (٢) المستأس : المستعاض

فقال له عمر : كم لبثت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة ! وقال ابن قتيبة : عمر الجعدى مائتين وعشرين سنة . ومات بأصبهان . ولا يدفع هذا ماسر فإنه أفنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة . ثم عمر إلى زمن ابن الزبير وبعده . قال الثعالبي في كتابه لباب الأدب : قيس بن عبد الله من الخضر من المعمرين . وأمير شعره قصيدته التي يقول فيها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالجرة نيرا (١)

بلغنا السماء نجّدا وجدودنا وإنا لرجو فوق ذلك مظهرا

ولا خَيْرَ في حلم إذا لم يكن له بوار تحمى صفوه أن يكدر (٢)

فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إلى أين يا أبا بلي ؟ فقال : إلى الجنة فقال عليه الصلاة والسلام : إن شاء الله ! وروى أنه عليه الصلاة والسلام لما أنشده البيهقي قال : « لافض الله فاك » فعمر وهو أحسن الناس ثغراً على كبره ولم تنفض له سن . ومن غرر شعره قوله في مراثية صديق له :

فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدا (٣)

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا (٤)

الخطبة

واسمه جرّول بن مالك . كان راويةً لزهير فنجم مقبول الكلام شرود القافية خبيث اللسان حتى كان لسانه مقراض الأعراض حتى إنه هجا أباه وأمه وزوجه ونفسه . فمن قوله لأبيه :

(١) النير المضيء . والمجرة البياض المعترض في السماء والنيران من جانبيها
(٢) البوار : جمع بادرة وهي ما يبدد من حدثك في الغضب من قول أو فعل وبدأت منه بوار غضب أي خطأ وسقطات عندما احتد .
(٣) فنى منصوب على الاختصاص ولما كان قوله « فيه ما يسوء الأعدا » يعلم منه أن في الناس من يجمع الخير دون الشر وخشى أنه إذا سكنت على هذه الجملة ظن به القصور من التمام فلا تكون فيه النكابة في الإعداء والإساءة اليهم فتمم وصفه بأن قال على أن فيه ما يسوء الأعدا (٤) المعنى : واذكر فنى جمع الأخلاق الفاضلة وكملها فما كان يعاب بشيء سوى أنه لم يستبق من ماله شيئاً لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله الأول .

تَلَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لَكَ حَقًّا أَبَا وَلَكَ مِنْ عَمٍّ وَخَلٍ (١)
فَنِعَمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْخَازِي وَبُسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْعِيَالِ
جَمَعْتَ الْوَمَ لَا حَيَّاكَ رَبِّي بِأَنْوَاعِ السَّفَاةِ وَالضَّلَالِ
وقوله لأمه

فَهَا مِنْ أَقْعَدَى مِنْهَا بَعِيداً (٢) أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَغْرَ بِالْأَلَا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَانُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ (٣)
ومن قوله لامراته

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آتَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ لَكَاغٍ (٤)
ومن قوله لنفسه

أَبَتْ شَفَاتِي الْيَوْمَ إِلَّا تَسْكُمًا بَشَرًا فَمَا أَدْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ فَتَبَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبَّحَ حَامِلُهُ
وصب الله به سوط عذاب على الزبرقان بن بدر فإنه أمضه بهجائه إياه وأبكاه
وأقله وأحرقه وسير فيه قصيدته السائرة الطيارة التي يقول فيها :

وَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّتَكُمْ يَوْمًا يَحْيَى بِهَا مَسْحَى وَإِسَاسِي (٥)
أَزْمَعْتُ يَأْسًا مَرْبَعًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ (٦)

(١) لحاه الله : لعنه (٢) ويروي « تنحى فاجلسى منى بعيداً » . (٣) الغربال :
بالكسر ما ينخل به ، يريد أنها نمامة فتاتة . والكانون : قيل هو الثقليل :
وقيل الذي إذا دخل على القوم كنوا حديثهم منه وقيل هو المصطلي وقيل أنه
هو كانون النار لأنه يؤذى ويحرق . (٤) أطوف : أكثر الطواف أي الدوران .
وآوى مضارع آوى إلى منزله إذا أقام به وانضم ولجأ . وقعيدة الرجل : امراته
وهي فعيل بمعنى فاعل . ولكاع : خبيثة أو سيئة الخلق أو وسخه وهذا بست
مفرد . والمصراع الأول من قول قيس بن زهير ابن جذيمة :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى جار كجار أبي دؤاد

(٥) مريتكم : طلبت ما عندكم . وأصله من مريت الناقة وهو أن يمسح
ضرعها لتدر . والدرة بالكسر اللبن . والابساس : صوت تسكن به الناقة عند
الحلب . يقال بس بس .

(٦) الإزماع : تصميم العزم . والبيت من شواهد « مغنى اللبيب » أورد
على أن بعضهم قال (من) متعلقة بقوله (يأساً) والصواب تعلقها ببيت
محدوفة لأن المصدر لا يوصف قبل أن يأتي معموله .

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب الزلف بين الله والناس (١)
دع المكارم لا ترحل لبعيتها واقعد فأت لعمري طاعم كاسي (٢)
ومن غره في المدح قوله

أفلوا عليهم (لا أبا لأبيكم) من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا إلينا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (٣)
أبو ذؤيب الهزلي

كان يقال هذيل أشعر القبائل وأبو ذؤيب أشعرها . وأمير شعره قصيدته
في المراثية التي أولها :

أمن المنون ورينيه تتوجع الدهر ليس بمعتب من يجزع ؟ (٤)
وتجلى للسامتين أريهم أنى ريب الدهر لا أتضعض (٥)
وبيت القصيدة (وكان الأصمعي يقول : هو أبرع بيت قالته العرب) :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

ومن غرر هذه القصيدة قوله

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيمة لا تنفع

أبو هريرة الهزلي

هو من الشعراء المفلكين . وكان له أخ يسمى عروة فقال أبو خراش يحمده الله
على تخلف ابنه من الأسر وهو أحسن ما قيل في التسلي :

(١) الجوازي : جمع جازية أو جاز أو جزاء وبكل فسر قول الحطيئة كذا
قال الزبيدي في التاج

(٢) أورده الفراء في معاني القرآن في سورة هود على أن الكاسي بمعنى المكسور
كما أن العاصم في قوله تعالى « لا عاصم اليوم » بمعنى المعصوم . قال ولا
تكرن أن يخرج المفعول على فاعل الا ترى أن قوله « من ماء دافق » بمعنى
مدفوق و « عيشة راضية » بمعنى مرضية ، ويستدل على ذلك بأنك تقول
رضيت هذه العيشة ودفق الماء وكسى العريان بالبناء للمفعول ولا تقول ذلك
بالبناء للفاعل والرواية المشهورة في النضر الثاني « واقعد فانك انت الطاعم
الكاسي »

(٣) شدوا : ونقوا (٤) المنون : المنية . وجزع ضعفت منته عن حمل
ما نزل به ولم يجد صبيرا

(٥) السامت : الذي يفرح ببلىة العدو . وتضعض : خضع وذلل وافترق

حَدَّثْتُ إلهي بعد عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَحَضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (١)
فوالله لا أنسى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ (٢)
عَلَى أَنَّهَا (٣) تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُوكَلُّ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْخِي (٤)
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جَدَّ مَخْضُ (٥)
وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَبِّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ وَالْخَفْضِ (٦)
وَلَسَكْنُهُ قَدْ نَارَعَتُهُ بِجَاوَعٍ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ (٧)

وتزعم الرواة أنها لا تعرف رجلاً مدح من لا يعرف غير أبي خراش وشرح
هذه الأبيات مفصل في شرح ديوان الحماسة ، وكذا في الجزء الثاني من كتاب
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

المتنخل الهندي

أمير شعره قوله :

أبو مالكٍ قاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَهُشِيعٌ غِنَاهُ (٨)

(١) عروة أخو الشاعر . وخراش : ابنه ، والمعنى : أشكر الله بعد ما أنقذ
من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشر أخف من بعض وكنت اعتقد
قتلهما معا (٢) رزنته : فجعت به . وقوسي : اسم مكان بالسراة وبه قتل عروة
عروة أخوه . (٣) هذا الكلام يجري مجرى الاعتذار منه والاستدراك على
نفسه فيما أطلقه من قوله « لا أنسى قتيلا رزنته مدة حياتي » والضمير في
(أنها) للقصة وخبر أن الجملة بعدها . (٤) العفاء : الدروس والذهاب ،
والكلوم : جمع كلم وهو الجرح وجل : عظم : ، وموضع « على أنها » نصب
على الحال . وأراد بهذا تقادم العهد وتطاول الزمن . (٥) من استفهامية وعلى
أنه في موضع الحال . والمعنى — لم اتحقق الذي اهتدى لهذه المكرمة فنزع
رذائه والقائه على أخى مع كونه مسئولا عن كريم خالص النسب (٦) مثلوج
الفؤاد : بارده . والمهيج : الذى استرخى لحمه وتغير لونه . والربيلة :
السمن يقول : انه كان ذكى الفؤاد شهما لم يكن ممن ضيع شبابه في الخفض
والدعة وصلاح بدنه . (٧) المجاوع : جمع مجاعة وهى السنة التى يكون
فيها الجوع . وأراد منها هنا المخامص جمع مخمصة وهى خلو البطن من
الطعام جوعا . وانما اثيرت فيه المجاوع لانه اذا سافر آثر صحبه على نفسه
بزاده فيجوع ويشبههم . والمره : القوة . وقوله صادق النهض يريد النهوض
الى الكارم والمعالى لا يكذب فيها اذا نهض اليها (٨) ابو مالك : هو أبو الشاعر
واسمه عويمر لأن المتنخل اسمه مالك بن عويمر والمتنخل لقبه ، ولم يصب

إذا سَدَّتْهُ شُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ ومهما وُكِلَتْ إليه كَفَّاهُ (١)

أبو صخر الهذلي

يقال إن أغزل شعر العرب قوله :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمرُهُ الأمرُ (٢)
لقد تركتني أحسدُ الوحشَ أن أرى أليفين منها لا يرؤُهُما الذُّعْرُ
فياحبُّها زدنِي جَوَى كلِّ ليلةٍ وياسلوةَ الأيامِ مَوْعِدُكِ الحُشْرُ (٣)
عَجِبْتُ لِسَعَى الدَّهْرِ بِنِي وَبَيْنَهَا فلما انقضى ما بيننا سَكَنَ الدهرُ (٤)

ابن قتيبة في (الشعر والنسراء) في زعمه انه يرثي اخاه ابا مالك عويمر .
وقاصر من القصر وهو الحبس . ومشيع من الاشاعة وهي الاذاعة - يريد
انه اذا افتقر أخفى فقره واذا اثرى اذاع غناه ليقصد من جهة وهذا من
شرف النفس .

(١) معنى سدته من المساودة التي هي المساررة والسواد هو السرار
ايضا كانه قال اذا ساررت طوعك وساعدك ويروى سسته موضع سدنه
من سست الرعية سياسة . قال المرتضى : ولم أجد ذلك في رواية ! قلت هذه
الرواية اثبتها أبو تمام صاحب الحماسة في مختار أشعار القبائل . والمطواع :
الكثير الطوع أى الانقياد والناء لتأكيد المبالغة . وقد روى هذا البيت في مختار
أشعار القبائل لدى الأصبع العدواني « مع بيتين آخرين وهما :

وما أن أسيد أبو مالك بوان ولا بضعيف قواء
ولكنه هين لـين كعالية الرماح عررنسائه
فان سسته سست مطواعة ومهما وُكِلَتْ إليه كفاه

واسيد بفتح الهمزة وكسر السين المهملة . والعمر الشديد . والنساء :
مقصود عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ
الجافر فاذا سمت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء
بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان ، وماجت الربلتان ،
وخفى النساء . واذا قالوا انه لشديد النساء فانما يراد به النساء نفسه . وقال السكري
أراد غلبت موضع النساء . (٢) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب
واحدا وقوله لقد تركتني هو الجواب . والضمير لحبيبتة . وراعه أفزعه
والدعر الخوف . (٣) حرقه البعد

(٤) عجبت لسعى الدهر : يجوز انه يريد به سرعة تقضي الأوقات مدة
الوصال بينهما فيكون المعنى انى متعجب من الدهر حيث أسرع بتقضي الأوقات
مدة الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد الى حالته في السكون والبطء وهذه
عادتهم في استقصار أيام الوصل واستطالة أيام الفراق ويجوز انه يريد بسعى
الدهر سعاية أهل الدهر بالنائم والوشايات وانه لما ارتفع مرادهم فيما
طلبوه من الفساد بينهما سكنوا وكما أراد على هذا بسعى الدهر أهله كذلك
بسكون الدهر . وقد روى بعد هذه الأبيات بيت وهو :

وما هو الا أن أراها فجاءة فأبته لأهرف لدى ولا أنكر

نميم بن مقبل (١)

هو مُحْضَرَمٌ معدود في الفحول ، ومن غرر شعره ما أنشد له دعبل :
فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ
وَأَيْسَرُ مَقْشُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ

وقوله

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلَا وَانْظُرَا غَدًا عَسَى أَنْ يَكُونَ الرَّفْقُ فِي الْأَمْرِ أَرْشِدَا

عبد بن الطبيب

من مُفْلَتِي الْخَضْرَمِينَ . وَأَمِيرُ شَعْرِهِ لَامِيَتُهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :
هَلْ حَبْلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولُ أُمِّ أَنْتِ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ ؟
وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْسٍ لَيْسَ يُذَكِّرُكَ وَالْعَيْشُ شَحْنٌ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ
وَكَانَ عَمَرُ رَضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ يَتَعَجَّبُ مِنْ جُودَةِ هَذَا الْبَيْتِ وَحَسَنِ تَقْسِيمِهِ .
وَمِنْ أَمْثَالِهِ السَّائِرَةِ قَوْلُهُ فِي مَرَثِيَةِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ :
وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلَاكُهُ هُلَاكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا (٢)

صهيب بن نور

كَانَ مِنْ فُحُولِ الْخَضْرَمِينَ وَالْمَعْرَيْنِ وَأَمِيرُ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :
أَرَى بَصَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْقِمَا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذَكَّرَا مَا تَيَمَّمَا (٣)
وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ سَاقَ خَرٍّ تَرْحَةً وَتَرْهَمَا (٤)

(١) في كتاب الشعر والشعراء نميم بن أبي مقبل ، وهو من بني العجلان الذين هاجهم النجاشي وكان جاهليا اسلاميا . (٢) الهلك : الموت . (٣) أي ما قصدا .

(٤) ساق حر ذكر القمارى سمى لحكاية صوته فانه يقول ساق حر ساق حر وقد وهم من قال انه الهديل — راجع الجزء الثانى ص ٤٠٤

ومنها في وصف القمرية :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغُرْ بِمَنْطِفِهَا (١)
ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب
يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَقَى الْإِ أَعَادَى بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ (٢)

صنم بن نورية

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها أخاه مالكا . وغرتها قوله :
وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ إِقْبَرِ ثَوَى بَيْنِ اللَّوَى فَالِدَكَادِكِ (٣)
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذَرُونِي فِهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (٤)
وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكا أيضا :
وَكُنَّا كَنَدَمَانِيْ جَذِيْمَةً حَقِيْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعِهِ لَمْ نَكُنْ لَيْلَةً مَعَا (٥)

دربير بن الصم

أمير شعره قوله :

أَمْرُهُمْ أَمْرِيْ بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ (٦)
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أَرَشِدِ (٧)

(١) فغرة فاه كمنع ونصر فغرا وفغورا : فتحه . ويعنى بالمنطق بكاءها .
(٢) أي هو حذر أو هاجع بين اليقظة والهجوم . وروى «يقظان نائم» ولكنه يخالف أبيات القصيدة
(٣) ثوى بالمكان : أقام به . واللوى والدكادك : اسما موضعين (٤) الاسى : الحزن
(٥) ندمانا جذيمة هما مالكا وعقيل . ويقال انهما نادماه اربعين سنة ولهما حديث مشهور وفيهما يقول أبو خراش :
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا خَطِيْلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيْلٍ
والحقبة المدة من الزمان . (٦) المنعرج : المنعطف واللوى ما التوى واسترق من الرمل يقول ابدت لهم رأيي بمنعرج اللوى ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الا حين ان دهمهم العدو في الضحى . (٧) هل للنفي وغزبة قومه ، والمعنى ما انا الا من غزبة في حالتي النفي والرشد فغوايتي ورشادي متعلق بغوايتهم ورشادهم .

قال يونس النحوى : هذا أحزم بيت قالته العرب . وقوله :

ما إن رأيتُ ولا سممتُ به كالיום هانىءٍ أينقِ جربِ
متبذلا تبدو محاسنه يصنعُ الهناء مواضع النقب^(١)

سويد بن أبي لهل

غرة كلامه وشعره قوله^(٢) :

رُبَّ مَنْ أنضجت غيظاً قلبه قد تمنى لى موتاً لم يطع^(٣)
ويرانى كالشَّجَا فى حلقه عسراً مخرجه ما ينتزع^(٤)
مُزبد يخطر ما لم يَرنى فإذا أسمعته صوتى انقمع^(٥)
قد كفانى الله ما فى نفسه ومتى ما يكف شيئاً لم يضع

(١) هانىء اسم فاعل من هنا الابل ينهاها ويهنئها ويهنؤها هنا وهناء بكسر الهاء أى طلاها بالهناء وهو ضرب من القطر أن . وأينق جمع ناقة وجرب جمع أجرب المذكور وجرباء الأنثى والأجرب من به جرب وهو بنور تعلو ابدان الناس والابل . والمعنى ما رأيت هانىء أينق جرب كالذى رأيت اليوم ولا سمعت به . وكان رأى الخنساء أخت صخر تهنا ابلاها فقال فيها ذلك ، ثم خطبها من أبيها فعرض عليها ذلك فقالت ماكنت تاركة بنى عمى كأنهم عوالى الرماح ومرتنة شيوخ بنى جشم هامة اليوم أو غد . (٢) هذه الأبيات من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت وتمانية أبيات له مسطورة فى المفضليات ويقال لها (اليتيمة) مطالعها : —

بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع
(٣) انضاج اللحم : جعله بالطبخ مستويا يمكن اكله ويحسن وهو هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل للقلب ، أو استعارة شبه تحسير القلب واكμάده بانضاج اللحم الذى يؤكل . وغيظا : مصدر غاظه اذا اغضبه . . والنحويون يوردون هذا البيت شاهدا على أن جملة « أنضجت » فى موضع جر على أنها صفة لمن لأنها نكرة بمعنى انسان بدليل دخول (رب) عليها . وروى البيت أيضا : —

ربما أنضجت غيظا قلب من قد تمنى لى موتا لم يطع
فلا شاهد فيه . وما حينئذ كافة مهيتة لدخول رب على الجملة ومجرور رب هنا فى محل رفع على الابتداء والخبر اما جملة قد تمنى ولم يطع خبر بعد خبر واما لم يطع وجملة قد تمنى صفة ثانية
(٤) الشجاء : الفصص ونحوه مقصور يكتب بالالف . (٥) مزبد : من ازبد . وأصل الخطر فى الناس تحريك اليدبن فى المشى والاختيال بهما . وانقمع : دخل بعضه فى بعض .

لم يضرني غير أن يحسّدني فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع^(١)
ويحييني إذا لاقيته وإذا يخلو له لحي رتع^(٢)
كيف يرجون سقاطي بعد ما جلّل الرأس مشيب^(٣) وصلّع^(٤)

النجاسى الحرى

هو شاعر أمير المؤمنين علىّ رضى الله تعالى عنه . وأمير شعره قوله :
إني اسروّ قلما أثني على أحدٍ حتى أرى بعض ما يأتى وما يذرّ
لا تمدحنّ امرأ حتى تجربّهُ ولا تذمنّ من لم يبده الخبر
وهذا من أحسن الإحسان .

السمح بن ضرار

هو من فحول الخضرمين . ومن أمثاله السائرة قوله :
لمال المرء يصلحه فينفى مفارقة أعف من القنوع
وغرة شعره قوله فى عرابة الأوسى :
رأيتُ عَرَابَةَ الأوسى يسمو إلى الخيرات مَبْقُوعِ القرينِ .
إذا ما راية رُفِعَتْ لجدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ باليمن
عمرو بن عمرو بكرب

من أمثاله السائرة قوله :

إذا لم تستطعُ امرأ فدّعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيع^(٥)

وقوله

ليس الجمالُ بمُتَزَرٍ فاعلم وإن ردّيتَ بُردا

(١) الضوع : طائر من طيور الليل كالبومة إذا احس بالصباح صدح . قال الاعشى يصف فلاة :

لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه بالليل الا نثيم البوم والضوعا
ويزقو - يصيح . (٢) رتع : أكل . (٣) السقاط : الفترة . يقول على
طريق التعجب كيف يؤملون فترتى وسقطى وقد بلغت هذه السن ! (٤) راجع
الجزء الاول ص ١٦٧ :

إنَّ الجمالَ مآثرٌ ومناقبٌ أورثنَ مجداً^(١)

وقوله

ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّماحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتِ^(٢)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرَّمَّاحَ أَجَرَتْ^(٣)

عمرو بن الاضهم

أمير شعره ، وغرة كلامه ، قوله :

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقتْ بِلادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخلاقَ الرِّجالِ تَضيقُ

سحيم عبد بنى الحساس^(٤)

أحسن شعره قصيدته التي أولها :

عميرة ودَّعْ إِنَّ تَرَحَّلْتَ غادِيا كَفَى الشَّيْبُ وَالإِسْلَامُ لِلمرءِ ناهِيا

وقوله

أشعار عبد بنى الحساس قُمنَ له يَوْمَ الفَخارِ مقامَ الأَصْلِ وَالورقِ^(٥)
إِنْ كُنْتَ عِبدًا فَنَفْسِي حَرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسودَ الخَلْقِ إِنْى أبيضَ الخَلْقِ

أبو محجن النقفى

ليس له أحسن وأخضر من قوله :

لا تَسأَلِ النَّاسَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسأَلِ النَّاسَ عَن بَأْسِي وَعَن مُخْلَقِي
هَلْ أَطْعَمَ الطَّعْنَةُ النُّجْلَاءَ عَن عَرَضٍ وَأَكْتَمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ العُنُقِ^(٦)

(١) يقول — ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب بل أن جمال الانسان في اصوله الزكية ، وأفعاله الكريمة ، التي تورث الشرف والمجد . (٢) دريئة : عرصة . وفرت : هربت وجرم : بالفتح قبيلة . (٣) أجرت من الأجرار وهوان يشق لسان الفصيل ويجعل فيه عود لئلا يرضع أمه . يقول — لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسنا لمدحتهم وذكرت بلاءهم ، ولكنهم قصروا فأنجروا لساني فما أنطق بمدحهم والافتخار بهم . (٤) راجع الجزء الثاني ص ٣٢٢ (٥) الورق عند العرب المال من الابل والغنم ، والورق الفضة . (٦) النجلاء : الواسعة الجرح .

كعب بن سعد

أحسن شعره قوله :

وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويغضبُ منه صاحبي بِقَوُولِ
ولست بمبدٍ للرجال سَرِيرَتِي^(١) ولا أنا عن أسرارهم بِسَوُولِ

معين بن أوس

كان من الإسلاميين وأمير شعره قوله :

وفى الناس إن رَأْتُ حبالَكَ واصلٌ وفى الأرض عن دار القلى مُتَحَوِّلٌ
إذا انصرفتْ نفسى عن الشيء لم تكد إليه بوجهٍ آخرَ الدهرِ تُقْبِلُ^(٢)
ومن أمثاله السائرة قوله

أَعْلَمُهُ الرمايةَ كلَّ يومٍ فلما اشتدَّ ساعِدُهُ رَمَانِي^(٣)
أَعْلَمَهُ الروايةَ كلَّ يومٍ فلما قال قافيةً هجَانِي

كعب بن جعيل

من الإسلاميين المغلقة كان شاعر معاوية ، ومن غر شعره قوله :

نَدِمْتُ على شتمى العشيرة بعدما مضى واستتبَّتْ للرواة مَذَاهِبُهُ
فأصبحتُ لا أسطيعُ ردًّا لما مضى كما لا يرد الدَّرُّ فى الضرعِ حالِبُهُ^(٤)

(١) السريرة : كالسر . (٢) رثت : ضعفت والقلى : البغض ، والمعنى واضح .
والبيتان من قصيدة له قالها يستعطف بها صديقا له آلى أن لا يكلمه أبدا وكان
معين قد تزوج بأختيه فاتفق أنه طلقها ! (٣) قوله « أشهد »
بالشين المعجمة ليس بشيء والرواية المشهورة « استد » بالسين المهملة أى
استقام . قال ابن برى : هذا البيت ينسب الى معين بن أوس قاله فى ابن أخت
له . وقال ابن دريد : هو لمالك بن فهم الأزدي وكان اسم ابنه سليمة رماه بسهم
فقتله فقال البيت . قال ابن برى : ورايته فى شعر عقيل بن علفة يقوله فى ابنه
عميس حين رماه بسهم وبعده :

فلا ظفرت يمينك حين ترمى وشلت منك حامله البنان
(قلت) — والمشهور أنه لمعن كما عزاه إليه كثير من الأئمة منهم الجاحظ
فى البيان والتبيين (ج ٣ ص ١١٨ — طبعة الفتوح الأدبية بمصر) . (٤) البيتان
— على ما فى كتاب الشعر والشعراء — لأخيه عمير لا له وذلك أنه هجا قومه
بشعر ثم ندم فقال : ندمت على شتمى العشيرة . . . الخ . . .

زياد بن زبير العزري

أمير شعره قوله :

ولستُ بمفرايح إذا الدهر سرّني ولا جازع من صرّفيه المتقلب
ولا أتمنى الشرّ والشرّ تاركى ولكن متى أحل على الشرّ أركب
وقوله

هل الدهرُ والأيامُ إلا كما تَرَى رزية مالٍ أو فراق حبيب !

أبو الأسود الدؤلي

يعدّ في التابعين والشيعة والفصحاء وأصحاب النحو وفي البخلاء وفي المفاليح
ومن غرر شعره في عبيد الله بن زياد وقد كساه جبة خز :

كسائي ولم أستكسه فحمدته أخّ لي يعطيني الجزيلَ وناصرُ
وإن أحق الناس إن كنتَ مادحاً بمدحك من أعطاك والوجهُ وافر
ومن أمثاله السائرة قوله

لا تهني بعد إذ أكرمتني فشديد حالة منتزعة
لا يكن برقك برقاً خلباً إن خير البرق ما الغيث معه (١)

زفر بن الحرث

غرة شعره قوله في انهزامه يوم مرج راهط :

أيذهب يومٌ واحدٌ إن أسأته بصالح أيامي وحسن بلائيا
ولم ير مني زلة قبل هذه فرارى وتركى صاحبي من ورائيا
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هي (٢)

(١) الخلب : المطمع الخلف . (٢) الدمن . ما تلبد من السرجين وفي الحديث « إياكم وخضراء الدمن » يريد المرأة الحسناء في منبت السوء أي لا تتزوجوها . والثرى : التراب الندى . وحزازات النفوس غيظها

عبد الله بن قيس الرقيات

أمير شعره قوله في مصعب بن الزبير :

إنما مُصْعَبٌ شهابٌ من الأ
تجلّت عن وجهه الظالماء
يتقى الله في الأمور وقد أنه
لمح من كان همه الإتهاء
ملكه ملك رافة ليس فيه
جبروت منه ولا كبرياء

المتوكل اللبي

غرّة شعره الذي يتمثل به قوله :

إبدأ بنفسك فانهما عن غيها
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهناك تعذر إن وعظت ويقتدا
بالقول منك وينفع التعليم
لا تنه عن خلق وتأتى مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم (١)
وقوله أيضاً

لسنا وإن أحسابنا كرممت
يوماً على الأحساب تتكلم
نبى كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثل ما فعلوا

هذا آخر ما أحببت ذكره ، من مشاهير الشعراء ، ودرر قلائدهم ، وواسطة
عقد منظومهم ، معرضاً عن استيفائهم ، واستقصاء أحوالهم وذكر قصائدهم
المنتخبة ، وأسماء مقاطيعهم المعجبة ، حيث قد قضى الأئمة منه الوطر ، واستوعبوا
التقاط هاتيك الدرر ، مثلياً عنان القلم إلى ذكر ما لهم من العوائد في الخطب
والوصايا ، وما لهم من البيان الفصيح لدى الخطوب والرزايا ، فقد كان ذلك عندهم
من أهم العلوم ، وأعظم ما يتنافس به المتنافسون بعد الشعر المنظوم ، فإن فيه

(١) هذا المعنى من قوله تعالى «أنأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟» .
والبيت وجد في قصيدة للأخطل ، وفي أخرى لابي الاسود الدؤلى . ونسبه
الحاتمي لسابق البربرى ، ونقل السيوطى عن تاريخ ابن عساكر انه للطرماع .
قال اللخمي في شرح ابيات الجمل : الصحيح انه لابي الاسود ، فان صح ما ذكر
عن المتوكل فانما اخذه من شعر ابي الاسود والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك . .

دقائق أنظارهم ، وتنتأج أفكارهم ، ومنه تعلم منزلة القوم في غور عقولهم ، وعلو درجتهم في سعة أذهانهم ، ومن الله (عز اسمه) استمد التوفيق .

الخطب والوصايا وما كان من عوائد العرب فيها

من المعلوم ما كان عليه العرب أيام جاهليتهم من الأنفة ، والتفاخر بالأحساب والأنساب ، والحفاظ على شرفهم ، وعلو مجدهم وسؤددهم ، حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع والأيام ، والخطوب والمهام ، ولا شك أن كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم أحوج الناس إلى ما يستنهض همهم ، ويوقظ أعينهم ، ويقم قاعدهم ، ويشجع جبانهم ، ويشد جفانهم ، ويثير أشجانهم ، ويستوقد نيرانهم ؛ صيانة لعزهم أن يستهان ، ولشوكتهم أن تستلان ؛ وتشفيك بأخذ النار ؛ وتحرزاً من عار الغلبة وذل الدمار : وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا ، فكانوا أحوج إليها بعد الشعر لتخليد ماثرهم ، وتأبيد مفاخرهم ، وهم أقوم الناس قبيلاً ، وأقوام قبيلًا ، وأفصحهم لسانًا ، وأوضحهم بيانًا ، وأهداهم سبيلًا ، وأسطمهم برهانًا ودليلاً ؛ كما أنهم أعلامهم قدراً ، وأغلامهم درا ، وأسماهم مبنى ، وأسماهم معنى ، وأدقهم فكراً ، وأرقهم سرّاً ، وأعرفهم نسباً ، وأعرفهم أبا ، ولذلك كثرت فيهم الخطب والخطباء حتى كان لكل قبيلة من قبائلهم خطيب ، كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان والتبيين . ولهم خطب يضيق عنها نطاق الحصر ؛ وقد ألف فيها كتب كثيرة : منها كتاب (غاية الأدب ^(١) في كلام حكماء العرب) وهو ثلاثة مجلدات ، وكتب أخرى لا يحصرها العدد ، وذكر الجاحظ في البيان نبذة من خطب الجاهلية والاسلام ، وذكر أن العرب من خطبهم (العجوز) وهي خطبة لآل ربيعة ، ومتى تكلموا فلا بد لهم منها أو من

(١) لعله « الارب » .

بعضها ، و (المدراء) وهى خطبة قيس بن خارجة لأنه كان أبا عذرها ^(١) ؛ و (الشوواء) وهى خطبة سحبان وائل ، وقيل ذلك لها من حسننها ؛ وذلك أنه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ، ولم يخطب خطيب ! والخطب . والوصايا متقاربان في المفهوم بيد أن الخطب إنما يقصد بها قوم لا على سبيل التعيين والتخصيص بخلاف الوصايا ، وإن الخطب إنما تكون في المشاهد ، والجامع ، والأيام ، والمواسم والتفاخر ، والتشاجر ، ولدى الكبراء والأمراء ، ومن الوفود في أمر مهم ، وخطب لم ؛ والوصايا بخلافها في كل ما ذكر فلا تكون إلا لقوم مخصوصين في زمن مخصوص ، على شيء منصوص ؛ وكثيراً ما كانت تصدر من شخص لعائلته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض مخاطر ، أو محاولة نقله ، أو شابه ذلك .

وكان للعرب اعتناء بالخطب في جاهليتهم أكثر من اعتنائها بها في إسلامهم ، وكانت لهم فيها عوائد غريبة ، وشئون عجيبة ؛ فمن عوائدهم فيها أنهم كانوا يتخيرون لها أجزل المعاني ، وينتخبون لها أحسن الألفاظ ؛ تحصيلاً لغرضهم ، ونيلاً لمقصدهم ، فإن الألفاظ الرائقة ، والمعاني الجزلة ، أوقع في النفوس ، وأشد تأثيراً في القلوب ، وأيقظ للهمم ؛ ولذلك ورد « إن من البيان لسحراً » على ما سبق . والأذن للكلام البليغ أصنى وأوعى ، والطبع السليم إلى كل مستحسن أميل ، والترغيب في العاجل ، والترهيب في الآجل ، اللذان هما من أهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية إذا لم يكونا بعبارات تخلب القلوب ، وتأخذ بمجامعها ، فلا تأثير فيها ولا فائدة منها .

ومن عوائدهم فيها أن الخطيب منهم إذا خطب في تفاخر وتنافر وتشاجر ، رفع يده ووضعها ، وأدّى كثيراً من مقاصده بحركات يده ، فذاك أعون له على غرضه ، وأرهب للسامعين له ، وأوجب لتيقظهم ، وهو المشدرد المذكور في قول لبيد :

(١) أى أول من افتضها ، وهو مجاز .

غَلَبَ تَشَدُّرُ بِالذَّحُولِ كَأَنَّهَا جِنَّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا
التَّشَدُّرُ رَفَعَ الْيَدَ وَوَضَعَهَا كَمَا سَبَقَ . وَالذَّحُولُ جَمْعُ ذَخْلٍ بِفَتْحِ الدَّالِ الْمَعْجَمَةِ
وَسَكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ الْحَقْدُ . يَقُولُ : هُمْ رَجَالٌ غَلَاظُ الْأَعْنَاقِ كَالْأَسْوَدِ ،
أَيُّ خَلَقُوا خَلْقَةَ الْأَسْوَدِ يَهْدِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِسَبَبِ الْأَحْقَادِ الَّتِي بَيْنَهُمْ . ثُمَّ سَبَّوهُمْ
بِحُنِّ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فِي ثَبَاتِهِمْ فِي الْخِصَامِ وَالْجِدَالِ : يَمْدَحُ خُصُومَهُ وَكَلِمَا كَانَ الْخِصَمُ
أَقْوَى وَأَشَدَّ ، كَانَ قَاهِرَهُ وَغَالِبَهُ أَقْوَى وَأَشَدَّ .

وَمِنْ عَوَائِدِهِمْ فِيهَا أَخْذُ الْمِخْصَرَةِ بِأَيْدِيهِمْ ، وَهِيَ مَا يَتَوَكَّأُ عَلَيْهِ كَالْعَصَا وَنَحْوِهِ
أَوْ مَا يَأْخُذُ الْمَلِكُ يَشِيرُ بِهِ إِذَا خَاطَبَ ، وَالْخَطِيبُ إِذَا خَاطَبَ ، فَلَا يَخْطُبُونَ إِلَّا
بِالْمَخَاصِرِ ؛ وَكَانُوا يَعْتَمِدُونَ عَلَى الْأَرْضِ بِالْقَسِيِّ ، وَيَشِيرُونَ بِالْعَصَا وَالْقَنَاقِ ؛ وَمِنْهُمْ
مَنْ كَانَ يَأْخُذُ الْمَخْصَرَةَ فِي خُطْبِ السَّلَامِ ، وَالْقَسِيَّ فِي الْخُطْبِ عِنْدَ الْخُطُوبِ
وَالْحُرُوبِ . وَاسْتَشْهَدَ الْجَاهِظُ فِي كِتَابِ الْبَيَانِ مَا ذَكَرْنَاهُ بِكَثِيرٍ مِنْ شِعْرِهِمْ .

وَاسْتَحْسَنَ الْعَرَبُ فِي الْخُطْبِ أَنْ يَكُونَ جَهِيرُ الصَّوْتِ ، وَلِذَلِكَ مَدَحُوا
سَعَةَ الْفَمِ ، وَذَمُّوا صَغَرَهُ ، حَتَّى قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا الْجَمَالُ ؟ قَالَ : طُولُ الْقَامَةِ ، وَضَخْمُ
الْهَامَةِ ^(١) ، وَرَحْبُ الشَّدَقِ ^(٢) ، وَبَعْدَ الصَّوْتِ . وَسُئِلَ أَبُو الْمُخَشَنِ عَنْ ابْنِهِ
الْمُخَشَنِ ^(٣) وَكَانَ جَزَعٌ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا فَقَالَ : كَانَ أَشَدُّ خُرْطَانِيًّا ^(٤) سَائِلًا لِعَابِهِ
كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ قَلْبَيْنِ . كَانَ تَرْقُوتُهُ بَوَانٌ أَوْ خَالْفَةٌ ^(٥) كَانَ مِنْكَبِهِ كَرَكْرَكَةٌ جَمَلٌ
ثَقَالٌ ^(٦) ، فَقَالَ اللَّهُ عَيْنِي إِنْ كُنْتَ رَأَيْتَ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ مِثْلَهُ . وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ :
مَا الْجَمَالُ ؟ قَالَ غَوُورُ الْعَيْنَيْنِ ، وَإِشْرَافُ الْحَاجِبَيْنِ ، وَرَحْبُ الشَّدَقَيْنِ . وَقَالَ
الشَّاعِرُ فِي عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ الْأَشْدَقِ :

تَشَادَقَ حَتَّى مَالَ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خُطِيبٍ (لَا أَبَالَكَ) أَشْدَقُ

(١) الرَّاسُ (٢) جَانِبُ الْفَمِ — بِالْفَنْجِ وَالْكَسْرِ ١٣١ فِي نَسْخَةِ أَبِي الْمُخَشَنِ عَنْ
ابْنِهِ الْمُخَشَنِ

(٤٧) كَبِيرُ الْأَنْفِ (٥) التَّرْقُوتُ : الْعِظْمُ الَّذِي بَيْنَ تَفْرَعِ النَّحْرِ وَالْعَانِقِ .
وَالْبَوَانُ : عَمُودُ الْخِيْمَةِ . وَالْخَالْفَةُ : عَمُودٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ فِي مَوْخَرِهِ .

(٦) الْمَنْكَبُ : مَجْتَمِعُ رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْعِضْدِ . وَالْكَرَكْرَكَةُ : رَحَى زُورِ الْبَعِيرِ .
وَجَمَلٌ ثَقَالٌ : بَطِيءٌ لَعَلَّهُ لَضَخْمُ جِسْمِهِ .

وأنشد أبو عبيدة :

وَصُلِعَ الرَّؤُوسُ عِظَامُ الْبُطُونِ رِحَابُ الشَّدَاقِ طَوَالَ الْقَصْرِ^(١)
وقال العجير السلولى في شدة الصوت :

ومنهنَّ قَرَعَى كُلَّ بَابٍ كَأَمَّا به القوم يَرْجُونَ الْأَذِينَ نَشُورُ^(٢)
فَجِئْتُ وَخَصَمِي يَصْرِفُونَ نِيوبَهُمْ كَمَا قَصَبْتُ بَيْنَ الشَّفَارِ جَزُورُ^(٣)
لدى كُلِّ مَوْثُوقٍ به عند مثلها له قَدَمٌ فى النَاطِقِينَ خَطِيرُ
جَبِيرُ وَمَتَدُّ الْعِنَاكِ مُنَاقِلُ بَصِيرُ بِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ خَبِيرُ
فَظُلُّ رِداءِ الْعَصَبِ مَلَقَى كَأَنَّهُ سَلَى فَرَسٍ تَحْتَ الرِّجَالِ عَقِيرُ^(٤)
ولو أن الصخور الصَّمَّ يسمعن صَلَمَنَا لُرُخْنَ وَفَى أَعْرَاضِهِنَّ فُطُورُ^(٥)

وقال مهلهل :

ولولا الريح أنعم أهل نجد صليلَ البيضِ تُرَعُ بِالذُّكُورِ^(٦)
وكان شبيب يصيح في جنبات الجيش إذا أتاه فلا يلوى أحد على أحد وقال
الشاعر فيه :

إن صاحَ يوماً حَسِبْتَ الصَّخْرُ مُنْجِداً والريحَ عاصفةً والمَوْجَ يَلْتَطِمُ
والشعر في ذلك كثير . والمقصود أن جهازة الصوت مما يمدح به الخطيب
وتكون من محاسنه .

(١) صلع : جمع اصلع وهو الذى انحسر شعر رأسه عن مقدمه ، والقصر :
الأعناق .

(٢) يقال اذن له فى الشئ اذنا واذينا أى أباحه له — يقول : كأنما القوم
نشور يرجون الاذن .

(٣) النيوب : الأسنان خلف الرباعية واحدها ناب ، والصريف : صوت
احتكاكها . وقصبت : قطعت . والجزور : الناقة التى تنحر . والشفار بالكسر
جمع شفرة بالفتح وهى المذبة .

(٤) العصب برد يصبغ ثم ينسج . والسلى : الجلدة التى يكون فيها الولد
من الناس والمواشى وان انقطع فى البطن هلكت الأم وهلك الولد . (٥) الصلق :
شدة الصوت . والفطور : التسقوف .

(٦) قوله « أهل نجد » يروى موضعه « أهل حجر » حجر قصبة اليمامة .
والصليل : الصوت . والذكور : السيوف التى عملت من حديد غير أنيث .
ويروى « نقاف البيض يقرع بالذكور » : ويقال : أول كذب سمع فى الشعر
هذا البيت : من قصيدة للمهلهل أوردناها فى الجزء الثانى ص ١٥٤ و ١٥٥

ومن عوائدهم في الخطابة أن يكون الخطيب على زى مخصوص في العمامة واللباس تنويهاً بشأنه وأدخل في تحصيل الغرض والمقصود . وقد أظن الجاحظ القول في كتاب البيان على خطب العرب ، وبيان عوائدهم فيها ، وما أورده من الشعر شاهداً على دعواه مما يغنى عن ذكره في هذا المقام .

ذكر نبذة من خطباء العرب في الجاهلية

خطباء العرب أيام الجاهلية كثيرون كثرة شعرائهم ؛ غير أن البعض منهم كان يغلب عليه قول الشعر فيعد في الشعراء ، وينتظم في سلكهم ، وآخرين يغلب عليهم منشور الكلام ، وفصيح البيان ، فيعد من رجال الخطابة شأن كل من غلب عليه معرفة فن من الفنون . فن نظم الشعر لا يمجزه إنشاء الخطب ، وكذلك كثير من الخطباء يعدون من مُفلقى الشعراء . ولما كان أولئك الخطباء لا يحيط بهم نطاق العد والإحصاء ؛ ذكرت بعض أفراد منهم هم كالأنموذج لمن سواهم مع ذكر شيء من مستحسن كلامهم . فمنهم :

فلس بن ساعرة الأديبي

هو من أشهر الخطباء ذكراً ، وأرفعهم قدراً قدراً ، حيث روى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كلامه ، وموقفه على جملة الأوراق^(١) ، وموعظته . وعجب من حسن كلامه وكفى بذلك خيراً له ولقومه على مدى الأيام : فإن هذا شرف تنحط دونه رؤوس الأعلام . وفي الحديث : « يرحم الله قساً ! إنى لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده » . وبذلك يعلم أنه لم يكن على دين من الأديان المشهورة ومن نسبته إلى يهودية أو نصرانية فقد لحن في مقاله ، وانحرف عن جادة الصواب وقد سبق له ذكر فيمن كان على التوحيد من العرب ، ونقل شيء من كلامه ، وكذلك مع الشعراء ومنهم .

(١) الذي لونه كلون الرماد .

سحبان وائل الباهلي

هو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي : وائل باهلة خطيب يضرب به المثل في البيان ، فكانوا إذا أرادوا مدح إنسان بذلك قالوا « هو أخطب من سحبان وائل » أدرك الجاهلية ، وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين ، وحكى الأصمعي قال كان إذا خطب يسيل عرقاً ، ولا يعيد كلمة ، ولا يتوقف ، ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب سحبان فأثنى به ، فقال : تسكلم ! فقال : انظروا لي عصاً تقوم من أودي^(١) ! فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده ! فضحك معاوية ، قال : هاتوا عصاه ! فأخذها ، ثم قام فتكلم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ما تنحنح ، ولا سعل ، ولا توقّف ، ولا ابتداء في معنى فخرج منه ، وقد بقي عليه شيء فما زالت تلك حالته حتى أشار معاوية بيده فأشار إليه سحبان : أن لا تقطع على كلامي ! فقال معاوية : الصلاة ! فقال : هي أمامك ، ونحن في صلاة وتحميد ، ووعد ووعد ، فقال معاوية : أنت أخطب العرب ! فقال سحبان : والعجم والإنس والجن ! وما روى من خطبه البليغة : إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، أيها الناس فخذوا من دار ممركم ، لدار مقركم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم ، وأخرجوا^(٢) إلى الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيلهم ، ولغيرها خلقتهم ، إذا هلك ، قال الناس : ما ترك ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ قال حمزة الأصهباني في أمثاله في قولهم « هو أبلغ من سحبان وائل » : كان من خطباء العرب وبلغائها ، وفي نفسه يقول :

لقد علم الحىّ اليمانونَ أننى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها^(٣)

(١) اعوجاجي (٢) قوله : وأخرجوا إلى الدنيا قلوبكم . هكذا في الأصل ولعل صحة العبارة : وأخرجوا حب الدنيا من قلوبكم . وذلك ليستقيم المعنى ! هـ مصححه (٣) وروى صدره « وقد علمت قيس بن عيلان أننى » وقيس : قبيلة كبيرة ولهذا أنث « علمت » له ، وهو في الأصل أبو قبائل شتى وهو لقب واسمه (الناس) بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . . . وقد

وهو الذى قال لطلحة الطلحات (١) الخزاعى :

يا طلع أكرم من بها حسبا وأعطام لتالذ (٢)
منك العطاء فأعطني وعلى مدحك في المشاهد

فقال له طلحة : احتكم ! فقال : برذونك الورد (٣) ، وغلامك الخباز ،
وقصرك برزنج (وهى مدينة بسجستان) وعشرة آلاف درهم ! فقال طلحة : أفـ
لك ! لم تسألنى على قدرى وإنما سألتنى على قدرك ، وقدر باهلة (٤) ، ولوسألتنى كل
قصرلى ، وعبد ، ودابة لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل ، ولم يزد عليه شيئا وقال :
تالله ما رأيت مسألة محكم الأم من هذا ! ومنهم :

دوير بن زبير

ابن نهد بن ليث بن أسود بن أسلم الحميرى

كان من الفصحاء ، ومشاهير الخطباء ، وأوصى بنيه وخطبهم فقال : (أوصيكم
بالناس شراً لا ترحموا لهم عبرة ، ولا تقيلا لهم عثرة (٥) ، قصروا الأعنة ، وأطيلوا
الأسنة ، واطعنوا شزراً (٦) ، واضربوا هبراً (٧) ، وإذا أردتم المحاجة ، فقبل
المناجزة (٨) ، والمرء يعجز لامحالة بالجد لا بالكد (٩) ، التجلد ولا التبذل (١٠)

اختلف العلماء فى أول من نطق بأما بعد اختلافاً طويلاً لا أرى له محلاً من
الأعراب ! ومن أراد فليطلبه من الشروح والحواشى القديمة !

(١) هو أحد الأجواد المشهورين فى الاسلام ، واسمه طلحة بن عبد الله بن
خلف الخزاعى ، وأضيف الى الطلحات لأنه فاق فى الجود خمسة أجواد اسم
كل واحد منهم طلحة ، وهم : طلحة الخير وطلحة الفياض ، وطلحة الجود ، وطلحة
الدرهم ، وطلحة التدى . وقيل : كان فى أجداده جماعة اسم كل طلحة .
كذا قال ابن الحاجب فى شرح المفصل . والتفصيل فى « خزائن » الامام
البغدادى ، وقرر الخصائص . (٢) التالذ : كل مال قديم . (٣) البرذون :
التركى من الخيل ، والورد : بين الكميت والاشقر . (٤) قبيلة من اخسن قبائل
العرب — راجع الجزء الثانى ص ١٠٩ . (٥) يقال : أقال الله عثرته ، اذا رفعه
من سقوطه . (٦) معنى الشزرا أن يطعنه من احدى ناحيتيه قال الأصمعى :
نظر الى شزرا اذا نظر من عن يمينه وشماله وطعنه شزرا كذلك .
(٧) قال ابن دريد يقال هبرت اللحم أهبره هبرا اذا قطعته قطعاً كبيراً .
(٨) المناجزة فى الحرب المبارزة . (٩) أى يدرك الرجل حاجته وطلبته
بالجد وهو الحظ .
(١٠) أى تجلدوا ولا تبذلوا .

والمنية ولا الدنية^(١)، ولا تأسوا على فائت وإن عز فقده، ولا تحنوا إلى ظاعن وإن
ألف قربه، ولا تطعموا فتطعموا^(٢)، ولا تهنوا فتخرعوا^(٣)، ولا يكونن لكم المثل
عسوء « إن الموصين بنو سهوان^(٤) » إذ امت فارجبوا خط مضجعي^(٥) ولا تضنوا^(٦)
إلى برحب الأرض، وما ذلك بمؤد إلى روحاً^(٧)، ولكن حاجة نفس خامرها
الإشفاق^(٨)، ثم مات . قال أبو بكر بن دريد في حديث آخر إنه قال :

اليوم يُبْنَى لِلدَّوَيْدِ بَيْتُهُ^(٩) يَارُبَّ نَهَبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ قَرْنٍ بَطُلٍ أَرْدَيْتُهُ وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ أَوَيْتُهُ^(١٠)
وَمِعْصَمٍ^(١١) مُخَضَّبٍ ثَلَيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَيْلَى أُبْلَيْتُهُ
أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِداً كَفَيْتُهُ

ومن قوله :

أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رِجْلاً وَيَدَاً وَالِدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدَا
يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَهُ الْيَوْمَ غَدَاً

قال أبو حاتم السجستاني . عاش دويد بن زيد أربعمائة سنة وستاً وخمسين سنة
وقال ابن دريد : إن دويد بن زيد كان من المعمرين . قال : ولانعد العرب معمرأ
إلا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعداً . ومنهم :

(١) أى اختار الموت على العار . وهو مثل — قاله أوس بن حارثة — يضرب
لن يختار التلف على قبج الأحذونة . (٢) الطبع : الدنس . (٣) الوهن
الضعف . والخراع والخراعة : اللين ، ومنه سميت الشجرة الخروج للينها .
(٤) صوب المبدانى فى معنى هذا المثل أن يقال : أن الذين يوصون بالشىء
يستولى عليهم السهو حتى كانه موكل بهم ، وهو يضرب لمن يسهوا عن طلب
شىء أمر به . والسهوان : السهو ، ويجوز أن يكون صفة موصوف محدوف أى
رجل سهوان وهو آدم عليه السلام حين عهد اليه فسها ونسى . والمعنى أن
الذين يوصون لا بدع أن يسهوا لأنهم بنو آدم عليه السلام . وكذا قالوا واكمل
وجهة (٥) أرحبوا وسعوا . وخط المضجع : القبر . (٦) أى لا تبخلوا .
(٧) راحة (٨) أى خالطتها المحاذرة والخوف . (٩) المراد بالبيت القبر
(١٠) القرن : من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك . والغيسل : بالفتح
الساعد الريان الممتلىء (١١) المعصم : موضع السوار من اليد .

زهير بن جناب بن هبل الحميري

كان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه عاش مائتي سنة وعشرين سنة ، وأوقع مائتي وقعة . ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من أهل زمانه : كان سيد قومه ، وشريفهم ، وخطيبهم ، وشاعرهم ، وأوفدهم إلى الملوك ، وطبيبهم (والطب في ذلك الزمان شرف) وحازي^(١) قومه (والحزاة الكهان) وفارس قومه ، وله البيت فيهم والعدد منهم . وأوصى إلى بنيه وخطبهم فقال : يا بني إني قد كبرت سنّي وبلغت حرّاً^(٢) من دهرى فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختيار ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور^(٣) عند المصائب ، والتوكل عند النوائب^(٤) ، فإن ذلك داعية للغم ، وشماتة للعدو^(٥) ، وسوء ظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمنين ، ومنها ساخرين ، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ولكن توقعوها . فإن الإنسان في الدنيا غرض^(٦) تعاوره^(٧) الرامة فقصر دونه ، وجاوز لموضعه ، وواقع عن عيئه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

وكان زهير بن جناب على عهد كليب بن وائل ؛ ولم يكن في العرب أنطق من زهير ولا أوجه عند الملوك منه ، وكان لسداد رأيه يسمى كاهناً ، ولم تجتمع

(١) في الصحاح : الحازي الذي ينظر في الاعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن انتهى . وقال ابن شميل الحازي أقل علماً من الطارق والطارق يكاد يكون كاهناً والعائف العالم بالأمور والعراف الذي يسم الأرض فيعرف مواقع المياه ويعرف بأى بلد هو . وقال الليث : الحازي الكاهن حزا يحزو يحزى وتحزى وأنشد :

ومن تحزى عاطساً أو طرقة

(٢) قال الزبيدي : الحرس بالفتح الدهر وقيل وقت الدهر دون الحقب وهو مجاز . قال الراجز : « في نعمة عشنا بذلك حرساً » والجمع أحرس بضم الراء انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه (ج ١ ص ١٧٣) : قوله ، حرساً من دهرى — يريد طويلا منه والحرس من الدهر الطويل . قال الراجز « في سنيه عشنا بذلك حرساً » والسنية المدة من الدهر

(٣) الخور : الجبن والضعف .

(٤) التواكل : أن يكل القوم أمرهم إلى غيرهم من قولهم رجل وكل إذا كان لا يكفي نفسه ويكل أمره إلى غيره ويقال رجل وكله تكلة . والنوائب : المصائب .

(٥) الشماتة : اسم من شمت به كفرح يشمت : إذا فرح بمصيبة نزلت به .

(٦) الغرض كل ما نصبته للرعى . (٧) أى تداوله .

قضاة إلا عليه وعلى رزاح بن ربيعة . وسمع زهير بعض نسائه تتسكلم بما لا ينبغي
لامرأة أن تتسكلم عند زوجها به فيهاها ، فقالت له : اسكت غنى وإلا ضرتك بهذا
العمود : فوالله ما كنت أراك تسمع شيئاً ولا تعقله ! فقال عند ذلك :

ألا بالقوى لا أرى النجم طالماً ولا الشمس إلا حاجتي يميني
مُعزّتي عند الفأ بمودها تسكون نكيري أن أقول ذرّيني (١)
أميناً على سرّ النساء وربما أكون على الأسرار غير أمين
فلدموت خير من حجاج مؤطّر مع الغان لا يأتي الحلّ لحيني (٢)

وهو القائل

أبني إن أهلك فقد أورثككم مجداً بذية
وتركتكم أبناء سا دات زنادكم وريّة (٣)
من كل ما نال الفتى قد نلتُهُ إلا التحية (٤)
ولقد رَحَلْتُ البازل الكوماء ليس لها وليّة (٥)
وخطبتُ خطبةً حازم غير الضعيف ولا العيية

(١) قوله : معزّتي — يعني امراته . يقال معزبة الرجل وحليته وزوجته :
كل ذلك امراته . والسر : خلاف العلانية ، والسر أيضاً النكاح . قال الحطيئة :
ويحرم سر جارّتهم عليهم وياكل جارهم انف القصاع
وقال امرؤ القيس :

الا زعمت بسباسة اليوم اننى كبرت والا يحسن السر امثالى
وكلام زهير يحتمل الوجهين جميعاً لأنه اذا كبر وهرم لا تنهيه النساء ان
تحدث بحضرته بأسرارهن تهاونا به وتعويلاً على ثقل سمعه وكذلك هرمه
وكبره يوجبان كونه أميناً على نكاح النساء لهجه عنه . (٢) الحجاج : مركب
من مراكب النساء . والظعن والاطعان : الهودج ، والظعينة : المرأة في الهودج ولا
تكون ظعينة حتى تكون في هودج والجمع ظعائن . وانما خبر عن هرمه وأن موته
خير من كونه مع الظعن في جملة النساء . (٣) يروى بدل أبناء (أرباب) والزناد
جمع زند وزندة وهما عودان يقصد بهما النار (راجع ص ١٦٧ من الجزء
الثاني) وكنى بزنادكم وريّة عن بلوغهم مأربهم . تقول العرب : وريث بكم
زنادى أى بلغت بكم مأرب من النجى والنجاة . ويقال للرجل الكريم وارى
الزناد . (٤) التحية : الملك فكانه قال : من كل ما نال الفتى قد نلتها الا الملك ،
وقيل التحية ههنا الخلود والبقاء (٥) البازل الناقة التى بلغت تسع سنين فهى
أشد ما تكون ولفظ البازل فى الناقة والجمل سواء . والكوماء : العظيمة السنام .
والواية : برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده .

فالموتُ خيرٌ للفتى فليهلِكُنْ وبه بقيَّةُ
من أن يرى الشيخ البَجَا لَ وقد يُهادى بالمشيَّةِ^(١)
وهو القائل :

ليتَ شعري والدهرُ ذو حَدَثَانٍ أَىَ حينٍ مَنَيْتِي تَلَمَّانِي
أَسْبَاتٌ عَلَى الْفَرَّاشِ خَفَاتٌ أَمْ بَكَتْنِي مَفْجَعٌ حَرَّانٍ^(٢)
وقال حين مضت له مائتا سنة من عمره :
لقد عُمِّرْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَائِي^(٣)
وَحَقٌّ لِمَنْ أَتَتْ مَائَتَانِ عَامًا عَلَيْهِ أَنْ يَمِلَّ مِنَ النَّوَاءِ^(٤)
ومنهم :

مرثد الخبَر المحمري

وهو مرثد الخبَر بن يَنْسَكف بن نَوْف بن مَعْدِيكَرِب بن مُضَحِي . وكان
قَتِيلًا تَحَدَّ بِأَعْلَى عَشِيرَتِهِ ، مُحِبًّا لِصَلَاحِهِمْ . وكان من أَفْصَحِ الْفَصَحَاءِ ، وَأَخْطَبِ
الْخَطَبَاءِ . قال أبو بكر بن دريد : وكان سُبَيْع بن الحَرْث أَخُو عَاسٍ وَعَاسٍ هُوَ
ذُو جَدَّانِ ، وَمَيْثَم بن مَثُوب بن ذِي رُعَيْنِ تَنَازَعَا الشَّرْفَ حَتَّى تَشَاحَنَا^(٥) وَخِيفَ
أَنْ يَقَعَ بَيْنَ حَيِّيهِمَا شَرٌّ فَيَتَفَانِي جِذْمَاهُمَا^(٦) فَبَعَثَ إِلَيْهِمَا مَرَثًا . فَأَحْضَرَهَا يُصْلِحُ
بَيْنَهُمَا ! فَقَالَ لَهَا : إِنَّ التَّخَبُّطَ^(٧) وَامْتِطَاءَ الْهَجَاجِ^(٨) ، وَاسْتِحْقَابَ الْجَجَاجِ^(٩) ،

(١) البجال : كسحاب ، المبجل أو هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال ونبل . ويهادى . بماشيه الرجال فيستندونه لضعفه والتهادى المشي الضعيف . (٢) السبات : سكون الحركة . والخفات : الضعيف أيضا يقال : خفت الرجل إذا أصابه ضعف من مرض أو جوع . والحران : العطشان الملهب وهو ههنا المحزون على قتلاه . (٣) الحتف : الهلاك . (٤) الإقامة . (٥) من التشاحن وهي العداوة . (٦) الجذم : الأصل . (٧) قال أبو بكر : التخبط ركوب الرجل رأسه في الشر خاصة . (٨) قال المجد : ركب هجاج كقطام ويفتح آخره — ركب رأسه . (٩) الاستحقاب : استفعال من الحقيبة أو من الحقاب فاما الحقيبة فما يجعل فيه الرجل متاعه من خرج أو غيره وحقيبة الجمل التي تكون وراء الرجل تحشى تبنا أو حشيشا . وهذا مثل اما ان يكون اراد انه احتزم بالججاج ، او جعله في وعائه .

سَيَتَفَكَّمَا عَلَى شَفَا هُوَّةٍ . فِي تَوَرُّدِهَا بَوَارُ الْأَصِيلَةِ^(١) ، وانقطاعُ الوَسِيلَةِ .
فَتَلَاوِيًا أَمْرًا قَبْلَ انْتِكَاثِ الْعَمْدِ^(٢) ، وانحلالِ الْعَمْدِ ، وَتَشَتَّتِ الْأَلْفَةُ ، وَتَبَايَنَ
السُّهُمَةِ^(٣) ، وَأَتَمَّا فِي فُسْحَةِ رَافَةِ^(٤) ، وَقَدَمِ وَاطِدَةٍ^(٥) ، وَالْمُودَةِ مُثْرِيَةٍ^(٦) . وَالْبُقْيَا
مُعْرُضَةٍ^(٧) ، فَقَدْ عَرَفْتُمْ أَنْبَاءَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَصَى النَّصِيحِ ، وَخَالَفَ
الرَّشِيدِ ، وَأَصْنَى إِلَى التَّقَاطُعِ ، وَرَأَيْتُمْ مَا آلَتْ إِلَيْهِ عَوَاقِبُ سُوءِ سَعْيِهِمْ ، وَكَيْفَ
كَانَ صَيُورُ^(٨) أُمُورِهِمْ فَتَلَاوِيًا الْقَرْحَةَ قَبْلَ تَفَاقُمِ النَّأْيِ^(٩) ، وَاسْتَفْجَالِ الدَّاءِ^(١٠) ،
وَإِعْوَازِ الدَّوَاءِ ، فَإِنَّهُ إِذَا سُفِكَتِ الدَّمَاءُ ، اسْتَحْكَمَتِ الشَّحْنَاءُ ، وَإِذَا اسْتَحْكَمَتِ
الشَّحْنَاءُ ، تَقْضَيْتِ عَرَى الْإِبْقَاءِ^(١١) ، وَشَمَلِ^(١٢) الْبَلَاءُ فَقَالَ سَبِيْعٌ : أَيُّهَا الْمَلِكُ !
إِنْ عِدَاوَةُ بَنِي الْعَمَلَاتِ^(١٣) ، لَا تُبْرِئُهَا الْأَسَاةُ^(١٤) ، وَلَا تَشْفِيهَا الرُّفَاقَةُ ، وَلَا تَسْتَقِيلُ^(١٥)
بِهَا الْكُفَّاءَةُ ، وَالْحَسَدُ السَّكَّامُنَ ، هُوَ الدَّاءُ الْبَاطِنُ ، وَقَدْ عَلِمَ بَنُو أَيْبِنَا هَؤُلَاءِ أَنَّنَا لَهُمْ
رِدْءٌ^(١٥) إِذَا رَهَبُوا ، وَغِيثٌ إِذَا أُجْدَبُوا ، وَعَصْدٌ إِذَا حَارَبُوا ، وَمَنْزَعٌ إِذَا نُكِبُوا
وَأَنَا وَإِيَاهُمْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ وَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

إِذَا مَا عَلَوْا قَالُوا أَبُونَا وَأَمْنَا وَإِسْ لَهْمُ عَالِيْنَ أُمٌّ وَلَا أَبُ

فَقَالَ مَيْمَنٌ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنْ مِنْ نَفْسٍ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ الرِّعَاطَةُ ، وَجَسَدُهُ فِي
الْمَقَامَةِ^(١٦) وَاسْتَكْثَرَتْ لَهُ قَلِيلُ الْكِرَامَةِ ، كَانَ قَرِيفًا^(١٧) بِالْمَلَامَةِ ، وَمُؤَنِّبًا عَلَى تَرْكِ
الِاسْتِقَامَةِ ، وَإِنَّا وَاللَّهِ مَا نَعْتَدُّ لَهُمْ يَدِيْ إِلَّا وَقَدْ نَالَهُمْ مَتْنًا كِفَاؤُهَا ، وَلَا نَذْكُرُهُمْ حَسَنَةً
إِلَّا وَقَدْ تَطَّلَعَ مِنْهَا إِلَيْهِمْ جَزَاؤُهَا وَلَا يَنْتَفِيْأُ لَهُمْ عَلَيْنَا ظِلٌّ نَعْمَةٍ إِلَّا وَقَدْ قَوَّبُوا

(١) شفا البئر والوادي والقبر وما أشبهها : حافته ، والهوة ما انهبط من
الأرض أو الوهدة الغامضة منها . والبوار الهلاك . والأصيلة والأصل واحد .
(٢) الانتكاث : الانتقاض . (٣) القرابة . (٤) أي ناعمة من الرفاهية .
(٥) ثابتة (٦) أي متصلة مأخوذة من الشرى وهو التراب الندي ، يقال :
تريت بك : أي كثرت بك (٧) أي ممكنة قد أمكنت من عرضها أي جنبها
وناحيتها (٨) الصيور : الأمر الذي يرجع إليه (٩) القرحة : الجرح . ويقال
تفاقم النأي بينهم إذا وقعت بينهم جراحات وقتل (١٠) اشتداد الداء .
(١١) تقضيت : تقطعت (١٢) عم (١٣) بنو العلات : بنو أمهات شتى
من رجل واحد لأن التي تزوجها على أولى قد كانت قبلها ناهل ثم عل من هلد
(١٤) الأطباء واحدهم آس . (١٥) عون (١٦) جلدته : عابه ، والمقامعة :
المجلس والمجلس : الناس . (١٧) خليقا .

بَشَرُواها^(١) ، ونحن بنو فحل مُقَرَّم^(٢) لم تقعدُ بنا الأمهات ولا بهم ، ولا تَفْزِ غنا
أعراق السوء ولا إيام ، فَعَلَّامَ مَطَّ الحدود ، وخَزَرُ العيون^(٣) ، والجخيف
والتَّصْعُرِ^(٤) . والبأو والتكبر ؟ ألكثرة عدد ، أم لفضل جلد . أم لطول مقتعد ؟
وإننا وإيام لكما قال الأول (وهو ذو الأصبع العداني) :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي^(٥)
ومقايض الأمور ثلاثة : حربٌ مبيرة ، أو سلمٌ قريرة ، أو مُدَاجاةٌ وغفيرة^(٦) ،
فقال الملك : لَا تَدْشِطُوا^(٧) عَقْلَ الشَّوَارِدِ ، وَلَا تُلْقِحُوا الْعُونَ الْقَوَاعِدَ^(٨) ،
وَلَا تُؤَوِّرُوا^(٩) نيران الأحقاد ، ففيها المثلثةُ المستأصلةُ ، والجائحةُ والآيلةُ^(١٠)
وَعَفُّوا بِالْحِلْمِ ، أبلاد^(١١) الكَلَمِ ، وأنبيوا إلى السبيل الأرشد ، والمنهج
الأقصد ، فإن الحرب تُقِيلُ بَرْجَ الغرور^(١٢) وتُدِيرُ بالويل والثبور ، ثم
قال الملك :

أَلَا هَلْ أَتَى الْأَقْوَامَ بِذُلَى نَصِيحَةً حَبَوْتُ بِهَا مَنِي سُبَيْعًا وَمِيمًا^(١٣)
وَقُلْتُ اعْلَمُوا أَنَّ التَّدَابِيرَ غَادَرَتْ عَوَاقِبُهُ لِلذُّلِّ وَالْقُلِّ جُرْمُهَا^(١٤)
فَلَا تَقْدَحُوا زَنْدَ الْعُقُوقِ وَأُبْقُوا عَلَى الْعِزَّةِ الْقَعْسَاءَ أَنْ تَهْتَدَمَا^(١٥)
وَلَا تَجْنِيَا حَرْبًا تَجْرُ عَلَيْكُمَا عَوَاقِبُهَا يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ أَشْأَمَا

(١) بمثلها (٢) أى سيد شريف والمقرم فى الاصل البعير الذى لا يحمل
عليه ولا يدل وانما هو للفحلة (٣) الخزر : ان ينظر الرجل الى احد عرضيه
يقال انه ليتخازر لى اذا نظر اليه بمؤخر عينه ولم يستقبله بنظره .
(٤) الجخيف : التكبر ومثله البأو ، والتصعر : هو ان يعرض المرء بوجهه
عن الناس فى ناحية من الكبر (٥) راجع الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٣٣٨
(٦) المداجاة : المساترة ، والغفيرة الغفران والعرب تقول ليست فيهيم
غفيرة أى لا يغفرون (٧) لا تحلوا (٨) هذا مثل وأصله فى الابل يقال لفتح
الناقة اذا حملت والقحها الفحه ثم ضرب ذلك مثلاللحرب اذا ابتدأت ، وللعون :
جمع عوان وهى الثيب ويقال الحرب عوان اذا كان قد قوتل فيها مرة بعد مرة
(٩) أى لا تذكوا (١٠) الجائحة : الاستئصال . والآيلة : الشكل .
(١١) الابلااد : الآثار واحدها بلد ، والكلم : الجرح (١٢) الزبرج بالكسر
الزينة من وشى أو جوهر (١٣) حبوت : اعطيت (١٤) الذل : الذلة ،
والقل : القلة (١٥) القعساء : الثابتة .

فان جُبَنة الحرب للَحَيْنِ عُرْضَةٌ تَفُوقُهُمْ مِنْهَا الدُّعَافُ الْمَقْشَمُ^(١)
حَذَارٍ فَلَا تَسْتَنْبِئُوهَا فَإِنَّهَا تَغَادِرُ ذَا الْأَنْفِ الْأَشْمَ مَكْشَمًا^(٢)
فَقَالَا : لَا أَيُّهَا الْمَلِكُ ! بَلْ تَقْبَلُ نُصْحَكَ ، وَنَطِيعَ أَمْرِكَ ، وَنُطْفَى النَّاشِئَةِ^(٣)
وَنَحْلُ الْعِصْمَانِ . وَنَتَوَبُّ إِلَى السَّلَامِ . وَمِنْهُمْ :

الْحَرْثُ بْنُ كَعْبِ الْمَزْمُجِيِّ

كَانَ الْحَرْثُ هَذَا مِنْ أَفْصَحِ خُطَبَاءِ زَمَانِهِ ، قَدْ سَلِمَ لَهُ طَوْلُ بَاعِهِ فِي الْبَلَاغَةِ
وَعُلُوِّ شَأْنِهِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ : جَمَعَ الْحَرْثُ بْنُ كَعْبِ بَنِيهِ لَمَّا حَضَرَتْهُ
الْوَفَاةُ فَقَالَ « يَا بَنِي قَدْ أَتَتْ عَلَيَّ سِتُونَ وَمِائَةً سَنَةً مَا صَاحَتْ بِيَمِينِي يَمِينٌ غَادِرٌ
وَلَا قَنَعَتْ نَفْسِي بِحِلَّةِ فَاجِرٍ ، وَلَا صَبَوْتُ بِابْنَةِ عَمٍّ وَلَا كَنْتُهُ^(٤) وَلَا طَرَحْتُ عِنْدِي
مُومِسَةً قَنَاعَهَا^(٥) ، وَلَا أَبْجَحْتُ لِصَدِيقٍ بَسَرٍ ، وَإِنِّي لَعَلَى دِينِ شُعَيْبِ النَّبِيِّ (عَلَيْهِ
السَّلَامُ) وَمَا عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ غَيْرِي وَغَيْرِ أُسْدِ بْنِ خَزِيمَةَ وَتَمِيمِ بْنِ مَرْءٍ ،
فَاحْفَظُوا وَصِيَّتِي ، وَمُوتُوا عَلَى شَرِيعَتِي . . . إِلَهُكُمْ فَاتَّقُوهُ يَكْفِيكُمْ الْمَهْمُ مِنْ أُمُورِكُمْ ،
وَيُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ . وَإِيَّاكُمْ وَمَعْصِيَتَهُ لَا يَحِلُّ بِكُمْ الدَّمَارُ^(٦) ، وَيُوحِشُ مِنْكُمْ
الدِّيَارُ . . . يَا بَنِي كُونُوا جَمِيعًا وَلَا تَفْرَقُوا فَتَكُونُوا شِيعًا ، وَبَزُوا قَبْلَ أَنْ تُبْزَوْا ،
وَإِنْ مَوْتًا فِي عَزٍّ ، خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ فِي ذُلٍّ وَعِجْزٍ ، وَكُلُّ مَا هُوَ كَاثِنٌ كَاثِنٌ ، وَكُلُّ جَمْعٍ
إِلَى تَبَايُنٍ ؛ وَالْدَّهْرُ ضَرْبَانٌ : فَضَرْبٌ رَخَاءٌ ، وَضَرْبٌ بَلَاءٌ ، وَالْيَوْمُ يَوْمَانٌ : فَيَوْمٌ
حَبِيرَةٌ^(٧) وَيَوْمٌ عِبْرَةٌ ، وَالنَّاسُ رَجُلَانِ : فَرَجُلٌ مَعَكُمْ وَرَجُلٌ عَلَيْكُمْ . . . وَزَوْجُوا
الْأَكْفَاءَ ، وَلَيْسَتْ عَمَلُنَ فِي طَيْبِ الْمَاءِ ، وَإِيَّاكُمْ وَالْوَرَهَاءَ^(٨) فَإِنَّهَا أَدَوُ الدَّاءِ ،

(١) تَفُوقُهُمْ : تَسْقِيْمُ الْفَوَاقِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَلِيبَتَيْنِ كَأَنَّهُ يَحْلُبُ حَلْبَةً ثُمَّ
يَسْكُتُ ثُمَّ يَحْلُبُ أُخْرَى ، وَالذُّعَافُ بِالضَّمِّ السَّمُّ ، وَالْمَقْشَمُ : الْمَخْلُوطُ ،
وَالْحَيْنُ : الْهَلَاكُ (٢) قَوْلُهُ وَلَا تَسْتَنْبِئُوهَا ، مِثْلُ ، أَيْ لَا تَخْرُجُوا نَبِيْشَهَا وَهُوَ
مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبُئْرِ إِذَا حَفَرْتَ . يَرِيدُ لَا تُشِيرُوا بِالْحَرْبِ ، وَالْمَكْشَمُ : الْمَقْطُوعُ .
(٣) الْهَائِجَةُ (٤) الضُّبُوءُ : رَقَّةُ الْقَلْبِ ، وَالْكَنَةُ : امْرَأَةُ أَخِي الرَّجُلِ
وَامْرَأَةُ ابْنِ أَخِيهِ (٥) الْمُومِسَةُ : الْفَاجِرَةُ الْبَغْيُ وَأَرَادَ أَنَّهُ لَمْ تَبْتَدِلْ عِنْدَهُ
وَنَبَسَطَ كَمَا تَفْعَلُ مَعَ مَنْ يَرِيدُ الْفُجُورَ بِهَا (٦) مِثْلُ الْهَلَاكِ وَزَنَا وَمَعْنَى .
(٧) فَرَحٌ وَسُرُورٌ (٨) الْحَمَقَاءُ .

وتجنبوا الحقاء ، فإن ولدها إلى أفن يكون^(١) إلا إنه لا راحة لفاطح القراية ، وإذا
اختلف القوم أمكنوا عدوهم منهم ، وآفة العدد اختلاف الكلمة ، والتفضل بالحسنة
يقى السيئة والمكافأة بالسيئة دخول فيها . وعمل السوء يزيل النعماء ، وقطيعة الرحم ،
تورث الهم ، وانتهاك الحرمة ، يزيل النعمة ، وعقوق الوالدين يُعقب النكد ،
وَيَمَحَقُ العدد ، ويخرب البلد ، والنصيحة تجر الفضيحة ، والفضيحة^(٢) والحقد
يمنع الرفد^(٣) ولزوم الخطيئة ، يعقب البلية ، وسوء الرعة^(٤) ، يقطع أسباب المنفعة ،
والضعائن تدعو إلى التباين ، يا بني إني قد أكلت مع أقوام وشربت ، فذهبوا
وغيرت ، وكأني بهم قد لحقت . ثم أنشأ يقول :

« أكلت شبابي فأفنيته^(٥) وأنضيت من بعد دهري دهورا^(٥)
ثلاثة أهلين صاحبهم فبادوا وأصبحتُ شيخاً كبيراً^(٦)
قابل الطعام عسير القيام قد ترك الدهرُ خطوي قصيرا
أيتُ أراعي نجومَ للسماء أقلبُ أمري بطونا ظهورا^(٧) »
ومنهم :

قيس بن زهير العبسي

كان هذا أيضاً من ذوى الفصاحة والبيان ، وعذوبة المنطق وذرب اللسان^(٧)
ومن أخباره ومستحسن كلامه ، مارواه ابنُ الكلبي ، قال : لما كان بعد يوم
الهباءة جاور قيس بن زهير العبسي النمر بن قاسط ، فقال لهم « إني جاورتكم ،
واخترتكم ، فزوجوني امرأة قد أدبها الغنى . وأذلها الفقر ، في حسب وجمال ،
فزوجوه (ظبية) ابنة (الكيس النمري)^(٨) » وقال لهم « إن في ثلاثاً :
الافن : الحمق (٢) هذا يشبهه أن يكون معناه ان النصيح اذا نصح لمن
لا يقبل نصيحته ، ولا يصفى الى موعظته ، فقد اقتضح عنده لانه افضى اليه
بسره » وأباح بمكنون صدره (٣) العطاء (٤) يقال فلان حسن الرعة والتورع
أى حسن الطريقة (٥) انضيت ابلت (٦) بادوا: ذهبوا وانقطعوا (٧) أى فصاحة
اللسان (٨) يأتى ذكره فى النسابين قريبا .

— ١٦٦ —

إني غيور ، وإني فخور ، وإني آنف . ولست أخز حتى أبداً ، ولا أغار حتى أرى
ولا آنف حتى أظلم » فرضوا أخلاقه - فأقام فيهم حتى ولد له . فلما أراد الرحيل عنهم
قال : « إني موصيكم بخصال وناهيك عن خصال : عليكم بالأناة فإن بها تدرك الحاجة
وتنال الفرصة ، وتسويد من لا تعاون بتسويدة ، وعليكم بالوفاء فإن به يعيش الناس
وبإعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة ، ومنع من تريدون منعه قبل الإلحاح
وإجارة الجار على الدهر ، وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى ، وخلط الضيف
بالعيال ، وأنهاكم عن الغدر ، فإنه عار الدهر ، وعن الرهان فإن به شككت مالكا
أخى ، وعن البغى فإنه قتل زهيراً أبى ، وعن الإعطاء فى الفضول فتعجزوا عن
الحقوق ، وعن السرف فى الدماء فإن يوم الهباءة ألزمنى العار ، ومنع الحرم إلا
من الأكفاء ، فإن لم تصيبوا لمن الأكفاء فإن خير مناكه من القبور أو خير
منازلها ؛ واعلموا أنى كنت ظالماً مظلوماً : ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكا أخى
وظلمتهم بأن قتل من لا ذنب له »
ثم رحل عنهم إلى غمار فتنصر بها وعف عن المآكل حتى أكل الحنظل
إلى أن مات . ومنهم :

السبيع بن ضبيع ^(١) الفزارى

كان من الخطباء الجاهليين ، وقد أدرك زمن الإسلام لأنه كان من المعمرين .
ويقال إنه بقى إلى أيام بنى أمية . وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان فقال
له : يا ربيع ! أخبرنى عما أدركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية .
فقال أنا الذى أقول :

ها أنا ذا آمُلُ الخلودَ وَقَدْ أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلَى حُجْرًا ^(٢)

فقال : قد رويت هذا من شعرك وأنا صبي ! قال : وأنا القائل :

(١) كذا ، وفى الاصابة « طبعة السعادة » ضبيح ، وفى الاقتضاب ص ٣٦٩
وامالى المرتضى ج ١ ص ١٨٣ والدرر اللوامع ج ١ ص ٢١٠ : (ضبيح) .
(٢) يريد بحجر أبا امرئ القيس .

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهبَ اللذاذَةُ والفتَاةُ^(١)

قال : قد رويت هذا من شعرك وأنا غلام ! وأبيك يا ربيع لقد طلبك جد غير عائر ، ففصل لي عمرك ! قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرين ومائة في الجاهلية ، وستين في الإسلام ! قال : أخبرني عن فتية في قریش متواطئى الأسماء ! قال : سل عن أيهم شئت ! قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فهم وعلم ، وعطاء جذم^(٢) ، ومقرى ضخم^(٣) . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال : حلم وعلم ، وطول كنظم ، وبعد من الظلم قال فأخبرني عبد الله بن جعفر . قال : ريحانة طيب ريحها ، لين مسها ، قليل على المسلمين ضررها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال جهل وعز ، ينحدر منه الصخر ، قال : لله درك يا ربيع ما أعرفك بهم ! قال : قرب جوارى ، وكثرة استخبارى . قال السيد المرتضى في كتابه غرر الفوائد : إن كان هذا الخبر صحيحاً فيشبهه أن يكون سؤال عبد الملك له إنما كان في أيام معاوية لا في ولايته ، لأن الربيع يقول في الخبر عشت في الإسلام ستين سنة وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة فإن كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه ، فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية . ويقال إن الربيع لما بلغ مائتي سنة قال :

ألا أبلغ بنى ربيع فأشرارُ البنين لكم رِداء
بأنى قد كبرتُ ودقَّ عظمى فلا تشغلُكم عنى النساء
فإن كُنَّ نائى لنساء صدق وما آلى^(٤) بنى ولا أساوا
إذا كان الشتاء فأدفئوني فإنَّ الشيخ يهدمُهُ الشتاء^(٥)

(١) قوله « مائتين عاماً » الوجه حذف النون وخفض عام إلا أنها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده ، وروى أيضاً « تسعين عاماً » ولا ضرورة فيه على هذا ، ولكنها رواية لا تصح . .
(٢) سريع ، وكل شيء تسرعت فيه فقد جذمته (٣) المقرى : الاناء الذى يقرى فيه (٤) ما قصر (٥) يستشهد النحاة بهذا البيت على مجيء (كان) فى حال تمامها بمعنى حدث . ويهدمه من هدمت البناء ويروى يهرمه أى يضعفه

وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فَمِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءٌ^(١)

إِذَا عَاشَ النَّفَى مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاهُ

وَقَالَ حِينَ بَلَغَ مَائَتِينَ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً :

أَصْبَحَ مَيِّ الشَّبَابُ قَدْ حَسِرًا إِنْ كَانَ وَلَّى فَقَدْ نَوَى عُصْرًا

وَدَعَانَا قَبْلَ أَنْ نُودَّغَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ جَاعِنَا وَطَرًا

هَإِنَّا إِذَا آمَلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلَدِي حُجْرًا

أَبَا أَمْرِي الْقَيْسُ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ ! طَالَ ذَا عُصْرًا^(٢)

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا

وَالذَّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا

مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةٌ أَسْرَتْ بِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالَجُ الْكِبَرَا

قَوْلُهُ عَطَاءُ جَذَمَ : أَيْ سَرِيعَ وَكُلِّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ فِيهِ فَقَدْ جَذَمْتَهُ ، وَفِي

الْحَدِيثِ : إِذَا أَذْنَتْ فَتَرْسَلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَأَجْزَمْ . وَالْمَقْرَى الْإِنَاءُ الَّذِي يَقْرَى فِيهِ .

وَقَوْلُهُ : مَا آلَى بَنِيَّ وَلَا أَسَاءُوا ، أَيْ لَمْ يَقْصُرُوا وَالْآلَى الْمَقْصَرُ . وَمِنْهُمْ :

أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي

وَأَسَمَهُ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ بْنِ الْقَيْنِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : عَاشَ

أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي مَائَتِي سَنَةً فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

حَمَلْتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو لِمَعِيدِ

قَرِيبُ الْخَطْوِ يُحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيِّدًا — أَنِي بِقَيْدِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِي : وَحَدَّثَنِي عِدَّةٌ مِنْ أَصْحَابِنَا أَنَّهُمْ سَمِعُوا يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ

يَنْشُدُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَيَنْشُدُ أَيْضًا :

تَقَارَبَ خَطْوُ رَجُلِكَ يَا دَرِيدَ^(٣) وَقَيَّدَكَ الزَّمَانُ بَشَرَّ قَيْدِ

(١) القُرُّ : البَرْدُ . وَالسَّرِبَالُ بِالْكَسْرِ مَا يَلْبَسُ مِنْ قَمِيصٍ أَوْ دَرْعٍ

(٢) أَيْ مَا أَطْوَلَ هَذَا الْعَمْرَ (٣) فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى (ج ١ ص ١٨٦) : «يَاسُوِيدُ»

« وهو القائل »

ولمّا من القوم الذين همُّ همُّ
نجومُ سماءٍ كلّما غابَ كوكبٌ
إذا ماتَ منهم سيّدٌ قامَ صاحبهُ
بدأ كوكبٌ تأوى إليه كواكبهُ^(١)
أضاءتْ لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظمَ الجزعَ ثاقبهُ^(٢)
وما زال منهم حيث كان مُسوّداً
تسيرُ المفايا حيث ساررتْ كتابتهُ
ومعنى البيتين الأولين يُشبه قول أوس بن حجر^(٣) :

إذا مُقرّمٌ منا ذرّاً حدّ نابِه
تخمطَ فينا ناب آخر مُقرّم^(٤)
ولطفيل الغنوى مثل هذا المعنى وهو قوله :
كواكبُ دجنٍ كلّما انقضَّ كوكبٌ
بدأ وانجلتْ عنه الدُّجْنَةُ كوكبٌ^(٥)
وقد أخذ هذا المعنى الخزيمى فقال :

إذا قرّمَ مِنّا تغورَ أو خبّا
بدأ قرّم فى جانب الأفق يلمعُ
ومثل ذلك

خِلافُهُ أهلِ الأرضِ فينا ورائتهُ
إذا ماتَ مِنّا سيّدٌ قامَ صاحبهُ
ومثله

إذا سيّدٌ مِنّا مَضَى لسبيله
أقامَ عمودَ الملكِ^(٦) آخرُ سيّدٍ
ومنهم :

ذو الاصبع العذوائى

قد ذكرنا نبذةً من أحواله فى الكلام على حكام العرب^(٧) ، وكما كان من

(١) راجع ص ١٢٨ من هذا الجزء (٢) راجع الجزء الأول ص ٥٦
(٣) بفتحيتين وليس فى اسماء الاشخاص على هذا البناء غير هذا
(٤) المقرّم : الرجل الشريف ، والتخمط : الاخذ والقهر بغلبة كذا فى التاج ،
وفى الاساس : تخمط ناب البعير ظهر وارفع . وانسد البيت
(٥) الدجن والدجنة : الظلمة . وانقض : سقط .
(٦) فى نسخة « الدين » (٧) ج ١ ص ٣٣٥

حكاهم فهو من أفصح خطبائهم ؛ فلذلك اقتضى المقام إيراد شيء من مستحسن كلامه . قال أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني : ولما احتضر ذو الأصابع دعا ابنه أسيد فقال له : « يا بني إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سبهم العيش ؛ وإني مؤصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني ؛ أن جانبك لقومك يُحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح باللك ، واحم حريمك ، واعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريخ ، فإن لك أجلاً لا يعدوك . وصن وجهك عن مسألة أحدٍ شيئاً فبذلك يتم سوددك » ثم أنشأ يقول

أسيدُ إن مالاً ملكُ تَفسِرُ به سِيراً جميلاً
آخ الكرامَ إن استطعتَ م إلى إخوانهم سبيلاً
واشرب بكأسهم وإن شربوا به السمَّ الثميلاً^(١)
أهين اللئامَ ولا تكن لإخوانهم جلاً ذلولاً
إن الكرامَ إذا توا خيهم وجذت لهم قبولاً
ودع الذي يعدُّ الشير أن يسيلَ وإن يسبلاً
أبى إن المالَ لا يبكي إذا فقد البخيلاً

ومنهـم :

الأوس بن حارثة

قال أبو بكر بن دريد : حدثني عمي عن أبيه عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن عبد الرحمن بن أبي قيس الأنصاري قال . عاش الأوس بن حارثة ذهراً وليس له ولد إلا مالك وكان لأخيه الخزرج خمسة أولاد : عمرو . وعوف .

وجشم . والحرق . وكعب . فلما حضره الموت قال له قومه : قد كنا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تتزوج حتى حضرك الموت ا فقال الأرس : لم يهلك هالك ترك مثل مالك ، وإن كان الخزرج ذا عدد ، وليس لمالك ولد ، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة ^(١) ، والنار من الوثيمة ^(٢) يجعل للمالك نسلا ، ورجالاً بئسلا ^(٣) يا مالك ! المنية ولا الدنيا ^(٤) والعقاب قبل العقاب ^(٥) ، والتجلد لا التبلد ، واعلم أن القبر ، خير من الفقر ، وشر من الكرم ^(٦) ، وأقبح طاعم المقت ^(٧) وذهاب البصر خير من كثير من النظر ، ومن كرم الكريم ، الدفاع عن الحريم ، ومن قل ذل : ومن أمر فل ^(٨) ؛ وخير الغنى القناعة ، وشر الفقر الضراعة . والدهر يومان : فيوم لك ويوم عليك ، فإذا كان لك فلا تبطر ، وإذا كان عليك فاصبر ، فكلأها سيدحسر ، فإنما تعز من ترى ويعزك من لا ترى ولو كان الموت يشتري لسلم منه أهل الدنيا ، ولكن الناس فيه مستونون : الشريف الأبلج . واللئيم المملج ^(٩) ، والموت المفيت ، خير من أن يقال لك : هيب ^(١٠) وكيف بالسلامة ، لمن ليست له إقامة ، وشر من المصيبة سوء الخلف ، وكل مجموع إلى تلف ، وحياك إهلك » : فنشر الله من مالك بعدد بني الخزرج أو نحوهم .
ومنهم :

(١) العلق : النخلة نفسها بلغة أهل الحجاز « والجريمة النواة .
(٢) قال أبو علي القالي : هي الوثومة المربوطة يريد به قدح حوافر الخيل النار من الحجارة . والعرب تقسم بهذا الكلام فنقول : لا والذي أخرج العلق من الجريمة والنار من الوثيمة لا فعلت كذا وكذا انتهى ، وللعرب في الجاهلية إيمان كثيرة الف فيها النجيم رسالة ، نشرت مؤخرا في المجلد الأول من مجلة (الزهراء) في القاهرة (٣) البسل : الشجعان (٤) راجع ص ١٥٢ من هذا الجزء (٥) مثل يضرب في النهي عن التسرع إلى الشر . (٦) المستقصى (٧) الأخذ بعجلة . (٨) يعني : من قل انصاره غلب ، ومن كثر اقرباؤه فل أعداءه . . يقال أمر القوم اذا كثر عددهم (٩) هو المنهاى في الدناءة واللؤم . (١٠) الهيب : الأحق الضعيف .

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفَى الْقَهْمِي

قد ذكرت نبذة لطيفة من ملحه ، وفصيح كلامه ، عند الكلام على
حكام العرب . وقد اقتضى المقام إيراد شيء من كلامه ، المزرى بعقد الدرّ ونظامه
فمن ذلك قوله يخطب قومه بنى تميم ويوصيهم : يا بنى تميم لا يفوتنكم وعظي إن فاتكم
الدهر بنفسى ، إن بين حَيَزُومِي^(١) وصدرى لكلاماً لا أجِدُ له مواقع إلا أسمعكم
ولا مقارّاً إلا قلوبكم ، فتلقوه بأسماع مصغية ، وقلوب واعية ، تحمدوا مغبته^(٢)
الهوى يقظان ، والعقل راقد ، والشهوات مطلقة ، والحزم معقول ، والنفس مُهْمَلَة
والروية مقيدة ، ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم ؛ ولن يعلم المشاور
مرشداً ؛ والمستبدُّ برأيه موقوف على مداحص الزلل ، ومن سمع سمع به ،
ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ؛ ولو اعتبرت مواقع الحن ما وجدت إلا
مقائل الكرام ، وعلى الاعتبار طريق الرشاد ، ومن سَلَكَ الجَدَدَ أَمِنَ العِثَارَ^(٣)
ولن يعدم الحسود أن يتعب قلبه ، ويشغل فكره ، ويورث غيظه ، ولا تجاوز
مضرته نفسه ، يا بنى تميم ! الصبر على جرع الحلم أعذب من جناء ثمر النداءة ،
ومن جعل عرضه دون ماله استهدف^(٤) للذم ؛ وَكَلِمُ اللِّسَانِ أُنْكِي مِنْ كَلِمِ
السِّنَانِ^(٥) ؛ والكلمة مرهونة ما لم تنجم^(٦) من القم ، فإذا نجمت فهي أسد
مَحْرَبٌ^(٧) ، أو نار تلهب ؛ ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز ، ونفاذ الرأى
في الحرب ، أجدى من الطعن والضرب .

وكان (يريد بن المهلب) يسلك طريقة الأكثم بن صيفى فى خطبه ووصاياه
وحكمه ونصائحه فإنها أحسن مسالك البلغاء ، وأرشق أساليب الفصحاء ، فمن ذلك

(١) الحيزوم : الصدر أو وسطه (٢) أى عاقبته (٣) مثل يضرب فى طلب
العافية والجدد : الأرض المستوية (٤) أى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل
(٥) أنكى : أشد نكابة أى جرحاً واثخانا ، وكلم السنان : جرحه وهو نصل
الرمح (٦) تنجم : تخرج (٧) بكسر الميم شديد الحرب .

ما أوصى به ابنه مخلداً حين استخلفه على جرجان^(١) ، وهو قوله : يا بني إني قد استخلفتك على هذه البلاد ، فانظر هذا الحى من اليمين فسكن لهم كما قال الشاعر :

إذا كنتَ مرتادَ الرجالِ لنفعهم قرش واصطنع عند الذين بهم ترمى^(٢)

وانظر هذا الحى من ربعة فإنهم شيعتك وأنصارك ، فاقض حقوقهم ، وانظر هذا الحى من تميم فأمطرهم ولا تزه لهم ، ولا تدنهم فيطمعوا ، ولا تقصهم فيقطعوا وانظر هذا الحى من قيس فإنهم أكفاء قومك فى الجاهلية ، ومناصفهم المنابر فى الإسلام ، ورضاهم منك البشر . يا بني ! إن لأبيك صنائعَ فلا تفسدها فإنه كفى بالمرء نقصاً أن يهْدِم ما بنى أبوه ! وإياك والدماء فإنها لا بُقْيةَ معها ، وإياك وشتم الأعراس فإن الحرَّ لا يرضيه عن عرضه عوض ، وإياك وضرب الأَبْشار فإنه عارٌ باقٍ ووتر مطلوب ؛ واستعمل على النجدة والفضل دون الهوى ، ولا تعزل إلا عن هجز أو خيانة ، ولا يمتنعك من اصطناع الرجل أن يكون غيرك قد سبقك إليه ، فإنك إنما تصطنع الرجال لفضلها ، وليكن صنيعةك عند من يكافئك عنه العشائر ، احمل الناس على أحسن أدبك يكفوك أنفسهم ، وإذا كتبت كتاباً فأكثر النظر فيه ، وليكن رسولك فيما بيني وبينك من يفقه عنى وعنك ، فإن كتاب الرجل موضع عقله ، ورسوله موضع سره ، وأستودعك الله فلا بد للمودع أن يسكت ، وله شيع أن يرجع ، وماعف من المنطق وقل من الخطيئة ، أحبَّ إلى أبيك ! وكذلك سلك هذا المسلك الحمود . ومنهم :

قيس بن عاصم المقرئ

فمن خطبه الرشيقة ، ووصاياہ الأنيقة ، قوله يوصى بنيه : يا بني خذوا عنى فلا أحد أنصح لكم منى ؛ إذا دفتنتمونى فأنصرفوا إلى رحالكم فسودوا أكبركم فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم ، وإذا سودوا أصغرهم ازدري ذلك بهم

(١) مدينة مشهوره عظیمه بین طبرستان وخراسان .

(٢) راجع ص ١١٤ من هذا الجزء .

في أكفائهم ؛ وإياك ومعصية الله وقطيعة الرحم ؛ وتمسكوا بطاعة أمرائكم ، فإنهم من رفعوا ارتفع ، ومن وضعوا اتضع ؛ وعايكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم ، وجنة لعارض اللئيم^(١) ، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل وأن أحداً لم يسأل إلا ترك الكسب . وإياكم والنياحة فإنى سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ينهى عنها ؛ وادفنوني في ثيابى التى كنت أصلى فيها وأصوم ، ولا يعلم بكر بن وائل بمدفى ؛ فقد كانت بينى وبينهم مشاحنات فى الجاهلية والإسلام ، وأخاف أن يدخلوا عليكم بى عاراً ، وخذوا عنى ثلاث خصال : إياكم وكل عرق لئيم أن تلبسوه فإنه إن يسرركم اليوم يسوكم غداً ، واكظموا الغيظ ، واحذروا بنى أعداء آبائكم فإنهم على منهاج آبائهم اثم قال :

أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا فلن تبديد وللآباء أبناء^(٢)

قال ابن الكلبي : فيحكى الناس هذا البيت سابقاً للزبيرى وما هو إلا لقيس ابن عاصم . ومنهم :

عمرو بن كلثوم التغلبي

فإنه كما كان يعد من فحول الشعراء ، كذلك كان من مصاقع الخطباء ؛ وله فى هذا الباب كلام حسن ، على أسلوب مستحسن ، من ذلك قوله يخاطب بنيه :

يا بنى إنى قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائى وأجدادى . ولا بد من أمر مقتبل ، وأن ينزل بى ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد فاحفظوا عنى ما أوصيكم به : إنى والله ما عبرت رجلاً قطُّ أمراً إلا عبر بى مثله ؛ إن حقاً خفياً وإن باطلاً فباطلاً ، ومن سبَّ سُبَّ ؛ فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم وصلوا أرحامكم تعمم داركم وأكرموا جاركم يحسن ثنائكم ، وزوجوا بنات العم بنى العم ، فإن تعديتم بهن إلى الغرباء ، فلا تألوا بهن الأكفاء ؛ وأبعدوا بيوت

(١) الجنة : كل ما وقى . (٢) الضغائن : الاحقاد . وتبديد : تنقطع .

النساء من بيوت الرجال فانه أغض للبصر ، وأعف للذكر ، ومتى كانت المعاينة واللقاء ، ففي ذلك داء من الأدواء ، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه ، وقل من انتهك حرمة لغيره إلا انتهكت حرمة ، وامنعوا القريب ، من ظلم الغريب ، فإنك تذلل على قريبك ، ولا يجمل بك ذل غريبك ، وإذا تذازعت في الدماء ، فلا يكن حقم للقاء ، فرب رجل خير من ألف ، وود خير من حلف ، وإذا حذثتم فموا . وإذا حذثتم فأوجزوا ، فإن مع الإكثار ؛ يكون الإهذار ، وموت عاجل ، خير من ضئى آجل ، وما بكيت من زمان ، إلا دهاى بعده زمان ، وربما شجاني ، من لم يكن أمره عناني ، وما عجبت من أحوثة ، إلا رأيت بعدها أعجوبة . واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا فيمن إذا عوتب لا يعتب ، ومن لا يرجى خيره ، ولا يخاف شره . فبكؤه خير من درّه ^(١) ، وعقوده خير من مره ، ولا تبرحوا في حكم فإنه من أبرح في حب آل ذلك إلى قبيح بغض . وكم زارنى إنسان وزرته ، فانقلب الدهر بنا فبرته . واعلموا أن الحليم سليم ، وأن السيف كليم ، إني لم أمت ولكن هربت ، ودخلتني ذلة فسكت ، وضعف قابى فاهترت ^(٢) ، سلمكم ربكم وحياكم !

وقد ذكرت نبذة من غرر شمائل عمرو المذكور عند ذكر شعراء العرب

ومنهج : نعيم ^(٣) بن ثعلبة الكنانى

كان يخطب العرب في الموسم ، وينقادون لأوامره ويمثلونها ويتنهون عما نهى عنه . وهو أول من نسا الشهور . قال أبو بكر الأنبارى : كانوا إذا صدروا من (منى) قام رجل يقال له نعيم بن ثعلبة من بنى كنانة . فقال : أنا الذى لأعاب

(١) يقال : بكأت الناقة بكا وبكأة وبكوا وبكاء إذا قل لبنها . والدر : اللبن .

(٢) أهتر : خرف وذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن .

(٣) لم أقف فيما بين يدي بين الامهات والاصول على ما يؤيد صحة هذا الاسم إلا في امالى القالى . وورد في بعضها فقيم بالغاء فليحقق .

ولا يرد لى قضاء ! فيقولون : أنسنأ شهرأ أى آخر عنا حرمة الحرم فاجعلها فى صفر .
وذلك أنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا يمكنهم الإغارة فيها
لأن معاشهم كان من الإغارة فيحل لهم الحرم ويحرم عليهم صفرأ ، فإذا كان فى السنة
المقبلة حرم عليهم الحرم وأحل لهم صفرأ . فقال الله عز وجل « إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ
فِى الْكُفْرِ »

وقال الشاعر :

أَلَسْنَا النَّاسِيئِينَ عَلَى مَعَدَّةٍ شُهُورَ الْحِلِّ نَجْعَلُهَا حَرَامًا ؟
وقال آخر
وَكُنَّا النَّاسِيئِينَ عَلَى مَعَدَّةٍ شُهُورَهُمُ الْحَرَامَ إِلَى الْحَلِيلِ
وقال آخر

نساءوا الشهورَ بها وكانوا أهلها من قبلكم والعزُّ لم يَتَحَوَّلِ
وقد استوعبنا الكلام على النسء فى الأعمال التى أبطلها الإسلام ، والمقام
اقتضى إيراد شئ منه . ومنهم :

أبو سيرة العروانى

وهو رجل من بنى عدوان اسمه عميلة بن خالد الأعزل . وكان أحد خطباء
العرب المذكورين وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى منى أربعين
سنة . وكان يقول : ^(١) أشرق ثبير ، كيما نغير ^(٢) ويقول : لاهم إنى بائع بياعه ،
إن كان إثم فعلى قضاءه . لاهم مالى فى الحمار الأسود . أصبحت بين العالمين أحسد .
هلا يكاد ذو البعير الجلع ^(٣) فوق أبا سيارة الحسد من شر كل حاسد إذا حسد .
ومن أداة النافثات فى العقد . اللهم حبب بين نساءنا . وبغض بين رعائنا . واجعل
المال فى سمحائنا . وفيه يقول الشاعر :

(١) راجع الجزء الأول ص ٢٤٨ .

(٢) أى نسرع الى النحر . (٣) الصلب الشديد .

خلوا الطريقَ عن أبي سيارَةَ وعن مواليه بنى فزارَةَ
حتى يجيز سالماً حماره مستقبل القبلة يدعو جَارَةَ
فقد أجار الله من أجاره

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشي يختاران ركوب الحمير على
ركوب البراذين ويجعلان أبا سيارة لهما قدوة . ومنهم :

الحِثُّ بن ذبيان بن لجأ بن منهب الجعالي

كان من مشاهير خطباء العرب وفصحائهم في عصره ؛ وله كلام مستحسن
تكلم به في الجامع والمشاهد العظيمة ، والخطوب الصعبة . روى أبو بكر بن دريد
بسندته إلى ابن السكلي عن أبيه قال : اجتمع طريف بن العاصي الدوسي وهو جدُّ
طفيل ذي النورين بن عمرو بن طريف والحِثُّ بن ذبيان بن لجأ بن منهب وهو
أحد المعمّرين عند بعض مَقُول (١) حِثُّ بن ذبيان ففأخرا فقال الملك للحِثُّ يا حارث ألا
تخبرني بالسبب الذي أخرجكم عن قومكم حتى لحقتم بالزمر بن عثمان ؟ فقال : أخبرك
أيها الملك ! خرج هَجْجِيَّانَ مَتَا يَرْعِيَانِ غَنّاً لهما فَنَشَاوَا (٢) بسيفيهما ، فأصاب
صاحبهم عَقَبَ صاحبنا فمات (٣) فيه السيف فَفَزُفَ (٤) فمات ، فسألونا أخذ دية
صاحبنا دية الهَجْجِيَّ (٥) وهي نصف دية الصَّريح (٦) ، فأبى قومي وكان لنا رِباء (٧)
عليهم فأبينا إلا دية الصريح وأبوا إلا دية الهَجْجِيَّ . وكان اسم هَجْجِيَّنا ذهين بن زَبْرَاءَ
واسم صاحبهم عَنَقَشُ بن مُهَيَّرَة ، وهي سوداء أيضاً (٨) ففتاقم (٩) الأمر بين الحِثِّينِ
فقال رجل منا :

(١) المَقُول والاقبال هم الذين دون الملك الاعظم (٢) تضارباً

(٣) أي أفسد والعيث الفساد (٤) سال دمه حتى ضعف

(٥) الذي أبوه عربي وامه ليست عربية (٦) الخالص .

(٧) الرِّباء : الزيادة يقال أربى فلان على فلان في السبب يربى أرباء ادا

زاد عليه (٨) كذا في الأصل ولم يتقدم الحكم على شيء بالسواد فاعله سقط

من قلم الناسخ عند قوله: زبراء «وهي سوداء» انظر أمالي القالي ج ١ ص ٧٣
(٩) اشتد .

حُلُومِكُمْ (يا قوم) لا تُفْزُبُنَّهَا ولا تَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ بِاللَّذَائِرِ (١)
 وَأَدُّوا إِلَى الْأَقْوَامِ عَقْلَ ابْنِ عَمِّهِمْ ولا تُرْهِقُوهُمْ سُبَّةً فِي الْعَشَائِرِ (٢)
 فَإِنَّ ابْنَ زَبْرَاءَ الَّذِي فَادَلَمْ يَكُنْ بِدُونِ مُخْلَيْفٍ أَوْ أَسِيدِ بْنِ جَابِرٍ (٣)
 فَإِنَّ لَمْ تُعَاطُوا الْحَقَّ فَالسَيْفُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ وَالسَيْفُ أَجْوَرُ جَائِرٍ
 فَتَضَافِرُوا عَلَيْنَا حَسِداً فَأَجْمَعُ ذَوُو الْحِجَابِ مِنَّا أَنْ نَلْحَقَ بِمَنْعِ بَطْنِ مِنَ الْأَزْدِ
 فَلَحَقْنَا بِالْمَرْ بِنِ عُمَانَ ، فَوَاللَّهِ مَا أَفْتُ (٤) فِي أَعْضَادِنَا نَأْيُنَا مِنْهُمْ (٥) ، وَلَقَدْ أَتَانَا زَنَا (٦)
 بِصَاحِبِنَا وَهُمْ رَاغِمُونَ . فَوَثِبَ طَرِيفُ بْنُ الْعَاصِي مِنْ مَجْلِسِهِ فَنَاسَ بِإِزَاءِ الْحَرْثِ ،
 ثُمَّ قَالَ : تَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ كَالْيَوْمِ قَوْلَا أَعْمَدٍ مِنْ صَوَابٍ ، وَلَا أَقْرَبَ مِنْ خُطَلٍ (٧)
 وَلَا أَجَابَ لِقَدْعٍ (٨) مِنْ قَوْلِ هَذَا ، وَاللَّهِ أَيُّهَا الْمَلَكُ ، مَا قَتَلُوا بِهِ جِيهِنَهُمْ بِذَاجَا (٩) ،
 وَلَا رَقْوَا بِهِ دَرَجَا ، وَلَا أَنْطَوُا (١٠) بِهِ عَقْلًا ، وَلَا اجْتَفَأُوا بِهِ خَشَلًا (١١) ، وَلَقَدْ أَخْرَجَهُمْ
 الْخَوْفُ عَنْ أَصْلِهِمْ ، وَأَجْلَاهُمْ عَنْ مَحَلِّهِمْ ، حَتَّى اسْتَلَانُوا خَشُونَةَ الْإِزْعَاجِ ، وَلَجَأُوا إِلَى
 أَضْيَقِ الْوِلَاجِ ، قُلًّا وَذُلًّا (١٢) ! فَقَالَ الْحَرْثُ : أَسْمِعْ يَا طَرِيفُ ؟ إِنِّي وَاللَّهِ مَا إِخْلَاكَ
 كَأَفْأَغْرَبِ (١٣) لِسَانِكَ ، وَلَا مَنَّهُنَّهَا شَرَّةٌ نَزَّوَانِكَ (١٤) حَتَّى اسْطَوَيْتَ بِكَ سَطْوَةً تَكْفُ
 طِمَاحَكَ (١٥) ، وَتَرْدُّ جِمَاحَكَ ، وَتَكْمِيتُ تَتَرُّعَكَ (١٦) ، وَتَقْمَعُ تَسْرِعَكَ ! فَقَالَ
 طَرِيفُ : مَهْلًا يَا جَابِرُ لَا تَفْرُضْ لَطَحْمَةَ (١٧) اسْتَفَانِي ، وَذَرِّبْ لِسَانِي (١٨) ، وَغَرِّبْ
 شِبَاتِي ، وَمَيِّسِمِ سِنَانِي ، فَتَكُونُ كَالْأُظْلَى (١٩) الْمَوْطُوءِ ، وَالْعَجَبُ الْمَوْجُوءِ (٢٠) ! فَقَالَ

(١) عَزَبَ عَنْهُ حَلْمُهُ وَأَعَزَبَ حَلْمُهُ كَقَوْلِكَ أَضَلَّ بَعِيرَهُ ، وَتَدَابَرِ الْقُومِ :
 اخْتَلَفُوا وَتَعَادَوْا (٢) الْعَقْلُ : الدِّبَّةُ ، وَارْهَقْتَ الرَّجُلَ عَسْرًا : كَلَفْتَهُ ذَلِكَ .
 (٣) فَادَلَمْ يَفُودَ : مَاتَ ، وَفَادَلَمْ يَفِيدَ : تَبَخَّرَ (٤) أَوْهَنَ وَأَضْعَفَ
 (٥) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « فَأَبْنَا عَنْهُمْ » (٦) افْتَعَلْنَا مِنَ الشَّارِ
 (٧) خَطَا (٨) الْكَلَامُ الْقَبِيحُ (٩) خَرُوفًا وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَكَذَلِكَ الْبَرَقُ
 فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ الْحَمْلُ (١٠) لَفْظَةٌ فِي أَعْطَوَا (١١) اجْتَفَأُوا : صَرَعُوا ،
 وَالْخَشَلُ شَجَرُ الْمُقْلِ — وَهَذِهِ أَمْثَالُ كُلِّهَا يُرِيدُ أَنَّهُمْ لَمْ يَنَالُوا ثَأْرَهُ .
 (١٢) الْقُلُّ : الْقُلَّةُ ، وَالذُّلُّ : الدَّلَّةُ (١٣) قَالَ الْفَيُومِيُّ : الْغَرَبُ الْحَدَّةُ مِنْ
 كُلِّ شَيْءٍ نَحْوِ الْفَأْسِ وَالسَّكِينِ حَتَّى قَبِيلُ اقْطَعَ غَرَبَ لِسَانِهِ أَيْ حَدَّثَهُ .
 (١٤) مِنْهَنَّا : كَافًا ، وَالنَّزْوَانُ : الْوُثُوبُ . وَشَرَّتَهُ : حَدَّثَهُ وَنَسَّاطَهُ .
 (١٥) بِالْكَسْرِ النَّشُوزُ وَالْجِمَاحُ (١٦) تَسْرِعَكَ إِلَى الشَّرِّ (١٧) طَحْمَتُهُ
 السَّيْلُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ دَفَعْتَهُ (١٨) الذَّرْبُ : الْحَدَّةُ (١٩) أَسْفَلَ خَفَّ الْبَعِيرِ .
 (٢٠) الْعَجَبُ : أَصْلُ الذَّنْبِ ، وَالْمَوْجُوءُ : الْمَقْطُوعُ .

الحرث إيايَ تخاطب بمثل هذا القول ! والله لو وطئتكَ لَأَسَخْتِكَ ، ولو وهطتكَ لَأَوْهَطْتُكَ (١) ، ولو نَفَحْتُكَ لَأَفْدْتُكَ ! فقال طريف . متمثلاً :

وإنَّ كلام المرء في غير كنهه (٢) كَالْقَبْلِ تَهْوَى لَيْسَ فِيهَا نِصَالُهَا (٣)
أما والأصنام المحجوبة ، والأنصاب المذنوبة ! لئن لم تَرْبَعْ عَلَى ظَلَمِكَ (٤) ،
وَتَقِفْ عِنْدَ قَدْرِكَ ، لَأَدَعَنَّ حَزَنَكَ (٥) سَهْلًا وَغَمْرَكَ ضَحْلًا (٦) ، وَصَفَاكَ (٧) وَخَلَا
فقال الحرث : أما والله لو رُمْتُ ذَلِكَ لَمَرَّغْتَ بِالْحَضِيضِ (٨) وَأَغْصَصْتَ بِالْجَرِيضِ (٩)
وضاقت عليك الرحاب (١٠) وتقطعت بك الأسباب (١١) ، ولَأَلْفَيْتَ لِقَى تَهَادَاهِ
الرَّوَامِسِ (١٢) ، بِالسَّهْبِ الطَّامِسِ (١٣) فقال طريف : دون ما ناجتكَ به نَفْسُكَ
مُقَارَعَةَ أَبْطَالٍ ، وَحِيَاضِ أَهْوَالٍ . وَحَفْزَةَ إِعْجَالٍ (١٤) يُمْنَعُ مَعَهُ تَطَامِنُ الْإِهْمَالِ ،
فقال الملك : إِيهًا عِنْدَكَ (١٥) فَمَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ مَقَالَ رَجُلَيْنِ لَمْ يَقْصِبَا (١٦) وَلَمْ يَشْلُبَا (١٧)
وَلَمْ يَلْصُقَا وَلَمْ يَقْفُوا (١٨) ! وشرح هذه الألفاظ يطول ، ومن أراد ذلك فليراجع
كتب اللغة .

وأما خطب أهل الصدر الأول من الإسلام

فهي الغاية في الفصاحة ، والمتمهي في البراعة والبلاغة ؛ وفي كتب الأدب
الدائرة في الأيدي شيء كثير من خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم مما تنحدر

-
- (١) وهطتك : كسرتك ، وأوهطتك : أهلكتك وقيل صرعتك .
(٢) أي في غير وقته (٣) جمع نصل وهو حديدة السهم .
(٤) لم تربع : لم تكف وترفق . والظلع : الغمز (٥) الحزن : ما غلظ من
الأرض بخلاف السهل (٦) الغمر : الماء الكثير ، والضحل الماء القليل .
(٧) جمع صفاة وهي الصخرة (٨) القرار من الأرض إذا اتصل بالجبل
وفي الحديث : أن العدو بعرة الجبل ونحن بحضيضه فالعررة أعلاه
والحضيض أسفل (٩) الريق : وفي المثل « حال الجريض ، دون القريض »
وهو يضرب لامرئ يعوق دونه عائق (١٠) الأراضي الواسعة (١١) أي الوصلات ،
الواحد سبب ووصلته وأصل السبب الجبل ينسد بالشيء فيجذب
به ثم جعل كل ما جر شيئاً سبباً (١٢) الرياح التي ترمس أي تدفن
(١٣) السهب : المستوى من الأرض والطامس : الدارس
(١٤) الحفز : الدفع (١٥) قال أبو زيد « إيه » نهي ، و « إيه » امر
(١٦) أي لم يشتما ، يقال قصبه يقصبه إذا وقع فيه وأصل القصب القطيع
(١٧) أي لم يعيبا وينقصا (١٨) لصاه : قذفه ، وقفاه يقفوه : قذفه
بأمر عظيم .

منه أولو الألباب ، وتقضى منه العجب العجيب ؛ قد اشتملت على الحكم والأسرار وما يستوجب خيرى الدنيا والآخرة دار القرار ، وما يقرب إلى مرضاة الله تعالى ويباعد عن دار البوار . هذا كتاب نهج البلاغة ^(١) قد استودع من خطب الإمام على بن أبى طالب سلام الله عليه ما هو قبس من نور الكلام الإلهى ، وشمس تضى بفصاحة المنطق النبوى ، وكذلك أهل القرن الثانى فليسوا بأقل فصاحة من العرب العرباء . ولأمن أولئك الخطباء . روى أبو بكر بسنده إلى ابن السكبي عن أبيه قال : لما قتل عبد الملك مُصْعَب بن الزبير دخل الكوفة فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثم قال ^(٢) : أيها الناس إن الحرب صعبة مُرّة ، وإن السلم أمنٌ ومُسرةٌ ، وقد زَبَنَتْنَا الحربَ وَزَبَنَّاها ^(٣) فعرفناها وألفناها ، فنحن بنوها وهى أمانا . أيها الناس ! فاستقيموا على سُبُل الهدى ، ودعوا الأهواء المرذية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ، ولا تسكفونا أعمالَ المهاجرين الأولين ، وأنتم لاتعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً وإن زداد بعد الإعذار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة ؛ فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد ، وإنما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه :

مَنْ يَصْلَ نَارِيْ بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ يَصْلَ بِنَارِ كَرِيْمٍ غَيْرِ غَدَارٍ ^(٤)
أَنَا الذِّيرُ لَكُمْ مِنْ مُجَاهِرَةٍ كُنِيَ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْذَارِيْ

(١) كان ابن سيرين يرى عامة مايروون عن على رضى الله عنه كذبا لا اصل له ولا سند . قال الشيخ العلامة المقبلى في «العلم الشامخ» : وصدق ابن سيرين رحمه الله فان كل قلب سليم ، وعقل غير زائع عن الطريق القويم ، ولب تدرب في مقاصد سالكى الصراط المستقيم ، يشهد بكذب كثير مما في (نهج البلاغة) الذى صار عند الشيعة عديل كتاب الله بمجرد الهوى الذى اصاب كل عرق منهم ومفصل ، وليتهم سلكوا مسلك جلاميد الناس ، واصلوا ذلك الى على برواية تسوغ عند الناس ، وجادلوا عن روايتها ولكن لم يبلغوا بها مصنفها . . الخ (٢) اوردها القلقشندي في صبح الاعشى (ج ١ ص ٢١٥) ببعض اختلاف ، وعزاها لمعاوية رضى الله عنه (٣) اى دفعنا ودفعناها . (٤) صلى بالنار وصلبها صلى من باب تعب : وجد حرها ، والترة : الظلم .

فإن عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا أن سوف تلقون خزيًا ظاهر العار^(١)
 لترجعن أحاديثًا ملامنة لهو المذاج السارى^(٢)
 من كان فى نفسه حوجاء يطلبها عندى فإنى له رهنٌ بإصهار^(٣)
 أقيم عوجته إن كان ذا عوج كما يقوم قذح النبعة البارى
 وصاحب الوتر ليس الدهر مذركه عندى وإنى لذراك لأوتارى^(٤)

وروى أبو بكر أيضاً . قال : ولّى جعفر بن سليمان أعرابياً بعض مياهمم
 فخطبهم يوم الجمعة فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعدُ فإن الدنيا دار بلاغ
 والآخرة دار قرار ، فخذوا لمقركم من ممركم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى
 عليه أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها
 حياتكم ، ولغيرها خلقتكم ، إن الرجل إذا هلك ، قال الناس : مات ، وقالت
 الملائكة : ما قدّم ، فله آباؤكم . قدّموا بعضاً ، يكن لكم قرصاً ، ولا تُخلفوا
 كلاً ، يكن عليكم كلاً ، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولسم . وروى أبو بكر
 قال حدثنا أبو عثمان عن التوزى عن أبى عبيدة قال : قعد المأمون الحارثى فى نادى
 قومه فنظر إلى السماء والنجوم ثم فكر طويلاً ثم قال : أرعوني أسماؤكم ، وأصفوا
 إلى قلوبكم ، يبلغ الوعظ منها حيث أريد . طمّح بالأهواء الأشر^(٥) ، وران^(٦)
 على قلوبكم السكدر ، وطخّطخ^(٧) الجهل النظر ، إن فيما يرى لمعتبراً لمن اعتبر ،
 أرض موضوعة ، وسماء مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزّب
 وقر تطلعه النّحور ، وتمحقه أديار الشهور ، وعاجز منثر^(٨) ، وقول مكدر ،
 وشاب محتضر ، ويفنّ قد غبر^(٩) وراحلون لا يؤوبون ، وموقوفون لا يبرطون^(١٠)

(١) الخزي : الهوان (٢) المدلج : الذى يسير من اول الليل . والسارى :
 الذى يسير بالليل (٣) الحوجاء : الحاجة . وقوله « فإنى له رهن ياصحار »
 أى بالبروز الى الصحراء فلا استتر عنه ولا امتنع فى الاماكن الحصينة .
 (٤) الوتر : الدحل والثار (٥) طمّح : ارتفع وعلا (٦) غلب (٧) اظلم
 (٨) فى بعض النسخ : « وعاجز مشر ، وحول مكدر ، وشاب محتضر »
 والمختصر الذى يموت حدثاً مأخوذ من الخصرة كانه حصد أخضر .
 (٩) اليفن : الشيخ الكبير ، وغبر : مضى (١٠) أى لا يقدمون .

ومطر يُرْسَلُ بقدر ، فيحيي البشر ، ويورق الشجر ، ويُطلع الثمر ، ويُنبِت الزَّهر .
وماء يتفجر من الصخر الأيِّر^(١) ، فيصدع المدَر ، عن أفنان الخَضَر ، فيُحيي
الأنام ، ويُشبع السَّوام^(٢) ، ويُنمي الأنعام ، إنَّ في ذلك لأوضح الدلائل على
المدير المقدر ، الباري المصور ، يا أيها العتول النافرة ، والقلوب النائرة^(٣) أني
تؤفكون ، وعن أيِّ سبيل تعمهون^(٤) وفي أي حيرة تهيمون ، وإلى أي غاية
تؤفزون^(٥) ؟ لو كُشِفَتِ الأغْطية عن القلوب ، وتجلَّت الغِشاوة عن العيون ،
لَصَرَّحَ الشك عن اليقين ، وأفاق من نشوة الجهالة^(٦) ، من استولت عليه الضلالة .
وما ذكرناه من بديع الخطب ، ومستحسن كلام العرب ، وإن كان قطرة من
مستعذب بحر ، ودرة فريدة من عقد نَحْر ، فهو كافٍ في هذا المقام ، وكافل بأداء
المقصود والمرام . ومن علومهم :

علم الانساب

وهو علم يتعرف به أنساب الناس . والعرب في الجاهلية كان لهم مزيد
اعتناء بضبطه ومعرفته فإنه أحد أسباب الألفة والتناصر . وهم كانوا أحوج شيء
إلى ذلك حيث كانوا قبائل متفرقين ، وأحزاباً مختلفين ؛ لم تزل نيران الحروب
متسعة بينهم ، والغارات نائرة فيهم ، فأنتهم امتنعوا عن سلطان يقهرهم ، ويكف
الأذى عنهم ؛ خفِظُوا أنسابهم ليكونوا متظافرين به على خصومهم ، ومتناصرين
على من شاققهم وعاداهم ، لأن تعاطف الأرحام ، وحمية الأقارب ، يبعثان على التناصر
والألفة . ويمنعان من التخاذل والفرقة ، أنفة من استعلاء الأبعاد على الأقارب ،
وتوقياً من تسلط الغرباء الأجانب ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
أنه قال « إنَّ الرَّحِمَ إذا تماسَّت تعاطفت » وقد بلغت العرب بألفة الانساب

(١) على مثال الاصم الصلب (٢) بالفتح الابل الراعية (٣) يقلل نارث
نائرة أي هاجت هائجة . (٤) تؤفكون : تصرفون عن الخير . وتعمهون :
تتحيرون (٥) تسرعون (٦) أي سكرة الجهالة .

تناصرهما على القوى ، وتأيدت به ، واستحكمت به ركن مجدها العلى ، وقد أعذر نبي الله لوط عليه السلام نفسه حين عدم عشيرة تنصره فقال لمن بعث إليهم « لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد » يعنى عشيرة مانعة . وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « ما بعث الله تعالى من بعده نبياً إلا فى ثروة من قومه » وقال وهب « لقد وردت الرسل على لوط وقالوا إن ركنك أشدُّ » وروى عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه كان لا يترك المرء مفرجاً حتى يضمه إلى قبيلة يكون منها . وكل ذلك حث منه صلى الله تعالى عليه وسلم على الألفة وكف عن الفرقة ولذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم « من كثر سواد قوم فهو منهم » وإذا كان النسب بهذه المنزلة من الألفة فقد تعرض له عوارض تمنع منها ، وتبعث على الفرقة المنافية لها ، فلزم أن نصف حال الأنساب ، وما يعرض لها من الأسباب فجملة الأنساب أنها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : قسم والدون ، وقسم مولودون ، وقسم مناسبون ، ولكل قسم منهم منزلة من البر والصلة وعارض بطراً فيبعث على العقوق والقطيعة ، فأما والدون فهم الآباء والأمهات والأجداد والجدات ، وهم موسومون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم بالطبع . والثانى حادث باكتساب ، فأما ما كان لازماً بالطبع فهو الحذر والإشفاق ، وذلك لا ينتقل عن الوالد بحال ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « الولد مبخلة مجبهة محزنة^(١) » فأخبر أن الحذر عليه يكسب هذه الأوصاف ، ويحدث هذه الأخلاق ، وقد كره قوم طلب الولد كراهة لهذه الحالة التى لا يقدر على دفعها عن نفسه للزومها طبعاً ، وحدوثها حتماً ؛ وقيل ليحيى بن زكريا (عليهما السلام) ما بالك تكره الولد ؟ فقال مالى وللولد ! إن عاش كدنى وإن مات هدى ! وقيل

(١) قال المناوى : هذا الحديث متواتر فقد جاء عن بضعة وعشرين من الصحابة ورووه هكذا : « الولد ثمرة القلب وانه مجبهة مبخلة محزنة » قوله : « ثمرة القلب » أى لأن الثمرة تنتجها الشجرة والولد نتيجة الأب . وقوله « مجبهة » أى يحزن أبوه عن الجهاد خوف ضيعته ، وقوله « مبخلة » أى يمتنع أبوه من الانفاق فى الطاعة خوف فقره ، وقوله « محزنة » أى يحزن أبوه لمرضه خوف موته .

اعيسى بن مريم عليه السلام : ألا تتزوج ؟ فقال : إنما يحب النكاثري دار البقاء ! وأما ما كان حادثاً بالاكْتِسَاب فهو المحبة التي تنمى مع الأوقات ، وتتغير مع تغير الحالات وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : « الولد أنوط » يعني أن حبه يلتصق بنياط القلب^(١) وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « لكل شيء ثمرة وثمره القلب الولد » فإن انصرف الوالد عن حب الولد فليس ذلك لبغض منه ولكن لسلوقة حدثت عن عقوق ، أو تقصير مع بقاء الحذر والإشفاق الذي لا يزول عنه ولا ينتقل منه ، فقد قال محمد بن علي رضي الله تعالى عنهم : إن الله تعالى رضى الآباء للأبناء فحذرهم فنبههم ، ولم يوصهم بهم ، ولم يرض الأبناء للآباء فأوصاهم بهم ، وإن شر الأبناء من دعاهم التقصير إلى العقوق ، وشر الآباء من دعاهم البر إلى الإفراط . والأمهات أكثر إشفاقاً ، وأوفر حباً ، لما باشرن من الولادة ، وعانين من التربية ، فإنهن أرق قلوباً ، وألين نفوساً ، وبحسب ذلك وجب أن يكون التعطف عليهن أوفر جزاء لفعلهن وكفاء لحقهن ، وإن كان الله تعالى قد أشرك بينهما في البر ، وجمع بينهما في الوصية ، فقال تعالى « ووصينا الإنسان بوالديه حسناً » وقد روى أن رجلاً أتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : « إن لي أمّاً أنا مطيعها : أقمدها على ظهري ، ولا أصرف عنها وجهي ، وأرد إليها كسبي فهل جزيتها ؟ » قال : لا ولا بزفرة واحدة . قال : ولم ؟ قال : « لأنها كانت تخدمك وهي تحب حياتك وأنت تخدمها وتحب موتها » وقال الحسن البصري « حق الوالد أعظم ، وبر الوالد ألزم » . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « أنها كم عن عقوق الأمهات ، ووأد البنات ، ومنع وهات » وروى خالد بن معدان عن المقداد قال « سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول : إن الله يوصيكم بأمهاتكم ثم يوصيكم بالأقرب فالأقرب » . وأما المولودون فهم الأولاد ، وأولاد الأولاد ، والعرب تسمى ولد الولد الصفوة ،

(١) النياط بالكسر عرق متصل بالقلب من الوتين إذا قطع مات صاحبه .

وهم مختصون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم ، والآخر منتقل . فأما .
اللازم فهو الأنفة للآباء من تهضم أو حول ، والأنفة في الأبناء في مقابلة الإشفاق .
في الآباء . وقد لحظ أبو تمام الطائي هذا المعنى بقوله :

فأصبحتُ يلقاني الزمانُ لأجله بإعظامِ مولودٍ وإشفاقِ والدٍ

فأما المنتقل فهو الإدلال ، وهو أول حال الولد ، والإدلال في الأبناء أمس .
وقد روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : قلت يا رسول الله ! ما بالناس ترق على
أولادنا ولا يرقون علينا ؟ قال «لأننا ولدناهم ولم يلدونا» . ثم الإدلال في الأبناء
قد ينتقل مع الكبر إلى أحد أمرين : إما إلى البر والإعظام ، وإما إلى الجفاء والعقوق ؛
فإن كان الولد رشيداً أو كان الأب برأ عطوفا صار الإدلال برأ وإعظاماً . وقد
روى أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لجرير بن عبد الله : إن حق الوالد
على الولد أن يخشع له عند الغضب ، ويؤثره على نفسه عند النصب والسف ،
فإن المسكافي ليس بالواصل ، ولكن الواصل من إذا قطعت رحمه وصلها ، وإن
كان الولد غاويًا ، أو كان الوالد جافياً ، صار الإدلال قطيعة وعقوقاً . ولذلك
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم «رحم الله امرأ أعان ولده على بره» . وبشر
عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بمولود فقال : ريحانة أشبهها ثم هو عن قريب
ولد بار ، أو عدو ضار ؛ وأما المناسبون فهم من عدا الآباء والأبناء ممن يرجع
بتعصيب أو رحم ، والذي يختصون به الحمية الباعثة على النصرة وهي أدنى رتبة
الأنفة لأن الأنفة تمنع من التهضم . وليس لها في كراهة الخول نصيب إلا أن
يقترب بها ما يبعث على الألفة . وحمية المناسبين إنما تدعو إلى النصرة على البعداء
والأجانب . وهي معرضة لحسد الأعداء والأقارب ، موكولة إلى منافسة صاحب
بالصاحب ، فإن حرست بالتواصل والتلاطف تأكدت أسبابها . واقترب
بحمية النسب مصافاة المودة ، وذلك أكد أسباب الألفة ، وقد قيل لبعض

قريش : أيما أحب إليك أخوك أو صديقك ؟ قال : أخى إذا كان صديقاً !
وقال مسلمة بن عبد الملك : العيش في ثلاث : سعة المنزل ، وكثرة الخدم ، وموافقة
الأهل . وقال بعض أهل العلم : البعيد قريب بمودته ، والقريب بعيد بعداوته ؛
وإن أهملت الحال بين المتناسبين ثقة بلحمة النسب ، واعتماداً على حمية القرابة ،
غلب عليها مقت الحسد ، ومنازعة التنافس ، فصارت المناسبة عداوة ، والقرابة
بعداً . وقال السكندى في بعض رسائله : الأب ، رب ؛ والولد ، كمد ؛ والأخ ،
فخ ؛ والعلم غم ؛ والخال ، وبال ، والأقارب ، عقارب . وقال ابن المعتز في معنى
ذلك :

لحومهم لحى وهم يأكلونه وما داهيات المرء إلا أقاربه
ومن أجل ذلك أمر الله تعالى بصلة الأرحام ، وأثنى على واصلها ، فقال تعالى
« والذين يصلون ما أمر الله أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب »
قال المفسرون : هى الرحم التى أمر الله بوصلها ، ويخشون ربهم فى قطعها ، ويخافون
سوء الحساب فى المعاقبة عليها . وروى عن عبد الرحمن بن عوف أن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يقول الله عز وجل أنا الرحمن وهى الرحم اشتقت
لها من اسمى اسماء فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وروى عنه صلى الله تعالى
عليه وسلم أنه قال : صلة الرحم مناة للعدد ، ثمرة للمال ، محبة فى الأهل ، منسأة
فى الأجل . وقال الأزدى :

وحسبك من ذل وسوء صنيعه مناواة ذى القربى وإن قيل قاطع
ولسكن أواسيه وأنسى ذنوبه لترجمه يوماً إلى الرواجع
ولا يستوى فى الحكم عبدان واصل وعبد لأرحام القرابة قاطع

والمقصود أن اعتناء العرب بحفظ الأنساب لما يترتب عليه من مقاصدهم التى
ذكرناها ، والشرعية أكملت ما كانوا عليه ، وندبت بنصوصها إليه ، خلافاً لمن
زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقد رد ابن حزم فى مقدمة كتاب

النسب على من زعم ذلك بأن في علم النسب ما هو فرض على كل أحد ، وما هو فرض على الكفاية ، وما هو مستحب ؛ قال : فمن ذلك أن يعلم أن محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هو ابن عبد الله الهاشمي فمن زعم أنه لم يكن هاشمياً فهو كافر ؛ وأن يعلم أن الخليفة من قریش ، وأن يعرف من يلقاه بنسب في رحم محرمة ليجتنب تزويج ما يحرم عليه منهم ، وأن يعرف من يتصل به ممن يرثه أو يجب عليه بره من صلة أو نفقة أو معاونة ؛ وأن يعرف أمهات المؤمنين وأن نكاحهن حرام على المؤمنين ؛ وأن يعرف الصحابة وأن حبههم مطلوب ؛ وأن يعرف الأنصار ليعحسن إليهم لثبوت الوصية بذلك ، ولأن حبههم إيمان وبغضهم نفاق . قال : ومن الفقهاء من يفرق في الجزية وفي الاسترقاق بين العرب والعجم فحاجته إلى علم النسب آكد . وكذا من يفرق بين نصارى بنى تغلب وغيرهم في الجزية وتضعيف الصدقة . قال : وما فرض عمر رضى الله تعالى عنه الديوان إلا على القبائل ، ولولا علم النسب ما تخلص له ذلك ؛ وقد تبعه على ذلك عثمان وعلى وغيرها .

وقال ابن عبد البر في أول كتابه النسب : ولعمري لم ينصف من زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر ، وقال صاحب كتاب (نهاية الأرب ، في معرفة قبائل العرب) : لاختفاء أن المعرفة بعلم الأنساب من الأمور المطلوبة ، والمعارف المندوبة ، لما يترتب عليها من الأحكام الشرعية ، والمعالـم الدينية ؛ فقد وردت الشريعة المطهرة باعتبارها في مواضع ، منها : العلم بنسب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وأنه النبي القرشي الهاشمي الذي كان بمكة وهاجر منها إلى المدينة المنورة فإنه لا بد لصحة الإيمان من معرفة ذلك ، ولا يعذر مسلم في الجهل به ، وناهيك بذلك ! ومنها : التعارف بين الناس حتى لا يعتزى أحد إلى غير آبائه ، ولا ينتسب إلى سوى أجداده ، وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » وعلى هذا يترتب

أحكام الورثة فيحجب بعضهم بعضاً ، وأحكام الأولياء في النكاح ، فيقدم بعضهم على بعض ، وأحكام الوقف إذا خص الواقف بعض الأقارب ، أو بعض الطبقات دون بعض . وأحكام العاقلة في الدية حتى يضرب الدية على بعض العصابات ؛ وما يجري مجرى ذلك . فلولاً معرفة الأنساب لفات إدراك هذه الأمور وتعذر الوصول إليها ؛ ومنها : اعتبار النسب في كفء الزوج والزوجة في النكاح ففي مذهب الإمام الشافعي لا يكافئ الهاشمية والمطلبية غيرهما من قریش ، ولا يكافئ الفرشية غيرها من العرب ممن ليس بقرشي ؛ وفي السكمانية وجهان أحدهما أن لا يكافئها غيرها ممن ليس بكنانى ولا قرشي ؛ وفي اعتبار النسب في العجمى أيضاً وجهان أحدهما الاعتبار . وفي مذهب الإمام أبي حنيفة : قریش بعضهم أ كفاء بعض ؛ وبقيّة العرب بعضهم أ كفاء بعض ؛ وأما في العجم فلا يعتبر النسب عندهم . فإذا لم يعرف النسب تعذرت معرفة هذه الأحكام . ومنها : مراعاة النسب الشريف في المرأة المنكوحة فقد ثبت في الصحيح أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : « تنكح المرأة لأربع : لدينها وحسبها ومالها وجهالها » فراعى صلى الله تعالى عليه وسلم في المرأة المنكوحة الحسب وهو الشرف في الآباء إلى غير ذلك من الأحكام الجارية هذا المجرى .

طبقات الأنساب

قال الإمام الماوردي في كتاب (الأحكام السلطانية) وقد رتبت أنساب العرب ست مراتب فجعلت طبقات أنسابهم وهى : شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ثم بطن ، ثم لخذ ، ثم فصيلة . فالشعب النسب الأبعد مثل عدنان وقحطان . سمى شعباً لأن القبائل منه تشعبت . ثم القبيلة وهى ما انقسم فيه أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها . ثم العمارة وهى ما انقسم فيه أنساب القبائل مثل قریش وكنانة . ثم البطن وهو ما انقسم فيه أنساب العمارة

مثل بنى عبد مناف وبنى مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسم فيه أنساب البطن
مثل بنى هاشم وبنى أمية . ثم الفصيلة وهى ما انقسم فيه أنساب الفخذ مثل بنى
أبى طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل . والبطن يجمع الأخاذ . والعمارة
تجمع البطون . والقبيلة تجمع العائر . والشعب يجمع القبائل . وإذا تباعدت الأنساب
صارت القبائل شعوباً . والعائر قبائل انتهى . وقد قسمها الزبير بن بكار فى كتاب
النسب إلى شعب ، ثم قبيلة ؛ ثم عمارة (بكسر العين) ثم بطن ، ثم فخذ ثم فصيلة .
وزاد غيره قبل الشعب الجذم ، وبعد الفصيلة العشيرة . ومنهم من زاد بعد
العشيرة الأسرة ، ثم العترة فمثال الجذم عدنان ، ومثال الشعب مضر ، ومثال
القبيلة كنانة ، ومثال العمارة قريش ، وأمثلة ما دون ذلك لا تحفى . قال : ويقع
فى اعتباراتهم أشياء مرادفة لما تقدم كقولهم حىّ وبيت وعقيلة وأرومة وجرومة
ورعط وغير ذلك . ورتبها محمد بن أسعد النسابة المعروف بالحرانى جمعها وأردفها
فقال : جذم ، ثم جمهور ، ثم شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ، ثم بطن ، ثم فخذ ،
ثم عشيرة ، ثم فصيلة ، ثم رعط ، ثم أسرة ، ثم عترة ، ثم ذرية . وزاد غيره
فى أثنائها ثلاثة وهى : بيت وحى وجماع . فزادت على ما ذكر الزبير عشرة .
وقال أبو إسحق الزجاج : القبائل للعرب كالأسباط لبنى إسرائيل ، ومعنى القبيلة
الجماعة . ويقال لكل ما جمع على شىء واحد قبيلة أخذنا من قبائل الشجرة
وهو غصونها . أو من قبائل الرأس وهو أعضاؤها ، سميت بذلك لاجتماعها ،
والمراد بالشعوب فى الآية النسب البعيد . وهو قول مجاهد أخرجه الطبرى عنه .
وذكر أبو عبيدة مثال الشعب مضر وربيعة ، ومثال القبيلة من دون ذلك .
وأشد لمرو بن أحر :

من شعب همدان أو سعد العشيرة أو خولان أو مذحج هاجوا له طرباً^(١)

(١) همدان : يسكنون الميم قبيلة باليمن وجميع ما فى الصحابة والرواة
ومصنفات الحديث هو نسبة لهذه القبيلة . وأما همدان البلد فهى بالتحريك
والدال المعجمة ولا ينسب إليها أحد من الرواة لا فى الصحيحين ولا فى غيرهما

ويقال : المراد بالشعوب في الآية بطون العجم ، وبالقبايل بطون العرب ، والله أعلم . وترتيب الإمام الماورديّ هو الأولى بالاعتبار ، وكأن العرب رتبوا ذلك على بنية الإنسان فجعلوا الشعب منها بمثابة أعلى الرأس ، والقبايل بمثابة قبائل الرأس ، وهي القطع المشعوب بعضها إلى بعض يتصل بها الشئون وهي القنوات التي في القحف لجريان الدمع : وقد ذكر الجوهري أن قبائل العرب إنما سميت بقبايل الرأس وجعلوا العمارة تلو ذلك إقامة للشعب ، والقبيلة مقام الأساس من البناء ، وبعد الأساس تكون العمارة ، وهي بمثابة العنق والصدر من الإنسان وجعلوا البطن تلو العمارة لأنها الموجود من البدن بعد العنق والصدر ، وجعلوا الفخذ تلو البطن لأن الفخذ من الإنسان بعد البطن ، وجعلوا الفصيلة تلو الفخذ لأنها النسب الأدنى الذي يفصل عنه الرجل بمثابة الساق والقدم . إذ المراد بالفصيلة العشيرة الأدنون بدليل قوله تعالى (وفصيلته التي تؤويه) أى تضمه إليها ولا يضم الرجل إلا أقرب عشيرته . واء-لم أن أكثر ما يدور على الألسنة من الطبقات الست المتقدمة : القبيلة ثم البطن ، وقل أن تذكر العمارة ثم الفخذ والفصيلة . وربما عبر عن كل واحد من الطبقات الست بالحى . إما على العموم مثل أن يقال حى^١ من العرب ، وإما على الخصوص مثل أن يقال حى من بنى فلان . ثم إن ترتيب العرب في الديوان إذا أثبتوا فيه كالترتيب الذى فعله عمر رضى الله تعالى عنه حين دونهم فإنهم تجمعهم أنساب وتفرق بينهم أنساب ، فترتب قبائلهم بالقربى من رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بالترتيب فى أصل النسب ثم بما تفرع عنه ، فالعرب عدنان وقحطان فقدم عدنان على قحطان لأن النبوة فيهم ، وعدنان تجمع ربيعة ومضر فقدم مضر على ربيعة لأن النبوة فيهم ، ومضر تجمع قريشاً وغير قريش فقدم قريشاً لأن النبوة فيهم ، وقريش تجمع بنى هاشم

من كتب الحديث الستة . . وبنو سعد العشيرة : حى من كهلان من القحطانية وجعل فى العبر سعد العشيرة بطناً من مدحج ، ومدحج قبيلة من كهلان . وخولان بطن من كهلان من القحطانية .

وغيرهم فقدم بنى هاشم لأن النبوة فيهم ، فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من أقرب الأنساب إليهم حتى استوعب قریشاً ثم بمن يليهم في النسب حتى استوعب جميع عدنان ، والله يختص بفضله من يشاء .

ما يجب للناس في علم الأنساب

لابد للناس في علم الأنساب من أمور منها ما ذكره الجوهري أن القبيلة هي بنو أب واحد . وقال ابن حزم . جميع قبائل العرب راجعة إلى أب واحد سوى ثلاث قبائل ، وهي : تنوخ ، والعنق ، وغسان ، فإن كل قبيلة منها مجتمعة من عدة بطون^(١) نعم الأب الواحد قد يكون أباً لعدة بطون ؛ ثم أبو القبيلة قد يكون له عدة أولاد فيحدث عن بعضهم قبيلة أو قبائل فينسب إليه من هو منهم ويبقى بعضهم بلا ولد أو يولد له ولم يشتهر ولده فينسب إلى القبيلة الأولى ومنها إذا اشتمل النسب على طبقة فأكثر كهاشم وقریش ومضر وعدنان جاز لمن في الدرجة الأخيرة من النسب أن ينسب إلى الجميع فيجوز لبني هاشم أن ينسبوا إلى هاشم وإلى قریش وإلى مضر وإلى عدنان . فيقال في أحدهم الهاشمي والقرشي والمضري والعدناني . بل قد قال الجوهري إن النسبة إلى الأعلى تغني عن النسبة إلى الأسفل فإذا قلت في النسبة إلى كلب بن وبرة السكبي استغنيت أن تنسبه إلى شيء من أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع في النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى . مثل أن يقال الأموي العثماني وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العثماني الأموي ومنها : أن الرجل قد ينضم إلى غير قبيلته بالحلف والموالة فينسب إليهم فيقال فلان حليف بني فلان أو مولاهم . ومنها : أن الرجل إذا كان من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى

(١) أقول : وذلك أن تنوخا اسم لعشر قبائل اجتمعوا واقاموا بالبحرين ، فسموا بتنوخ أخذوا من التنوخ وهو المقام ، والعنق جمع اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظهر بهم فاعتقهم فسموا بذلك ، وغسان عدة بطون من الاردنزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به .

جاز أن ينسب إلى قبيلته الأولى وأن ينسب إلى القبيلة التي دخل فيها ، وأن ينسب إلى القبيلتين جميعاً مثل أن يقال التميمي ثم الوائلي ، أو الوائلي ثم التميمي وما أشبه ذلك . ومنها : أن القبائل في الغالب تسمى باسم الأب الوالد للقبيلة ، كربيعة ومضر والأوس والخزرج ونحو ذلك ، وقد تسمى القبيلة باسم أم القبيلة : كخندف وبجيلة ونحوهما . وقد تسمى باسم خاصة (خست أهل تلك القبيلة) ونحو ذلك وربما وقع اللقب على القبيلة بحدوث سبب كغسان ، فإنهم نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به . وربما وقع اللقب الواحد عليه فسموا به . وقيل غير ذلك مما هو مذكور في كتب الأنساب . ومنها : إذا كان في القبيلة اسمان متوافقان كالحرث والحارث مثلاً وأحدهما من ولد الآخر وبعده في الوجود عبروا عن الوالد السابق منهما بالأكبر وعن اللاحق بالأصغر .

منهـب العرب في أسماء القبائل

أسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة أوجه (الأول) أن يطلق على القبيلة لفظ الأب : كعادٍ وثمودَ ومَدْيَنَ ، ومن شاكلهم ، وبذلك ورد القرآن كقوله تعالى (وإلى عادٍ . وإلى ثمودَ . وإلى مَدْيَنَ) يريد بني عاد ، وبني ثمود ، وبني مدين ، ونحو ذلك ، وأكثر ما يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام لا سيما في الأزمان المتقدمة بخلاف البطون والأخاذا ونحو ذلك (الوجه الثاني) أن يطلق على القبيلة لفظ البنوة فيقال بنو فلان . وأكثر ما يكون ذلك في البطون والأخاذا والقبائل الصغار ، لا سيما في الأزمان المتأخرة (الوجه الثالث) أن ترد القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبيين والجعافرة ونحوهما ، وأكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم (الوجه الرابع) أن يعبر عنها بآل^(١) فلان : كآل ربيعة ، وآل فضل ، وآل علي وما أشبه ذلك ؛ وأكثر ما يكون هذا في الأزمنة المتأخرة ، لا سيما عرب الشام (الوجه الخامس) أن يعبر عنها

(١) المراد بالآل الاهل .

بأولاد فلان ، ولا يوجد ذلك إلا في المتأخرين من أخاذ العرب على قلة : (كقولهم
أولاد زعازع ، وأولاد قريش ونحو ذلك) .

مذهب العرب في التسمية والكنى

الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكروه الأسماء ككلب وحنظلة وضرار
وحرب وما أشبه ذلك ، وتسمية عبيدهم بمحبوب الأسماء ، كفلاح ونجاح ونحوهما
والسبب في ذلك ما حُكي أنه قيل لأبي الدقيش^(١) السكلابي : لِمَ تسمون
أبناءكم بشر الأسماء نحو كلب وذئب ، وعبيدكم بأحسن الأسماء نحو مرزوق
ورباح ؟ فقال : إنما نسمى أبنائنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء
معدة للأعداء ؛ فاختاروا لهم شر الأسماء والعبيد معدة لأنفسهم فاختاروا لهم
خير الأسماء) كذا في كتاب (نهاية الأرب) وقال الحافظ ابن القيم في كتاب
مفتاح دار السعادة : كانت للعرب مذاهب في تسمية أولادهم ، فمنهم من سمي
تفاؤلاً بالظفر على أعدائهم نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وغارم ومنازل ومقاتل
ومعارك ومسهر ومؤرق ومصباح وطارق . ومنهم من تفاعل بنيل الحظوظ والسعادة
كسعد وسعيد وأسعد ومسعود وسعدى وغانم ونحو ذلك . ومنهم من قصد
التسمية بما غلظ وخشن من الأجسام تفاؤلاً بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل .
ومنهم من كان يخرج من منزله وامراته تمخض فيسمى ما تلده باسم أول ما يلقاه
كائنًا ما كان من سبع أو ثعلب أو ضب أو ظبي أو كلب أو حشيش أو نحو ذلك
وكان القوم على ذلك إلى أن جاء الله تعالى بالإسلام انتهى . وغالب أسماء العرب
كما في النهاية منقولة عما يدور في خزانة خيالهم مما يخاطونه ويجاورونه ؛ إما من
الحيوان كأسد وتمر ، وإما من النبات كنبت وحنظلة ، وإما من الحشرات كحية
وحنش ، وإما من أجزاء الأرض كفهر وصخر ونحو ذلك . ورأيت في سبب

(١) أهمله في الأصل وصوابه الاعجام .

تسمية الموضع الذى قتل فيه الزبير بن العوام (بوادى السباع) وهو من نواحي الكوفة بين البصرة ومكة : أن أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أهود بن بهراء كان يقال لها أم الأشُّع وولدها بنو وَبَرَة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة يقال لهم السباع ، وهم كلب وأسد والذئب والفهد وثعلب وسرحان ونَزْك^(١) (بفتح النون وسكون الزاى وهو الحريش^(٢)) ويقال له السَّكْر كَدْن^(٣) له قرن واحد يحمل الفيل على قرنه على ما قيل (وهو الضبع) والفِرَز (وهو البهر نوع من الضباع دون جرم الفهد إلا أنه أشد وأجراً منه) وعنزة (وهى دابة طويلة الخطم تُتَعَدُّ من رؤوس السباع تأتى الناقة فتدخل خطمها فى حياتها وتأكل ما فى بطنها ، وتأتى البعير فتملخ عينيه) وهر وضَّيع والسِّنْع (بالكسر وهو ولد الذئب من الضبع) ودَيْسَم (وهو الثعلب وقيل ولد الذئب) وتميس (وهو دويبة فوق ابن عرس يأكل اللحم وهو أسود ملمع بياض) والعِقر (جنس من البَبر) وسيد^(٤) والدُّلُّ^(٥) والظريان^(٦) (دويبة) منتنة الفساء (ووعوع (وهو ابن آوى الضخم) وكانت تنزل مع أولادها بهذا الوادى فسمى (وادى السباع) بأولادها تغليبا ، فإن السباع جمع سبع ، وهو يقال على ماله ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها مثل الأسد ، والذئب والنمر والفهد فأما الثعلب فإنه وإن كان له ناب فإنه ليس بسبع لأنه لا عدوان له وكذلك الضبع قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بأسماء هذه أم ولد وَبَرَة ، وكانت امرأة جميلة وبنوها يرعون حولها فهم بها ، فقالت له : لعلك أسرت فى نفسك منى شيئا فقال : أجل ! فقالت : لئن لم تنته لأستصرخن عليك أسبى ، فقال ما أرى بالوادى أحدا ! فقالت : لو دعوت سباعه لمنعتنى منك ، وأعانتنى عليك ! فقال : أو تفهم السباع عنك ؟ فقالت : نعم : ثم رفعت صوتها : يا كلب ! يا ذئب !

(١) قال المجد : النزك بالكسر ويفتح ذكر الضب والورل .

(٢) دويبة قدر الاصبح بارجل كثيرة أو هى دخال الاذن .

(٣) مشددة الدال والعامية تنسدد النون (٤) ذئب (٥) القنفذ أو عظيمه

أو شبهه . (٦) راجع الجزء الاول من هذا الكتاب ص ١٢٧ .

يا فهد ! يا دُب ! يا سرحان ! يا أسد ! فجاءوا يتعادون ويقولون : ما خبرك يا أماء ؟ قالت : ضيفكم هذا أحسنوا قِراء ولم ترأن تفضح نفسها عند بنيتها فذبجوا له وأطعموه ، فقال وائل : ما هذا إلا وادى السباع ! فسمى بذلك انتهى ، وقد ذكرت هذه القصة أيضا في القاموس مع اختصار . . ومنهم من كان يسمى بعبد العزى وعبد ودّ وعبد مَنَاة ونحو ذلك مما فيه إضافة العبودية لأحد أصنامهم ، ومنهم من كان يسمى ببنت شعر ونحوه مما يطول ذكره (وأما الكنى) فقد وقعت في كلامهم قديما وحديثا ، وكانت العرب تقصد بها التعظيم فإن بعض النفوس تأنف أن تخاطب باسمها ولذلك يجاء بها للانسان في مقام الإكرام والاحترام كما يشير إلى ذلك قول الشاعر :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرِمِهِ وَلَا أَلْقِبُهُ وَالسُّوَاةَ اللَّقْبَا (١)

وأصل الكنية من الكناية . وهو أن تتكلم بالشئ وتريد به غيره . ويقال كنى وكنت بكذا وعن كذا كنية وكنية والجمع الكنى واكنى فلان بكذا ويكنى بكذا ، وكنيته أبا كذا وبأبى كذا . وجاء التخفيف والتثقيب والتخفيف أكثر وفلان كنى فلان إذا شاركه في الكنية كما يقال سمى إذا شاركه في الاسم (وسبب الكنى في العرب) أن ملكا من ملوكهم الأول ولد له ولد توسم فيه أمارات النجابة فشغف به فلما نشأ وترعرع (٢) وصلاح لأن يؤدب أدب الملوك أحب أن يفرد له موصفا بعيدا من العمارة يكون فيه مقما يتخلق بأخلاق مؤدبيه ، ولا يعاشر من يضع عليه بعض زمانه ، فبنى له في البرية منزلا ونقله إليه ورتب له من يؤدبه بأنواع الآداب العلمية والملكية ، وأقام له

(١) نسبه أبو تمام في مختار أشعار قبائل العرب لبعض أنفاريين ولم يسم قائله ، وأورد بعده هذا البيت :

كذلك أدبت حتى صار من خلقى انى وجدت ملك الشسيمة الادبا
والسواة منصوب على انه مفعول معه ، واللقب منصوب بألقبه . والملوك : اسم لما يملك به الشئ . والشسيمة : الغريزة والطبيعة . والأدب : اسم لما يفعله الانسان فيتزين به في الناس . (٢) أى تحرك ونشأ .

ما يحتاج إليه من أمر دنياه ، ثم أضاف إليه من هو من أقرانه وأضرابه من أولاد
 بنى عمه وأمرائه ليؤنسوه ، ويتأدبوا بآدابه ، ويحببوا له التأدب بمواقفتهم له عليه
 وكان الملك فى رأس كل سنة يمضى إلى ولده ويستصحب معه من أصحابه من له
 ولد عند ولده ليبصروا أولادهم ، فكانوا إذا وصلوا إليهم سأل ابن الملك عن
 أولئك الذين جاءوا مع أبيه ليعرفهم بأعيانهم ، فيقال له : هذا أبو فلان وهذا
 أبو فلان ! يعنون آباء الصبيان الذين هم عنده ، فكان يعرفهم بإضافتهم إلى
 آبائهم ، فن هنالك ظهرت الكنى فى العرب ، ثم انتشرت واتسعت حتى صاروا
 يكتنون كل إنسان باسم ابنه ، ثم اتسع الأمر فصاروا يكتنون من لم يكن له ابن وكان
 له بنت بنته كما قيل لمسروق بن الأجدع : أبو عائشة ؛ ومن لم يكن له ابن ولا
 بنت يكتنونه بأقرب الناس إليه ، كما كنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عبد الله
 ابن الزبير وهو صبي بأبى بكر وهو جد لأمه أسماء ، ثم لما ولد له ولد سماه خبيبا ،
 وتكنى به فصار له كنيستان ، وجروا فى كنى النساء بالأمهات هذا المجرى فقالوا :
 أم سلمة ، وأم زينب فى الكنى بالأولاد ، وأم عبد الله فى كنية عائشة (رضى الله
 تعالى عنها) يعنون عبد الله بن الزبير وهو ابن أختها أسماء حيث لم يكن لها ولد
 ثم لما شارك الناس فى الولادة باقى الحيوانات كنوا ما كنوا منها بالآباء والأمهات
 كأبى معاوية لابن آوى ؛ وأم عامر للضبع ، وأجروها فى ذلك مجرى الأناسى ،
 وكذلك فعلوا فى إضافة الأبناء والبنت إكراما واحتراما لهم بإضافتهم إلى آبائهم
 مع ترك أسمائهم فقالوا : ابن عباس ، وابن عمر ، وكانوا يقولون للحسين : ابن
 بنت رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم) كرامة له بأمه ، وأجروا غير الأناسى
 مجراها فى ذلك فقالوا : ابن قنبر للحية ، وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز ،
 ولما توسعوا فى إجراء الحيوانات العجم مجرى الناس فى الكنى والأبناء حملوا
 عليها بعض الجمادات فأجروها مجراها ، فقالوا : أبو جابر للخبز ، وأم قار للدهاية ،
 وابن ذكاء للصبيح ، وبنت الأرض للحصاة ، ثم إنهم يجروه على سائر واحد

فكنوا بالآباء مذكراً على الأصل فقالوا للذئب : أبو جعدة ، وللمر أبو جهل ،
وكنوا بها مؤنثاً من الجمادات فقالوا للنار : أبو سريح ، وأبو حباحب ، وكذلك
في الأمهات فقالوا للقوس : أم السهام ، ولجبل معروف أم سخل ، وجروا في البنين
والبنات هذا الجرى فقالوا للغراب : ابن دأية ، ولطائر معروف بذت الماء ، وقد جروا
في الأسماء والكنى على قسمين : معتاد ، ونادر ، فمن المعتاد الكنية بالأولاد ،
والنادر كأبي تراب لعلى (كرم الله تعالى وجهه) واستعملوها أيضاً في ذى وذات ،
فمن المعتاد ذو الجلال ، وذات البروج ، ومن النادر ذو النون ، وذات النطاقين ،
ومن الكنى والأبناء ما جعل علماً للمسمى لا لمعنى فيه ، ومنها ما جعل صفة لمعنى
فيه . وينقسم ما سموه من هذه الأسماء والكنيات والإضافات إلى ثلاثة أقسام :
الأول ما يلزم (أن) كأبي الحرث للأسد ، وأبي الحصين للشعلب ، والثاني ما لا
تدخله أل كأبي جعدة ، وأم عامر ، وابن دأية ، وبنت طَبَق للحية ، والثالث
ما يجوز إدخال أل فيه وإسقاطها : كأبي مضاء للفرس ، وأم رثال للنعامة ، وابن ماء
لطير الماء ، وقد اتسعوا في الأم أكثر من اتساعهم في الأب ، واتسعوا في الابن
والبنت أكثر من اتساعهم في الأم ، حتى قالوا للقصيد من الشعر : هى ابنة ليلها
وفلان ابن بطنه ، وابن فرجه ، إذا كان همه فيهما ، وابن يومه أى لا يتفكر في
غده وقالوا هؤلاء أبناء فارس والروم ، وأبناء مكة وخراسان ، ولم يستعملوا هذا في
الآباء والأمهات ، ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الأسماء خاصة ، بل أجروه في
غيرها ، فقالوا لمن صاحب شيئاً ، أو عاناه ، أو أكثر من استعماله : هو أخوه
وأخته ، ومن ذلك قول الشاعر :

أخا الحرب لباساً إليها جِلاهاً وليس بولاج الخوالف أعقلاً^(١)

(١) أخو الحرب . المؤاخى والملازم لها ، ولباس : مباغلة في لبس ، والجلال :
بكسر الجيم جمع جل بضمها وهو الدرع . والولاج : الكثير الولوج أى الدخول ،
والخوالف : جمع خالفة وهى فى الأصل عماد البيت وأراد بها هنا البيت
نفسه ، وأعقلاً : بالعين المهملة والقاف مأخوذ من أعقل الرجل إذا اضطربت
رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر فى ولّاج أو خبر ثان

وقول أبو الأسود الدؤلى فى الحر والنبيذ :

فإلاً يكنها أو تسكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها^(١)
ومن الأشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الأكثر ، ومن له اسم وكنية
وهو دون الأول فى الكثرة ، ومن يكون له علم وكنية واسم جنس . كأسامة ،
وأبى الحرث ، والأسد ؛ ومن له كنية وليس له اسم غيرها : كأبى براقش^(٢) لحيوان
معروف ، وأم رباح بالبلاء الموحدة لطائر أغبر أحمر الجناحين والظهير يأكل العنب ،
ومن له كنيستان فى حالين : كعاصر بن الطفيل كان يكنى فى السلم بأبى على وفى الحرب
بأبى عقيل ، ومن يكون له كنيستان أو أكثر فى حالة واحدة وهو كثير وقد ألف
الإمام الثعالبي كتاباً حافلاً فى السكنى ، وما يناسبها ، وهو كتاب جليل والله الموفق .

من استمر من العرب فى معرفة النسب

كان العرب لمزيد اعتنائها بحفظ الأنساب أكثر الناس معرفة بها ولم تخل
قبيلة من قبائلهم من نسبة يلحق الفروع بأصولها ، وينفى عنها من ليس منها ، حتى
كادوا يكونون جميعاً على هذه الصفة . واستيعاب ذكرهم فى هذا المقام مما لا يمكن
غير أن نذكر من ضرب به المثل فى هذا الباب . منهم :

دغفل بن صنفلة السروسى من بنى سبياه

فمن أمثالهم « فلان أنسب من دغفل » وهو رجل من بنى دهل بن ثعلبة
ابن عكابة . كان أعلم أهل زمانه بالأنسب . زعموا أن معاوية سأله عن أشياء

لليس بناء على جواز تعدد خبرها والالف فيه للإطلاق . والبيت للقلخ بن
حزن يمدح نفسه .
(١) قبله :

دع الخمر يشربها الفواة فأننى رأيت أخاها مغنيا لمكانها
— يعنى بأخيها نبيذ الزبيب ، يقول : ان لم يكن الزبيبى الخمر أو يكون
الزبيبى فأنهما أخوان غديا بلبن واحد ينوب أحدهما مناب الآخر .
(٢) طائر صغير برى كالقنفذ أعلى ريشه أغر وأوسطه أحمر وأسفله أسود
فاذا هيج انتفش فتغير لونه ألوانا شتى . قال الشاعر :
كأبى براقش كل لو ن لونه يتخيّل

فخبره بها . فقال له : ريم علمت ؟ قال : بلسان سؤول ، وقلب عقول ، على أن لا علم آفة وإضاعة ، ونكدًا واستجاعة فأفته النسيان ، وإضاعته أن تحدث به من ليس بأهله ، واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشيع ، ونكده الكذب فيه . وقيل هو دغفل بن حنظلة السدوسي أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولم يسمع منه شيئًا . ووفد على معاوية وعنده إقامة بن جرّاد القريني فنسبه دغفل حتى بلغ أباه الذي ولده . فقال وولد جرّاد رجلين أما أحدهما فشاعر سفيه والآخر ناسك فأيهما أنت ؟ قال : أنا الشاعر السفيه وقد أصبحت في نسبي وكل أمرى ! فأخبرني بأبي أنت متى أموت ؟ قال دغفل : أما هذا فليس عندي . وقتلته الأزارقة . قال الميداني عند الكلام على قولهم « إنَّ البلاء مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ » روى عن المفضل أن أول من قال ذلك أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال : حدثني على ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب وأنا معه وأبو بكر فدفعنا إلى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان نسابةً فسلم فردوا عليه السلام . فقال : ممن القوم ؟ قالوا : من ربيعة . فقال : أمن هامت أم من لهارمها ؟ قالوا : من هامت العظمى . قال فأى هامت العظمى أنتم ؟ قالوا : ذهل الأكبر . قال : أفنكم عوف الذي يقال له « لا حر بوادي عوف » ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم بسطام^(١) ذو اللواء ومنتهى الأحياء ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم جسّاس بن مرة^(٢) حامى الذمار ، ومانع الجار ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم الحوفزان^(٣) قاتل الملوك وسالباها أنفسها ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم المزدلف صاحب العيامة الفردة^(٤) ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم أخوال الملوك من كندة ؟ قالوا : لا . قال :

(١) هو ابن قيس وقصته في المفخرة بمحضر من كسرى مشهورة . .
راجع الاغانى ١٧ - ١٠٦ ، ونهاية الارب للنويرى ص ٣٦٦ ، والجزء الأول من هذا الكتاب . (٢) قاتل كليب وقصته مشهورة راجع الجزء الثاني ص ١٥١ (٣) هو الحرث بن شريك - أنظر فهرس الجزء الأول والثاني .
(٤) هو عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن نسيبان .

أفمنكم أصهار الملوك من نخم ؟ قالوا : لا . قال : فليستم ذهلاً الأ كبرأتكم ذهل الأصغر .
فقام إليه غلام قد بقل وجهه^(١) يقال له دغفل . فقال : —
إن على سائلنا أن نسأله والعبء لا تعرفه أو تحمله^(٢)

يا هذا : إنك قد سألنا فلم نكتمك شيئاً . فمن الرجل ؟ قال : رجل من قريش
قال : بَخْ بَخْ^(٣) أهل الشرف والرياسة ! فمن أى قريش أنت ؟ قال : من تيم بن مرة
قال : أمكنت والله الراى من صفا الثغرة^(٤) أفمنكم قصى بن كلاب الذى جمع
القبائل من فهر وكان يدعى مجعاً ؟ قال : لا . قال أفمنكم هاشم^(٥) الذى هشم
الثريد لعومه ورجال مكة مسنتون عجاف ؟ قال : لا . قال : أفمنكم شيبة الحمد^(٦)
مطعم طير السماء الذى كان فى وجهه فر يضىء فى ليل الظلام الداجى ؟ قال : لا .
قال أفمن المفيضين بالناس أنت ؟ قال : لا . قال : أفمن أهل الندوة أنت ؟ قال : لا .
قال : أفمن أهل الرفادة أنت ؟ قال : لا . قال : أفمن أهل الحجابة أنت ؟ قال : لا .
قال : أفمن أهل السقاية^(٧) أنت ؟ قال : لا . قال : فاجتذب أبو بكر زمام ناقته فرجع
إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقال دغفل :

صادف درء السيل درءاً يدفعه يهيضه حيناً وحيناً يصدعه

أما والله يا أخا قريش لو تثبت لأخبرتلك أنك من زمعات^(٨) قريش ولست
من الذوائب^(٩) أو ما أنا بدغفل ! قال فتبسم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
قال على رضى الله تعالى عنه : قلت لأبى بكر ؛ لقد وقعت من الأعرابى على باقة^(١٠)
قال : أجل ! إن لكل طامة طامة وإن البلاء موكلٌ بالمنطق . . وكما كان هذا
الرجل مشاراً إليه بالبنان فى معرفة أنساب العرب كذلك كان فى معرفة الأنواء

(١) أى خرج شعر وجهه (٢) ورد فى نهاية الارب للنويرى « والعمى
لا نعرفه أو نحمله » فليحقق (٣) بَخْ : كلمة تقال عند الرضا بالشئ وهى
مبنيّة على الكسر والتنوين وتخفيف فى الاكثر (٤) الثغرة بالضم نقرة النحر بين
الترقوتين (٥) ترجمته فى الجزء اثنى ص ٢٨٣ (٦) عبد المطلب بن هاشم
(٧) يطلب تفسير هذه الكلمات فى الجزء الثانى ص ٢٨٣ و ٢٨٥ .
(٨) الزمزم محرقة رذال الناس (٩) الرؤساء واهل العز والشرف .
(١٠) هو الرجل الداهية والذكى العارف الذى لا يفوته شئ ولا يدهى .

وعلم السماء ، وسائر علوم العرب ، وأحوال القبائل .

روى المهيم بن عدى عن عوانة قال : سألت زياد دغفلاً عن العرب . فقال الجاهلية ليمين ، والإسلام لمضر ، والفتنة لربيعة . قال فأخبرني عن مضر . قال : فآخرب بكنانة ، وكأبر بتميم ، وحارب بقيس ، ففيها الفرسان والنجوم ، وأما أسد ففيها ذل وكيد . وقيل له : ماتقول في بني عامر بن صعصعة ؟ قال : أعناق ظباء وأعجاز نساء ... فما تقول في بني أسد ؟ قال : عافة قافة ، فصحاء كافة ... فما تقول في بني تميم ؟ قال : حجر أخشن إن صادفته آذاك وإن تركته أعفأك ... فما تقول في خزاعة ؟ قال : جوع وأحاديث ... فما تقول في اليمين ؟ قال : سيود أيوك . قال نصر ابن سيار :

إنا وهذا الحى من يمن عند الفخار أعزّة أكفاء
قومٌ لهم فينا دماءٌ حمة ولنا لديهم أجنة ودماء
وربيعة الأذنان فيما بيننا لا هم لنا سلم ولا أعداء
إن ينصرونا لا نعز بنصرهم أو يخذلونا فالسما سماء^(١)

وعن ابن الأعرابي قال . بلغني أن جماعة وقفوا على دغفل النسابة بعد ما كف فساموا عليه . فقال : من القوم ؟ فقالوا : سادة اليمين . قال : أمن مجدها القديم ، وشرفها العميم ، كندة ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الطوال قصباً ، المخضون نسباً ، بنو عبد المدان ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم أقودها للزحوف وأخرقها للصفوف ، وأضر بها بالسيوف ، رهط عمرو بن معديكرب ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم أحضرها قرى وأطيشها قنى ، وأشدها لقي ، رهط حاتم بن عبد الله الطائي ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الغارسون للنخل ، والمطعمون في الحبل ، والقائلون بالعدل الأنصار ؟ قالوا : نعم ! فانظر إلى هذه الفطنة والذكاء . ومنهم .

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٣ من طبعة الجمالية .

ورقاء الأشعر

كان أيضاً ممن يضرب به المثل في معرفة أنساب العرب فمن أمثالهم (أنسب من ابن لسان الحمرة) وهو أحد بنى تيم اللات بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه واسمه ورقاء الأشعر ويكنى أبا كلاب . قال الميداني . وكان أنسب العرب وأعظمهم كبراً وفي القاموس : وابن لسان الحمرة كسكرة خطيب بليغ نسبة اسمه عبد الله بن حصين أو ورقاء بن الأشعر ، ومنهم :

زيد بن السكيس النخري

وهو من بنى عوف بن سعد بن تغلب بن وائل . قال في القاموس : كان نسبة . وقال أبو عبيدة : إن زيد بن السكيس ممن يقارب دغفلآ في العلم بالأنساب من العرب . وفيه وفي دغفل يقول مسكين بن عامر :

فحکم دَغْفَلًا وارحل إليه ولا تدع المطى من السلال^(١)
أو ابن السكيس النخري زيدا ولو أمسى بمُخَرِّق الشمال^(٢)

ومنهم :

النخار بن أوس بن الحرث بن هنريم القضاعي

كان هذا الرجل أيضاً من المتقدمين في علم النسب . قال أبو عبيدة : إنه أنسب العرب . وفي القاموس وشرحه : وكشداد النخار بن أوس بن أبيير القضاعي أنسب العرب وهو من ولد سعد هذيم ودخل على معاوية فازدراه وكان عليه عباءة فقال . إن العباءة لاتكلمك . انتهى .

وروى عن أبي بكر بن دريد قال . حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال . كان أبو زرارة يجمال بن حاجب العلقمي من ولد علقمة بن زرارة خرج يريد

(١) الاعياء (٢) مهب الشمال .

بنى شيبان^(١) بن علقمة حاجاً فرأى حين شارفَ البلدَ شيخاً ينحى ركب على لابل عتاق برحال ميسر^(٢) مُلبسةٍ أداما . قال : فعَدَلْتُ وسلمت عليهم وبدأت به وقلت : من الرجل ومن القوم ؟ فأرَمَ القوم^(٣) ينظرون إلى الشيخ هَيبةً له . فقال الشيخ : رجل من مَهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فقلت : حيّاكم الله ! وانصرفت . فقال الشيخ قف ! أيها الرجل نَسَبْنَا فانتسبنا لك ثم انصرفت ولم تسكلمنا ، قال أبو بكر : وروى السكن بن سعيد عن محمد بن عباد شَاكَمْتَنَا مُشَاةً الذئب الغنم ثم انصرفت ! قلتُ ما أنكرتُ سوءاً ، ولكنني ظننتكم من عشيرتي فأنا سبكم فانتسبتم نسباً لا أعرفه ولا أراه يعرفني . قال : فأمال الشيخ لثامه ، وحسّرَ عمامته ، وقال : لعمرى لئن كنت من جِذَم من أجذام العرب لأعرفنك فقلت : فأني من أكرم أجذامها . قال : فإن العرب بنيت على أربعة أركان : ربيعة ومُضَرّ، واليمن ، وقضاة ، فمن أيهم أنت ؟ قلت : من مضر . قال : أفمن الأرحاء أنت أم من الفرسان ؟ فعلمت أن الأرحاء خندِف . وأن الفرسان قيس . قلت : من الأرحاء . قال : فأنت إذاً من خندِف . قلت : أجل ! قال : أفمن الأرنبة أم من الحجمة ؟ فعلمت أن الأرنبة مُدْرِكَةٌ ، وأن الحجمة طابحة ، فقلت : من الحجمة . قال : فأنت : إذاً من طابحة . قلت : أجل ! قال : أفمن الصميم أنت أم من الوشيط^(٤) ؟ فعلمت أن الصميم تميم ، وأن الوشيط الرباب . قلت من الصميم . قال : فأنت إذاً من تميم . قلت : أجل ! قال : أفمن الأحلمين أم من الأكرمين أم من الأقلين ؟ فعلمت أن الأحلمين عمرو بن تميم ، وأن الأكرمين زيد مناة ، وأن الأقلين الحرث بن تميم . قلت : من الأكرمين قال : فأنت إذاً من زيد مناة . قلت : أجل ! قال : أفمن الجدود ، أم من البحور ، أم من التماذ^(٥) ، فعلمت أن الجدود مالك ، وأن البحور سعد ،

(١) وفي نسخة : خرج يزيد بن شيبان . . الخ (٢) ضرب من الشجر يعمل منه الرحال (٣) سكتوا (٤) الجذم بالكسر الأصل ويفتح (٥) الخسيس من الرجال (٦) هو في اللغة الماء القليل الذي لا مادة له .

وأن النّاد امرؤ القيس بن زيد مناة . فقلت : من الجدود ! قال : فأنت إذا من
 بنى مالك . قلت : أجل ! قال أفمن الذّرَى أم من الأرداف ؟ فعلمت أن الذرى
 حنظلة ، وأن الأرداف ربيعة ومعاوية وهما السكّر دُوسان . قلت : من الذرى .
 قال : فأنت إذا من بنى حنظلة . قلت : أجل ! قال : أفمن البدور أنت أم من
 الفرسان أم من الجرائيم ؟ فعلمت أن البدور مالك ، وأن الفرسان يربوع ، وأن
 الجرائيم البراجم . فقلت : من البدور : قال : أفأنت إذا من بنى مالك بن حنظلة .
 قلت : أجل ! قال : أفمن الأرنبة أم من اللحيين أم من القفا ؟ فعلمت أن الأرنبة
 دارم ، وأن اللحيين طُهَيَّة والعدَوِيَّة ، وأن القفا ربيعة بن مالك بن حنظلة . قلت :
 من الأرنبة . قال : فأنت إذا من دارم . قلت : أجل ! قال : أتمن اللّباب ، أم من
 الهضاب ، أم من الشهاب ؟ فعلمت أن اللباب عبد الله ، وأن الهضاب مجاشع ،
 وأن الشهاب نهشل . قلت : من اللباب . قل : فأنت إذا من بنى عبد الله ، قلت :
 أجل ! قال : أفمن البيت أم من الزّوافر ؟ فعلمت أن البيت بنو زرارة ، وأن
 الزوافر الأحلاف قلت : من البيت قال : فأنت إذا من بنى زرارة . قلت :
 أجل ! قال : فإن زرارة ولد عشرة : حاجباً : ولقيطاً . وعلقمة . ومعبداً .
 وخزيمة . وليبداً . وأبا الحرث . وعمراً . وعبد مناة . ومالكاً فمن أيهم أنت ؟ قلت
 من بنى علقمة . قال : فإن علقمة ولد شيبان ولم يلد غيره فتزوج شيبان ثلاث نسوة :
 مَهْدَد بنت مُحْران بن بشر بن عمرو بن مرثد فولدت له يزيد ، وتزوج عِكْرِشَة
 بنت حاجب بن زرارة بن عُدَس فولدت له المأمور ^(١) وتزوج عمرة بنت
 بشر بن بنت عمرو بن عدس فولدت له المُقْعَد فلا يُتَهَن أنت ؟ قلت : لمهدد . قال
 يا ابن أخى ما افتترقت فرقتان بعد مدركة إلا كنت فى أفضلهما حتى زاحك
 أخواك فإنهما أن تَلِدْنِي أمهما أحب إلى من أن تلدى أمك ! يا ابن أخى أترانى
 عَرَفْتُكَ ؟ قالت : أى وأبيك أى معرفة ! فله تعالى در هذه النسابة وما بلغه

(١) كذا بالأصل وحرره .

من العلم ومعرفة الناس وأحوالهم ولو كان أباً لهم لربما اختلفت عليهم أحوال بعضهم وهم بهذا العدد الكثير، والجمع الغفير، ولكن المواهب الإلهية . والعنايات الربانية ، إذا توفى لها أحد سهلت عليه صعاب الأمور ، وبلغ مالم يبلغه الساعى وإن استوعب بمساعاه الدهور . ومنهم :

صمصمة بن صوحان

قد كان صمصمة هذا من المشاهير بمعرفة أنساب العرب ، ومن المتقدمين بعلم أحوال قومه ، فى الجاهلية ، وقد أدرك الإسلام . فى كتاب الأمالى^(١) روى عن أبى بكر بسنده إلى الشعبى قال : دخل صمصمة بن صوحان على معاوية رضى الله عنه أول ما دخل عليه وقد كان يبلغ معاوية عنه فقال له معاوية : بمن الرجل ؟ قال : رجل من نزار . قال : وما نزار ؟ قال : إذا غزا انحدوش ، وإذا انصرف انكمش ، وإذا لقي افترش . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من ربيعة قال : وما ربيعة ؟ قال : كان يغزو بالخيـل ، ويُغير بالليل ، ويُجود بالليل . قال فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أسد . قال : وما أسد ؟ قال : كان إذا طلب أفضى^(٢) وإذا أدرك رضى ، وإذا آب أنضى^(٣) . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من جديلة . قال : وما جديلة ؟ قال : كان يطيل النجاد^(٤) ، ويُعدُّ الجياد ، ويُجيد الجلال^(٥) . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من دُعْمى . قال : وما دُعْمى ؟ قال : كان ناراً ساطعاً ، وشرأ قاطعاً ، وخيراً نافعاً . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان ينزل القارات^(٦) ، ويكثر الغارات ويحمى الجارات . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عبد القيس . قال : وما

(١) يريد أمالى القالى ج ٢ ص ٢٣٠ (٢) وصل وبلغ (٣) أنضى بعيره : هزله بالسبب وانضى التوب إبلاه وأخلقه بكثرة اللبس (٤) بالكسر حمائل السيف وفلان طويل النجاد كناية عن انه طويل القامة (٥) المضاربة والمقاتلة (٦) جمع قارة وهى الجبيل الصغير .

— ٢٠٦ —

عبد القيس ؟ قال : أبطال ذادة ،^(١) جَحَاجِحَة^(٢) قادة ، صناديد^(٣) سادة .
قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان ذا رماح
مُشْرِعة^(٤) ، وقُدُور مُتَرَعَة^(٥) ، وجفان^(٦) مفرغة . قال : فمن أى ولده أنت ؟
قال من لُكَيْز . قال : وما لُكَيْز ؟ قال كان يباشر القتال ، ويعانق الأبطال ،
ويُبَدِّد الأموال ، قال فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عجل . قال : وما عجل ؟
قال : الليوث الضراغة^(٧) ، الملوك الفماقة^(٨) ، القروم الفشاعة^(٩) ، قال : فمن
أى ولده أنت ؟ قال : من كعب . قال : وما كعب ؟ قال : كان يسعر الحرب ،
ويحيد الضرب ، ويكشف الكرب . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من مالك .
قال : وما مالك ؟ قال : الهام للهام ، والقمم مقام للقمم مقام . قال معاوية : والله ما تركت لهذا
الحى من قریش شيئاً . قال : بل تركت أكثره وأحبه قال : وما هو ؟ قال تركت
لهم الوَبَرَ والمدَر ، والأبيض والأصفر ، والصفاء ، والمشعر ، والقبة والمفخر ، والسريـر
والمُنْدِر ، والمُلْكَ إلى الحشر . فقال : أما والله لقد كان يسوؤنى أن أراك أسيراً .
فقال : وأنا والله لقد كان يسوؤنى أن أراك أميراً ، ثم خرج فبعث إليه فردّه ووصله
وأكرمه . ولصعصعة هذا أخبار كثيرة يطول ذكرها . ومنهم :

عبد الله بن عبد المحجر بن عبد المدان

وهو النسابة الشهير ، وصاحب الفهم الغزير ، روى عن أبى بكر قال : أخبرنا
السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال : سأل معاوية بعد
الاستقامة عبد الله بن عبد الحاجر بن عبد المدان وكان عبد الحاجر وقدّ على النـبى
صلى الله تعالى عليه وسلم فسماه عبد الله فقال له : كيف علمك بقومك ؟ قال .

(١) من الدود وهو الطرد والدفع (٢) جمع جحجج وهو السيد .
(٣) جمع صنديد وهو السيد الشجاع أو الحكيم أو الجواد أو الشريف
(٤) مسددة (٥) ممثلة (٦) جمع جفنة وهى اناء (٧) جمع ضرغام
وهو الأسد القوى الشديد (٨) جمع قمم مقام وهو السيد (٩) القروم :
السادة ، والفشاعة جمع قشعم وهو المسنن من الرجال .

كعلمى بنفسى ! قال : ما تقول فى مُراد ؟ قال : مُدركو الأوتار^(١) ، وحماة الذّمار^(٢) ومحرّزو الخطّار^(٣) . قال : فما تقول فى النّخع ؟ قال : مانعو السّرب ، ومُسعّرو الحرب^(٤) ، وكاشفو الكرب . قال : فما تقول فى بنى الحرث بن كعب ؟ قال : فَرَّاجُوا اللّسكاك^(٥) ، وفرسان العراق ، ولزاز الضمكاك ، تَرَاك تَرَاك^(٦) . قال : فما تقول فى سعد العشيرة ؟ قال : مانعو الضميم ، وبانو الرّيم^(٧) ، وشافو الغيم^(٨) . قال : ما تقول فى جُمُعِي ؟ قال : فرسان الصباح ، ومعملو السلاح ، ومبارزو الرياح ، قال : ما تقول فى بنى زبيد ؟ قال : كُناة أنجاد ، سادات أمجاد ، وقُر عند الدّياد ، صُبُر عند الطراد ، قال : ما تقول فى جَنْب ؟ قال : كُناة يَمْنَعُونَ عن الحرّيم ، ويفرجون عن الكظيم^(٩) . قال : فما تقول فى صُداء ؟ قال : سمام الأعداء ، ومَساعير الهيجاء ، قال : فما تقول فى رَهَاء ؟ قال : ينهنهون عادية الفوارس^(١٠) . وَيَرْدُونَ الموت وَرْدَ الخوامس^(١١) . قال : أنت أعلم بقومك !

ومن أمثال العرب قولهم : أنسب من كثير

أنسب هنا من النسيب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن ، والإخبار عن تصرف هواها به ، وليس هو الغزل . وإنما الغزل الاشتهار بمودات النساء ، والصبوة إليهن ، والنسيب ذكر ذلك والخبر عنه ، وقولهم « أنسب من كثير » أخذ من قول الشاعر :
وكان قُسا في عكاظ يخطب وابن المقفع فى اليتيمة يُسهب^(١٢)

(١) جمع وتر وهو الدحل (٢) كل ما حميته فهو ذمار (٣) الشرف (٤) يقال « فلان مسعر حرب » أى هو آلة فى إيقاد الحرب (٥) الزحام . (٦) الضمكاك : مثل اللكاك سواء (٧) الرّيم : الدرجة ، قال أبو عمرو بن العلاء : أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم « اسمك فى الرّيم » أى اعل فى الدرجة (٨) العطش (٩) المكظوم وهو الذى قد رد نفسه الى جوفه (١٠) ينهنهون : يكفون (١١) الخمس بالكسر من اظماء الابل وهى أن ترمى ثلاثة أيام وترد الرابع وهى ابل خوامس (١٢) قس : هو ابن ساعدة الايادى الخطيب المشهور — ترجمته فى الجزء الثانى ص ٢٤٤ وعكاظ : سوق من أسواق — انظر فهرس الجزءين : ١ و ٢ وابن المقفع : هو أحد فحول البلاغة الذين عبدوا للناس طريق الترسل ورفعوا لهم معالم صناعة الانشاء . ولد حوالى سنة ١٠٦ هـ ونشأ بالبصرة على دين أبيه (المجوسية) ثم أسلم على =

وكان ليلى الأختيلية تندب^(١) وكثير عزة يوم بين ينسب^(٢)

قال الجهمي : كان لكثير في النسب نصيب وافر ، وكان له من فنون الشعر ما ليس لجميل ، راسمه (بضم الكاف وفتح المثناة وكسر الياء المشددة التحتية) وهو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة بن الأسود بن عامر ، وقال اللخمي : هو كثير بن أبي جمعة . وكانت أمه جمعة بنت الأشيم ، وكان الأشيم يكنى بابنته هذه فلذلك قيل كثير بن أبي جمعة ، وهو خزاعي ، وأبو خزاعة الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل يحيب من خزاعة أزهر ؟
لحق كثير أنه من قريش . وقيل إنه أودى من قحطان وهو شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية . ويكنى أبا صخر . واشتهر بكثير عزة وهي محبوبته ، وغالب شعره مشبب بها ، وهي كما قال ابن الكلبي : عزة بنت حميد (بضم المهملة) ابن حفص من بني حاجب بن غفار ، وكنيتها أم عمرو الصُمُرِيَّة نسبة إلى قبيلة ضمرة ، وكثيرا ما يطلق عليها الحاجبية نسبة إلى جدها الأعلى كقوله من قصيدة :
خليلى ! إنَّ الحاجبية طلحت^(٣) فلو صيكنما وناقى قد أكلت^(٤)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : بعثت عائشة بنت طلحة بن عبد الله إلى كثير : يا ابن أبي جمعة ما الذي يدعوك إلى ما تقول من الشعر في عزة

يد. عيسى بن علي عم الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي أيام ولايته على كرمان وتسمى (عبد الله) بدل (روضة) ، ومات قتلا بالبصرة سنة ١٤٢ قتلته سفیان بن معاوية والى البصرة لانهامه بالزندقة وكيدته للإسلام . ترجم ابن المقفع كتابا عدة من الفارسية إلى العربية من أشهرها كتاب كلیلة ودمنة وله كتاب الأدب الصغير ، والأدب الكبير ، والدرة اليتيمة ، وطبع الأدب الكبير معنونا الدررة اليتيمة خطأ ثم طبع في مصر مسمى باسمه الحقيقي ..

(١) ليلى الاخيلية : شاعرة مشهورة . كان توبة بن الحمير يهاوها وخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها - والبيتان لأبي تمام في الحسن بن وهب .

(٢) طلحت : اتعبت واجهدت ، والقلوص : الناقة الفتية .

وليست على ما تصف من الجلال؟ لو شئت صرفت ذلك إلى من هو أولى به منها أنا أو مثلى . وإنما أرادت تجربته بذلك . فقال :

إذا وصلتنا خلة كي تزيلها أينا وقلنا الحاجبية أول
لها مهل لا يستطيع دراكه وسابقة ملحِب لا تتحول^(١)
سنؤليك عرفاً إن أردت وصلنا ونحن لتلك الحاجبية أوصلنا
فقالت : والله لقد سميتي لك خلة وما أنا لك وعرضت على وصالك
وما أريد إلا هلاً قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها بالجد تخلطه بقول الهازل
فأجبتها بالرفق بعد تستر حي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامة وصلتك كتي أو أتتك رسائي^(٢)
وروى القالى في أماليه عن العنبي فقال : دخلت عزة على عبد الملك بن مروان
فقال لها : أنت عزة كثير؟ فقالت : نعم ! قال لها : أتروين قول كثير :
وقد زعمت أني تغيرت بعد ما ومن ذا الذي يا عزة لا يتغير؟
تغير جسمي والخلقة كالتى عهدت ولم يخبر بسرّك مخبر
قالت : إني لا أروى هذا ولكني أروى قوله :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العضم زلت
صقوحاً فما تلقاك إلا بحيلة فن مل منها ذلك الوصل ملّت^(٣)
وروى ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أن عائشة بنت طلحة قالت لعزة أرايت
قول كثير :

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها

(١) ملحب : من الحب (٢) القلامة بالضم : المقلومة أى المقطوعة من طرف
الظفر .

(٣) يروى « صفوح » موضع « صفوحا » والصفوح المرص
(١٤ — ثالث)

ما كان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبلة فتخرجت منها ! فقالت اقضيها
وعلى إثمها ! وإنما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته . قال الوقاصي : رأيت كثيراً
يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فلا تصدقه . وهجاء الحر بن
الكناني بقوله :

قصيرٌ قيسٌ فاحشٌ عند بيتِهِ يعضُّ القُرَادَ بأسْتِهِ وهو قائمٌ^(١)
وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل
الصلاة وأكمل السلام . قال جويرة بن أسماء : مات كثير وعكرمة مولى ابن
عباس في يوم واحد فقال الناس : اليوم مات أفقه الناس وأشعر الناس ! ولم
يتخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما . وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة ،
وغلقت النساء على جنازة كثير . وقد أطنب الأصبهاني في الأغاني في ترجمته .
والمقصود : أن لفظ أنسب في المثل من النسيب لا من النسب . وكذلك قولهم
« أنسب من قطاة » هو من النسبة وذلك أنها إذا صوّتت فإنها تنتسب لأنها تصوت
باسم نفسها فتقول قطا قطا . والقطاة طير معلوم ، وهي مشهورة بسرعة الطيران
والله أعلم .

علم العرب بالأخبار

من تتبع شعر العرب واستقرأه ، ووقف على ما قالوه من مثل واستقصاه ،
تبين له ما كان للعرب الأولين ، من اليد الطولى والقدم الراسخة في معرفة
أخبار الأمم الماضين ، وأخلاقهم وسيرهم ، ودولهم وسياستهم ، لاسيما شعرهم
فهو سجل أخلاقهم ، وخزانة معارفهم ، ومستودع علومهم ، وحافظ آدابهم

(١) رواه أبو تمام في ديوان الحماسة هكذا :
(اظن خليلي من تقارب شيخه * الخ ...)
ولم يسم قائله . والاست : العجز ، ويراد به حلقة الدير ، والقراد جمع قرادة
وهي دويبة تعلق بأعجاز الابل والخيول .

ومَعْدِنُ أخبارهم ، ومرجعهم عند اختلافهم في الأنساب والحروب ، فلذلك قيل « الشعر ديوان العرب » وعليه قول قائلهم :

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر أفر ما ينبي عن الكرم^(١)
لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرفُ جوداً كان في هَرم^(٢)

ومن شعرهم دون الناس أيامهم وحروبهم : كأبي عبيدة ، وأبي الفرج الأصبهاني ، وغيرها ، ومن شعرهم ألف أبو حاتم السجستاني (كتاب المعمرين) ! ومن شعورهم ألف من ألف في أحوال شعرائهم المتقدمين : ككتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ، ومن شعرهم ألف من ألف في جزيرة العرب ، ووصف ما فيها من البلاد ، والجبال ، والأودية ؛ والوهاد ، ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في أخبار ملوكهم وأحوالهم ، ومن شعرهم أخذ ما ألف في الحيوان والنبات ككتاب (الحيوان) للجاحظ ، وكتاب (النبات) لأبي حنيفة الدينوري ، ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في أحوالهم ، وأديانهم ، وما كانوا عليه أيام جاهليتهم ، ومن شعرهم ترجح القول بأن ذا القرنين كان من العرب ، فقد أكثروا ذكره في أشعارهم^(٣) . قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ثاوياً بالحنو في جدثٍ هناك مقيم^(٤)

وقال الربيع بن ضبيع

والصعب ذو القرنين عمر ملكه ألفين أمسى بعد ذلك رمياً^(٥)

وقال قس بن ساعدة

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً بالأخذ بين ملاعب الأرياح^(٦)

(١) أودى به : ذهب به . (٢) أخبار هرم في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ ، وزهير : هو ابن أبي سلمى الشاعر الشهير وأخباره متفرقة في هذا الكتاب انظر الفهارس .

(٣) الشواهد الآتية تقدمت في الجزء الأول ص ١٧٧ و ١٧٨ (٤) قال السهيلي في الروض الأنف (ج ١ ص ١٩٥) : يريد بالحنو حنو قراقر الذي مات فيه ذوى القرنين بالعراق .

(٥) الرميم العظام البالية (٦) ملاعب الأرياح : مدارجها .

وقال تبع الحميري

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد^(١)
من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهدهد^(٢)
وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذي القرنين من اليمن يخاطب قوماً
من مضر:

سمّوا لنا واحداً منكم فنعرفه في الجاهلية لاسم الملك محتملاً
كانتبعين وذو القرنين^(٣) يقبله أهل الحجا وأحقّ القول ما قبلنا
وقال النعمان بن بشير الأنصاري

ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحاتم
ووقع ذكر ذي القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس ، وأوس بن حجر ،
وطرفة بن العبد وغيرهم ، ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد أن الراجح في اسمه
الصعب ، ومن شعرهم علمنا حال قس بن ساعدة وما كانت العرب تعتقده فيه
حتى عظمته تعظيماً ، وضربت شعراؤها بحكمته الأمثال ، وفي كتاب الإصابة
شواهد ذلك ، وهكذا حال لقمان بن عاد الأكبر ، والأصغر ، ولقيم بن لقمان ،
فقد كانوا يعظمون شأنهم في النباهة ، وعلو القدر ، والعلم ، والحكم ، واللسان ،
والحلم ، وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون ، ولارتفاع
قدره ، وعظم شأنه ، قال النمر بن تولب :

لَقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنُهَا^(٤)
لِيَالِي مُحَقِّقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ عَلَيْهِ فُغْرًا بِهَا مَظْلَمًا^(٥)

(١) أي تطيعه الملوك وتجيبه مسرعة وتخدمه (٢) بلقيس بالسر ملكة سبأ
(٣) في بعض الروايات — كما تقدم في الجزء الأول — «وذو القرنين» بالرفع
(٤) لقيم : بضم اللام وفتح القاف ، و «أخته» اسمها صحر ، و «ابن»
ابن زيدت عليه الميم .
(٥) حمق : بضم الحاء وتشديد الميم ، أي أسكر حتى ذهب عقله ، ويرويه
المفضل حمق بفتح الحاء وزعم أنه يقال إذا شرب الخمر ، يقال لها الحمق ،
واستحصنت . بالبناء للفاعل أي آتته وهي حصان كما تأتي المرأة وزوجها ،
وقوله «فبربها» غر بضم الغين من الغرة وهي الغفلة ويروى موضعه
«فجامعها» وقوله «مظلمًا» بكسر اللام .

ففر بها رجل محكم فجاءت به رجلاً محكما^(١)

وذلك أن أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة محقة ، ولقمان رجل منجب محكم ، وأنا في ليلة طهرى ، فهى لى ليلتك ، ففعلت فباتت فى بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها ، فأحبها بلقيم ، فلذلك قال النمر بن تولب ما قال ، والمرأة إذا ولدت الحقى فهى محقة ، ولا يعلم ذلك حتى يرى ولد زوجها من غيرها أكياساً ، وقد أطل القول فى لقمان ولقيم الجاحظ فى كتاب البيان ، وأورد شواهد العرب فى أحواله ، ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة فى الأضياف ، والفرسان ، وغير ذلك ، وقد بالغ العلامة الهمداني على ما ذكر فى كتاب (الوشى المرقوم) فقال : لم يصل إلى أحد خبر من أخبار العرب والعجم إلا من العرب ، وذلك لأن من سكن مكة أحاط بعلم العرب العاربة ، وأخبار أهل الكتاب ، وكانوا يدخلون البلاد للتجارات فيعرفون أخبار الناس ، وكذلك من سكن الحيرة ، وجاور الأعاجم ، علم أخبارهم ، وأيام حمير وسيرها فى البلاد ، وكذلك من سكن الشام خبر بأخبار الروم ، وبنى إسرائيل واليونان ، ومن وقع بالبحرين وعمان فعنه أتت أخبار السند وفارس ، ومن سكن اليمن علم أخبار الأمم جميعاً لأنه كان فى ظل الملك السيارة — إلى أن قال — والعرب أصحاب حفظ ورواية ، والمقصود أن العرب كما لا يخفى على من سبر أقوالهم ، وأشعارهم ، كان لهم حظ وافر من رواية الأخبار ، ومن طالع الكتب المؤلفة فى أمثالهم وقف على كثير من المواد التاريخية التى لا شبهة فيها .

(١). قوله « ففريها رجل محكم » يروى فى موضعه « فأحبها رجل نابه » — ونابه من النباهة ارتفاع الذكر — وهو لقمان فجاءت (أى أخته) به (أى بلقيم) « ومحكما » بفتح الكاف أى حكيماً ، وهذه الأبيات من قصيدة للنمر عدد أبياتها نحو ٢٣ بيتاً . وقد كانت فى الأصل محرقة تحريفاً شائناً كما أنها وردت كذلك فى البيان والتهيين الجاحظ (ج ١ ص ١٠٣ — ط : مطبعة الفتوح الأدبية بمصر) ومما زاد هناك فى الطين بلة أن المصحح الذى أخذ على عاتقه ضبط الكلمات بالشكل الكامل ، خلط فى الضبط خلطاً زاد به التحريف غموضاً واشكالا ولا حول ! . ومرجعنا فى تصحيح هذه الأبيات خزانة الأدب وتاج العروس .

التاريخ عند العرب في الجاهلية

لما بسطنا القول على ما كان للعرب أيام جاهليتهم من السابقة في رواية الأخبار ومعرفة القرون الخالية ، وأحوال الأمم الماضية ، وسير الأجيال السالفة ، كما دل على ذلك شعرهم وأمثالهم وسائر أقوالهم ، أتبعناه بذكر مذهبهم في التاريخ ، وكيفية ضبطهم للوقائع ، ومبدأ الحوادث . وقد خلصت ذلك من كتاب (أدب الكتاب) للإمام أبي بكر الصولي وهو كتاب فريد في فنه ، فأقول ومنه المعونة : تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي إليه ، ومنه : فلان تاريخ قومه في الجود ، أى الذى انتهى إليه ذلك ، وسئل بعض أهل اللغة : ما معنى ذلك ؟ فقال : معناه التأخير . وقال آخر : هو إثبات الشيء . ويقال : ورخت الكتاب تورخا لغة تميم ، وأرخته تأريخا لغة قيس وتاريخ وتاريخان وتواريخ ، وأرخ كتابك هذا وورخه ، ولكل نبوة ومملكة تاريخ . فأما العرب فكانوا يؤرخون بالنجوم قديما ، وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون : نجمت على فلان كذا حتى يؤديه في نجوم وأنجمة جمع نجوم ، والعرب تخص بالنجم الثريا ، ومنه قولهم :

طلع النجم غدية فابتنى الراعى كسية

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها . كما يقال : أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ أبو عمرو بن العلاء (وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار) والنجم ما نجم من النبات ، ومن الرأى ما ظهر وهو غير هذا ، وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه أمر مشهور متعارف ، فأرخوا بعام الفيل ، وفيه ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى أنوشروان (وقد مرت قصة الفيل في أوائل الجزء الأول عند ذكر مكة شرفها الله تعالى) وأرخت العرب بعام الخنن لأنهم تماوتوا فيه ، وعظم عندهم أمره . فقال النابغة الجعدي :

من يك سائلاً عني فإني من الشبان أيام الخنّان^(١)
مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحببتان
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته فيهم ، ولذلك
قال شاعرهم .

وأصبح بطن مكة مقشّراً كأن الأرض ليس بها هشام^(٢)
وروى عن الزهري والشعبي أن بني إسماعيل^(٣) أرخوا من نار إبراهيم عليه
السلام إلى بنائه البيت حين بناه مع إسماعيل ، وإن بني إسماعيل أرخوا من بنيان
البيت إلى تفرق معد (فكان كلما خرج قوم أرخوا بمخرجهم ، ومن بقي بهامة
من بني إسماعيل يؤرخون من خروج سعد ونهد وجهينة بنى زيد من بهامة (٤))
ثم كانوا يؤرخون بشيء شيء إلى موت كعب بن لؤي ، ثم أرخوا بعام الفيل إلى
أن أرخ عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه من هجرة النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم ، وكان سبب ذلك أن أبا موسى كتب إليه : إنه يأتينا من قبيل أمير المؤمنين
كتب ليس لها تاريخ ، فلا ندري على أيها نعمل ! وروى أيضاً أنه قرأ صكا
محله شعبان فقال : أي الشعبانين الماضي أم الآتي ، فكان سبب التاريخ من
الهجرة بعد أن قالوا : تؤرخ بعام الفيل ، وقالوا من المبعث ، ثم اجتمع الرأي على

(١) الخنّان « في الأصل بالتاء بعد الخاء وهو تصحيف » . وإيام الخنّان :
على ما يزعم الصولي والمرتضى - أيام كانت للعرب قديمة هاج فيهم مرض
في أنوفهم وحلوقهم . والمعروف أن الخنّان على وزن غراب زكام يأخذ الأبل
في مناخرها وتموت منه ، وزمنه كان في عهد المنذر بن ماء السماء ! قال
الأصمعي : كان الخنّان داء يأخذ الأبل في مناخرها وتموت منه فصار ذلك
تاريخاً لهم (٢) هشام : كان من أعظم بني مخزوم وكان له ولبنيه صيت
بمكة وذكر منتشرة ، وكان سيد قريش في دهره ، قيل : لما هلك نادى مناد بمكة أن
أشهدوا جنازة ربكم ! وهو والد أبي جهل . . يستشهد النحويون بهذا البيت
على أن « كان » تكون للتحقيق عند الكوفيين ، وخرجه ابن مالك على أن الكاف
للتعليل . . وفي التصريح : أنه لا حجة للكوفيين في هذا البيت لأنه محمول
على التشبيه فان الأرض ليس بها هشام حقيقة بل هو فيها مدفون .

(٣) كذا الأصل والظاهر أن يكون « بني إسحاق » فتدبر .

(٤) هذه الجملة التي بين القوسين سقطت من نسخة (أدب الكتاب)
التي اعتمدنا عليها في نشره .

المهجرة ، وقالوا : ما يكون أول التاريخ ؟ فقال بعضهم : شهر رمضان ، وقال بعضهم : رجب فإنه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم أجمعوا على الحرم . فقالوا : شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج ، وكان آخر الأشهر الحرم ، فصيره أولاً لأنها عندهم ثلاثة سرد ذو القعدة وذو الحجة والحرم والفرد رجب ، فكانت الأربعة تقع في سنتين فلما صار الحرم أولاً وقعت في سنة . « قال الصولى » وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقال : مثله أكدت الأمر تأكيدهم ووكدته تأكيداً لغة تميم وبها نزل القرآن « ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها » وأما التاريخ بلغة قيس فهو الذى يستعمله الناس ، وأما التاريخ لغة تميم فما استعمله كاتب قط ، وإن كانت العرب تتكلم به . وغلبت العرب الليالى على الأيام في التاريخ لأن ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلدها وولدتها ، ولأن الأهلة لليالى دون الأيام ، وفيها دخول الشهر ، وما ذكرها الله عز وجل إلا قدم الليالى قال الله تعالى : « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة » وقال : « سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً » وقال : « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل » وقال : جل اسمه « سيروا فيها ليالى وأياماً آمنين » والعرب تستعمل الليل في الأشياء التى يشاركه فيها النهار دون النهار لاستنقاعهم الليل فيقولون أدركنى الليل بموضع كذا لهيبته ، وقال النابغة :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خِلْتُ أن المُنْتأى عنك واسع^(١)
وقالوا صمنا عشرًا من شهر رمضان . وإنما الصوم للأيام ، ولسكنهم أجازوه إذ كان الليل أول شهر رمضان وأنشد أبو عبيدة .

فصامت ثلاثاً من مخافة ربها ولو مكثت خمساً هناك لَصَنَّتْ
وأما المشهور فإنها كلها مذكرة لإجماعى الأولى ، وجمادى الآخرة ؛ ويكتبون من شهر كذا إلا فى ثلاثة أشهر يكتبون فى شهر رمضان لقول الله عز وجل : « ان كنتم تعلمون * شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن » ويقولون شهر ربيع

(١) راجع من ١٠١ و ١٠٢ من هذا الجزء .

الأول ، وشهر ربيع الآخر ، لأن الربيع وقت من السنة يخافوا إذا قالوا من ربيع ولم يذكروا الشهر أن يظن أنه من الوقت ، قال الراعى :

شَهْرِي ربيع ما تذوقُ لبونهُم إلا حموضاً وخمّةً وذويلاً

كل ما انكسر واسود من النبت فهو ذويل . فإذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة كذا ومستهل كذا ومهل شهر كذا » لأهم يقولون استهل الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هل ولا أهل ولا استهل ومن قال ذلك فقد أخطأ ، والاستهلال الصوت والصياح ، ومنه استهلال الصبي صياحه وبكاؤه إذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند رؤية القمر كل أول ليلة من الشهر ، وفي أول سائر الشهور لقربهم بمضى الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية إلى فعلهم فقالوا استهل وأهل ، وسموا القمر هلالاً لهذا المعنى . وكان أهل مكة يجتمعون ويوقدون النار وتلعب ولدانهم وعبيدهم عندها كل أول ليلة من سائر الشهور لقربهم بوقت الحج ، ويكتبون ليلة الإهلال لغرة كذا ولا يكتبون لليلة خلت ، ولا لليلة مضت إلا من الغد لأن الليلة قد مضت ، وإن كتبوا يوم الجمعة قالوا : أول يوم من شهر كذا . ولا يكتبون مستهل ولا مهل لأن الهلال إنما يرى بالليل . ويكتبون في اليوم الثامن لليلتين مضتاً فإذا جاز ذلك كتبوا لثلاث خلون وأربع مضين . وكتبوا لثمان خلون فبحذفون الياء ويثبتون الألف في الخط فإذا أضافوا إلى الليالي أثبتوا الياء للإضافة لأنه لا يكون تنوين مع إضافة ، وإنما سقطت الياء للتنوين فيسقطون الألف عند ذلك في الخط فيكتبون لثماني ليالي ومنهم من يثبتها ، وإنما أنشأوا إلى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالي على الأيام كما سبق . فإذا جاوزوا العشرة قالوا لإحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولا ثنتي عشرة ليلة . وإنما قالوا ههنا خلت ومضت لأن الترجمة بليلة فوحدوا الفعل لذلك : ويكتبون لخمس عشرة ليلة (خلت) وإن شاءوا كتبوا للنصف من شهر كذا ، ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لأنه

شبيه الاستثناء ولا يكون إلا أقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف يوم لأربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لأنهم لا يدركون كم بقي لنقصان الشهر وتمامه فيكتبون لإحدى وعشرين ليلة خلت ، والكتاب على غير هذا . فإذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لأنهم يقولون : انسأخ الشهر انسأخاً وسلخت أشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع الأول ولم يقل في شهر أو في رمضان ولم يقل في شهر جاز وليس بالختار . قال الشاعر :
جارية في رمضان الماضي تُقَطِّعُ الحديث بالإيماء^(١)

ولا يدخلون في شهر من الشهور الألف واللام إلا في الحرم لأنه أول السنة فعرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون أولاً أول السنة . ولا يكتبون لليلة بقيت وأنت فيها كما لم يكتبوا لليلة خلت وأنت فيها . والعرب تسمى أول ليلة من الشهر ليلة البراء لتبرؤ القمر من الشمس . ويسمون النجدة لأن الهلال نحرها أى رؤى في نحرها وأولها ، قال ابن أحرر :

ثم استمر عليها واكف همع^٢ في ليلة نحرت شعبان أوجبا^(٣)
نحرت شعبان كانت في نحرة وصدره لأنها أوله كما نحرها الهلال إذا رؤى في أولها ، ونجدة فعيلة من نحرت مثل قتلت فهي قتيلة « قال الصولي » قال بعض

(١) قال أبو عمرو المطري : معناه أنهم كانوا يتحدثون فنظرت اليهم فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت (أ هـ) وقيل غير ذلك . وفي الروض الأنف للسيهلي : في قوله تعالى « شهر رمضان » اختار الكتاب والمؤثقون النطق بهذا اللفظ دون أن يقولوا « كتب في رمضان » وترجم البخاري والنووي على جواز اللفظين جميعاً ! وأورد الحديث « من صام رمضان » ولم يقل « شهر رمضان » . قال السهلي : ولكل مقام مقال ، ولا بد من ذكر شهر في مقام وحده في مقام آخر ، والحكمة في ذكره إذا ذكر في القرآن وغيره ، والحكمة أيضاً في حذفه إذا حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون أبلغ من الذكر : كل هذا قد بيناه في كتاب (نتائج الفكر) غير أنا نشير إلى بعضها فنقول : قال سيبويه - ومما لا يكون العمل إلا فيه كالهجران وصفر ، يريد أن الاسم العلم يتناول اللفظ كله وكذلك إذا قلت الأحد والثنين فان قلت يوم الأحد أو شهر المحرم كان ظرفاً ولم يجر مجرى المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان » ولم يقل شهر رمضان ليكون العمل فيه كله . انتهى . (٢) الواكف : المطر ، وسحاب همع ككتف : ماطر .

الكتاب . التاريخ عمود اليقين ، ونافى الشكل ، وبه تعرف الحقوق ، وتحفظ
العهود . قال : ولا يقع التاريخ في شيء من الكتب السلطانية من رئيس أو مروض
إلا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع ما خلاص من الكتب في صدورها .
وقيل : الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير سمة ؛ قال بعض
الشعراء في تاريخ (شخص) توفي :

وكان يؤرخ علم القرون فهاهو ذا اليوم قد أُرخا !
فأما الذي يروى للمستوغر بن ربيعة فهو قوله وهو عجيب من العمر في مثل زمانه :
ولقد سَمِّيتُ من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين سنيها
مائة أتت من بعدها مائتان لي وازددت من عدد الشهور مئتين
هل ما بقي إلا كما قد فاتنا يوم يكرّ وايلة تحذونا
وقد ذكرنا عند الكلام على مجامعهم أسماء الأشهر — أيام العرب العرباء —
وأسماءها لدى المستعربة وغير ذلك مما يناسبه . ثم إن الصولي — رحمه الله تعالى
أطنب في بيان ثنية الأيام والشهور وجوعهما ، وفي ذكر فوائد آخر تتعلق
بغرضه ، وقد أهمل كثيراً مما كان العرب تؤرخ به . فقد كان لهم في اليمن والحجاز
ونجد تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاً عن سلف ، وقد كان كل طائفة منهم تؤرخ
بالحادثات المشهودة فيها ، وحيث إن استيعاب ذلك يطول اقتصرنا على بيان
ما كان شائعاً عند جميعهم وهو (زمن الفِطْحِ) فلا بد من تفصيل القول فيه
وبالله التوفيق :

زمن الفِطْحِ

هو زمن كانوا يؤرخون به كل ما قدم عليه العهد ومرت عليه العصور والدهور
واختلف أئمة اللغة في تفسيره فقال الخليل : هو الزمن الذي لم يخلق فيه الناس
بعد ، ومنهم من قال : هو زمن نوح عليه السلام ، ومنهم من قال : هو الزمن الذي
كانت الحجارة فيه رطاباً ، واذ كل شيء ينطق ، وبذلك أجاب رؤية حين سئل

عنه . وفي الصحاح : قال الجرمي سألت أبا عبيدة عنه فقال الأعراب تقول ؛ هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة . وهو معنى قول بعضهم زمن الفطحل إذ السلام رطاب . وقال أبو حنيفة الدينوري : تقول أتيتك عام الفطحل والهدملة يعني زمن الخصب والريف . وأنشد أبو عبيدة لرؤبة بن المعجاج وقد نزل ماء من المياه فأراد أن يتزوج امرأة فقالت له المرأة : ما سنك ما مالك ما كذاما كذا فأنشأ يقول :

لما ازدرت نقي وقلت إنبلى تألقت واتصلت بمُكل^(١)
تسألني عن السنين كم لي فقلت لو عُمِّرتُ عمر الحسل^(٢)
أو عُمِّرَ نوحَ زمنَ الفطحل والصخرُ مُبتَلّ كطين الوحل
أو أنتى أوتيتُ عِلْمَ الحُكلِ علم سليمان كلام النمل
كنتُ رهينَ هَرَمٍ أو قتل

الحُكل بالضم من الحيوان مالا يسمع صوته كالذر والنمل . وبعض أئمة اللغة يقول : هو العجم من الطيور والبهايم . وقال الليث : الحُكل في رجز رؤبة اسم لسليمان عليه السلام ، وهو قوله :

لو أننى أوتيتُ عِلْمَ الحُكل علمت منه مستسرَّ الدُخل^(٣)
علم سليمان كلام النمل ماردأزوى^(٤) أبداً عن عذل
قال الإمام النعالي^(٥) نقلاً عن القاضي عبد الحسن^(٦) . أما قولهم أيام كانت الحجارة رطبة وإذ كل شيء ينطق فهما من الأمور التي يتداولها جملة الأمم ،

(١) ازدرت نقده . راته قليلا ، والنقد : الدراهم ، وتألقت : تلونت وتغيرت ، ويجوز أن يريد تنكرت وتخبتت من قولهم « امرأة الققة — بكسر اللام » الخبيثة الصخابة المنكرة ويجوز أن يكون من قولهم تألق البرق أى لمع : يريد أنه لما ذكر لها ما ذكر أنكرته وتعجبت منه فلوحت بثوبها إلى من يقرب منها ونادت « يال عكل ! » تستغيث بهم ليحضرُوا فيسمعوا ما تكلم به ، والاتصال : أن يعتزى الرجل إلى قبيلته (٢) الحسل : الضب وهو لا تسقط له سن ، ومن أمثالهم في التأيد « لا أفعله سن الحسل » والتقدير دوام سن الحسل أى مدة دوامه . وقد زعموا أن الضب يعيش ثلاثمائة سنة وأنه والحية والقراد والنسر أطول شيء عمرا ولذلك قالوا « أحيا من ضب لطول حياته » .

(٣) الدُخل : العيب الباطن (٤) تيسس الجبل البرى .

(٥) المضاف والمنسوب ص ٥١٦ (٦) في المضاف والمنسوب « أبو الحسن ابن عبد العزيز » .

وهو الظاهر بين إغفال العرب هذا وأمية بن أبي الصلت وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية قال :

وإذ هم لا لبوس لهم عراة وإذ صمّ الصلاب لهم رطابُ
بآية قام ينطقُ كلُّ شيء وخان أمانة الديك الغرابُ
وعن مقاتل بن سليمان أنه كان يقول : إذ الصخور كانت آيئة ، وإذ قدم
إبراهيم عليه السلام أثرت في صخرة المقام للين الصخور يومئذ ، قال الثعالب ،
وليس مذهب هؤلاء فيما رواه مذهب من جعلها أجزاء من الأرض تستصلب
وتتكسر وتتحجر ، فزعم أنها تيس عن ندوة وتصلب بعد رخاوة ، ولو أرادوا
ذلك لوجدوا متسعاً في القول ، لكن الأوهام التي صورت أن البهائم كانت ناطقة
عاقلة ، وفروع السعدان^(١) ملساء لينة ، وأغصان العوسج خضرة ناعمة — هي
التي أدتهم لذلك ، ولا يبعد أن يكون القوم لما رأوا الحكماء قصدوا استعطاف
الأوهام^(٢) إلى الحكمة فوضعوا أمثالا ، ورشحوها ببعض المزج ، وأدرجوا الجد
في أثناء المزج ليخف عن القلوب احتمالها ، ويسرع إليها التفاتها — ظن من لم يقع
من التمييز موقع الكمال بالبهائم أنها تنطق وتفصح ، وتبين عن نفسها وتعرب ، فاختلوا
أحاديث أضافوها إليها ، وكان للعرب في ذلك خصوصاً ما زادت به على سائر
الأمم لفضل ما فيها من اللهج بالكلام ، وما أوتيت من القدرة على التصرف في
المنطق ، فنظمت لها قريضاً ، وفصلت أسجاءه كالذي حكى عن الضب أنه قال
في صبره على الماء ، وهو عندهم أصبر ذى نفس عليه : « أصبح قلبي صردا .
لا يشتهي أن يرداً ، إلا عراداً عردا . وصلياناً بردا ، وعكناً ملتهداً^(٣) » ، ومنهم

(١) نبت من أفضل مراعى الابل ، ومنه « مرعى ولا كالسعدان »

(٢) ن : القلوب

(٣) صرد كفرح يصرد صردا فهو صرد : وجد البرد سريعا وقوله « الاعرادا
عردا » قال في النوادر : عرد الشجر وأعرد إذا غلظ وكبر وعراد عرد على
المبالغة ثم أنشد « أصبح قلبي الخ » وقال : وانما أراد عاردا وباردا فحذف
للضرورة « عن أبي الهيثم » وقوله « عكنا » صوابه « هنكنا » وهو شجر
يشنبيه الضب . والصليان بكسرتين مشددة اللام والياء خفيفة ، نبت من
الطريقة .

من يرويهها هكذا : « آليت أن لا أرِدا ، إلا عراداً عردا ، وصليانا صردا ،
وعنكثاً ملتبدا » وزعموا أن القطا قال للحجل : « حجل حجل ، تفر في الجبل
من خشية الوجل » فقالت لها الحجل : « قطا قطا ، أرى قفاك أمعظما^(١) بيضك
ثنتان وبيضى مئطا^(٢) » هكذا جاءت الرواية والأمثال تجري على ألسانها . . وهذا
الوجه الذى ذكره الثعالبي هو المتعين ، وأشباه ذلك فى كلامهم ومحاوراتهم كثيرة
مذكورة فى كتب الأدب ؛ ومن ذلك ما حكاه أصحاب اللغة فى وجه تسمية بعض
الكواكب وعدوه من أكاذيبها وخرافاتها ، مع أن الوجه ما اختاره الثعالبي من
أن ذلك لأغراض مقصودة لهم فقالوا : الشعرى كوكبان إحداها الشعرى العبور
والأخرى الشعرى الغميصاء ، أما العبور فإنها من نجوم الجوزاء ويسمى كلب
الجبار ، وسميت بالعبور لأنها كانت والغميصاء وسهيل مجتمعة فأنحدر سهيل فصار
يمانياً ، وتبعته العبور فعبرت الحجرة ، وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى
غمصت ، والغمص فى العين نقص وضعف ، وأما الغميصاء فأقل نوراً من العبور
وهى من نجوم الذراع المبسوطة ، وبينها وبين العبور والحجرة ؛ وأصحاب الصور يعدونها
فى صورة الكلب الأكبر ؛ وهى تقطع السماء عرضاً ، وليس غيرها من الكواكب
كذلك ؛ وهى التى عناها الله تعالى بقوله « وأنه ربّ الشعرى » وإنما خصها
بالذكر لأن خزاعة كانت تعبد لها ، وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وهب بن
غالب جد وهب بن عبد مناف . وقالوا فى وجه تسمية كوكبى الدبران والعيوق :
إن العيوق عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهراً وهى نجوم صغار مجتمعة فهو يتبعها
أبداً خاطباً لها ، والدبران يعوقه ؛ ولذلك سموا هذه النجوم القلاص ، وعليه
قول الشاعر^(٣) :

أما ابن طوق فقد أوفى بِدَمَّتِهِ كما وفى بقلاص الدجيم حاديهما^(٤)

(١) أى لأشعر عليه (٢) يريد « مائتان » وحذفت النون شدوذا
(٣) هو طفيل الغنوى (٤) يقال : وفى بالمهد وأوفى وقد جمعهما طفيل فى
بيته ، وحادى القلاص : هو الدبران . قال ذو الرمة :
قلاص حادها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

ولو تنبعنا أمثال ما ذكر مما قصدوا به المعنى الشعري ، ولم يريدوا به الحقيقة لطال الكلام ، وما أوردناه وافٍ بالمرام .

ما كان للعرب من العلم بالسماء وكائنات الجو

كل ما استقصى شعر العرب الأولين ، وما صح عنهم من الأمثال والأقوال عرف أن أوائل العرب كان لهم بحث عن الأجرام العلوية ، والآثار الجوية ، وأنهم اشتغلوا بالرصد ، ومعرفة حركات الكواكب ، وطلوعها وغروبها ؛ لا سيما ما يتعلق بها غرضهم ، وتمس إليها حوائجهم ، وقد ألف السلف من أئمة اللغة فيما كان لهم من ذلك كتباً مفيدة جمعوا فيها ما كان للعرب من العلم بالسماء ، وهي كثيرة . منها : (كتاب الأنواء) لأبي فيد (مؤرخ) ابن عمر النحوي^(١) وآخر لأبي بكر محمد بن حسن المعروف بابن دُرَيْد اللغوي^(٢) وآخر لأبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي^(٣) وآخر لأبي الحسن النضر بن شُمَيْل النحوي^(٤) وآخر لأبي إسحق إبراهيم بن محمد الزجاج النحوي^(٥) وكل هذه الكتب مشتملة على مسائل مفيدة من مذاهب العرب واعتقاداتهم ، وأتمها فائدة كتاب أبي حنيفة الدينوري^(٦) ، فإنه تضمن ما كان عند العرب من العلم بالسماء والأنواء ومهاب الرياح ، وتفصيل الأزمان وغير ذلك . وإني مستعينة بالله ذاكر في هذا المقام نبذةً من ذلك عازياً كل مبحث أخلصه ههنا إلى محله مما عثرت عليه من كتب الفن ، لئلا يبقى جيد هذا الكتاب عاطلاً من هاتيك الفرائد الغالية الثمن .

(١) ترجمته في بغية الوعاء للسيوطي ص ٤٠٠ من طبعة صر .
(٢) فهرست ابن النديم ص ٦١ و ٨٨ ونزهة الالباء لابن الانباري ص ٣٢٣ والبغية ص ٣٠ و ٣١ و ٣٢ (٣) الفهرست ص ٨٨ والبغية ص ٤٢ وكتاب عبد الرحمن الصوفي ص ٣٢ . (٤) الفهرست ص ٥٢ ونزهة الالباء ص ١١١ والبغية ص ٤٥ (٥) الآثار الباقية للببروني ص ٣٣٦ و ٣٤٤ و ٣٤٥ والفهرست ص ٨٨ (٦) الفهرست ص ٧٨ و ٨٨ وطبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ٩٥ والنزهة ص ٣٠٦ والآثار الباقية ص ٣٣٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨

السموات والأفلاك

السماء عند العرب كل ما علاك فأظلك ، ولذلك قيل للسقف والسحاب ولأعلى
الفرس سماء ، ومن أسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها ، والخلقاء إذا لم تر نجومها
كاللساء ، والرقيع ، وجربة النجوم ، قال قائلهم :

وَحَوَتْ جِرْبَةُ النُّجُومِ فَمَاتَتْ رَبُّ أُرْوِيَّةٍ بَمَرَى الْجَنُوبِ^(١)

وأصل الجربة القراح من الأرض^(٢) وكانوا يعتقدون فيها اعتقاد المليون ،
ويثبتون العرش والكرسى ، وكانوا يسمون السماء الدنيا الرقيع . والسماء الثالثة
الصاقورة والحاقورة ، والسماء الرابعة الخضراء ، ويقولون لما ولينا منها بطن السماء
وظهر السماء لما يخالفه ، والهواء الفتق بين السماء والأرض وهو الشكاك والشكاكة
واللوح ، وعنان السماء ما عن منها إذا نظر إليها ولونها العوهق ، والملك مدار
النجوم الذى يضمها ، ومجرة السماء كثر الجمر فيها يسمونها أم النجوم ، ومن
كواكبها « الشمس » لأنها فى السماء الرابعة تشبهاً لها بشمس القلادة ، ويقال لها
ذُكَاء وإلاهة والضَّحَّ والجونة والغزاة والجارية والسراج والبيضاء وبوح وبراح
ومهاة والشرق ، إلا أنه لا يقال غاب الشرق ولا غابت الغزاة ، قال قائلهم .

تَرَوْحْنَا مِنَ اللَّعَاءِ قَصْرًا وَأَعْجَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ تَزُوبَا^(٣)

« وقال آخر »

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامُ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنُشُورٌ^(٤)

ودارتها الطفاوة ، وآياتها ضوؤها ولعابها ما تراه فى شدة الحر كنسج

(١) يقول : صارت كواكب السماء التى كان الناس يسقون بنوئها خالية
من الغيث لم يكن عند سقوطها مطر ولم يكن فى القلادة يسير ماء تشرب منه
الشاة الجبلية من الماء الذى تستدره ربيع الجنوب (٢) القراح كسحاب الأرض
التي لا ماء بها ولا شجر أو المخلصة للزرع والفرس
(٣) يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العشى وبادرنا الى المقصد
قبل ان تغرب الشمس (٤) يقول : ثم يكشف ظلمة الليل رب رحيم نظرا
لخلقه ليتصرفوا فى معاشهم بشمس نورها ينشر فى البلاد .

العنكبوت ينحدر من السماء كاللعاب من الحيوان ، ويقال شرقت الشمس وذرت ذروراً أى طلعت وأشرقت أى انساح ضوءها ، وكسفت ذهب ضوءها ، والفيء الظل بعد الزوال ، وظل دوم لا تنسخه الشمس ، وطفلت وجنحت مالت للغروب ودنقت أيضاً ، وأشفت غابت إلا شفاً أى قليلاً ، ووجبت غابت ، ودلكت اصفرت للغيوب ، وصامت الشمس ركدت نصف النهار كأن لها وقفةً وإبطاء عن الزوال ، ودومت ، قال ذو الرمة :

مُعْرَوْرِيَا رَمَضَ الرِّضَارِضَ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَايَرِي لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(١)
وَقَرَنَ الشَّمْسَ وَحَاجِبَهَا أَوَّلَ نَوَاحِيهَا ، وَالْمَشْرِقَ الْمَطْلُعَ ، وَالْمَغْرِبَ الْمَغِيبَ
وهما مشرقان ومغربان : مشرق الصيف هو مطلع الشمس في أطول يوم ،
ومشرق الشتاء وهو أخفض مطالعها في أقصر يوم ، والمغربان على ذلك ، ودراري
النجوم كبارها .

ومنها القمر

ويقال له أول ما يهل (هلال) إلى ثلاث ليال ، ثم هو قمر إلى أن يهل ثانياً ،

قال قائلهم

ثم استمرت كشقة القمر البد رِ خفوق الأحشاء والكبد^(٢)
ويقال لكل ثلاث ليال من أول الإهلال إلى أن ينسلخ الشهر اسم ؛ فالأول
غُرَّرَ ، وبعدها نُفِّلَ ؛ ثم نُسِعَ ، ثم عُشِّرَ ؛ وثلاث بيض ، وثلاث درع ؛ وثلاث
ظلم ؛ وثلاث حنادس ، وثلاث دآدى . واحدها دأداء ؛ وثلاث محاق ، وقد نظمها
بعضهم فقال :

(١) معروريا : راكبا والمرض محرکه شدة وقع الشمس على الرمل وغيره .
والرضاراض : الحصى أو صفارها ، ويروى « رمض الرمضاء » وهى الأرض
الشديدة الحرارة ، ويركضه : يضربه برجله ، ومعنى قوله والشمس حيرى
النخ ان الشمس في كبد السماء واقفة متحيرة الى ان تنحط وتجنح للغروب
وذلك من مبدا الزوال والبيت في وصف الجندب (٢) البيت في وصف بقرة .
يقول : ثم استمرت هذه البقرة الوحشية من خوف الصائل وهى في بياضها
كالنصف من البدر فجعة قلقة خوفا من الرامى .

ثم ليالى الشهر قدماً عرفوا كل ثلاث بصفات تعرف
فَغَرَّرَ وَنَمَلَ وَتَسَعِ وَعَشْرٌ فالبيض ثم الدرع
وظَلَمَ حنادس دَآدى ثم الحاق لالحاق بآدى

وليلة السواء ليلة تمام القمر ، وهو وفاء ثلاث عشرة ، وبعدها ليلة البدر ؛
وميسان ليلة النصف ، تقول : أسوينا ، وأبدرنا ، وأنصفنا ، أى صرنا فى ذلك
وهذه الليالى الثلاث بيض ثم يدرع الشهر ، أى تسود أوائل لياليه ، من قولك
شاة درعاء إذا اسود مقدمها وابيض سائرها ، ثم ينتقص القمر حتى يمتحق ؛ وهو
أن يطلع مع الشمس فيحترق ، وليلة ثمان وعشرين الدعجاء ، وبعدها الدهاء ،
وليلة الثلاثين الليلاء ، وابنا جهير يومان فى الحاق يستمر فيهما القمر ، والبراء
آخر ليلة من الشهر لتبرؤ القمر فيه من الشمس وهو السرار . وقيل : بل هو
أول يوم من الشهر ؛ والناحر والنحير كذلك . . وقيل يقال للهلال ما أنت ابن ليلة
رضاع سَخِيلَه^(١) ، حلّ أهلها بِرُمَيْلَه ، ما أنت ابن ليلتين : حديث أُمَّتَيْنِ .
بكذب ومين^(٢) ، ما أنت ابن ثلاث : حديث فتيات ، غير مؤلفات^(٣) ، ما أنت
ابن أربع : عتمة أم رُبَيْع^(٤) لا جائع ولا مُرَضَّع ، ما أنت ابن خمس ، عشاء خِلَفَات
قمس^(٥) ، ما أنت ابن ست : سروب^(٦) ، ما أنت ابن سبع : دلجة الضبع ،
ما أنت ابن ثمان : قر أضحيان^(٧) ، ما أنت ابن تسع : ملتقط الجزع^(٨) ، ما أنت

(١) سَخِيلَة : تصغير سَخْلَة . المعنى : ان الهلال يبقى بقدر ما ينزل قوم
فتضع شاتهم سَخْلَة ثم ترضعها ريرتحلون ، فبقاؤه فى الافق كمقدار رضاع
السَخْلَة (٢) يريد ان بقاءه له قليل كمقدار ما تلقى الأمة فتحدثها فتكذب لها
حديثا ثم تفترقان (٣) يريد انه يبقى بقاء فتيات أبنكار اجتمعن على غير ميعاد
فتحدثن ساعة ثم انصرفن غير مؤلفات (٤) أم ربع : الناقة . يريد ان بقاء
مقدار ما تحلب ناقة لها ولد ولدته فى أول الربيع وهو أول النتاج ، وعمت
أبله اذا تأخرت ومن هذا سميت العتمة لانها آخر الوقت (٥) الخلفات : هى
التي اسنان حملها ، والقمس جمع قعساء : وهى الداخلة الظهر الخارجة
البطن (٦) أى سرفى وبت ، فأنى أبقى بقدر ما يبيت انسان ويسير
(٧) مضى (٨) اراد انه مضى أبجج او انقطعت فيه مخنقة فتاة مفصلة
بجزع ما ضاع منها شىء لضياؤه ونقائه .

ابن عسشر . ثلث الشهر ، ويقال إن ما بعدها موضوع ، وهو مذكور في كثير من كتب الأدب .

والدارة حول القمر (الهالة) ويقال حاق القمر . والقمر الليلة في الهالة وحجر إذا استدار بخط . ويقال للقمر الزرقان والأزهر والشهر والساهور ، وقيل غلافه الذي يستتر فيه إذا خسف وفي التسع البواق . وقال أمية بن أبي الصلت :

لا نقص فيه غير أن خبيه قر وساهور يسلى ويغمد^(١)

والشامة : السواد في القمر ، وبذلك الغز بعضهم :

وما شامة سوداء في حُر وجهه مجللة لا تنجلي لزمان
ويدرك في سبع وخمس شبابة ويهرم في سبع معاً وثمان^(٢)

ويقولون أضاءت القمر ، وليلة قراء وضحايا صحنانة وبيضاء ، والمحقات الليالي البيض تنغم فيها السماء فتري ضوءاً ولا ترى قرأ فتظن أنك مصبح وعليك ليل ، يقال غرنى غرور المحقات ، وبزغ القمر : طلع ، وأفل : غاب ، والفخت : ضوء القمر ، ويقال : جلسنا في الفخت وقيل الدأداء الليلة التي يشك فيها أمن الشهر الماضي هي أم من الداخل ؛ وليلة غمى يحال فيها دون الهلال ، وأنشد شاعرهم .

وليلة مشتبه أهوالها ليلة غمى طامس هلالها^(٣)

وقد سمى العرب كواكب كثيرة يطول استقصاؤها ، واقتصرنا على ذكر النيرين الأعظمين .

(١) يقول : القمر وغلافه مختلطان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرا كاملاً ومرة يرد إلى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبدو ملأاً فيتزايد إلى أن يعود بدرا (٢) قوله : ويدرك الخ يروى « ويدرك في ست وتسع شبابه » . قال أبو محمد في شرح هذين البيتين : الذي عندي أنه أراد وماشى في حُر وجهه شامة سوداء ، ويكون سؤاله عن القمر إلا أنه الغز ، وإن حمل الكلام على ظاهره كان السؤال عن الشامة ما سببها ، والمجلة : التي جللت وجهه . لا تنجلي لزمان : لا تذهب في وقت من الأوقات ، وقوله « ويدرك في ست وتسع شبابه » يريد أنه يتناهي تمامه إلى خمس عشرة ليلة من الشهر ثم يتناقص من وقت تمامه إلى آخر الشهر ، وإنما أنث أسماء العدد لأنه أراد الليالي (كنز الحفاظ في تهذيب الانفاظ ص ٤٠١) وحر الوجه . ما بدا منه . (٣) يقول . ورب ليلة مظلمة داجية إذا نظرت إليها رايت من وحشة ظلمتها ما يهولك ويروعك وهي ليلة لا يرى فيها هلالها . وغمى : كحتى وتمد وتضم الأولى مع القصر .

منازل القمر وأنوارها

المنازل جمع منزل ، والمراد به المسافة التي يقطعها القمر في يوم وليلة ، وهي عند أهل الهند سبعة وعشرون لأن القمر يقطع فلك البروج في سبعة وعشرين يوماً وثلاث فخذوا الثالث لأنه ناقص عن النصف كما هو مصطلح أهل التنجيم ، وعند العرب وساكني البدو ثمانية وعشرون لأنهم تمموا الثالث واحداً كما قال بعضهم بل لأنه لما كانت سنوهم باعتبار الأهلة مختلفة الأوائل لوقوعها في وسط الصيف تارة وفي وسط الشتاء أخرى ، وكذا أوقات تجارتهم وزمان أعيادهم ، احتاجوا إلى ضبط سنة الشمس لمعرفة فصول السنة حتى يشتغلوا في استقبال كل فصل بما يهمهم في ذلك الفصل من الانتقال إلى المراعى وغيرها ، فاحتالوا في ضبطها فنظروا أولاً إلى القمر ، فوجدوه يعود إلى وضع له من الشمس في قريب من ثلاثين يوماً ، ويختفي آخر الشهر لليلتين أو أقل أو أكثر ، فأسقطوا يومين من زمان الشهر فبقي ثمانية وعشرون ، وهو زمان ما بين أول ظهوره بالعشيات مستهلاً أول الشهر وآخر رؤيته بالغدوات مستتراً آخره ، فقسموا دور الفلك عليه ، فكان كل قسم اثنتي عشرة درجة وإحدى وخسين دقيقة تقريباً ، وهو ستة أسباع درجة ، فنصيب كل برج منه منزلان وثلاث ، ثم لما انضبط الدور بهذه القسمة احتالوا في ضبط سنة الشمس بكيفية قطعها لهذه المنازل فوجدوها تستتر دائماً ثلاثة منازل : ما هي فيه بشعاعها ، وما قبلها بضياء الفجر ، وما بعدها بضياء الشمس ، ورصدوا ظهور المستتر بضياء الفجر ، ثم بشعاعها ، ثم بضياء الشفق ، فوجدوا الزمان بين كل ظهور منزلتين ثلاثة عشر يوماً تقريباً ، فأيام جميع المنازل تكون ثلاثمائة وأربعة وستين ، ولكن الشمس تقطع جميعها في ثلاثمائة وخمس وستين فزادوا يوماً في أيام منزل (غفر) وزادوه ههنا اصطلاحاً منهم ، أو لشرفه على ما تسمعه إن شاء الله . وقد يحتاج إلى زيادة يومين ليكون انقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ، ويرجع الأمر إلى النجم الأول ، واعلم أن العرب

جعلت علامات الأقسام الثمانية والعشرين من الكواكب الظاهرة القريبة من المنطقة مما يقارب طريقة القمر في ممره أو يحاذيه فيرى القمر كل ليلة نازلاً بقرب أحدها . وأحوال كواكب المنازل مع المنازل كأحوال كواكب البروج مع البروج عند أهل الهيئة من أنها مسامتة للمنازل ، وهي في فلك الأفلاك . وإذا أسرع القمر في سيره فقد يخلى منزلاً في الوسط ، وإن أبطأ فقد يبقى ليلتين في منزل أول الليلتين في أوله وآخرها في آخره ، وقد يرى في بعض الليالي بين منزلتين ، وما يقال في الشهور أن الظاهر من المنازل في كل ليلة يكون أربعة عشر وكذا الخفي ، وإنه إذا طلع منزل غاب رقيه وهو الخامس عشر من الطالع سمى به تشبيهاً له بقریب يرصده ليسقط في المغرب إذا ظهر ذلك في المشرق — ظاهر الفساد ، لأنها ليست على نفس المنطقة ولا أبعاد ما بينها متساوية ، ولهذا قد يكون الظاهر ستة عشر وسبعة عشر ، وقد يكون الخفي ثلاثة عشر .

* * *

والمنازل أنواء تختلف علماؤها فيها ، ولنذكر ملخص ما أورده أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي في كتابه المؤلف في الأنواء . قال : السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً (زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً) وهو المقدار الذي تقطع فيه الشمس بروج الفلك الاثنى عشر ، لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت منزلة من هذه المنازل سترته لأنها تستر ثلاثين درجة : خمس عشرة من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فإذا انتقلت عنها ظهرت ، هكذا قال الزجاجي ، فإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقيه فهو (النوء) ولا يتفق ذلك لكل منزلة منها إلا مرة واحدة في السنة ، وهو مأخوذ من ناء ينوء إذا نهض متثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب لأنه ينهض للغروب متثاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى

(ما إنَّ مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة) أى تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من يجعل الكلمة من المقلوب . قال : وبعضهم يجعله للطالع وهذا مذهب المنجمين لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطالع من الكواكب لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب في المغرب كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته .

الربع الأول من السنة : الربيع

ابتدأؤه في تاسع عشر يوماً^(١) من آذار ، وبعضهم يجعله في عشرين يوماً منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار ، ويطلع مع الغداة فرغ الدلو الأسفل وهو المؤخر ، وتسقط العواء وإليها ينسب النوء ، وهى تمد وتقصر وصورته^(٢) خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب إلى اليسار وبذلك سميت . تقول العرب عويت الشيء (إذا) عطفته ، وقال آخرون : بل هى كأنها خمسة أسكب تعوى خلف الأسد . وقال ابن دريد : بل دبر الأسد والعواء فى كلامهم الدبر . النوء الثانى (السماء) وهما سماكان : أحدهما الأعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال وهو الذى لا سلاح معه وهو منزل القمر . والآخر كوكب تقدمه آخر شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد وسمى سماكا لعلوه ولا يقال لغيره إذا علا « سماك » هكذا قال سيويوه فيما حكى الزجاجى عن أبى إسحق الزجاج غير أنه قال فى الأعزل : وقيل إنما سمي الأعزل لأن القمر لا ينزل فيه ، وهذا مخالف لما عليه جمع الناس ، النوء الثالث (الغفر) وهو ثلاثة كواكب غير زهر ، وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء إذا غطيته ، ومنه سميت الغفارة التى تلبس ، وقيل إنما سمي غفراً من الغفرة وهى الشعر الذى فى طرف ذنب الأسد ، وقال

(١) فى العمدة (ج ٢ ص ١٩٧) : « ابتدأؤه من سبعة عشر يوماً من آذار فليتبدر (٢) فى العمدة « وصفتها » .

أبو عبيدة : الغفر كل شعر صغر دون الكبير وكذلك هو في الريش ، وقال قوم : هو من النكس في المرض يقال أغفر المريض إذا نكس كأن النكس غطى العافية ، النوء الرابع (الزبانان) وهما كوكبان متعرقان وهما قرنا العقرب ، وقيل يداها ، وسميا زبانيين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا إذا دفعته لتبعده ، ومنه اشتقاق الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار إليها ، النوء الخامس (الإكليل) وهو ثلاثة كواكب على رأس العقرب ولذلك سميت إكليل ، النوء السادس (القلب) وهو كواكب أحمر وقاد جعلوه للعقرب قلباً على معنى التشبيه ، النوء السابع (الشولة) وهو كوكبان أحدهما أحق من الآخر ، وهما ذنب العقرب وذنب العقرب شائل أبداً فشبه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشولة الإبرة التي في ذنب العقرب وهم أهل الحجاز فهو أصح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط .

الرابع الثاني : الصيف

أول أنوائه (النعائم) وهي ثمانية كواكب نيرة : أربعة منها في الجرة تسمى الواردة وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشب التي تكون على البئر تعلق بها البكرة والدلاء ، الثاني من الصيف (البلدة) وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها سكن في جوارها كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لذلك الفرجة بلدة تشبيهاً بالفرجة التي بين الحاجبين إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه رجل أبلد ، ويقال بل شبهت بالبلدة وهي باطن الراحة ، وقيل باطن ما بين السبابة والإبهام ، الثالث منه (سعدُ الذابح) وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال له شاتهُ التي تذبج^(١) ، والآخر هابط في الجنوب ، الرابع منه (سعدُ بُلَع) وهما كوكبان صغيران مستويان في الجرة شبها بفم مفتوح يريد أن

(١) قلت : ولذلك جعلوا الذابح صفة لسعد بخلاف سائر السعود فإنها يضاف إليها ما بعدها كما قاله الزجاج في مقدمة أدب الكاتب .

يبتلع شيئاً ، وقيل إنما قيل له بُلَعَ لأنه كان قد بلع شاته وبلغ غير مصروف لأنه معدول عن بالغ مثل زُفَرٍ وقُشَمٍ وسعد مضاف إليه . الخامس منه (سعد السعود) وهو كوكبان أحدهما أنور من الآخر سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات . السادس منه (سعد الأخبية) وهو كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لأنه على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه إنما سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مخبئاً منها . السابع منه (فرغ الدلو الأعلى) وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو ، وهو كوكبان متفرقان نيران ، وقيل له « الفرغ ^(١) » لأنه تأتي به الأمطار العظيمة ، ويقال بل سمي بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء .

الرابع الثالث : الخريف

أول أنوائه (فرغ الدلو الأسفل) وصورته كوكبان مضئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا . ثم (الحوت) وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة مما يلي رأسها ويسمى قلب السمكة . ثم (الشرطان) وهو كوكبان مفترقان مع الشمال منهما كوكب دونه في القدر ، وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد أشرطها ، ومنه سمي الشرط لأن لهم علامات يعرفون بها . ثم (البطين) وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن الحمل إلا أنه قد صغر . ثم (الثريا) وهي النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى تسكاد تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعاً ، سميت بذلك لأن مطرها عنه تكون الثروة ، وكثرة العدد والغنى ، وهي تصغير ثروى ، ولم ينطق بها إلا مصغرة . ثم (الدبران) وهو كوكب وقاد على أثر نجوم

(١) لهله (الدلو) كما في العمدة .

سمى (الإِلَص) وقيل له دبران لأنه دبر الثريا أى جاء خلفها ، ويقال له أيضاً الراعى والتالى والتابع والحادى على التشبيه . ثم (الهَقْعَة) سميت بهذا تشبيهاً بالدارة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس^(١) ، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة كآثار رؤوس أصابع ثلاثة فى ثرى إذا جمعت الوسطى والسبابة والإبهام وهى رأس الجوزاء .

الرابع الرابع : السَّناء

وهو آخر أرباع السنة . أول أنوائه (الهَنَعَة) سميت بذلك لأنها كوكبان مقتربان كل واحد منهما منعطف على صاحبه من قولك هنعته إذا عطفت بعضه على بعض ، واقترانهما فى المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة . الثانى (ذراع الأسد المقبوضة) وقيل لها مقبوضة لانقباضها عن سمت الذراع المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران^(٢) بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار ، وأنواء الأسد أحمد الأنواء ولذلك ، كثر ذكرها فى الشعر بين العرب . قال الشاعر^(٣) :

يا مَنْ رأى عارضاً أسرَّ به بين ذراعَى وجنبةِ الأسد^(٤)

والذراعان والجنبة من المنازل ، فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع . قال أبو إسحق : ذراع الأسد المقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لها الأظفار كأنها فى موضع مخالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار ، وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى وهى مقبوضة عنها ، ونوؤها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى يسقط الذراع فى المغرب غدوة ، وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة ، وفيه يجمد الماء ، ويشتد

(١) أقول : وقال القلقشندى فى صبح الاعشى ج ٢ ص ١٥٧ : سميت بذلك تشبيهاً بدائرة تكون فى عنق الفرس (٢) وقال القلقشندى ج ٢ ص ١٥٨ : الذراع - كوكبان أحدهما نير والآخر مظلم بينهما قدر سوط فى رأى العين . الخ (٣) هو الفرزدق (٤) العارض السحاب الذى يعترض الأفق ، وأسر : أفرح ويروى أكفكه أى أمسحه مرة بعد أخرى ، ويروى أرقى له أى سهرت من أجله . والبيت من شواهد النحو - انظر المفصل ص ١٠٠

البرد ، والجبهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو اليانبي منها ، وإنما سميت الجبهة لأنها جبهة الأسد ونوؤها يكون لعشر تمضي من شباط ، تسقط الجبهة في المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة ، وفيه تقع الجرة الثالثة ، ويتحرك أول العشب ، ويصوت الطير ، ويورق الشجر ، ويكون مطر جود ، ويسمى نوء الأسد لأنه يتصل بها كواكب في جبهة الأسد ؛ وخص الشاعر هاتين المنزلتين لأن السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً فلذلك يسر به . قال الأعمى : وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنوائه أحد الأنواء ، وذكر الذراعين والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في أعصاب الأسد ، ونظير هذا قوله تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ من الملح لا منهما . وقال شاعر من بني سعد :

وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرت وساءت كل ماش ومُصرم-
تمشى بها الدرماء تسحب قُصْبَهَا كأن بطن حُبلى ذات أونين مئتم-

الخيفاء : روضة فيها رطب وبييس وهما لونان أخضر وأصفر . وكل لونين خيف ، وبه تسمى الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلاء والأخرى زرقاء ، وسمى الخيف خيفاً لأن فيه حجارة سوداً وبيضا . وقوله : « ألقى الليث فيها ذراعه » يقول : مطرت بنوء الذراع وهى ذراع الأسد فسرت الماشى ، أى صاحب الماشية ، وساءت المصرم الذى لا مال له لأن الماشى يرعيها ماشيته ، والمصرم يتلهف على ما يرى من حسننها وليس له ما يرعيها . وقوله « تمشى بها الدرماء » يعنى الأرنب وإنما سميت الدرماء لتقارب خطوها ، وذلك لأن الأرانب تدرم درماً تقارب خطوها وتخفيه لئلا يقص أثرها فيقال درماء وكان ينبغى أن يقول دارمة . وقوله « تسحب قصبها » وهذا مثل ، والقُصْب المَعَى مقصور والجمع أقصاب ، وإنما أراد بالقصب البطن بعينه واستعاره يقول : فالأرنب قد عظم

بطنها من أكل السكلاً وسمنت فكأنها حبلى ، والأونان العدلان ، يقول : كأن عليها عدلين لخروج جنبها وانتفاخهما ، ويقال أون الحمار وغيره إذا شرب حتى ينتفخ جنباه ومتئم اسم فاعل من أتأمت المرأة إذا وضعت اثنين في بطن فهي متئم ، والشعر في هذا الباب كثير ، الثالث من أنواء الشتاء (النثرة) وهي الطخنة ضعيفة بين كوكبين ، وهي ما بين فم الأسد وأنفه ومن الإنسان فرجة ما بين الشاربين حيال وترة الأنف ، وقيل إنما سميت نثرة لأنها كقطعة سحاب نثرت الرابع (الطرف) وهو عين الأسد وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مرأى العين . الخامسة (الجبهة) وهو كما سبق أربعة كواكب معوجة في اليماني لها بريق وهي جبهة الأسد عندهم . السادس (الزُّبْرَة) وهو كوكبان نيران في زبرة الأسد وهي موضع الشعر في كتفيه ، ويقال لهما الخراتان كأنهما نفذا إلى جوف الأسد مشتق من انخرت وهو الثقب . وزعم قوم أنهما عجز الأسد ، والعيان يبطل ذلك كما قاله الزجاجي . السابع (الصَّرْفَة) وهو كوكب وقاد عبده كواكب طمس ، سمي بذلك لانصراف البرد بسقوطه والحر بطلوعه . فهذه عدة المنازل وصفاتها وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس وحظهما فيها واحد لظهورها معه . وتسمى (نجوم الأخذ) لأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل لأخذ الشمس والقمر سمتها في سيرها .

أقسام الأنواء وأيامها لدى العرب

إعلم أن العرب قسمت المنازل بالنسبة إلى أنوائها إلى سبعة أقسام على غير الوجه الذي نقلناه عن أبي إسحق الزجاجي فيما سبق (القسم الأول من الأنواء البدرى) وهو تسعة وثلاثون يوماً من ثمانية أيام خلون من أيلول إلى سبعة عشر يوماً خلت من تشرين الأول ونوؤه على قول من يجعل النوء سقوط الكوكب في الغرب مع الغداة سقوط فرغ الدلو المقدم والفرغ المؤخر والحوت (القسم

الثاني الوسمى) وهو اثنان وخمسون يوما ومبدؤه من سبعة عشر يوما خلت من تشرين الأول إلى تسعة أيام تمضي من كانون الأول ونوؤه سقوط الشرطين والبطين والثريا والدبران (القسم الثالث الولي) وهو مائة وثلاثون يوما ، ومبدؤه من تسعة أيام تمضي من كانون الأول إلى ثمانية عشر يوما تمضي من نيسان ونوؤه سقوط الهقعة والهنة والذراع والنثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والحواء والسمك (القسم الرابع الغمير والمد) وهما متداخلان وهما اثنان وخمسون يوما ، ومبدؤه من ثمانية عشر يوما من نيسان إلى تسعة أيام تمضي من حزيران ونوؤه سقوط الغفر والزباني والإكليل والقلب (القسم الخامس البسرى) وهو ستة وعشرون يوما ، ومبدؤه تسعة أيام تمضي من حزيران إلى خمسة أيام تمضي من تموز وتسميه العامة النفخ لأنه يكبر فيه البلح فيصير بصرًا ، وكذلك الفواكه والسمك ونوؤه سقوط الشولة والنعام (القسم السادس بارح القيظ) ويسمى أيضا رياح القيظ الشديدة وهي السموم وتسميه العامة الطباخ لأنه يطبخ البسر الذي ينفخه البسرى فيصير رطبًا ، وهو تسعة وثلاثون يوما ، ومبدؤه من خمسة أيام مضين من تموز إلى ثلاثة عشر يوما خلت من آب ، ونوؤه سقوط البلدة وسعد بلع وسعد الذابح (القسم السابع إحراق الهوى) وهو ستة وعشرون يوما من ثلاثة عشر يوما من آب إلى ثمانية أيام من أيلول ، ونوؤه سقوط سعد السعود وسعد الأخبية .

البعد بين المنازل

إعلم أن البعد من الشرطين إلى البطين اثنتا عشرة درجة ، ومن البطين إلى الثريا ثلاث عشرة درجة ، ومن الثريا إلى الدبران خمس عشرة درجة ، ومن الدبران إلى الهقعة أربع عشرة درجة ، ومن الهقعة إلى الهنة ست عشرة درجة ، ومن الهنة إلى الذراع كذلك ، ومن الذراع إلى النثرة ثلاث عشرة درجة ، ومن الطرف إلى الجبهة عشر درجات ، ومن الجبهة إلى الزبرة أربع عشرة درجة

من الزبرة إلى الصرفة ثلاث عشرة درجة ، ومن الصرفة إلى العواء ست عشرة درجة ، ومن العواء إلى السماك اثنتا عشرة درجة ، ومن السماك إلى الغفر مثل ذلك ، ومن الغفر إلى الزباني مثل ذلك أيضاً ، وتسمى هذه (متساوية الأبعاد) ومن الزباني إلى الإكليل أربع عشرة درجة ، ومن الإكليل إلى القلب خمس عشرة درجة ، ومن القلب إلى الشولة ست عشرة درجة ، ومن الشولة إلى النعائم عشرون درجة ، ومن النعائم إلى البلدة تسع درجات (وهي أوسط الأبعاد) ، ومن البلدة إلى سعد الذابح إحدى عشرة درجة ، ومن سعد الذابح إلى سعد بُلَعْ عشرة درجات ، ومن سعد بُلَعْ إلى سعد السعود مثل ذلك ، ومنه إلى سعد الأخبية مثل ذلك ، ومنه إلى الفرغ المقدم مثل ذلك ، (وهذه الأربعة متساوية الأبعاد) ومنه إلى الفرغ المؤخر تسع عشرة درجة .

ما تقولوه العرب في طلوع المنازل والسكواكب

قال ابن قتيبة في (كتاب الأنواء) يقول ساجع العرب (إذا طلع الشرطان) استوى الزمان ، وحضرت الأوطان ، وتهادى الجيران^(١) (إذا طلع البطّين) اقتضى الدين^(٢) ، وظهر الزين^(٣) ، واقتفى بالعطار والقين^(٤) (إذا طلع النجم) يعني الثريا فالحر في حزم^(٥) ، والعُشْبُ في حطم ، والعانات في كدم^(٦) (إذا طلع الدبران) توقدت الحُرَّان^(٧) ، وكرهت النيران ، واستعرت الذبان ،

(١) يريد أنهم يرجعون عن البوادي إلى أوطانهم وميَاهم لان الفدران بالبوادي حينئذ قد قلت والحر قد رِق وكاد النبات يهيج باقبال أوائل الحر، وتهادى الجيران يكون حينئذ لانهم كانوا متفرقين في النجع ، وإذا رجعوا إلى ميَاهم التفتوا وتقاربوا فأهدى بعضهم إلى بعض . (٢) اقتضاؤهم الدين عند طلوع البطّين ، لانهم يرجعون عن البوادي إلى أوطانهم — وإذا طلع الشرطان — فبتهادون ويتلاقون ولا يزالون كذلك (١٣) يوما حتى يطلع البطّين فيطمئنوا ويقتضى بعضهم بعضا ماله عليه من الدين . (٣) يريد أنهم عند التلاقى يتجملون باحسن ما بقدرهم عليه . (٤) القين : الحداد . واقتفاؤهم بالعطار والقين برهم بهما لحاجتهم إلى ابتياع الطيب من العطار ، واصلاح الحداد مارث من آلتهم وامنعتهم (٥) يريد أنه حينئذ يهيج وينكسر . (٦) أي تنعاض (٧) الأرضون الصلبة واحدها حزيز وانما تتوقد لشدة وقع الشمس .

ويبيت الغدران ، ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان ^(١) (إذا طلعت الهقعة)
تقوض الناس للقلعة ، ورجعوا عن النجعة ^(٢) ، وأردفتها الهنعة ^(٣) (إذا طلعت
الجوزاء) توقدت المعزاة ^(٤) ، وكُنست الظباء ^(٥) ، وعرقت العلباء ^(٦) ، وطاب
الخباء ^(٧) (إذا طلعت العذاة) لم يبق بعمان بسرة ^(٨) ، إلا رطوبة أو تمر (إذا
طلع الذراع) حسرت الشمس القناع ^(٩) ، وأشعلت في الأفق الشعاع ، وترقرق السراب
بكل قاع ^(١٠) ، (إذا طلعت الشعري) نشف الثرى ، وأجن الصرى ؛ وجمل صاحب
النخل يرى ^(١١) (إذا طلعت النثرة) قنأ البسرة ، وجنى النخل بكرة ^(١٢) ، وأوت المواشي
حجرة ^(١٣) ولم تترك في ذات در قطرة (إذا طلعت الطرفة) بكرت الخرفة ، وكثرت الطرفة ،
وهانت للضيف الكلفة ^(١٤) (إذا طلعت الجبهة) تحانت الولهة ، وتنازت السفهة ، وقلت في
الأرض الرفهة ^(١٥) ، (إذا طلعت الصرفة) احتال كل ذى حرفة ^(١٦) ، وجفر كل ذى نطفة ^(١٧)

(١) ذلك لانهم لا يخافون بردا ولا مطرا (٢) قال المجد النجعة بالضم طلب
الكلا في موضعه (٣) أى مع طلوعها يرجع الناس الى مياههم .
(٤) الأرض الصلبة تتوقد بحر الشمس (٥) يريد أنها تدخل الكنس في
شدة الحر ، واحدها كناس وهو مستترة في الشجر (٦) يريد العلباوين في
العنق (٧) لأنه يكن في الحر (٨) عمان كغراب بلدة باليمن شديدة الحر ،
فاذا بسر النخل بالبصره صرم بعمان (٩) أى كشفت القناع . يريد اشتداد
حرارتها (١٠) ترقرق : تحرك ، والسراب : ما تراه نصف النهار كأنه ماء ،
والقاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والأكام (١١) يريد تغير
الماء المجتمع في الغدران والمناقع لشدة الحرارة وانقطاع المزارع عنه وتبين
لصاحب النخل ثمرة نخله لأنه حينئذ يكثر (١٢) يريد اشتدت حمرة البسرة
حتى كادت تسود وذلك أول وقت الصرام فيجئون النخل بكرة لأنه في ذلك
الوقت بارد ببرد الليل (١٣) أى ناحية منهم لحاجتهم الى البانها وانما يحلبونها
في هذا الوقت ويستقصون ما في ضروعها لانهم هموا فيه بفصال الاولاد فلا
يبقون في الضرور لها شيئا لتنال من الرعى وتسلبوا عن الامهات (١٤) يريد ان
خرفة التمر تبكر في وقت طلوعه ، وتكثر الطرفة عندهم ، وتهون الكلفة للضيف
لكثرة التمر في ذلك الوقت وكثرة اللبن الذى يستقصونه من الضرور لفصال
الاولاد عن الامهات (١٥) وانما تحانت الولهة لان اولادها قد ميزت عنها
وفصلت ، فتسمع حين الامهات ، ويكثر أيضا عند الفصال الموت في الاولاد
والامهات تحن ، وتناز السفهة لانهم في خصب من اللبن والتمر فيبطرون ،
واذا تنازت السفهة قلت الرفهة أى الرحمة واحتاجوا الى حفظ أموالهم وجميع
موانسيتهم ونعمهم خوف القارة (١٦) يريد ان الشتاء قد أقبل وكل ذى حيلة
يضطرب ويحتال لشتاء ما يصلحه فيه ، وكانت العرب تقول (من غلى دماغه
في الصيف غلت قدره في الشتاء) (١٧) يريد عدل عن الضراب في هذا الوقت
لان المخاض فيه وهى الحوامل من الابل قد ظهر بها الحمل وعظمت بطونها
فليس يدنو منها الفحل .

وامتيز عن المياه زلفة^(١) (إذا طلع العواء) ضرب الخباء ، وطاب الهواء ، وكره
العراء^(٢) وشنن السقاء^(٣) (إذا طلع السماك) ذهب العكاك^(٤) ، وقل عن الماء
الساك^(٥) (إذا طلع الغفر) اقشع السفر^(٦) ، وتزيل النضر^(٧) ، وحسن في العين
الجر (إذا طلع الزباني) أحدثت لكل ذى عيال شأنا ، ولكل ماشية هوانا
وقالوا كان وكانا ، فاجمع لأهلك ولا توائى^(٨) (إذا طلع الأكليل) هاجت
الفحول ، وشمرت الذبول ، وتخوفت السيول (إذا طلع القلب) جاء الشتاء
كالسكب ، وصار أهل البوادي في كرب ، ولم تمكن الفحل إلا ذات ثرب^(٩)
(إذا طلعت الشولة) أعجلت الشيخ البولة ، واشتدت على العائل العولة^(١٠) وقيل
شتوة زولة^(١١) (إذا طلعت العقرب) جمس المذنب^(١٢) وقرب الأشيب ،
ومات الجندب^(١٣) ولم يصير الأخطب^(١٤) (إذا طلعت النعائم) ثوسقت
البهائم^(١٥) وخلص البرد إلى كل نائم ، وتلاقت الرعاء بالنائم^(١٦) (إذا طلعت
البلدة) حمت الجمعة^(١٧) وأكلت القشدة^(١٨) وقيل للبرد : إهده^(١٩) (إذا
طلع سعد الذابح) حى أهله النابح^(٢٠) ونفع أهله الرائح^(٢١) وتصبح السارح^(٢٢)

(١) يريد أنهم يخرجون متبدين ويفارقون المياه التى كانوا عليها لطلب الكلا
والانتجاع (٢) لأن البرد حينئذ بالليل يؤذى ويكره العراء يريد النوم في
الصحرى الباردة (٣) أى يبس لأنهم قد اقلوا استقاء الماء فيه .
(٤) العكاك : الحر يريد أنه لا يبقى منه شيء عند طلوعه (٥) يريد الازدحام
عليه لقلة شرب الأبل في ذلك الوقت (٦) المسافرون (٧) يريد ذهاب
النضارة عن الأرض والشجر بتغير الكلا والورق (٨) يريد أن البرد قد هجم
فشغل صاحب العيال وابتدل صاحب الماشية نفسه في تتبع مصالحها ، وأنهم
اكثروا الحديث والقول (٩) يريد ذات سمن وشحم لأنها أحمل البرد من
الهزيلة فهي تتقدمها (١٠) الحاجة (١١) عجيبة (١٢) جمد الماء في مذائب
الأودية (١٣) الجراد (١٤) الشقراق أو الصرد ، والصر : الصباح .
(١٥) أى تشعشت وتغيرت (١٦) لأنهم حينئذ يفرغون ولا يشغلهم رعى
فيتلاقون ويدس بعضهم الى بعض أخبار الناس (١٧) الجعدة : نبت ، يريد
طلعت فاخضرت الأرض لها ، وحجم وجه الفلام اذا بقل ، وحجم الراس اذا
اسود بعد الحلق من غير أن يطول (١٨) هى الزبدة الرقيقة ، وتعرف عندنا
بالعراق باسم (الكشوة) بالكاف الفارسية ، ولا شك أنها محرفة عن القشدة
يريدان الزبد عندهم في ذلك الوقت يكثر (١٩) أى يقال « اهدأ عنا » لشدة
ما يقاسون منه (٢٠) يريد : الكلب يلزم حينئذ أهله فلا يفارقهم لشدة
البرد وكثرة اللبن فهو يحميمهم وينسج دونهم (٢١) أى أنهم يأتهم بالحطب
اذا راح فينفعهم بذلك (٢٢) أى لم يبكر بماشيته لشدة البرد .

وظهر في الحى الأنافح^(١) (اذا طلع سعد بُلَع) افتتح الربيع^(٢) ولحق الهبع^(٣)
 وصيد المُرَع^(٤) وصار في الأرض لمع^(٥) (اذا طلع سعد السعدود) نضر العود^(٦)
 ولانت الجلود^(٧) وكره في الشمس القعود (اذا طلع سعد الأخبية) دهنت
 الأسقية^(٨) ونزلت الأحوية^(٩) وتجاورت الأبنية (اذا طلع الدلو^(١٠)) هيب
 الجذو^(١١) وأنسل العفو^(١٢) وطلب اللهو الخلو^(١٣) (اذا طلعت السمكة) أمكنت
 الحركة — وتعلقت بالثوب الحسكة^(١٤) ونصبت الشبكة^(١٥) وطاب الزمان للنسكة^(١٦)
 ولم غير ذلك من الأسجاع في سائر الكواكب وأنوائها ؛ واستيعابها فيما أعد
 لها من الكتب .

الطالع والغارب من المنازل والرفيب منها

إعلم أن المنازل كما كانت ثمانية وعشرين كانت ثلاثة عشر منها ظاهرة

- (١) جمع انفحة بكسر الهمزة وهى شئ يسخرج من بطن الجدى الرضيع .
- اصفر فيعصر في صوفه مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبين (٢) الربع كسر د :
- الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج ، يريد انه يقوى في مشيه ويسرع
- فلا يضبط (٣) أى أن الهبع أيضا قد نوى شيئا فهو يلحقه ، وهو : ما نتج
- في أول النتاج وهو ضعيف ، وانما سمى هبعا لانه اذا منى خلف أمه هبع
- أى مد عنقه فبستعين بعنقه لضعفه (٤) جمع مرعة كهزمة وغرفة وهو
- طائر يشبه الدراج ، كانه في هذا الوقت يقطع (٥) أى قطع من الكلا
- (٦) يريد أن الماء قد جرى فيه قبل ذلك فصار ناضرا غضا .
- (٧) وانما لانت بدهاب يبس الشتاء وقحله (٨) وانما تدهن الاسقية لانها
- في الشتاء قد يبست وشنت لتركهم الاستقاء فيها فتدهن في هذا الوقت
- عند الحاجة اليها (٩) جمع حواء وهى جماعات بيوت الناس ، والحلال مثلها ،
- وهى تكون من وبر وشعر كانهم في هذا الوقت ينتقلون من مسناتهم ويتجاورون
- (١٠) جمع الساجع في سجع القول للفرغين جميعا بذكره « الدلو »
- (١١) يريد أن الرطب جف وخيف أن لا تكتفى به الابل من الماء
- (١٢) أى سقط نسله أو حان أن يسقط وهو وبره الذى يستجد مكانه كل
- سنة ، والعفو : ولد الحمار (١٣) يريد طلب التزويج ، واللهو : المراءى . وهو
- النكاح . قال الله تعالى (لو اردنا أن نتخذ لهما لاتخذناه من لدنا) أى لو اردنا
- صاحبة لاتخذنا ذلك عندنا ولم نلتخذ عندكم لو كنا فاعلين ، وانما يطلب
- الخلو التزويج في هذا الوقت لانه قد خرج من ضيق الشتاء وشدته ، وأمكنه
- التصرف وابتغاء الرزق فطلب التزويج (١٤) يريد شوكة السعدان . يعنى
- أن التبت قد اشتد وقوى فتعلقت الحسكة بالثوب وغيره (١٥) لان الطيور
- حينئذ تسقط في الرياض وتصبوت (١٦) يعنى للنسالك المتقلبين الذين
- يسبحون في الارض ولا يبالون كيف اخذوا ولا ينادون بحر ولا برد .

في الأفق الأعلى ، وثلاثة عشر في الأفق الأسفل ، والطارع في حكم الطلوع ، والغارب في حكم الغروب ، فإذا عرفت الطالع كان رقيبہ الخامس عشر . وإنما سمي الغارب رقيباً تشبيهاً له برقيب يرصده لیسقط من المغرب إذا بظهر ذلك من المشرق ، والطارع والغارب كما يعدان لأهل الأفق الأعلى كذلك يعدان لأهل الأفق الأسفل ، وبقيّة الثلاثة عشر الظاهرة واحد منها متوسط في وسط السماء ، وستة منها إلى جهة المشرق ، وستة إلى المغرب ، وكذلك الثلاثة عشر السفلية ، فإذا غربت منزلة طلعت من المشرق أخرى فيتوسط ما بعد المتوسط في العدد ، وهما كان الطالع فالخامس عشر منه الغارب ، والثامن منه متوسط .

بروج الفلك الدُّنيا عشر

قسم العرب الفلك الى اثني عشر قسمًا وسموا كل قسم برجًا ، وهي : الحملُ والثَّورُ والجُوزاءُ (ويسمى التَّوأمين) والسَّرطانُ والأَسَدُ والسِّنبلَةُ (وتسمى العذراء أيضًا) وهذه البروج الست شمالية ، والميزان والعقرب والقوس (ويسمى الرام أيضًا) والجَدْيُ والدُّلو (ويسمى ساكب الماء والدالي أيضًا) والحوت (ويسمى السمكتين أيضًا) وهذه الست جنوبية ، وجملوا كل ثلاثة منها لفصل من فصول السنة الأربعة . ونظم بعضهم هذه البروج على الترتيب المعتبر عندهم فقال :

حَمَلُ الثَّورِ جُوزَةُ السَّرطَانِ ورعى الليث سُنْبِلُ الميزان
ورعى عقرب بقوس جدیا نزحت دلوها بركة الحيتان^(١)
وهذه الأسماء المذكورة مأخوذة من صور توهمت على المنطقة من كواكب ثابتة تنظمها خطوط موهومة وقعت وقت التسمية في تلك الأقسام (فللحمل) ثلاثة عشر كوكبًا على صورة كبش ذي قرنين مقدّمه إلى المغرب ومؤخره إلى

(١) كذا والرواية الصحيحة :

وزنوا عقربا وقوسا بجدي ومن الدلو مشرب الحيتان
(١٦ — ثالث)

المشرق وظهره إلى الشمال ورجلاه في الجنوب وقد التفت إلى خلفه (وللثور) اثنان وثلاثون كوكباً على صورة مقدم نور مقطوع من سرته وقد نكس رأسه ، مقدمه إلى المشرق ومؤخره إلى المغرب ، ومن كواكبه الثريا والدبران (وللتوأمن) ثمانية عشر على صورة صبيين عريانين معتنقين في جوز السماء (أى وسطها) رأساهما في الشمال والمشرق أى فيما بينهما ، وأرجلهما إلى المغرب والجنوب (وللسرطان) تسعة كواكب على صورته مقدمه إلى المشرق والشمال ومؤخره إلى المغرب والجنوب (وللأسد) سبعة وعشرون على صورته وجهه إلى المغرب وظهره إلى الشمال والنير الذى هو فيها هو قلب الأسد ، ومنها الهلبة وهى كواكب مجتمعة متكاثفة من جملتها الضفيرة (وللمذراء) ستة وعشرون كوكباً على صورة جارية ذات جناحين أرسلت ذيلها ، رأسها إلى المغرب والشمال ، وقدمها إلى المشرق والجنوب ، ويدها اليسرى مسبلة مع جنبها ، واليمنى مرفوعة حذو منكبيها وقد قبضت بها سبلة والنير الذى على كفها اليسرى هو السماك الأعزل (وللميزان) ثمانية على صورة ميزان كفتاه نحو المغرب ، وعموده نحو المشرق (وللعقرب) أحد وعشرون على صورتها ، رأسها إلى الشمال ، وحماتها^(١) نحو الجنوب والمشرق ، والأحر الذى فيه هو قلب العقرب (وللراعى) أحد وثلاثون كوكباً على صورة كأنها جسد دابة إلى العنق وهو فى المشرق ثم يخرج من مغرز العنق نصف رجل من عند الحنق^(٢) عليه عمامة ذات ذوائب ، وقد وضع السهم فى قوسه ، وأغرق فى النزع نحو المغرب (وللجدى) ثمانية وعشرون كوكباً على صورة النصف المقدم من جدى ذى قرنين رأسه ويدها نحو المغرب وظهره إلى الشمال والباقي كمؤخر سمكة إلى ذنبها (ولساكب الماء) اثنان وأربعون كوكباً على صورة رجل قائم ، رأسه فى الشمال ورجلاه فى الجنوب متوجه إلى المشرق ماداً

(١) الحمة على وزن ثبة : الابرة التى تضرب بها العقرب

(٢) بالفتح ويكسر : الكشح أو الازار أو معقده .

اليدین بإحداها كوز قد قلبه وانصب الماء إلى مقام رجلیه وجری من تحتها إلى فم الحوت (ولاسمكتین) أربعة وثلاثون على صورة سمكتین قد وصل ذنب إحداها بذنب الأخرى بخيط طويل من كواكب على تعریج یسمى خیط الكتان إحداها وهی المتقدمة رأسها إلى المغرب وذنبها إلى المشرق ، ورأس الأخرى إلى الشمال وذنبها إلى الجنوب ، ولا یذهب علیك أن هذه الكواكب عند البروج متحركة بحركة الفلك الثامن فلا محالة تنتقل هذه الصور عن مواضعها فی تلك الأقسام ، والله تعالى أعلم .

فصول السنة على مذهب العرب ، وما لهم فیها من الاختلاف

إعلم أن العرب قسموا السنة إلى أربعة أجزاء (فجعلوا الجزء الأول الصَّفریة) سموها مطره الوسمى ، وأوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى ، وآخره سقوط الهقعة (وجعلوا الجزء الثاني الشتاء) وأوله عندهم سقوط الهنعة ، وآخره سقوط الصَّرفه (وجعلوا الجزء الثالث الصيف) وأوله عندهم سقوط العواء ، وآخره سقوط الشولة (وجعلوا الجزء الرابع القيظ) وسموا مطره الخريف ، وأوله عندهم سقوط النعائم ، وآخره سقوط عرقوة الدلو العليا ، كذا فی كتاب (در الآلی) وقال ابن قتیبة فی باب ما یضعه الناس فی غیر موضعه وهو أول كتابه (أدب الكاتب) : ومن ذلك الربیع یذهب الناس إلى أنه الفصل الذي یتبع الشتاء ویأتی فیه الورد والنور ، ولا یعرفون الربیع غیره ، والعرب تختلف فی ذلك ، فمنهم من یجعل الربیع الفصل الذي تدرك فیهِ الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربیع ، ثم فصل القيظ بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف ، ومن العرب من یسمى المصل الذي تدرك فیهِ الثمار وهو الخريف الربیع الأول ، ویسمى الفصل الذي یتلو الشتاء ویأتی فیهِ الكجأة والنور الربیع الثاني ؛ وكلهم یجمعون على أن الخريف هو الربیع

قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه ، وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان ، وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد ، وأما الربيعان من المشهور فلا خلاف بينهم أنهما اثنان ربيع الأول وربيع الآخر .

وقال المرزباني في كتاب صنفه في الأنواء أنى فيه بفوائد كثيرة مقداره مائة وعشرون كراسة : ومن العرب من يقسم السنة نصفين ويبدأ بالشتاء لأنه ذكر ، والصيف أنثى ، قال : وإنما جعلوه أنثى لأن النبات يظهر فيه ، ثم يقسم الشتاء نصفين ، فيجعل الشتاء أوله ، والربيع آخره ، ويقسم الصيف نصفين فيجعل الصيف أوله ، والخريف آخره ، وفي بعض التعاليق أن من العرب من يجعل للسنة ستة أزمنة (الأول الوسمى) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة أنجم ، أولها العواء (الزمن الثاني الشتاء) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا أنجم (الزمن الثالث الربيع) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا أنجم (الزمن الرابع الصيف) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا أنجم (الخامس الحميم) وحصته شهران ، وأربعة أنجم وثلاثا أنجم (السادس الخريف) وحصته شهران وأربعة أنجم وثلاثا أنجم . والذي عليه الغالب من العرب أن الفصول أربعة وهي المشهورة بين الناس وأن لكل فصل من فصول السنة سبعة منازل فللربيع من الشَّرَطين إلى الذراع ، وللصيف من النثرة إلى السماء ، وللخريف من الغفر إلى البلدة ، وللشتاء من سعد الذابح إلى الرشا ، والأوائل من الأطباء وإن كانوا يقسمون السنة على أربعة أقسام إلا أنهم يجعلون الصيف والشتاء أطول زماناً من الربيع والخريف ، فيجعلون للشتاء أربعة أشهر ، وللصيف كذلك ، وللربيع

والخريف أربعة أشهر لكل شهران ، لكونهما متوسطين بين الحر والبرد فكأنهما وصلتان بين الشتاء والصيف ، وقد أعرضنا عما يستشهد به من الشعر لكل مذهب ثلثا يطول الكلام .

الجمرات وسقوطها ، وهل هي كواكب أم لا ؟

قال بعض من تكلم في الأنواء : إن بعض الأعراب كانوا إذا اشتد عليهم البرد دخلوا مغارات في الجبال واسعة ، وأدخلوا معهم أغنامهم ومواشيهم من الإبل والبقر والغنم ونحو ذلك ، وخصوا لهم موضعاً ، وللأغنام موضعاً ، ونحو البقر موضعاً ، وأوقدوا لكل ناراً دفعاً لِسَوْرَةِ البرد ^(١) ، فإذا أحسوا بتصرمه أطفأوا ناراً فناراً إلى أن يطفئوا الثلاث ، فعبروا عن ذلك بسقوط الجمرات ، وعن إطفاء كل نار بسقوط جمرة ، ونحوه ما قيل إن ملوك المغل ونحوهم من سكان البلاد كانوا إذا اشتد البرد وأوقدوا في مجالسهم ثلاث مجامر ، فإذا أحسوا بتصرمه رفعوها واحدة فواحدة ، فعبروا عن ذلك بما ذكر ، وشاع استعماله فيما بين الناس غير أولئك الفريقين كناية عن انكسار سَوْرَةِ البرد في الماء والهواء والتراب وعندى أن هذا الوجه في غاية البعد فإن اللفظ من اللغة العربية وعوائد المغل لم تكن معهودة للعرب يومئذ ! ورأيت لبعض المحققين في ذلك وهو الحرى بالإصغاء إليه أن الجمرات عبارة عن كواكب ثلاثة : رأس الحية وهو كوكب من كواكب الطرف ، والذراع الشامي وهو كوكب من كواكب الهنعة ، وقلب الأسد وهو كوكب من كواكب الجبهة ، وسميت بالجمرات لتوقدها وضربها إلى الجمرة ، وسقوطها ميالاً للغروب ، وقد جرت عادة الله تعالى بظهور أثر الحرارة في الماء عند سقوط رأس الحية في الغداة سابع شباط وميسله للغروب في ذلك الوقت ، وبظهور أثرها في الهواء عند سقوط الذراع الشامي في الغداة أيضاً في رابع عشرة ،

(١) أى شدته .

وبظهوره في التراب عند سقوط قلب الأسد في ذلك الوقت في الواحد والعشرين منه ، ولهذه المناسبة قالوا للأولى : جرة الماء ، وللثانية جرة الهواء ، وللثالثة : جرة التراب ، وربما وقع في التقاويم في الترتيب سقوط جرة الماء ، ثم سقوط جرة التراب ، ثم سقوط جرة الهواء ، وفي بعضها سقوط جرة الهواء ، ثم سقوط جرة الماء ، ثم سقوط جرة التراب ، فلعل ذلك بناء على الاختلاف في ترتيب ظهور الآثار ، وفي تقييد السقوط بقوله بالغداة اندفع إشكال لا يخفى على من يعرف الطالع والغارب ، وذلك إذا أريد بالغداة ما يعم وقت طلوع الشمس وما بعده إلى الزوال ، وقد يقال الأمر أيضاً سهل إذا أريد بها وقت الطلوع بناء على أن قلب الأسد مثلاً في الدرجة الرابعة والعشرين من برجها ، وأنهم يبنون الأمر على الترتيب كما لا يخفى على من راجع كتب الأحكام ، من ذوى الأفهام ، وفي كتب الأنواء زيادة تفصيل لمثل هذه المطالب .

مخايل العرب في الأنواء

لما كانت العرب أيام جاهليتهم في ضنك من العيش ، وكلف من الحاجة ، وشدة من العوز ، ألحوا في تتبع مواقع القطر وأوغلوا في بطون الأودية ، وجابوا منابت الشجر ، سداً لفم حوائجهم ، وارتداداً لما يقوم بمؤنهم ، ويصلح لعلف دوابهم ، ومراعى إبلهم ، وسائر مواشيهم ، وكانت دارهم كثيرة القحط ، قليلة الأنهار والعيون ، فامتدت أعناقهم نحو السماء لمطالعة علام الظفر بمقصودهم ومطلوبهم ، فكانت لهم مخايل اصواق الأنواء لا تكذب ، فعرفوا السحاب المطر من غيره وميزوا البرق الخُلب^(١) عما سواه ، ووصفوا الغيث والمطر بأقسامه ، ووقفوا على الرياح وخواصها ، وأدركوا ما يعقبها من الحوادث من غير استناد إلى آلة حدثت بعدهم بعدة قرون ، بل فهموا ذلك من علام ظهرت لهم ، وقد استوى في معرفتها صغيرهم وكبيرهم ، وذكرهم وأنثاهم ، ولذلك شواهد في

(١) المظمع المخلف .

منظوم كلامهم ومنثوره توقف الناظرين إليها في موقف الحيرة ، لما كان عليه القوم من فصاحة المنطق ، وذرب اللسان وحلاوة التعبير ، وسعة نطاق البيان ، بيد أنى أورد من ذلك غالب ما ذكره الإمام أبى بكر محمد بن الحسن الشهير بابن دريد الأزدي في كتاب (المطر والسحاب) محيلاً شرح الألفاظ إلى ذلك الكتاب روماً للاختصار ، وهو كتاب جليل جمع فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعتته العرب الرواد من البقاع مع الشرح المبسوط لألفاظه (روى أبو بكر بن دريد بسنده) قال : بَيَّنَّا رسولُ الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذاتَ يوم جالس مع أصحابه إذ نشأت سَحَابَةٌ ، فقالوا يا رسول الله : هذه سَحَابَةٌ ! قال : كيف ترون قواعدها^(١) ؟ قالوا : ما أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَمَكُّنَهَا ! قال : وكيف ترون رَحَاهَا^(٢) ؟ قالوا : ما أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ اسْتِدَارَتَهَا . قال : وكيف ترون بواسطتها^(٣) ؟ قالوا : ما أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ اسْتِقَامَتَهَا ! قال : وكيف ترون بَرَقَهَا أَوْ مِيزَاجَهَا ، أم خَفِيًّا^(٤) ، أم يَشُقُّ شَقًّا ؟ قالوا : بل يَشُقُّ شَقًّا . قال : وكيف ترون جَوْنَهَا^(٥) ؟ قالوا : ما أَحْسَنَهُ وَأَشَدَّ سَوَادَهُ ! فقال : الْحَيَّا^(٦) . فقالوا : يا رسول الله ما رأينا الذى هو منك أفصح ! قال : وما يمنعنى من ذلك فإنما أنزل القرآن بلسانى بلسان عربىٍّ مُبِين .

وروى بسنده عن الأصمعى . قال : خرج معقر بن حماد البارقي ذات يوم وقد كفَّ بصره وابنته تقوده فسمع رعداً ، فقال لابنته : ما ترين ؟ قالت : أراها حياءَ عِقاقة^(٧) ، كأنها حواء ناقة^(٨) ، لها سَيْرٌ وَانٍ وصدرٌ دان . فقال : مرى فلا بأس عليك ؟ ثم سمع رعداً آخر فقال : ما ترين ؟ فقالت : أراها كأنها لحمٌ ثَبَّتَ :

(١) أسافلها وأحدثها قاعدة (٢) وسطها ومعظمها وكذلك رعى الحرب . ومعظمها حيث استدار القوم (٣) ما علا منها وارتفع وكل شيء ارتفع وطال فقد بسق (٤) الوميض : اللمع الخفى ، والخفو : البرق الضعيف ، وقال أبو عمرو : خفى البرق خفياً إذا برق برقًا ضعيفاً (٥) أسودها ، والجون من الأضداد يكون الأسود ويكون الأبيض (٦) الغيث والخصب (٧) الحياء : السوداء تضرب إلى الحمرة ، والعقاقة : التى تفق بالبرق . تريد ان البرق ينشق عقائق (٨) الحواء : جلدة رقيقة تقع مع سليل الناقة كأنها امرأة .

منه مسيك ومنه منهرت^(١) . فقال : وائلى^(٢) الجئى بى الى جانب قفلة^(٣) فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل .

وروى بسنده إلى عم الأصمى . قال : سئل أعرابى عن مطر فقال : استقل سدً مع انتشار الطفل^(٤) ، فشصا واحزال^(٥) ، ثم اكفهرت أرحاؤه^(٦) ، واحمومت أرحاؤه^(٧) ، ابذعرت فوارقه^(٨) ، وتضاحت بوارقه^(٩) واستطار وادقه^(١٠) ، وارتفعت جوبه^(١١) ، وارتعن هيدبه^(١٢) ، وحشكت أخلافه^(١٣) واستقلت أرفاهه^(١٤) ، وانتشرت أكنافه^(١٥) ، فالرعد مرتجس^(١٦) ، والبرق مختلس^(١٧) ، والماء منبجس^(١٨) ، فأنزع الغدر^(١٩) ، وانتبث الوجر^(٢٠) ، وخلط الأوعال بالآجال^(٢١) ، وقرن الصيران بالرنال^(٢٢) ، فللاودية هدير^(٢٣) ، وللشراج خير^(٢٤) ، وللتلاع زفير^(٢٥) ، وحط النبع والعم^(٢٦) ، من القمل

(١) تريد : لحم مسترخ قد انتن فبعضه متماسك وبفضه متساقط
(٢) بادرى (٣) ضرب من الشجر ، (٤) استقل : ارتفع في الهواء ، والسد : السحاب الذى يسد الأفق ، والطفل : اختلاط الظلام بعد غروب الشمس .
(٥) شصا : ارتفع بعنى السحاب ، واحزال : انتصب (٦) اكفهرت : تراكم ، وغلظ ، وارجأه : نواحيه واحدا رجا مقصور (٧) احمومت : اسودت ، وارجاؤه : أوساطه (٨) ابذعرت : تفرقت ، والفوارق جمع فارق وهو السحاب الذى ينقطع من معظم السحاب ، وهذا ملل وأصله في الابل ، يقال : ناقة فارق وهى التى تذ عن الابل عند نتاجها حيث لا نرى فنتنج (٩) شبه أمان البرق بالضحك (١٠) استطار انتشر ، والوادي : الذى يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر (١١) أى التامت فرجه (١٢) ارتعن : استرخى ، والهيدب ، الذى يتدلى ويدنو من الأرض مثل هذب القطيفة (١٣) هذا مثل ، يقال : حشك ضرع الناقة اذا امتلأ لبنا ، والاخلاف جمع خلف وهو الضرع الناقة خاصة (١٤) مآخيره (١٥) نواحيه (١٦) مصوت (١٧) كأنه يختلس البصر لشدة إمانه (١٨) منصب (١٩) أى ملأها والغدر جمع غدير وهو القطعة من الماء بغادرها السيل (٢٠) أى أخرج نبشتها وهو تراب البئر والقبر . يريد أن هذا المطر لشدة هدم الوجر (وهى جمع وجار وهو سرب الثعلب والضبع) حتى أخرج مداخلها من التراب (٢١) الأوعال : الثيوس الجبلية ، والآجال : جمع اجل وهو القطيع من البقر . يريد أنه لشدة خفق الوعول وهى تسكن الجبال ، والبقر وهى تسكن القيعان والرمال فجمع بينهما .
(٢٢) الصيران : جمع صوار وصيار أيضا وهو القطيع من البقر ، والرنال : فراخ النعام واحدا رال مهموز (٢٣) صوت كهدير الابل لكثرة السيل .
(٢٤) الشراج : مجارى الماء من الحرار الى السهولة ، والخبر : صوت الماء (٢٥) النلاع : مجارى ما ارتفع الى بطن الوادى و « لها زفير » أى تزفر بالماء لفرط امتلائها (٢٦) النبع : شجر يتخذ منه القسى ينبت في الجبال ، والعم : الزيتون الجبلى .

الشم^(١) ، إلى القيعان الصَّخْم^(٢) ، فلم يبق في القلل إلا مُقَصَّم مُجَرَّتَم^(٣) ،
أو داحص مُجَرَّتَم^(٤) وذلك من فضل رَبِّ العالمين ، على عباده المجرمين .
(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة
عن مطر صاب^(٥) بلادهم ، فقال : نشأ عارضا^(٦) ، فطلع^(٧) ناهضا ، ثم ابتسم
وامضا^(٨) . فأعس في الأفطار فأسحاه^(٩) ، وامتدَّ في الآفاق فغطاها ، ثم
ارتجز فهمهم^(١٠) ثم دوى فأظلم ، فأرك وُدث^(١١) ، وبغش وطش^(١٢) ، ثم
قطقط^(١٣) فأفرط . ثم ديم فأغط^(١٤) ، ثم ركد فأنجم^(١٥) ، ثم وبل فسجم^(١٦)
وجاد فأنعم^(١٧) . فقمس الرّبي^(١٨) ، وأفرط الرّبي^(١٩) ، سبعا تباعا ، ما يزيد
انقشاعا ، حتى إذا ارتوت^(٢٠) الحزون^(٢١) ، وتضحضحت المتون^(٢٢) ، ساقه
ربك إلى حيث شاء كما جلبه من حيث شاء .

(وروى بسنده عن عبد الرحمن عن عمه) قال : سئل رجل من العرب عن
مطر كان بعد جذب ، فقال : نشأ حملاً سداً^(٢٣) . متقاذف الأحضان^(٢٤) .

-
- (١) القلل : أعالي الجبال ، والشم : المرتفعة (٢) القيعان : جمع قاع وهي
الأرض الطيبة الطين الحرة ، والصخم : التي تعلوها حمرة واحدها أصخم .
(٣) المعصم : الذي قد تمسك بالجبال وأمتنع فيها ، والمجرثم : المنقبض
(٤) الداحص : الذي يفحص برجليه عند الموت ، والمجرثم : المصروع
(٥) أي جاد والصوب المطر الجود (٦) العارض : السحاب يعرض في أفق
السماء (٧) أي ارتفع (٨) أي لامعا مائنا خفيا كالتيبسم (٩) قوله «فأعس»
لعل صوابه «ففسعس» أي دنا من الأرض في الأفطار ، «فأسحاه» أي فملأها
(١٠) ارتجز الرعد : صات ، والسحاب تحرك بطيئا لكثرة صفائه ، وهمهم
الرعد : إذا سمع له صوت كهمهمة الأسد (١١) أرك : جاء بالرك-وهو المطر
القليل أو هو فوق الدث (١٢) البغش : المطر الضعيف ، والطش : فوق البغش
(١٣) أي تتابع قطره (١٤) ديم . مطر ديمة والديمة مطر يبقى أياما لا يقلع ،
وأغط : دام (١٥) ركد : دام ، وأنجم : أقام (١٦) السجم : الصب .
(١٧) أي قباليغ (١٨) أي غوصها في الماء والرّبي جمع ربوة (١٩) أي ملأها
والزّبي جمع زبية وهي حفير تحفر للأسد واللّذب ليصاد بها وهي لا تحفر
الا في موضع مرتفع فاذا بلغ السيل الى موضع الزبية فقد بلغ الغاية
(٢٠) افتعلت من الرّبي (٢١) جمع حزن وهو الغليظ من الأرض
(٢٢) المتون جمع متن وهي صلابة من الأرض فيها ارتفاع ، وتضحضحت:
صار فوقها ضحضاح من الماء وهو الماء يجري على وجه الأرض رقيقا .
(٢٣) الحمل : السحاب الكثير الماء ، والسد : الذي قد سد الأفق .
(٢٤) بريد النواحي .

محموى الأركان^(١) . لماع الأقرب^(٢) ، مكفهر^(٣) الرباب^(٤) ، تحن رعوته حنين . اضطراب ، وتزجر زجرة الليوث الغضاب^(٥) لبوارقه التهاب ، ولرواعده اضطراب . فجاحت صدور الشفاف^(٦) ، وركبت أعجازه القفاف^(٧) ، ثم أتى أعباءه^(٨) وحط أنقاله ، فتألق وأصعق . وانبعس وانبعق^(٩) ، ثم أنجم^(١٠) فانطلق فغادر النهاء مترعة^(١١) ، والفيضان ممرعة^(١٢) ، حباء للبلاد ، ورزقا للعباد .

(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : سمعت أعرابيا من غنى يذكر مطرا صاب^(١٣) بلادهم في غيب جذب^(١٤) فقال تدارك ربك خلقه وقد كليت^(١٥) الأحمال^(١٦) وتقاصرت الآمال وعكف^(١٧) الياس ، وكظمت^(١٨) الأنفاس^(١٩) وأصبح الماشى مضرم^(٢٠) ، والمترب^(٢١) معديما^(٢٢) ، وجفيت^(٢٣) الحلائل^(٢٤) ، وامتنعت^(٢٥) العقائل^(٢٦) فأنشأ الله سحابا نشأ ركاما^(٢٧) ، كنهورا^(٢٨) سحابا^(٢٩) ، بروقه متألقة ، ورعوته متفقتة^(٣٠) فسح^(٣١) ساجيا راكدا ثلاثا غير ذى فواق^(٣٢) ، ثم أمر ربك الشمال فطحرت^(٣٣) ركامه^(٣٤) ، وفرقت^(٣٥) جباهه^(٣٦) ، فانقشع محمودا ؛ وقد أحيا فأغنى ،

(١) هو مفعول من الحما وهو سواد تخططه حمرة يسيرة وهو من قولهم فرس أحمر (٢) الخصور (٣) المكفهر : المتراب ، والرباب سحاب تراه كأنه متعلق بالسحاب الواحدة ربابة (٤) زمجر الليث (وهو السبع) : ردد الزئير (٥) جاحت : زاحمت ودانت ، والشفاف : رؤوس الجبال (٦) جمع قف وهو الغلط من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . يريد أن أعالي هذا السحاب مطل على الجبال وماخيره على القفاف دان من الأرض (٧) أى أنقاله يريد الماء (٨) الانبعاس : الانفجار بالماء . والانبعق : الصب الكثير في سعة (٩) أقلع (١٠) غادر : ترك ، والنهاء : جمع نهى وهو الفدير أو شبهه . ومترعة : ملأى (١١) الفيضان : جمع غائط وهو البطن المظمن من الأرض ، وممرعة : مخصبة (١٢) من الصوب وهو المطر الجود (١٣) الغب بالكسر : عاقبة النوى . والجذب : المحل أى القحط (١٤) أى اشتد القحط . (١٥) أقام وثبت (١٦) أى ردت إلى الأجواف (١٧) الماشى صاحب الماشية ، والعرب تقول امشى الرجل إذا كثرت ماشيته ، والمصرم . الذى لا مال له (١٨) المترب هنا الفنى المثرى ، والمعدم : الفقير (١٩) جمع حليلة وهى الزوجة (٢٠) أى استخدمت الكرائم (٢١) متراكما (٢٢) كنهورا : قطعاً مثل الجبال ، سحابا : كثير الصب (٢٣) مصوثة (٢٤) سح : صب ، وساجيا : راكدا ثابتا ، و « غير ذى فواق » أى لا يصب صبه ثم يسكن ثم يصب أخرى ثم يسكن مثل فواق الناقة (٢٥) طحرت : ساقط وأبعدت ، والركام : المتراكم (٢٦) هو السحاب الذى قد اهرق ماءه .

وجاد فأزوى ، فالحمد لله الذى لا تُسَكُّثُ نعمه^(١) ، ولا تَنفَدُ قسمه ، ولا يَحْيِبُ سائلُهُ . ولا يَنْزُرُ نائلُهُ^(٢) .

وروى بسنده عن الأصمى قال : كان شيخٌ من الأعراب في خبائه وابنة له بالفناء^(٣) إذ سمع رعداً ، فقال : ما ترين يا بنية ! فقالت : أراها حواء قرهاء^(٤) كأنها أقرب أتان قرء^(٥) ثم سمع راعدةً أخرى فقال : كيف ترينها ؟ قالت : أراها جمة الترجاف^(٦) ، متساقطة الأكناف^(٧) ، تتألق بالبرق الولاف^(٨) . قال : هلمى المغرفة أنتى^(٩) نؤيا^(٩) .

وعن الأصمى أيضاً قال : وقف أعرابى على أبى المكنون النحوى ، وهو فى حلقة فسأله ، فقال له : مكانك حتى أفرغ لك ، فدعا واستسقى ، ثم قال : اللهم ربنا وإلهنا ومولانا صلِّ على نبينا محمد ومن أرادنا بسوء فأحط ذلك السوء به إحاطة القلائد ، بترائب الولايد^(١٠) ثم أرسخه^(١١) كرسوخ السجيل^(١٢) ، على أصحاب الفيل^(١٣) اللهم اسقنا غيثاً مزنًا طبقاً^(١٤) مريعاً^(١٥) تاماً مجلجلاً^(١٦) مسحنفراً^(١٧) هزجاً^(١٨) سحاً سفوحاً غدقاً متعنجرأ^(١٩) . قال : فولى الأعرابى

(١) أى لا تحصى نعمه (٢) أى لا يقل عطؤه (٣) الفناء بالكسر ما اتسع من أمام الدار (٤) حواء : سوداء الى الحمرة كلون الفرس الاحوى ، قرهاء : يريد أن البرق فى أعاليها فكانها قرهاء مثل الفرس الاقرح (٥) الاقرب : الخصور . شبهها ببطن الاتان القمراء والقمره بالضم لون الى الخضرة . او بياض فيه كدرة (٦) أى كثيرة الاضطراب (٧) الاكناف : النواحي . يريد قد استرخت نواحيها لكثرة مائها (٨) هو الذى يبرق ببرقتين متوالفتين . وهو لا يكاد يخلف (٩) المغرفة : المسحاة . والنؤى . الحفير الذى حول الخباء أو الخيمة يمنع السيل . ونأيته ونأيته ونأيته : عملته (١٠) الترائب : موضع القلادة (١١) أى أثبتته (١٢) هو الطين المتحجر (١٣) أصحاب الفيل : ورد ذكرهم فى التنزيل ، على سبيل العظة والاعتبار وقصتهم معروفة متواترة الرواية حتى أنهم جعلوها مبدأ تاريخ يحددون به اوقات الحوادث فيقولون ولد عام الفيل وحدث كذا لسنتين بعد عام الفيل ونحو ذلك ، وقد أوردها الاستاذ المؤلف فى الجزء الأول ص ٢٥١ ، وذكرنا (فى شرح الضرائر المطبوع بمصر سنة ١٣٤١) ما اتفقت عليه الروايات ، ويصح الاعتقاد به من أمرها ، كما فعل الامام الشيخ محمد عبده فى تفسير جزء عم (١٤) الطبق من المطر الذى يطبق الأرض (١٥) هو الذى يمرع أى يخضب (١٦) هو الذى تسمع لرعده جحجلة أى صوتاً وهدة (١٧) اسحنفر المطر : كثر (١٨) مصبوتا (١٩) السح : الصب ، والسفوح : المنسفع ، والغدق : الكثير الماء ، والمتعنجر : الجارى حتى يملأ الأرض .

مدبراً . فقال له : مكانك حتى أقضى حاجتك : قال الطوفان ورب السكبة حتى آوى عيالي إلى جبل يعصمهم من الماء .

(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : مررت بغلة من الأعراب يتماقلون (١) في غدير ، فقلت لهم : أيكم يصف لي الغيث وأعطيه درهماً ، فخرجوا إلى فقالوا : كلنا ، وهم ثلاثة ، فقلت لهم صفوه فأبكم ارتضيت وصفه أعطيته الدرهم ، فقال أحدهم : عن لنا عارض قصراً (٢) تسوقه الصبا ، وتحذوه الجنوب ، يحير جبهو الممتنك (٣) حتى إذا ازلامت (٤) صدوره ، وانتحلت خصوره ، ورجع هديره وأصعق زئيره ، واستقل إشاصه (٥) وتلام خصاصه (٦) وارتجع ارتعاصه (٧) وأوقدت سقابه (٨) وامتدت أطنابه (٩) — تدارك وذقه (١٠) وتألقي رقه ، وحفزت تواليه (١١) وانسفحت عزاليه (١٢) فغادر الثرى عمداً (١٣) والعزاز ثمداً (١٤) والحث عقداً (١٥) والضحاضح متواصية (١٦) والشعاب متداعية ، وقال الآخر : تراءت الخايل (١٧) من الأفطار ، تحن حنين العشار ، وتترامى بشهب النار ، قواعدها متلاحكة (١٨) وبواسقها متضاحكة (١٩) وأرجاؤها متقاذفه (٢٠) وأعجازها مترادفة وأرجاؤها مترادفة (٢١) فواصلت الغرب بالشرق (٢٢) والوبل بالودق . سحلا

(١) أي يتعاطون في الماء، وامتقل : غاص مرارا (٢) عن : عرض، والعارض السحاب الذي يعرض في الأفق وأكثر ما يكون ذلك عند اقينال الليل . والقصر : العنق (٣) الحبو : دنو الصدر من الأرض ومن ذلك حيا الصبي إذا زحف وصدره دان من الأرض . والمعتنك : البعير الذي يصعد في العانك من الرمل وهو الكنيب المتداخل الرمل يشق على الصاعد الصعود فيه والبعير إذا كلف صعوده زحف فشبه نهوض السحاب لنقله بما فيه من الماء به قال رؤبة « أوديت أن لم تحب ونحبوا لمعتنك » (٤) انتصببت (٥) بالكسر والفتح ما انتصب من السحاب (٦) الخصاص : الفرج (٧) الارتعاج : تدارك الحركات . والارتعاض : الاضطراب (٨) هذا مثل والسقاب أعمدة الخباء فشبهه بالخباء قد رفع . والايقاد : الرفع (٩) هي حبال الخباء التي تسد بالاوئاد (١٠) أي تتابع (١١) أي اعطيت مآخيره (١٢) العزالي : عزالي المزداهو مخارج الماء من أسافلها (١٣) أي رطبا يجتمع في اليد وغادر : ترك . (١٤) العزاز : الغلظ من الأرض . ومكان ثد : ند (١٥) الحث : الرمل اليابس (١٦) الضحاضح : ما تضحضح على الأرض من الماء . ومتواصية : متواصلة (١٧) السحب التي تحسبها ماطرة (١٨) أي أسافلها متداخل بعضها في بعض (١٩) أي أعاليها متضاحكة بالبرق (٢٠) أي نواحيها متباعدة (٢١) أي أوساطها متراكمة قد انضم بعضها إلى بعض (٢٢) أي امتدت من المشرق إلى المغرب .

دراكا (١) متتابعا لكاكا (٢) فضحضحت الجفاجف (٣) وأنهرت الصفاصف (٤) وحوضت الأصالف (٥) ثم أقلمت محمودة الآثار ، موموقة الخيار . فقال الثالث : والله ما خللته بلغ خسا (٦) ! فقال : هلم الدرهم أصف لك ؟ فقلت لا ، أو تقول كما قال ، قال : لأبزنهما . وصفا ، ولأوقفنهما رصفا ، فقلت : هات لله أبوك ! فقال : بينما الحاضر بين الباس والإبلاس (٧) قد غمرهم الإشفاق (٨) رهبة الإملاق (٩) وقد جفت الأنواء (١٠) ورقرق البلاء ، واستولى القنوط على القلوب ، وكثر الاستغفار من الذنوب ، — ارتاح ربك لعباده ، فأنشأ سحابا مستجھرا كنهورا (١١) معفونكا (١٢) محلولكا (١٣) ثم استقل واحزال (١٤) ، فصار كالسما دون السماء (١٥) وكالأرض المدحوة (١٦) في لوح (١٧) الهواء ، فأحسب الشھول (١٨) ، وأتاق الهجول (١٩) ، وأحيا الرجاء ، وأمات الضراء ، وذلك من فضل رب العالمين . قال : فملا (والله) اليفع صدرى ، فأعطيت كل واحد درهما ، وكتبت كلامهم .

وروى عن أبي حاتم عن الأصمعي قال : سألت أعرانيا عن مطر أصابهم بعد جذب . فقال : ارتاح لنا ربك بعد ما استولى على الظنون ، وخامر القلب القنوط فأنشأ بنوء الجبهة (٢٠) قزعة كالفرض من قبل العين (٢١) ، فاحزألت عند ترجل

(١) أى صيا متتابعا . (٢) متلاضقا بعضه ببعض (٣) جمع جفجف وهو الغليظ من الأرض وضحضحها جعلت فيها ضحاضح جمع ضحاضح وهو الماء السائح على وجه الأرض ليس بالكبير . (٤) جمع صفصف وهو المستوى من الأرض (٥) جمع الصافاء وهي ماصاب من الأرض . وحوضتها : جعلت فيها حياضا (٦) الظاهر أن العبارة ينبغي أن تكون هكذا : . . فقال الثالث — والله ما خلته بلغ خمسان : هلم . . (٧) الإبلاس : اليأس والتحير (٨) الجزع (٩) الافتقار (١٠) أى أمسكت الأمطار (١١) المستجھر : الأبيض ، والكنهور : الذى مثل قطع السحب (١٢) المعفونك : الذى قد تراكم حتى صار كالعانك ، والعانك : مر تفسيره قريبا ، والمحلوك : الشديد السواد (١٣) أى انتصب وارتفع (١٤) أى من كثافته (١٥) المبسوطة وإنما قال « كالارض » أغبرته وسواده (١٦) اللوح : الهواء نفسه (١٧) أى كفاها (١٨) أتاق : ملا ، والهجول جمع هجل ، وهو المطمئن من الأرض (١٩) الشاب (٢٠) الجبهة : نجم من نجوم الاسدونوؤها مخمود عندهم . (٢١) القزعة : القطعة من السحاب صغيرة ، والفرض : الترسن الصغير والعين : القبلة .

النهار (١) ، لإلزام السرار (٢) ، حتى إذا نهضت في الأفق طالعة أمر مستخرها الجنوب ، فتسمت لها ، فانتشرت أحضانها (٣) ، واحومت (٤) أركانها ، وبسقى عنانها (٥) واكفهرت رجاها (٦) ، وانبعجت كلاها (٧) ، وذمرت أوراها أولاها (٨) ، ثم استطارت عقائقها (٩) وارتعجت (١٠) بوارقها ، وتقععت صواعقها ، ثم ارتفعت جوانبها (١١) ، وتداعت سواكبها (١٢) ، وذرت حوالها ، فكانت الأرض طبقاً ، سمح فهضب ، وعم فأحسب (١٣) ، فملّ القيعان (١٤) ، وضحضح الفيضان (١٥) ، وخوخ الأضواج (١٦) ، وأترع الشراج (١٧) ، فالجد لله الذي جعل كفاء إساءتنا إحساناً ، وجزاء ظلمنا غفراناً .

(وروى عن عبد الرحمن عن عمه) قال : سمعت أعرابياً من بني عامر بن لؤي ابن صعصعة يصف مطراً ، فقال : نشأ عند القصر (١٨) ، بنوء الغفر (١٩) ، حبيباً عارضاً (٢٠) ، ضاحكاً وامضاً ، فكللاً ولا (٢١) ما كان ، حتى شجيت به (٢٢) ، أقطار الهواء ، واحتجبت به السماء ؛ ثم أطرق فاكفهر (٢٣) ، وتراكم فادلهم (٢٤) ، وبسقى فازلاًم (٢٥) ؛ ثم حدث به (٢٦) الريح فخنّ ، فالبرق مرتعج (٢٧) ، والرعد

(١) أى عند انبساط الشمس (٢) الإزميم بالكسر إحدى ليالى السرار وهى ثلاث ليال من آخر الشهر (٣) أى فانبسطت نواحيها (٤) أسودت . (٥) أى ارتفع سحبها (٦) اكفهرت : كثفت ، ورجاها : وسطها . (٧) هذا مثل والكلية من المزادة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة ، وانبعجت : انشقت شبيهة بثنى السقاء والقربة إذا رقى ورشح منه الماء فأراد أن مخارج المطر من السحاب مثل ذلك (٨) هذا مثل أيضاً كأنه حض بعضها بعضاً على المطر (٩) استطارت : انتشرت ، والعقائق جمع عقيقة وهى البرقة المستطيلة فى عرض السحاب (١٠) أى تدارك بعضها فى أثر بعض . (١١) أى استرخت لكثرة ما فيها من الماء (١٢) كأنه دعا بعضها بعضاً بالماء (١٣) أى عم الأرض ولم يخص موضعاً دون موضع ، وأحسبها أى كفها إعطاها ما هو حسبها (١٤) العل : السقية الثانية (١٥) ضحضح : مر تفسيره قريباً ، والفيضان جمع غائط وهو البطن المملئ من الأرض وقد مر أيضاً قريباً (١٦) أى هذ الأجواف (١٧) أى ملأ مسایل الماء (١٨) العشى (١٩) من نجوم الاسد (٢٠) الحبى الدانى من الارض ، والعارض : المعترض فى الأفق (٢١) أى كتوك كلالوا فى السرعة (٢٢) أى تضايقت به كما يشجى الغاص (٢٣) أطرق : تكاثف بعضه على بعض ، واكفهر : تراكم وغلظ (٢٤) أسود (٢٥) أى ارتفع فانتصب (٢٦) ساقته (٢٧) متدارك .

متبوج^(١)، والخروج متبجع^(٢)، فأنجم^(٣) ثلاثاً، متعزراً منها^(٤)، أخلافه حاشكة^(٥)،
ودفعه متواشكة^(٦)، وسوامه متعاركة^(٧)، ثم ودع منجماً^(٨)، وأقلع منهما^(٩)،
محمود البلاء، مترع السَّاء^(١٠)، مشكور النماء، بطول^(١١) ذى السكر ياء .
(وروى بسنده عن أشياخ من بنى الحرث بن كعب) قالوا: أجذبّت بلاد
مذحج، فأرسلوا رواداً^(١٢) من كل بطن رجلاً، فبعث بنو زيد رائداً، وبعثت
جُفَى رائداً، وبعثت النخع رائداً، فلما رجع الرُّوَاد قيل لرائد بنى زيد: ما وراءك؟
قال: رأيت أرضاً موشمة البقاع^(١٣)، ناتحة البقاع^(١٤)، مُستحلسة الغيطان^(١٥)،
ضاحكة القرّيان^(١٦)، وأعدّة وأخر يوفائها^(١٧)، راضية أرضها عن سماءها،
وقيل لرائد جُفَى ما وراءك؟ فقال: رأيت أرضاً جمعت السماء أقطارها^(١٨)،
فأمرعت أصبارها^(١٩)، ودَيْدَت أوعارها^(٢٠)، فبطنائها غمقه^(٢١)، وظُهرانها
غَدَقَه^(٢٢)، ورياضها مُستوسقه^(٢٣)، ورقاقها رائخ^(٢٤)، وواطئها سائخ^(٢٥)،

(١) مرتفع الصوت (٢) الخروج: السحاب أول ما ينشأ، ومتبجع: متشقق (٣) أى دام وأقام متحيراً كأنه قد تحير له وجه يقصده (٤) متداخلاً بعضه فى بعض . وقال أبو بكر: الهنتة - اختلاط الصوت (٥) هذا مثل أخلاف الناقة: ضروعها، وحاشكة: ممثلة (٦) مسرعة (٧) هذا مثل . السوام الابل السائمة أى الراعية . يشبه السحاب بالابل التى يعارك بعضها بعضاً أى يزاحم (٨) أى منقشعاً (٩) أى نحو تهامة . يقال: أتهم الرجل إذا اتى تهامة . وأنجد إذا اتى نجدا . وأعمن إذا اتى عمان وأعرق إذا اتى العراق (١٠) جمع نهى وهو الغدير (١١) بفضل (١٢) جمع رائد وهو المرسل فى طلب الكلأ (١٣) أو شمت الأرض إذا بدأ فيها نبت (١٤) ناتحة: راشحة . (١٥) المستحلسة: التى قد جللت الأرض بنباتها، وقال الاصمعى: استحلست النبت إذا غطى الأرض أو كاد يغطيها والمعنى واحد (١٦) مجارى الماء الى الرياض مفرداً قرى (١٧) وأعدّة: تعد تمام نباتها وخيرها . وأحر: أخلق (١٨) السماء: المطر ههنا، يريد أن المطر جاد بها فطال النبت فصار النبت كأنه قد جمع اكنافه . وأنشد ابن قتيبة:

إذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً

(١٩) أمرعت: أعمشت وطال نباتها، والأصبار نواحى الوادى (٢٠) ديث: لينت، والأوعار جمع وعر وهو الغلظ والخشونة (٢١) البطنان: جمع بطن وهو ما غمض من الأرض، وغمقة: ندبة (٢٢) الظهران: جمع ظهر وهو ما ارتفع يسيراً، وغدقة: كثيرة البلل والماء (٢٣) منتظمة (٢٤) الرقاق: الأرض اللينة من غير رمل، رائخ: مفرط اللين (٢٥) أى تسوخ رجلاه فى الأرض من لينها .

وماشيها مسرور ، وهُضِرَ مَها محسور^(١) ، وقيل للنخعي ؛ ما وراءك ؟ فقال : مَدَاحِي
سَنِيل^(٢) ، وزَهَاء لِيل^(٣) ، وَغَيْلٌ يُوَاصِي غَيْلٌ^(٤) ، قد ارتوت أجرازاها^(٥) ،
ودُمَّتْ عَزَاها^(٦) ، والتبت أفاواها^(٧) ، فرائدها أنق^(٨) ، وراعيها سنق^(٩) ،
فلا قَضَض ، ولا رَمَض^(١٠) ، عازبها لا يُفَزَعُ^(١١) وواردها لا يُنْكَعُ^(١٢) ،
فاختاروا مَرَاد النخعي .

وروى عن عمه عن ابن الكلبي قال : خطب ابنة الخُسّ الإيادية^(١٣) ثلاثة
نفر من قومها ، وارتضت أنسابهم وجمالهم ، وأرادت أن تسبر عقولهم ، فقالت لهم :
أريد أن ترتادوا لي مرعى ، فلما أتوها قالت لأحدهم : ما رأيت ؟ قال : رأيت بَقْلًا
وبَقِيلًا^(١٤) ، وماء غدقا سيلا ، يحسبه الجاهل ليلا^(١٥) ، قالت : أمرعت . قال
الآخر : رأيت ديمةً بعد ديمة^(١٦) ، على عهد غير قديمة^(١٧) ، فالتاب تشبع قبل
الفطيمة^(١٨) . قال الثالث : رأيت غيثًا مُعَدًّا مُعَدًّا^(١٩) ، مترا كما جعدًا^(٢٠) ،
كأفخاذ نساء بني سعد^(٢١) ، تشبع منه الناب وهي تعد^(٢٢) .

(١) الماشي : صاحب الماشية ، والمصرم : المقل المقارب المال (٢) يقول : قد
جری فيها السيل ودحاها أي بسطها حتى استوى ولان وجهها (٣) الزهاء :
الشخص وانما جعل نباتها زهاء ليل لشدة خضرته (٤) الغيل : الماء الجاري
على وجه الأرض . ويواصي : يواصل (٥) جمع جرز وهي التي لم يصيبها
المطر ، ويقال : التي قد اكل نباتها (٦) دمت : لين ، ودمت لان ، والعزاز :
الأرض الصلبة الغليظة (٧) جمع قوز وهي رمال تستدير وتبعطف نحو
الاحقاف (٨) الرائد : المرسل في طلب الكلاء ، وأنق : معجب بالمرعى (٩) راعيها :
الذي يرعاها ، والسنق : البشيم من كثرة الرعى (١٠) القَضَض : والرمض :
الصفار ، يريد أن النبات قد غطي الأرض فلا ترى هناك قَضَضًا ، والرمض :
أن يحمي الحصى والحجارة من شدة الحر ، يقول فليس هناك رمض لان
الأرض مجللة بالنبت فلا يرمض واطئها (١١) الذي يعزب بأبله أي يبعد بها في
المرعى (١٢) أي لا يمنع (١٣) اخبارها في الجزء الأول ص ٣٣٩ و ٣٤٠
(١٤) يقول : بقل قد طال ، وتحتة غمير قد نشأ (١٥) أي كثير يحسبه
الجاهل ليلا من كثافته وشدة خضرته (١٦) الديمة : المطر يدوم أياما فيسكون
ولين (١٧) العهد : أول ما يصيب الأرض من المطر (١٨) الناب : الناقة المسنة ،
يريد أن العشب قد اكنهل وطال وتم . تشبع منه الناب قبل الصغيرة لانها
تتناول الكلاء وهي قائمة لا تطلبه ولا تبرح من موقفها والفطيمة تتبع ماصغر من
النبات (١٩) النعد : الغض من البقل ، ومعد : انباع . ويقال : « ماله تعد
ولا معد » أي قليل ولا كثير (٢٠) الثرى الجعد : الذي قد كثر ندها فاذا
ضممته بيدك اجتمع ودخل بعضه في بعض كالشعر الجعد (٢١) أراد في غلظ افخاذ

(وروى عن أبي حاتم عن أبي عبيدة) قال : خرج النعمان في بعض أيامه في عقب سماء ، فلقى أعرابياً على ناقة فأمر فأتى به ، فقال : كيف تركت الأرض وراءك ؟ فقال : فيح رحاب^(١) ، منها السيول ومنها الصعاب ، منشطة بجبالها حاملة لأثقالها^(٢) ! قال : إنما سألتك عن السماء ، قال : مظلة مستقلة^(٣) على غير سقاب ، ولا أطناب^(٤) ، يختلف عصرها^(٥) ، ويتعاقب سراجها^(٦) ، قال : ليس عن هذا أسألك ، قال : فسل ما بدالك ! قال : هل صاب الأرض غيث ؟ قال : نعم ! أغمطت السماء^(٧) ، في أرضنا ثلاثاً رهوا^(٨) ، فثرت وأرزغت ورسفت^(٩) ، ثم خرجت من أرض قومي أقرؤها^(١٠) ، فإذا هي متواصية^(١١) لا خطيطة^(١٢) بينها حتى هبطت بعشار^(١٣) ، فتداعى السحاب من الأقطار^(١٤) ، فجاءنا بالسيل الخرار ، فعفا الآثار^(١٥) ، وملأ الجفار^(١٦) ، وقور^(١٧) على الأشجار ، فأحجر الحصار^(١٨) ، ومنع السقار ، ثم ألق عن نفع وإضرار^(١٩) ، فلما اتلأبت^(٢٠) لى القيعان ، ووضحت السبل في الغيطان^(٢١) ، وفات العنان^(٢٢) ، من أقطار الأعنان^(٢٣) ، فلم أجد وزراً إلا الغيران^(٢٤) ، ففات جاز الضبع^(٢٥) ، فغادرت السهول كالبحار ، تتلاطم بالتيار^(٢٦) ، والحزون متلفعة بالغشاء^(٢٧) ، والوحوش مقذوفة على

= بنى سعد (٢٢) هذا نحو الكلام الأول. يقول : النبات قد ارتفع وطال والنباب الناقة المسنة تعدو وهي تأكل ولا تطاطيء رأسها .

(١) فيح : واسعة (٢) أى مثبتة لاتزل ، حاملة لأثقالها : لمن عليها من الناس وغيرهم (٣) مظلة : مرتفعة ، وكذلك « مستقلة » (٤) السقاب أعمدة الخباء ، والأطناب : الجبال المشدودة الى الأوتاد ، وهذا مثل (٥) أى الليل والنهار (٦) أى الليل والنهار (٧) أى دام مطرها (٨) الرهو : السكون (٩) ثرت : تركت الأرض ثرية ، وأرزغت : تركت الأرض رزغة ، والرزغة : الوحل ، ورسفت : بلغ الماء الى الرسغ (١٠) أى اتتبعها (١١) متصل بعضها ببعض (١٢) الخطيطة : الأرض التى لم تمطر بين ممطورتين أو التى مطر بعضها (١٣) اسم موضع (١٤) النواحي (١٥) أى طمس الطرق (١٦) جمع جفر كسهم وهو البشر التى لم تطو (١٧) أى قطع أو اجتراح (١٨) أى ألزمهم بيوتهم ، و « منع السفار » عن الحركة (١٩) يقول : نفعت عواقبه وضرت لكثرتة (٢٠) وضحت (٢١) جمع غائط وهو المظم من الأرض (٢٢) السحاب (٢٣) أى من نواحي السماء (٢٤) الوزر : الملجأ ، والغيران جمع غار وهو الكهف في الجبل (٢٥) أى فات من القى وهذا غاية ما يوصف به المطر في الكثرة ، والمعنى انه يجز الضبع من وجارها (٢٦) الموج (٢٧) الحزون : جمع حزن وهو ما غلظ من الأرض ، والغشاء : حميل السيل

الأرجاء^(١)، فازالت أظأ السماء^(٢)، وأخوض الماء ، حتى وطئت أرضكم .
(وروى عن أبي حاتم عن أنى عبيدة) قال : وقف أعرابى على قوم من الحاج فقال : يا قومى بدا شأنى الذى أنفجنى^(٣) إلى مسألتكم ، إن الغيث كان قد قوئى^(٤) عنا ، ثم تسكرنا السحاب^(٥)، وشصا الرباب^(٦) ، وادلهم سيقه^(٧) ، فارتجس ريقه^(٨)، وقلنا هذا عام باكر الوسمى^(٩) ، محمود السمى^(١٠) ، ثم هبت له الشمال ، فاحزأنت طخاريره^(١١) ، وتقرزع كرفئه^(١٢) متباشراً ؛ ثم تتابع لمعان البرق ، حيث تشيمه الأبصار^(١٣) ، وتجدد النظر ، وممرت^(١٤) الجنوب ماءه ، فقوئ الحى مزلثمين^(١٥) نحوه ، فسرحننا المال^(١٦) فيه ، وكان وخماً وخيما ، وأساف المال^(١٧) ، وأضف الحال^(١٨) ، فرحم الله اسراً جاد بميز^(١٩) ، أودل على خير .

وروى أبو حاتم عن العتبى قال : حدثنى أبى قال : خرج الحجاج إلى ظهرنا هذا ، فلحق أعراباً قد انحدروا للميرة ، فقال : كيف تركتم السماء وراءكم ؟ فقال متكلمهم : أصابتنا سماءنا بالمثل مثل القوائم^(٢٠) حيث انقطع الرمث بضرب فيه

(١) يقول : قد غرقت الوحوش فهى مطروحة على أرجاء الأرض أى نواحها
(٢) أى أظأ المطر فالعرب تسمى آثار المطر فى الأرض السماء (٣) أى أحوجنى
(٤) أى احتبس (٥) أى كثر وتراكم (٦) شصا : ارتفع ، والرباب : السحاب الأبيض (٧) ادلهم اسود ، والسيقى . ككيس : السحاب الذى لاماء فيه
(٨) تمخض ماؤه (٩) الوسمى : أول المطر يقع على الأرض وذلك عند اقبال الشتاء قبل الربيع سسمى بذلك لأنه يسم الأرض . قال الأصمعى : أول المطر الخريف وهو الذى يأتى عند صرام النخل ، ثم الوسمى يلى ذلك وهو اقبال الشتاء ، ثم يليه الربيع ، ثم الصيف ثم الحميم (١٠) جمع سماء وهو المطر ، قال العجاج : « تله الأرواح والسمى » . م (١١) احزالت ارتفعت ، والطخارير : جمع طخور - وهو بالخاء والحاء اللطخ من السحاب القليل . قال الأزهري : وهى الطخارير والطخارير لقزع السحاب (١٢) تقرزع : تقشع ، والكرفء : قطع من السحاب متراكبة واحدها كرفئة (١٣) شمت البرق : رقبته تنظر أين يصوب (١٤) استخرجت (١٥) مسرعين (١٦) أى الأبل (١٧) أى ذهب به وأهلكه (١٨) أى ضعضعها ، والضفف : الفقر والحاجة الى الناس (١٩) المير بالفتح كالميرة وهى الطعام يمتاره الانسان ، ويطلق ويراد به القوت (٢٠) المثل : بكسر اوله وسكون ثانيه - موضع بقلج يقال له رعى المثل ، وقوله « مثل القوائم » أراد أن هذا الموضع قطره كممثل مواقع القوائم

نقيير^(١)، وهو على ذلك يعضد ويرسغ^(٢)، ثم أصابتنا سماء « أميثل » منها تسيل الدماث والتلعة الزهيدة^(٣)، فلما كننا حذاء (الحفر) أصابتنا خرس جود ملا الآخاد^(٤). فأقبل الحجاج على زياد بن عمرو العنكي فقال : ما يقول هذا الأعرابي ؟ قال : وما أنا وما يقول : إنما أنا صاحب سيف ورمح ! قال : بل أنت صاحب مجذاف وقلس ، إسبح ! فجعل يفحص الثرى ويقول : لقد رأيتني وأن المصعب ليعطيني المائة ألف وما أنا أسبح بين يدي الحجاج ! .

وروى عن عبد الرحمن عن عمه . قال قال أبو مجيب وكان أعرابياً من بني ربيعة ابن مالك . لقد رأيتنا في أرض عجفاء^(٥)، وزمان أعجف ، وشجر أعسم^(٦) في قف^(٧) غليظ ، فبينما نحن كذلك إذ نشأ الله تعالى من السماء غيثاً مستكفاً نشؤه^(٨)، مسيلة عزاليه^(٩)، ضخاماً قطره جوداً صوبه^(١٠)، زاكياً أنزله الله تعالى رزقاً لنا ، فتمش به أموالنا^(١١)، ووصل به طرقنا ، وأصابنا وإنا لنبوطة بعيدة الأرجاء^(١٢)، فاهرمع^(١٣) مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء ، وضهوات^(١٤) الطلح ؛ وضرب السيل النجاف^(١٥)، وملاً الأدوية فزعها^(١٦)، فما لبثنا إلا عشرأ حتى رأيتها روضة تندی .

(١) قال الاصمعي : الرمث — من شجر السهل اه فمعنى قوله « حيث انقطع الرمث » حيث أفضى من السهولة الى الحزونة ، والضرب من المطر الضعيف الدائم ، والنقيير في الأصل النكتة في ظهر النواة (٢) قوله « يعضد » أى بكسر ويصرم والمعنى ان هذا المطر مع ضعفه عظيم القطر فعظم قطره يعضد الشجر يدلك على ذلك قوله « بالمثل مثل القوائم » ولولا ذلك لما جاز أن يعضد الشجر مع ضعفه ، و « يرسغ » يبلغ طينه وماؤه الرسغ (٣) الدماث : الأماكن اللينة السهلة ، والتلعة : ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها ضد ، والتلعة : مسيل الماء وما اتسع من فوهة الوادى ، والزهيدة : الحقيمة (٤) الضرس : القطعة من الأمطار المتفرقة ، والجود المطر الغزير ، والآخاد : الأماكن التى تحبس الماء كالنقر فى الحجارة والجوب من الأرضين (٥) القلس : جبل ضخيم من ليف أو خوص أو غيرها من قلوس سفن البحر (٦) أى لانبات بها (٧) يابس (٨) هو ماغلظ من الأرض وارتفع (٩) المستكف : المستدير والنشء : السحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه (١٠) مسيلة : ممطرة . والفزالي : أفواه السحاب وأصل ذلك فى المازدة والقربة (١١) الصوب المطر (١٢) أى ابلنا (١٣) النوطة : المكان المرتفع عن الماء ، والنوطة : مكان فى وسطه شجر وطر فاه لاشجر فيهما وهو مرتفع عن السيل والأرجاء : النواحي (١٤) أى در وأسرع (١٥) الضهوة : كالغار يجمع فيها ماء المطر (١٦) جمع نجفة وهو ما أشرف من الأرض (١٧) أى فملاها ، وكرر المعنى لما اختلف اللفظ تؤكد

وعن عبد الرحمن عن عمه قال شام (١) أعرابيٌّ برقاً فقال لابنته : انظري أين
ترينه ، فقالت :

أناخ بذى بقرٍ بركة كان على عَضْدَيْهِ كِتَافاً (٢)
ثم قال : عودى فشيئى ، فقالت :

نَحْتَهُ الصَّبَا وَمَرَّتُهُ الْجَنُوبُ وَاَنْتَجَفْتَهُ السَّمَاءُ اَنْتَجَافاً (٣)

وروى بسنده عن الأصمعي قال : كان أعرابيٌّ ضرير تقوده ابنته وهى ترى
غنيات لها ، فرأت سمحاً ، فقالت : يا أبت جاءتك السماء ، فقال : كيف ترينها ؟
قالت : كأنها فرس دهاء تجر جلالها ، قال : ارعى غنياتك ، فرعت ملياً ، ثم
قالت : يا أبت جاءتك السماء ، قال : كيف ترينها ؟ قالت : كأنها عين جمل
طريف (٤) ، قال : ارعى غنياتك ، فرعت ملياً ؛ ثم قالت : يا أبت جاءتك السماء ،
قال : كيف ترينها ؟ قالت : سطحت وابتضت . قال : أدخل غنياتك ، قال :
فجأت السماء بشيء شطاً (٥) له الزرع وأينع (٦) ، وخضر ونضر (٧) .

وروى أبو الفرج الأصبهاني فى الأغاني (٨) بسنده قال : كان من حديث زهير
ابن جناب السكلي أنه كان قد بلغ عمراً طويلاً حتى ذهب عقله ، وكان يخرج تأهلاً
لا يدرى أين يذهب فتلاحقه المرأة من أهله والصبي فيرده ، ويقول له : إني أخاف
عليك الذئب أن يأكلك ! فأين تذهب ؟ فذهب يوماً من أيامه ، ولحقته ابنة له
فردته فرجع معها يهدج (٩) كأنه رأل (١٠) ، وراحت عليهم سماء (١١)
فى الصيف فعلتهم منها بغشة (١٢) ، ثم أردفها غيث منكر ؛ وسمع له زجلاً (١٣)

(١) أبصر (٢) ذو بقر : موضع . والبرك : الصدر . والكتاف ماكتف به
الشيء (٣) نَحْتَهُ : صرفته . ومَرَّتُهُ : استخرجت ماءه وكذلك « انتجفته »
(٤) أى مطروف وهو الذى يستطرف الكلاً لا يرعى فى مكان واحد كالمرأة المطروفة
وهى التى تطرف الرجال لاتثبت على واحد (٥) أى أخرج نباته (٦) أينع النبات
يؤنع أيناعاً إذا اخضر وينع الثمر ينعا وينيعاً وينوعاً إذا أدرك ونضج (٧) أى
حسن (٨) — ج ٢١ ص ٦٥ (٩) أى يمشى فى ارتعاش (١٠) ولد النعام أو
حوليه (١١) مطر (١٢) مطرة ضعيفة (١٣) صوتاً

منكرًا . فقال : ما هذا يا بنية ؟ فقالت عارض هائل ^(١) إن أصابنا دون أهلنا
هلكنا . فقال : انعتيه لى ! فقالت : أراه منبطحًا مسنطحًا ^(٢) ، قد ضاق ذرعا ^(٣)
وركب ردعا ، ذا هيدب ^(٤) يطير ، وهام ^(٥) وزفير ؛ ينهض نهض الكسير ،
عليه مثل شباريق الساج ^(٦) ، فى ظلمة الليل الداج ^(٧) ؛ يتضاحك مثل شعل
النيران ، يهرب منه الطير ، ويوائل ^(٨) منه الحشرة . قال : أى بنية وائلى منه إلى
عصر ^(٩) قبل أن لا عين ولا أثر . وفى هذا الغن كثير من المنظوم وقد ذكرت منه
نبذة غير يسيرة فى كتاب جزيرة العرب للهمدانى ، والله ولى التوفيق .

ومن علومهم :

علم القيافة والعبافة

لأعلم أن القيافة على قسمين : قيافة الأثر ويقال لها العبافة ، وقيافة البشر ،
أما العبافة فهو علم باحث عن تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر فى المقابلة
للأثر ، وهى التى تكون فى تربة حرة يتشكل بشكل القدم ؛ ونفع هذا العلم بين
إذ القائف يجد بهذا العلم الفارق من الناس ، والضال من الحيوان بتتبع آثارها
وقوائمها بقوة الباصرة ، وقوة الخيال والحافظة ، حتى يحكى أن بعضهم يفرق بين
أثر قدم الشاب والشيخ ، وقدام الرجل والمرأة ، والبكر والثيب . وأما قيافة البشر
فهى الاستدلال بهيئات أعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب
والولادة فى سائر أحوالهما وأخلاقهما . وقد فسرهما أبو القاسم الأصفهاني فى كتاب
الذريعة بتفسير أوجز فقال : والقيافة ضربان : أحدهما بتتبع أثر الأقدام ،
والاستدلال به على السالكين ؛ والثانى الاستدلال بهيئة الإنسان وشكله على

(١) العارض : السحاب المعترض فى الأفق . (٢) واسعا عريضا (٣) يقال :
ضاق فلان بالأمر ذرعا أى ضعفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصا .
وركب ردعا : خر لوجهه على دمه (٤) هو السحاب المتدلى أو ذيله (٥) أصوات
(٦) قطع الطيلسان الأخضر أو الأسود (٧) المظلم (٨) وأعل : طلب النجاة والى
المكان بادر (٩) هو الملجأ والمنجاة

نسبته وخص الاستدلال بالقيافة البشرية من العرب بنو مُذَلْج^(١) ، وبنو لُحَب^(٢) وذلك لمناسبة طبيعية حاصلة فيهم لا بتعلم قال الاصفهاني : خص الله تعالى بذلك العرب ليسكون سبباً لارتداع نسائهم عما يورث ثلب نسبهم ، وخبث حسبهم ، وفساد بذورهم ، وزروعهم ، صيانة للنسبة ؛ ولأجل حفظه تعالى نسبهم بذلك قال تعالى (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) أى ليعرف بعضكم بعضاً بمعرفة أصله انتهى ، وبمثل ذلك قال بعض الحكماء ، وحصول هذا العلم بالحدس والتخمين لا بالاستدلال واليقين ، ولا يحصل بالمدرسة والتعليم ، فلذا لم يصنف فيه مصنف لا حادث ولا قديم ، والقيافة اليوم موجودة في بعض قبائل عرب نجد ، ويقال إنهم بنو مرة ، وهم أعلم الناس بها ، وقد نقل الثقات من سافر إلى بلاد نجد أن كثيراً منهم يرى الأثر فيقول : هذا أثر فلان وفلان ، وهذا أثر بعير فلان وفلان ، وهذا أثر أناس لم يطأوا الأرض الفلانية ، وهؤلاء أناس قدموا من كذا وكذا ، فلم يخلوا بشيء منها . وسمعت أن أعرابياً اتبع أثر حمار له سرقة اللصوص حتى دخل (الحلة^(٣)) وهو ينشده حتى أوقفه أثره عليه من بين آثار حمير لا تحصى ، وإذا نظروا إلى عدة أشخاص ألحقوا الابن بأبيه ، والأخ بأخيه ، والقريب بقريبه ، وميزوا الأجنبي إذا كان بينهم ، وأهل مكة فيهم ، من يقارب هؤلاء ، فترى كثيراً منهم يميز بين العراقي والشامي ، والمصري والمدني ، والعربي والعجمي ، ولو لم يكن بزیه وهيئته ، وفي هذا الباب حكايات لولا تواترها لحكم عليها بما يقرب من الاستحالة ، والقيافة محكوم بها في الشرع وهى إحدى الطرق الحكيمة ، ففي الصحيح من حديث مجزز الأسلمي^(٤) أنه دخل فرأى أسامة

(١) قبيلة من كنانة (٢) بطن من الازد . (٣) الحلة : علم لعدة مواضع . ويريد المؤلف حلة بنى مزيد مدينة من مدن العراق . كان أول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة ابن منصور بن ديبس بن على بن مزيد الاسدي ، وهى لاتزال عامرة أهلة بالسكان ، وأغلب أهلها اليوم شيعة ، وفيها جامع لأهل السنة عامر لانظير له فيها يعرف بالجامع الكبير . وهى طيبة الهواء ، عذبة الماء ، ذات بساتين غناء ، ومروج خضراء ، تسر الناظرين ، وتهب الرائين . (٤) ترجمته في الاصابة للحافظ العسقلاني ج ٦ ص ٤٥ - ط : المطبعة الشرفية .

ابن زيد وزيداً وعليهما قطيفة قد غطيا رؤوسهما وبدأت أقدامهما ، فنظر إليها مجزز الأسلى وقال : إن هذه الأقدام بعضها من بعض ، فسرّ بذلك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهى ناشئة من كمال العظنة والذكاء ، ومن توابع غزارة العقل . ومن علومهم .

علم الفراسة

وهو الاستدلال بهيئة الإنسان ، وأشكاله ، وألوانه ، وأقواله ، على أخلاقه ، وفضائله ورذائله ، وربما يقال : هى صناعة صيادة لمعرفة أخلاق الإنسان وأحواله وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله (إن فى ذلك لآيات للمتوسمين) وقوله : (تعرفهم بسيماهم) وقوله (ولتعرفنهم فى لحن القول^(١)) ولفظها من قولهم فرس السميع الشاة فكان الفراسة اختلاص المعارف ، وذلك ضربان : ضرب يحصل للإنسان عن خاطر لا يعرف سببه ، وذلك ضرب من الإلهام ، بل ضرب من الوحي ، وإياه عنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله « المؤمن ينظر بنور الله » وهو الذى يسمى صاحبه المروع والمحدث . وقال عليه الصلاة والسلام « إن يكن فى هذه الأمة محدث فهو عمر » وقيل فى قوله تعالى (وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا) إنما كان وحياً بالقاءه فى الروح ، وذلك للأنبياء كما قال عز وجل (نزل به الروح الأمين على قلبك) وقد يكون بإلهام فى حال اليقظة ، وقد يكون فى حال المنام ولأجل ذلك قال عليه الصلاة والسلام « الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » .

(والضرب الثانى من الفراسة) يكون بصناعة متعلمة ، وهى معرفة ما بين الألوان والأشكال ، وما بين الأمزجة ، والأخلاق ، والأفعال الطبيعية ، ومن عرف ذلك كان ذا فهم ثاقب بالفراسة ، وقد عمل فى ذلك كتب كثيرة من تتبع الصحيح منها اطلع على صدق ماضنوه ، والفراسة ضرب من الظن ، وهى من توابع

(١) أى فى معنى القول . وفى مذهب القول .

العقل ، وكلما كان العقل أكل كانت الفراسة أقوى ، ولهذا كانت العرب فيها أوفر نصيباً من غيرهم . وما روى عنهم من عجائب هذا الباب شيء كثير . من ذلك ما ذكره الإمام الماوردي في كتاب (أعلام النبوة^(١)) قال : إن أول من أسس لعدينان مجداً ، وشيد لهم ذكراً ، معد بن عدنان حين اصطفاه بختنصر وقد ملك أقاليم الأرض ، وكان قد همّ بقتله حين غزا بلاد العرب ، فأنذره نبيّ كان في وقته بأن النبوة في ولده ، فاستبقاه ، وأكرمه ، ومكنه ، واستولى على تهامة بيد عالية ، وأمر مطاع ، وفيه يقول مهلهل الشاعر :

غنيت دارنا تهامة بالأمس وفيها بنو معدٍ حلولا

ثم ازداد العز بولده نزار ، وانبسطت به اليد ، وتقدم عند ملوك الفرس واجتباها (تستشف) ملك الفرس ، وكان اسمه خلدان ، وكان مهزول البدن ، فقال الملك : مالك يا نزار ، وتفسيره في لغتهم يا مهزول ؟ فغلب عليه هذا الاسم فسمى نزاراً ، وفيه يقول قعدة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان :

جديسا خلفناه وطمّساً بأرضه فأكرم بنا عند الفخار فخارا

فنحن بنو عدنان خلدان جدنا فسماه (تستشف) الهمام نزارا

فسمى نزاراً بعد ما كان اسمه لدى العرب (خلدان) بنوه خيارا

وكان لنزار أربعة أولاد : مضر ، وربيعه ، وإياد ، وأنمار ، فلما حضرته الوفاة وصاهم . فقال : يا بنيّ هذه القبة الحمراء وما أشبهها لمضر ، وهذا الخباء الأسود وما أشبهه لربيعة ، وهذه الخادمة وما أشبهها لإياد ، وهذه الندوة والمجلس وما أشبهه لأنمار ، فإن أشكل عليكم واختلفتم ، فعليكم بالأفعى الجرهمي بنجران فاختلفوا في القسمة ، فتوجهوا إليه ، فبينما هم يسرون إذ رأى مضر كلاً قد رعى فقال : إن البعير الذي رعى هذا الكلاً لأعور ! وقال ربيعة : هو أزور^(٢) وقال إياد : هو أبت^(٣) وقال أنمار هو شرود^(٤) ! فلم يسروا قليلاً حتى لقيهم

(١) ص ١١٨ (٢) أي به زور وهو عوج الزور أو اشراف احد جانبيه على الآخر (٣) مقطوع الذنب (٤) نفور

رجل يوضع^(١) على راحلته^(٢) ، فسألهم عن البعير . فقال مضر : هو أعور ! قال : نعم ! وقال ربيعة . هو أزور ! قال : نعم ! وقال إياد : هو أبترا ! قال : نعم ! وقال أنمار : هو شرود ! قال : نعم ! وهذه والله صفة بعيرى فدلونى عليه ، فقالوا والله ما رأيناه ، قال : قد وصفتموه بصفته فكيف لم تروه ؟ وسار معهم إلى نجران حتى نزلوا بالأفعى الجرهمى ، فناداه صاحب البعير : هؤلاء أصحاب بعيرى وصفوه لى بصفته ، وقالوا لم نره ! فقال لهم الأفعى الجرهمى : كيف وصفتموه ولم تروه ؟ فقال مضر : رأيته يرعى جانباً فعرفت أنه أعور ! وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدة الأثر ، فعرفت أنه أزور ! وقال إياد : رأيته بعره مجتمعاً فعرفت أنه أبترا ! وقال أنمار : رأيته يرعى للمكان الملتف ثم يجوز إلى غيره فعرفت أنه شرود ! فقال الجرهمى لصاحب البعير : ليسوا أصحاب بعيرك فاطلبه من غيرهم ! ثم سألهم : من هم ؟ فأخبروه أنهم بنو نزار بن معد ، فقال : أحتاجون إلى وأتم كما أرى ؟ فدعاهم بطعام ، فأكلوا وأكل ، وبشراب فشربوا وشرب ، فقال مضر : لم أر كاليوم خيراً أجود لولا أنها نبتت على قبر ! وقال ربيعة : لم أر كاليوم لحماً أطيب لولا أنه ربي بلبن كلب ! وقال إياد : لم أر كاليوم رجلاً أسرى لولا أنه يدعى لغير أبيه ! وقال أنمار : لم أر كاليوم كلاماً أنفع فى حاجتنا ! وسمع الجرهمى الكلام فتعجب أقولهم وأنى أمه فسألها ، فأخبرته أنها كانت تحت ملك لا ولد له فسكرهت أن يذهب الملك فأمكننت رجلاً من نفسها كان نزل به فوطئها فحملت منه به ! وسأل القهرمان عن الخمر ، فقال : من كرمه غرسها على قبر أبيك ! وسأل الراعى عن اللحم ، فقال : شاة أرضعتها بلبن كلبية ، لأن الشاة حين ولدت ماتت ، ولم يكن ولد فى الغنم شاة غيرها . فقيل لمضر : من أين عرفت الخمر ونباتها على قبر ، قال : لأنه أصابنى عليها عطش

(١) اوضع : أسرع فى سيره (٢) الراحلة : المركب من الابل ذكرا كان أو أنثى وبعضهم يقول - الراحلة - الناقة التى تصلح أن ترحل .

شديد ا وقيل لربيعه : من أين عرفت أن الشاة ارتضعت على ابن كلبة ؟ قال : لأنى شمت منها رائحة السكلب ا وقيل لإياد : من أين عرفت أن الرجل يدعى لغير أبيه ؟ قال : لأنى رأيته يتسكف ما يعمله . ثم اتاهم الجرهمي وقال : صفوا لى صفتكم ، فقصوا عليه ما أوصاهم به أبوم نزار ، فقضى لمضر بالقبة الحمراء والدنانير والإبل وهى حمر فسمى مضر الحمراء ، وقضى لربيعه بالخباء الأسود والخليل الدّهم فسمى ربيعة الفرس ، وقضى لإياد بالخدمة الشمطاء والماشية البلق^(١) ، وقضى لأنمار بالأرض والدرهم ، وهذا الذى ظهر فى أولاد نزار من قوة الذكاء وحدة الفطنة تأسيساً لتمييزهم بالفضل ، واختصاصهم بوفور العقل ، مقدمة لما يراد بهم انتهى . فانظر إلى هذه الفراسة التى كادت تصل إلى حد الإعجاز ؛ وكانت فى الوصول إلى مكنون الحقائق أقوم بحجاز ، فله تعالى در العرب ، فهم مظهر كل عجب .

وقد ازدادت فيهم الفراسة بعد أن أشرقت أنوار الإسلام على قلوبهم ، فنظروا بنور الله تعالى المودع فى أعين بصائرهم ما خفى من غيوبهم ، فقد ذكر ابن القيم فى كتابه (مفتاح دار السعادة) أن الإمام الشافعى القرشى كان له النصيب الأوفى منها ، فقد حكى أنه ومحمد بن الحسن رأيا رجلاً فقال محمد إنه نجار ، وقال الشافعى إنه حداد ، فسألاه عن صنعته ، فقال : كنت حداداً والآن نجاراً . بل إن كثيراً من أعراب البادية اليوم من له حظ منها ، وسمعت أن كثيراً منهم إذا نظر إلى السحاب المهرق قال : أمطرت أرض كذا وكذا وسال وادى كذا وكذا ، ولم تمطر أرض كذا ، وابتدىء أرض كذا ، فيكون كما قال ؛ وعرب الين أوفر حظاً من غيرهم فى الضرب الثانى من الفراسة ، والإمام الشافعى أخذ ذلك عنهم ، وله فى هذا الفن طرائف ، فى (مفتاح دار السعادة) أن الإمام الشافعى قال : خرجت إلى الين فى طلب كتب الفراسة حتى كتبتها وجمعتها ،

(١) جمع ابلق وهو المرتفع التحجيل الى الفخذين

ثم لما كان انصرافى مررت فى الطريق برجل ، وهو مُحْتَبٍ (١) بِفناء داره ، أزرق العين نأتىء الجبهة ، فقلت له : هل من منزل ؟ قال نعم ! قال الشافعى : وهذا النعت أخبث ما يكون فى الفراسة ، فأنزلنى فرأيتُه أكرم رجل : بعث إلىَّ بعشاء وطيب وعلف للدواب وفراش ولخاف ، وجعلت أتقلب الليل أجمع ماذا أصنع بهذه الكتب فلما أصبحت قلت للغلام أسرج ، فأسرج ، فركبت ومررت عليه ، وقلت له إذا قدمت مكة ومررت بذى طوى ، فسل عن منزل محمد بن إدريس الشافعى . فقال لى الرجل أمولى لأبيك كنت أنا ؟ قلت : لا ! قال : فهل كانت لك عندى نعمة ؟ قلت : لا ؛ قال : فأين ما تكلفت لك البارحة ، قلت : وما هو ؟ قال : اشتريت لك طعاماً بدرهمين وأدمماً بكذا . وعطراً بثلاثة دراهم ، وعلفاً لدوابك بدرهمين . وكرى الفراش واللحاف درهمان ! قلت : فهل بقى شيء ؟ قال كرى المنزل فإنى وسعت عليك وضيقى على نفسى ! فغبطت نفسى حينئذ بتلك الكتب ! فقلت له بعد أن أعطيته ما طلب : هل بقى شيء ؟ قال . امض أخذك الله فما رأيت شراً منك ! وفى الكتاب المذكور أيضاً عن الربيع أنه قال اشتريت للشافعى طيباً بدينار فقال لى : ممن اشتريته ؟ فقلت : من ذلك الأشقر الأزرق ، فقال ، أشقر أزرق ، اذهب فردّه . وعن حرمة قال : سمعت الشافعى يقول : احذروا من كل ذى عاهة فى بدنه فإنه شيطان ، قال حرمة قلت — من أولئك ؟ قال الأعرج والأحول ونحوهما انتهى .

قال الأصفهاني : فى الذريعة : ومن الفراسة علم الرؤيا وقد عظم الله تعالى أمرها فى جميع الكتب المنزلة ، وقال لنبىه صلى الله تعالى عليه وسلم (وما جعلنا الرؤيا التى أريناك إلا فتنة للناس والشجرة الملعونة فى القرآن) وقال (إذ يريكم الله فى منامك قليلاً) الآية . وقال فى قصة إبراهيم (يا بنى إنى أرى فى المنام أنى أذبحك) وقوله (يا أبت إنى رأيت أحد عشر كوكباً) والرؤيا : هى فعل النفس الناطقة

(١) أى مشنمل بثوب أو جامع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها

ولو لم يكن لها حقيقة لم يكن لإيجاد هذه القوة في الإنسان فائدة ، والله يتعالى عن الباطل . وهى ضربان ضرب — وهو الأكثر — أضغاث أحلام ، وأحاديث النفس بالخواطر الرديئة لكون النفس في تلك الحال كالماء المتموج لا يقبل صورة وضرب — وهو الأقل — صحيح ، وذلك قسمان : قسم لا يحتاج إلى تأويل ، ولذلك يحتاج المعبر إلى مهارة يفرق بين الأضغاث وبين غيرها ، ويميز بين الكلمات الروحانية والجسمانية ويفرق بين طبقات الناس ، إذ كان فيهم من لا نصيح له رؤيا . وفيهم من تصح رؤياه ثم من صح له ذلك منهم من يرشح أن تلقى إليه في المنام الأشياء العظيمة الخطيرة ، ومنهم من لا يرشح له ذلك ، ولهذا قال اليونانيون : يجب أن يشتغل المعبر بعبارة رؤيا الحكماء والملوك دون العوام ، وذلك لأن له حظاً من النبوة . وقد قال عليه الصلاة والسلام : « الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » وهذا العلم لا يحتاج إلى مناسبة بين متحريه وبينه ، فرب حكيم لا يرزق حظاً فيه ، ورب نزر الحظ من الحكمة وسائر العلوم توجد له فيه قوة عجيبة .

ويحكى عن العرب في التعبير حكايات عجيبة حتى عن المولدين منهم . قال ابن القيم في (مفتاح دار السعادة) حكى عن المهدي أنه رأى رؤيا ونسبها ، فأصبح معتماً بها ، فدل على رجل كان يعرف الزجر والفأل والتعبير ، وكان حاذقاً ، واسمه خويلد ، فلما دخل عليه أخبره بالذي أراده له ، قال له : يا أمير المؤمنين صاحب الزجر والفأل إلى الحركة ، فغضب المهدي وقال : سبحان الله أحدم يذكرك بعلم ولا يدري ما هو ! ومسح يده ووجهه ، وضرب بها على فخذه ، فقال له : أخبرك برؤياك يا أمير المؤمنين ! قال : هات ! قال : رأيت كأنك صعدت جبلاً ، فقال المهدي : لله أبوك يا سحار صدقت ! قال : ما أنا بسحار يا أمير المؤمنين غير أنك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك ، وعلمت أن الرأس ليس فوقه شيء إلا السماء فأولته بالجبل ، ثم نزلت بيدك إلى جبهتك ، فزجرت لك بنزولك إلى أرض ملساء فيها عينان مالحتان ثم انحدرت إلى سفح الجبل فلقيت رجلاً

من فخذك قریش ، لأن أمير المؤمنين مسح بعد ذلك بيده على فخذك فعلت أن الرجل الذى لقيته من قرابتك ! قال : صدقت ، وأمر له بال وأمر أن لا يحجب عنه ، ومثل هذه الحكاية كثير . قال الأصفهاني : والزكاة ضرب من الفراسة أيضاً ، وهى معرفة فعل باطن بفعل ظاهر بضرب من التوهم ؛ والقيافة ضرب من الزكاة لكنها أدق ، وقد ذكرناها سابقاً بقسميها ، والله ولى الهداية والتوفيق . ومن علومهم :

علم السكهرانة والعرافة

كان هذا العلم فى العرب أيام الجاهلية شائعاً فيهم ، وعليه مدار فصل خصوصياتهم ومنازعاتهم ؛ وقد تكلم فى الكهانة كثير من أهل العلم ، وبسطوا الكلام فيها وأجزوا ، ونحن نلخص هنا ما وقفنا عليه فنقول : الكهانة بفتح الكاف ويحوز كسرهما ، قيل : هى ادعاء علم الغيب كالإخبار بما سيقع فى الأرض مع الاستناد إلى سبب ، والأصل فيها استراق الجنى السمع من كلام الملائكة فيلقيه فى أذن السكاهن ؛ والسكاهن لفظ يطلق على العراف ، والذى يضرب بالحصى والمنجم ، ويطلق على من يقوم بأمر آخر ، ويسعى فى قضاء حوائجه ، وقال فى الحكم . السكاهن القاضى بالغيب ، وقال فى الجامع : العرب تسمى كل من أذن بشيء قبل وقوعه كاهناً ، وقال الخطابي : الكهنة قوم لهم أذهان حادة ، ونفوس شريرة ، وطباع نارية ، فألفتهم الشياطين لما بينهم من التناسب فى هذه الأمور ، وساعدتهم بكل ما تصل قدرتهم إليه ، قال بعض الأفاضل : وكانت الكهانة فى الجاهلية فاشية خصوصاً فى العرب لانقطاع النبوة فيهم ، وهى على أصناف : منها ما يتلقونه من الجن ، فإن الجن كانوا يصعدون إلى جهة السماء فيركب بعضهم بعضاً إلى أن يدنو الأعلى بحيث يسمع الكلام فيلقيه إلى الذى يليه إلى أن يتلقاه من يلقى فى أذن السكاهن فيزيد فيه ، فلما جاء الإسلام ونزل القرآن ، حرست السماء من الشياطين ، وأرسلت عليهم الشهب ، فبقى من استراقهم ما يتخطفه

الأعلى فيلقه إلى الأسفل قبل أن يصيبه الشهاب ، وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى (إلا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب) وكانت إصابة الكهان قبل الإسلام كثيرة جداً كما سنبين ذلك في أخبار شق وسطيح ونحوها ، وأما في الإسلام فقد ندر ذلك جداً حتى كاد يضمحل ؛ ثانيها ما يخبر به الجنى من يواليه بما غاب عن غيره مما لا يطلع عليه الإنسان غالباً ، أو يطلع عليه من قرب منه لا من بعد ؛ ثالثها ما يستند إلى ظن وتخمين وحدث ، وهذا قد يجعل الله تعالى فيه لبعض الناس قوة مع كثرة الكذب فيه ؛ رابعها ما يستند إلى التجربة والعادة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك ؛ ومن هذا القسم الأخير ما يضاهى السحر ، وقد يعتضد بعضهم في ذلك بالزجر والطرق والنجوم .

وقال الإمام النووي في شرح صحيح مسلم : الكهانة في العرب ثلاثة أضرب أحدها أن يكون للإنسان رؤى^(١) من الجن يخبره بما يسترقه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من حين بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، الثاني أن يخبره بما يطرأ ويكون في أقطار الأرض ، وما خفى عنه مما قرب أو بعد ، وهذا لا يبعد وجوده . ونفت المعتزلة وبعض المتكلمين هذين الضربين وأحالوها ، ولا استحالة في ذلك ولا بعد في وجوده ، لكنهم يصدقون ويكذبون ، والنهي عن تصديقهم والسماع منهم عام ؛ الثالث المنجمون ، وهذا الضرب يخلق الله تعالى في بعض الناس قوة ما لكن الكذب فيه أغلب ، ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف ؛ وهو الذي يستدل على الأمور بأسباب ومقدمات يدعى معرفتها بها : كالزجر والطرق بالحصى ؛ وهذه الأضراب كلها تسمى كهانة ، وقد أكلهم الشرع ، ونهى عن تصديقهم وإنيانهم انتهى . يريد بالنهي حديث « من أتى كاهناً أو عرافاً فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد » ولعل الحكمة في النهي عن ذلك لغلبة الكذب في كلامهم ولأن في تصديقهم فتحة باب يوصل إلى لظى ، إذ قد

(١) قال ابن الأثير : يقال للتابع من الجن رؤى كرمى وهو فعيل أو فحول . سمي به لأنه يتراعى لتبوعه أو هو من الراى من قولهم فلان رؤى قومهم اذا كان صاحب رأيهم .

يجر إلى تعطيل الشريعة والظن فيها ، لا سيما من العوام ؛ واستثناء ما هو من جنس الكسوف لندرة خطئهم فيه ، بل لعدمه إذا أمكنوا الحساب ؛ ولا كذلك ما يخبرون به من الحوادث إذ قد بنوا ذلك على أوضاع السيارات بعضها مع بعض أو مع بعض الثوابت ، ولا شك أن ذلك لا يكفي في الغرض والوقوف على جميع الأوضاع ، وما تقتضيه مما يتعذر الوقوف عليه لغير علام الغيوب .

وقد أطال الكلام ابن خلدون في مقدمته على المدرجات الغيبية ، ومنها الكهانة ، ومن كلامه فيها أنه قال^(١) وأما الكهانة فهي أيضاً من خواص النفس الإنسانية وذلك أن للنفس الإنسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية إلى الروحية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لحظة للبشر في صنف الأنبياء بما فطروا عليه من ذلك وثقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك . ولا من التصورات ولا من الأفعال البدنية كلاماً أو حركة ، ولا بأمر من الأمور إنما هو انسلاخ من البشرية إلى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر ، وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي أن هنا صنفًا آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل ، لأن عدم الاستعانة في ذلك الإدراك ضد الاستعانة فيه ، وشتان ما بينهما ! فإذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنفًا آخر من البشر منطوقاً على أن تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالإرادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجلبة فيكون لها بالجلبة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة ، وعظام الحيوانات وسجع الكلام ، وما صنع من طير أو حيوان ، فيستديم ذلك الإحساس أو التحيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ، ويكون كالمشييع له ، وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الإدراك هي الكهانة ، ولكون هذه النفوس مبطورة على النقص

والقصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكليات ، ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة ، لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو يقظة ، وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها بالخيلة . وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ، ولا يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعقولات ، لأن وحيه من وحي الشيطان ، وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستمعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس ، ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه في تلك الحركة ، والذي يشيعها من ذلك الأجنبي ما يقذفه عن لسانه قرباً صدق ووافق ، وربما كذب لأنه يتم نقصه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة ، ومباين لها غير ملائم ؛ فيعرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به ، وربما يفزع إلى الظنون والتخمينات ، حرصاً على الظفر بالإدراك بزعمه ، وتمويهاً على السائلين ، وأصحاب هذا السجع هم الخصوصيون باسم الكهان لأنهم أرفع سائر أصنافهم ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم في مثله (هذا من سجع الكهان) فجعل السجع مختصاً بهم بمقتضى الإضافة ، وقد قال لابن صياد^(١) حين سأله كاشفاً عن حاله بالاختبار : كيف يأتيك هذا الأمر ؟ قال : يأتيني صادق وكاذب ، فقال : خلط عليك الأمر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعترىها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي بالملأ الأعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي ، والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالتصورات الأجنبية كانت داخلية في إدراكه ، والتبست بالإدراك الذي توجه إليه ، فصار مختلطاً بها ، وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة ، وإنما قلنا : إن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لأن معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراثيات والسموعات ، وتدلل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والإدراك والبعده فيه عن العجز^(٢) بعض الشيء .

(١) سندكر عنه شيئاً قريباً . (٢) كذا . ولعله سقط من قلم الناسخ لفظ « عن » .

وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة ، وأن ذلك كان لمنعمهم من خبر السماء كما وقع في القرآن ، والكهان إنما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ، ولا يقوم من ذلك دليل ، لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه ، وأيضاً فالآية إنما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ، ولم يمنعوا مما سوى ذلك ، وأيضاً فإنما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ، ولعلها عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه ، وهذا هو الظاهر لأن هذه المداكر كلها تحمد في زمن النبوة كما تحمد الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب ، وقد زعم بعض الحكماء أنها إنما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع ، وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه ، وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ، ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة ، وهو معنى الكهان على ما قررناه ، فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكهان إما واحداً أو متعدداً ، فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله ، وانقضت الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد ، وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره ، وهو غير مسلم ، فلعل الوضع إنما يقتضي ذلك الأثر بهيئته الخاصة ، ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لا أنه يقتضي ذلك الأثر ناقصاً كما قالوه ؛ ثم إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فإنهم عارفون بصدق النبي ، ودلالة معجزته ، لأن لهم بعض الوجدان من أسر النبوة كما لكل إنسان من أسر النوم ، ومعقولة تلك النسبة موجودة للكهان بأشد مما للناسم ،

ولا يصدمهم عن ذلك ويوقعهم في التاكذيب إلا قوة المطامع في أنها نبوة لهم
فيعمون في العناد كما وقع لأمية بن أبي الصلت فإنه كان يطمع أن يكون نبياً ،
وكذا وقع لابن الصياد^(١) ، ولمسيحة^(٢) وغيرهم ؛ فإذا غلب الإيمان ، وانقطعت
تلك الأماني آمنوا أحسن إيمان كما وجب لطليحة الأسدي^(٣) وسواد بن قارب^(٤)
وكان لهما في الفتوحات الإسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الإيمان . انتهى
المقصود من نقله .

كلام في العرافة

والعرافة قسيمة للكهانة حسبما يفهم من كلام كثير من أهل العلم . قال الأصفهاني
في كتاب الذريعة : الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية ، والعرافة بالأمور الماضية .
وعرفها بعضهم بقوله . العرافة الاستدلال ببعض الحوادث الخالية على الحوادث الآتية
بالمناسبة ، أو المشابهة الخفية ، التي تكون بينهما ، أو الاختلاط ، أو الارتباط
على أن يكونا معلولاً لأمر واحد ، أو يكون ما في الحال علة لما في الاستقبال ؛ وشرط
كون الارتباط المذكور خفياً لا يطلع عليه إلا الأفراد ، وذلك إما بالتجارب ،
أو بالحالة المودعة في أنفسهم عند الفطرة ؛ وهي كثيرة في العرب جاهلية وإسلاماً .
يحكى أنه كان في زمن هرون الرشيد رجل أعشى من أهل العرافة ، وكان يستدل على
المسؤول عنه بكلام صدر عن الحاضرين عقب السؤال ، فسرقت يوماً من خزانة
الرشيد بعض من الأشياء ، فطلب الرجل ، وأمر أن لا يتكلم أحد بعد السؤال أصلاً ،
ففعّلوا كما أمر ، والأعشى ألقى سمعه ولم يسمع شيئاً فأمرّ يده على البساط

(١) قال الزبيدي : هو رجل من اليهود أو دخيل فيهم واسمه « صاف »
قيما قيل . وكان عنده شيء من الكهانة أو السحر . وجملة أمره أنه كان
فتنة آمنح الله بها عباده المؤمنين ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن
بينة . ثم أنه مات بالمدينة في الأكثر . وقيل أنه فقد يوم الحرة فلم يجدوده
انتهى « الناجمادة صيد » (٢) انظر ص ١٩٦ من الجزء الأول (٣) هو طليحة
بن خويلد بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي كان يعد بالف فارس لم تنبأ
تم اسلم وحسن اسلامه (٤) سيأتي ذكره قريباً .

فوجد فيه نواة تمر ، فقال : إن المسئول عنه در وز برجد وياقوت ! فقال الرشيد أين هو ؟ قال : في بئر ، فوجدوه كما ذكر الأعمى ، فتحير الرشيد فيه فسئل عن سبب معرفته ، فقال : وجدت نواة تمر وطلع النخل أبيض ، وهو كالدر ، ثم يكون بمرأ وهو أخضر ولون الزمرد كذلك ، ثم يكون رطباً وهو أحمر ولون الياقوت كذلك ، ثم لما سألتهم عن مكان المسروق سمعت صوت دلو فعرفت أنه في بئر ! فاستحسن الرشيد استخراجهم وفراسته ، فأعطاه مالا جزيلا . وحكى أن أبا معشر ومصاحبه ذهباً إلى عراف فسألاه عن شيء فقال إنكما سألتما عن مسجون ! فقالا : إنه يخلص ؟ قال : نعم يخلص ! فسألاه عن سبب معرفته ، فقال : إنكما لما سألتما وقع نظري على قرية ماء فعرفت أن السؤال عن مسجون ولما سألتما عن خلاصه نظرت فإذا هو قد فرغ قربة ، ولابن خلدون كلام في حقيقة العرافة ونحوها يستحسنه أهل النظر ، واهلنا نذكره في علم الزجر .

نبذة من أخبار بعض من اشتهر من السكهاة والعرافين

قد كان العرب على ما ذكرنا سابقاً يفرعون إلى السكهاة والعرافين في تعرف الحوادث ويتنافرون إليهم في الخصومات ، ليعرفوهم بالحق فيها من إدراك غيبهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك ، واشتهر منهم في الجاهلية جماعة معدودون ، منهم :

عزى سلمة الطاهن

روى هشام بن محمد الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن عقيل بن أبي طالب قال : كان عبد المطلب بن هاشم نديماً للحرث بن أمية حتى تنافزا إلى نفيل ابن عبد العزى ، فما نفر عبد المطلب فتنفرا . ومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة سنة ، ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن ، ويقال بل تنافرا إلى عزى

سأمة الكاهن ، قالوا : كان لعبد المطاب ماء بالطائف يقال له : (ذو الهرم ^(١)) فجاء الثقفون فاحتفروه فخاصهم عبد المطاب إلى عزى أو إلى نفيل ، فخرج عبد المطاب مع ابنه الحرث ، وليس له يومئذ غيره ، وخرج الثقفون مع صاحبهم وحرب ابن أمية معهم على عبد المطاب فنقد ماء عبد المطاب فطلب إليهم أن يسقوه ، فأبوا ، فبلغ العطش منهم كل مبلغ ، وأشفوا ^(٢) على الهلاك ، فبينما عبد المطاب يثير بعيره ليركب إذ فجر الله له عينا من تحت جراحه ^(٣) . فحمد الله وعلم أن ذلك منه فشرب وشرب أصحابه ربيهم ، وتزودوا منه حاجتهم ، ونقد ماء الثقفين ، فطلبوا إلى عبد المطاب أن يسقيهم ، فأنعم لهم ، فقال له ابنه الحرث : لأنتحين على سببي حتى يخرج من ظهري ! فقال عبد المطاب : لأسقيهم فلا تفعل ذلك بنفسك فسقام ثم أطلقوا حتى أتوا الكاهن ، وقد خبأوا له رأس جرادة في خرزة مزادة ، وجعلوه في قلادة كلب لهم يقال له : (سوار) فلما أتوا الكاهن إذا هم ببقرتين تسوقان بينهما بخرجا ^(٤) كلتاها تزعم أنه ولدها ، ولدتا في ليلة واحدة فأكل النمر أحد البخرجين فهما توأمان الباقي ، فلما وقفا بين يديه قال الكاهن : هل تدرين من تريد هاتان البقرتان ؟ قالوا لا : قال الكاهن : ذهب به ذو جسد أربد ^(٥) وشدق مرمع ^(٦) وناب معلق ، مالمصغرى في ولد الكبرى حق ، فقضى به للكبرى ، ثم قال : حاجتكم ، قالوا : قد خبأنا لك خبيثا فأنبئنا عنه ، ثم نخبرك بحاجتنا ، قال : خبأتكم لى شيئا طار فسطع فتصوب فوق ، في الأرض منه بقع ، فقالوا : لاده أى بينه ، قال : هو شىء طار فاستطار ، ذو ذنب جرار ، وساق كالمنشار ، ورأس كالسماز . فقالوا لاده ، قال :

(١) بفتح فسكون . وضبطه بعضهم بكسر الراء . قال ياقوت : هكذا ضبطناه عن أهل العلم والصحيح عندى أنه ذو الهرم بالتحريك وله فيه قصة جاء فيها سجع يدل على ذلك . . . ومن ضبط الهرم بالفتح والسكون قال أنه « مال » كان لعبد المطاب أو لأبى سفيان بالطائف (٢) اشرفوا (٣) بالكسر مقدم عنقه من مذبحه الى منحره . (٤) البخرج : ولد البقرة (٥) أى أسود مختلط (٦) الشدق : جانب الفم . ومرمع : مصفر متغير .

إن لاده فلالده ، هو رأس جراده ، في خرز مزاده ، في عتق (سوار) ذى القلالده ، قالوا : صدقت ، فأخبرنا فيما اختصمنا إليك فأخبرهم فانتسبوا له ففضى بينهم ورجعوا إلى منازلهم على حكمه . وقد أورد هذا القصة الميداني أيضاً عند الكلام على قولهم (إِلَادِهِ فَلَادِهِ) قال : وروى ابن الأعرابي إلالده فلالده ، ويروى أيضاً إلالده فلالده أى إن لم تُعطِ الاثنين لا تعطى العشرة ، قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول أريد كذا وكذا . فإن قيل له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا ، وقال الأصمعي : معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن ، وقال : لا أدري ما أصله . قال : رُؤبة « وقُولُ إلالده فلالده » قال المنذرى : قالوا معناه إلالده فلالده يعنى أن الأصل الالده فلالده بالذال المعجمة فعرّب بالذال غير المعجمة ، كما قالوا يهود . ثم عرب فقيل يهود ، وقيل أصله إلالده أى إن لم تضرب فأدخل التنوين فسقط الياء وقبله .

فاليوم قد نهتهى تنهتهى وأولُ حلمٍ ليس بالمُسْتَفْهِ
وقُولُ إلالده فلالده وحَقَّةٌ ليست بقول التُّرَّةِ

يقول : زجرنى زواجر العقل ، ورجوع حلم ليس ينسب إلى السفه ، وقُولُ أى رجوع قول أى نساء قُولُ يقلن إن لم يتب الآن مع هذه الدواعى لا يتب أبداً . وقوله : و « حَقَّة » أى وقالة حقة يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهلة يريد الموت وقر به انتهى . وقال عبد القادر البغدادى فى كتاب خزانة الأدب بعد أن أورد هذه الأبيات : وصف رؤبة قبل هذه الأبيات شبابه ، وما كان فيه من مغازلة الفواى ومواصلة الأمانى — إلى أن قال — فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه أربعة أشياء : الأول التنهتهى ، وهو مطاوع نهتهته عن كذا فتنهته . أى كففته وزجرته عنه فكف ، أى زجرنى زواجر العقل ، الثانى أول حلم أى رجوع عقل لا ينسب إلى السفه ، الثالث عذل القائلين إن لم تتب الآن مع هذه الدواعى إلى التوبة فلاتتوب أبداً فقولاه « وقُول » على حذف مضاف ، والرابع حقة أى خطة حقة ، فالوصوف محذوف ، وأراد بها الموت وقر به ، يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهلة ،

والتره اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال تره وترهه وجمع الأول تراريه ، وجمع الثاني ترهات . وقول الرضى (دَهْ) بفتح الدال وسكون الهاء إلى آخر ما ذكره هذا كلام شارح اللباب إسماعيل القسالى من غير زيادة ولا نقص ، ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها فى لغة الفرس زجر لذى الخافر ليسرع ، أوليذهب وليست بمعنى اضرب ، وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولسكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب وحينئذ فيرد عليهم أنها تسكون اسم فعل لا صوتاً قال صاحب اللباب : ذكر جار الله أن ده زجر للإبل مثل هيد وهاد ، وذكر فى أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب قد استعمالها العرب فى كلامهم ؛ وأصله أن الموتور يلقى واره فلا يتعرض له ، فيقال له : « إلا ده فلاده » أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً ، وتقديره إن لم يكن ده فلا يكون ده أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً ، ثم اتسعوا فيه فضر به مثلاً فى كل شئ لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه من قضاء دين قد حل ، أو حاجة طلبت ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التى لا يسوغ تأخيرها ؛ والحاصل أن قولهم إلا ده فلاده قد اختلف فى ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة ؛ وقد أبى أبو محمد عبد الله الشهير بابن برى المقدسى أن تكون هذه الكلمة فى هذا المثل غير عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبهة من الدهاء وهو الفطنة ، ورد على ملك النحاة فى زعمه أنها أعجمية فى الأصل بمعنى اسم الفعل ؛ ولقد أجاد ، فيما أفاد ، وحقق مدعاه فوق المراد ، وهو مذكور فى كتاب الخزانة ، ومنهم :

سوى بن أنمار بن زرار

كان شق هذا شق إنسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة ، ذكر الحافظ ابن الجوزى : أن خالد بن عبد الله الفهرى كان من ولد شق هذا ؛ وهذا

الاسم في الأصل اسم الحيوان وهو بكسر الشين ؛ قال القزويني . الشق من التشيطة صورته صورة نصف آدمي ! ويزعمون أن الذئناس مركب من الشق ومن الآدمي ، ويظهر للإنسان في أسفاره . وذكروا أن علقمة بن صفوان بن أمية خرج في بعض الليالي فانتهى إلى موضع فعرض له شق ، فقال علقمة : يا شق ! مالي ولك ، اغمد عني مُنْصَلُكُ^(١) أتقتل من لا يملكك ؟ فقال شق : هَيْتَ لك^(٢) ، واصبر لما قد حُمَّ لك^(٣) فضرب كل واحد منهما صاحبه فوق مية ؛ وفي سيرة ابن هشام عن ابن إسحق : أن مالك بن نصر اللخمي رأى رؤيا هائلة ، فبعث إلى جميع السكمان والسحرة والمنجمين من رعيته فاجتمعوا إليه فقال : إني رأيت رؤيا هائلة وفضعت بها ، فقالوا : قصها علينا نخبرك بتأويلها ! فقال لهم إن أخبرتكم بها لم أطمئن إلى خبركم في تأويلها ، ولست أصدق في تأويلها إلا أن عرفها قبل أن أخبر بها ، فقال بعضهم لبعض : إن هذا الذي يرومه الملك لا يجده إلا عند شق وسطيح ، فلما أخبروه بذلك أرسل الملك من أتاه بهما ، فسأل سطيحا فقال : أيها الملك إنك رأيت جمجمة^(٤) خرجت من ظلمة فوقعت بأرض تهمة^(٥) وأكلت منها كل ذات جمجمة^(٦) ! فقال الملك : ما أخطأت شيئا ، فما عندك في تأويلها ؟ فقال سطيح : أحلف بما بين الحرتين من حنث ، ليهبطن أرضكم الحبش ، وليلسكن ما بين أبين إلى جرش ! فقال الملك : وأبيك يا سطيح إن هذا لنا لغائظ موجه ، فمتى يكون ذلك أفي زمانى أم بعده ؟ فقال : بل بعده بحين ، أكثر من ستين ، أو سبعين ، يمضين من السنين ، ثم يقتلون ويخرجون منها هاربن ! قال الملك : ومن الذي يلي ذلك من قتلهم وإخراجهم ؟ قال : يليه ابن ذى يزن^(٧) يخرج عليهم من عدن ، فلا يترك أحدا منهم باليمن ! قال : أفيدوم ذلك من

(١) سيفك (٢) أي هلم (٣) أي قضى لك وقدر (٤) قطعة من نار
(٥) منخفضة (٦) إنما قال كل ذات جمجمة ولم يقل كل ذى جمجمة لأن
القصد إلى النفس والنسمة فهو أعم ويدخل فيه جميع ذوات الأرواح ولو
جاء بالتذكير لكان أما خاصا بالإنسان أو عاما في كل شيء حتى أو جماد .
(٧) كذا والصواب « يليه أرم ذى يزن » .

سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع ، قال : ومن يقطعه ؟ قال . نبيّ زكيّ ، يأتيه
الوحي من ربه العليّ ، قال . ومن هذا النبيّ ؟ قال . من ولد غالب بن فهر بن مالك
ابن النضر ، يكون الملك في قومه إلى آخر الدهر ، فقال الملك : وهل للدهر من آخر
ياسطيح ؟ قال . نعم ! يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ، ويسعد فيه المحسنون ،
ويشقى فيه المسيئون ، فقال الملك . أحق ماتقول يا سطيح ؟ قال : نعم !
والشفق^(١) والغسق^(٢) ، والفلق إذا اتسق^(٣) ، إن ما أخبرتكم به لحق (ثم
إن الملك) دعا شقاً فسأله كما سأل سطيحاً ، فقال له شق . إنك رأيت حمّة ،
خرجت من ظلمة ، فوقعت بين روضة وأكمة^(٤) . فأكلت كل ذات نسمة^(٥)
فلما سمع الملك مقالة شق قال له . ما أخطأت شيئاً فما عندك في تأويلها ؟ فقال شق .
أحلف بما بين الحرتين من إنسان ، لينزلن أرضكم السودان ، فليغلبن على كلّ
طافلة البنان^(٦) ، وليلكن ما بين أبين إلى نجران ، فقال الملك وأبيك يا شق
إن ذلك لنا لغائظ مؤلم فتى يكون ذلك أفي زمانى أم بعده ؟ فقال . بل بعده
بزمان ، ثم يستنقذكم منه عظيم الشأن ، ويذيقهم أشد الهوان ، فقال الملك . من
هو العظيم الشأن ؟ قال . غلام ليس بدنى ولا مدن^(٧) يخرج عليهم من بيت
ذى وزن ، فقال الملك . أفيدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع ؟ قال . بل ينقطع
برسول مرسل ، يأتي بالحق والعدل ، بين أهل الدين والفضل ، يكون الملك
في قومه إلى يوم الفصل ، فقال الملك . وما يوم الفصل ؟ فقال شق . يوم يجزى فيه
الولادة ، يدعى فيه من السماء بدعوات ، يسمعون الأحياء والأموات ، ويجمع فيه
بين الناس للميعات ، ويكون فيه لمن اتقى الفوز والخيرات ، فقال الملك . أحق

(١) الحمرة في الأفق من الغروب إلى قريب العتمة (٢) ظلمة أول الليل .

(٣) أى انتظم (٤) شرفة كالراية (٥) النسمة في الأصل نفس الريح
ثم سميت بها النفس بالسكون (٦) أى رخصة الأصابع ناعمتها (٧) الدنى
معروف والدنى كمحدث الضعيف الخسيس الذى لا غناء عنده المقصر فى كل
ما اخذ فيه نقله الأزهرى وأنشد :

فلا وأبيك ما خلقى بوعر ولا أنا بالدنى ولا المدنى

ما تقول يا شق؟ قال . إى وربّ السماء والأرض ، وما بينهما من رفع وخفض ،
إن ما أنبأتكم به لحق مافيه أمض^(١) ، فوقع ذلك فى نفس الملك لما رأى من
تطابق شق وسطيح على ما ذكره ، فجهز أهل بيته إلى الحيرة فرّقاً من سلطان
الحبشة . ومنهم :

سطيح بن مازن بن عمار

كان سطيح يدرج كما يدرج الثوب ، ولا عظم فيه إلا الجمجمة ويقال إنه كان
وجهه فى صدره ، ولم يكن له رأس ولا عنق ، وكان فى عصره من أشهر الكهان ،
وأخبره فى التواريخ والسير كثيرة ؟ وكان هو وشق ولدا فى يوم واحد ، وكانا من
المعمرين . قال كثير من أهل السير وبعضهم يروى عن ابن عباس رضى الله تعالى
عنهما أنه قال . لما كانت الليلة التى ولد فيها النبى صلى الله تعالى عليه وسلم
ارتجس^(٢) إوان كسرى فسقطت منه أربع عشرة شرافة ، فعظم ذلك
على أهل مملكته ، فما كان أو شك أن كتب إليه صاحب اليمن يخبره أن بحيرة
ساوة غاضت تلك الليلة ، وكتب إليه صاحب السماوة يخبره أن وادى السماوة
انقطع تلك الليلة ، وكتب إليه صاحب طبرية أن الماء لم يجر تلك الليلة فى بحيرة
طبرية ، وكتب إليه صاحب فارس يخبره أن بيوت النيران خمدت تلك الليلة
ولم تخمد قبل ذلك بألف سنة ، فلما تواترت الكتب أبرز سريره ، وظهر لأهل
مملكته ، فأخبرهم الخبر ، فقال المؤبّدان^(٣) : أيها الملك إني رأيت تلك الليلة
رؤيا هالفتنى ، قال له : وما رأيت ؟ قال رأيت إبلاً صعباً^(٤) ، تقود خيلاً عرباً^(٥)
قد اقتحمت دجلة وانتشرت فى بلادنا ، قال : رأيت عظيماً فما عندك فى تأويلها ؟
قال : ما عندى فيها ولا فى تأويلها شيء ، ولكن أرسل إلى عاملك بالحيرة يوجه

(١) أى ما فيه شك ولا مسراب (٢) رجف (٣) بضم الميم وفتح الباء
فقيه الفرس وحاكم المجوس (٤) جمع صعب وهو من الدواب تقيض الذلول
(٥) أى عربية منسوبة الى العرب .

إليك رجلاً من علمائهم ، فإنهم أصحاب علم بالحدثان ، فبعث إليه عبد المسيح بن بُقَيْلَةَ الغَسَّانِي ، فلما قدم عليه أخبره كسرى الخبر ، فقال له : أيها الملك : والله ما عندي فيها ولا في تأويلها شيء ، ولكن جهزني إلى خال لي بالشام يقال له (سطيح) قال : جهزوه ، فلما قدم على سطيح وجده قد احتضر ، فناداه فلم يجبه وكلمه فلم يرد عليه ، فقال عبد المسيح :

أصمّ أم يسمع غَطْرِيفَ اليمَن يا فاضلَ الخطّة أعيّت مَنْ وَمَنْ^(١)
أناك شيخُ الحَيّ من آل سنن أبيض فضفاض الرداء والبدن^(٢)
رسول قيل العجم يهوى للوثن لا يَرْهَبُ الرعد ولا رَيْبَ الزمن^(٣)
فرفع إليه رأسه ، وقال : عبد المسيح ، على جل مشيخ^(٤) ، جاء إلى سطيح .
وقد أوفى على الضريح ، بعثك ملك بنى ساسان ، لارتجاس الإيوان ، وخود
الديران ، ورؤيا المؤبّدان ، رأى إبلاً صعباً ، تقود خيلاً عرباً ، قد اقتحمت في
الواد ، وانتشرت في البلاد . ثم قال : يا عبد المسيح إذا ظهرت التلاوة ، وفاض
وادی السماوة ، وظهر صاحب الهراوة^(٥) فليست الشام لسطيح بشام ، يملك منهم
ملوك وملكات ، عدد سقوط الشرفات ، وكلّ ما هو آت آت ، ثم قال :

إن كان ملك بنى ساسان أفرطهم فإن ذا الدهر أطواراً دهاير^(٦)
منهم بنو الصرح بهرام وإخوته والهرمزان وسابور وسابور
فربما أصبحوا يوماً بمنزلة تهاب صولهم الأسد المهاير
حثوا المطى وجدوا في رحالهم فما يقوم لهم سرج ولا كُور^(٧)
والناس أولادُ علاتٍ فن علموا أن قد أقل فمحذور ومهجور^(٨)

(١) الغطريف بالكسر السيد الشريف والسخي السرى (٢) الفضفاض
الواسع (٣) القيل الملك أو هو دون الملك الاعلى (٤) جاد مسرع (٥) الهراوة:
العصا ، وصاحب الهراوة : هو سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم .
(٦) الدهاير : تصارييف الدهر ونوائبه مشتق من لفظ الدهر ليس له
واحد من لفظه كعبايد ويقال دهر دهاير أى شديد (٧) الكور بالضم :
رحل البعير (٨) أولاد العلات : أولاد امهات شتى من رجل واحد .

والخير والشر مقرونان في قرن^(١) فالخير متبع والشر محذور
فلما قدم عبد المسيح على كسرى وأخبره ، قال كسرى : إلى أن يملك منا
أربعة عشر ملكا تكون أمور ، ويدور الزمان ، فهلكوا كلهم في أربعين سنة ،
والموايذة عند الفرس هم القضاة ، والمرايذة هم كاتلغفاء للموايذة ، والأصهبهد حافظ
الجيوش وأمير الأمراء ، والمدار هو الوزير الأعلى ، والمرايذة حفظة الثغور وولاة
المملكة ، كذا في كتب السير . وأخبار وشق وسطيح كثيرة . قال ابن خلدون في
مقدمته : ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبر به :
من ملك الحبشة لليمن ، وملك مضر من بعدهم ، وظهور النبوة الحمادية في قرش ،
ورؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث إليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن
النبوة ، وخراب ملك فارس ، وهذه كلها مشهورة ، ومنهم :

طريقة^(٢) الطاهنة

كانت طريقة هذه من أشهر كهان عصرها ، وهي التي أذرت عمرو بن عاص
أحد ملوك اليمن بزوال ملكه ، وأخبرته بخراب سد مأرب ، وإتيان سيل العرم
وإفساده الجنيتين ، بمقتضى ما ظهر لها من الكهانة ، قال عبد الملك في شرح قصيدة
ابن عباد : إن أرض سبأ من اليمن كانت العارة فيها أزيد من مسيرة شهرين
للراكب الجدد ، وكان أهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة أربعة أشهر ،
ففرقوا كل ممزق ، وكان أول من خرج من اليمن في أول الأمر عمرو بن عاص
مزقياء ، وكان سبب خروجه أنه كانت له زوجة كاهنة يقال لها طريقة الخير ،
وكانت رأت في منامها أن سحابة غشيت أرضهم فأرعدت وأبرقت ، ثم صعقت
فأحرقت كل ما وقعت عليه ، ففرغت طريقة لذلك فرعا شديدا ، وأتت الملك عمرا

(١) أي مجموعان في جبل (٢) هكذا ضبطت في معجم البلدان « طبعة
مصر » وضبطها بعضهم بفتح الطاء وكسر الراء .

وهى تقول : ما رأيت كالأيوم ، أزال عني النوم ، رأيت غيماً أُرعد وأُبرق ، وزمجر وأصعق ، فما وقع على شيء إلا أحرق ، فلما رأى ما دخلها من الفزع سكنها ، ثم إن عمراً دخل على حديقة له ومعه جاريتان من جواريه ، فبلغ طريفة ، فخرجت إليه وخرج معها وصيف لها اسمه سنان ، فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجد منتصبات على أرجلهن واضعات أيديهن على أعينهن (وهى دواب تشبه اليرابيع) فقعدت إلى الأرض واضعة يديها على عينيها ، وقالت لوصيفها : إذا ذهبت هذه المناجذ فأخبرني ، فلما ذهبت أخبرها ، فانطلقت مسرعة ، فلما عارضها الخليج الذى فى حديقة عمرو وثبت من الماء سلحفاة ، فوقعت على الطريق على ظهرها ، وجعلت تروم الانقلاب فلا تستطيع ، وتستعين بذنبا فتحتو التراب على بطنها من جنباته وتقذف بالبول على بطنها قذفاً ، فلما رأتها طريفة جلست إلى الأرض ، فلما عادت السلحفاة إلى الماء مضت طريفة إلى أن دخلت على عمرو وذلك حين انتصف النهار فى ساعة شديد حرها فإذا الشجر يتسكفاً من غير ريح ، فلما رآها استحميا منها وأمر الجاريتين بالانصراف إلى ناحية ، ثم قال لها : يا طريفة ، فكهنت وقالت : والنور والظلماء ، والأرض والسماء ، إن الشجر لهالك ، وليعودن الماء كما كان فى الزمن السالك ، قال عمرو : من أخبرك بهذا ؟ قالت : أخبرتنى المناجذ ، بسنين شدائد ، يقطع فيه الولد الوالد ، قال ما تقولين ؟ قالت أقول قول الندمان لهفأ ، لقد رأيت سلحفاً ، تجرف التراب جرفاً ، وتقذف بالبول قذفاً ، فدخلت الحديقة فإذا الشجر من غير ريح يتسكفاً ! قال : ماترين فى ذلك ؟ قالت : هى داهية دهياء من أمور جسيمة ، ومصائب عظيمة ، قال : وما هو وملك ؟ قالت : أجل وإن فيه الويل ، ومالك فيه من نيل ، وإن الويل فيما يحىء به السيل ، فألقى عمرو عن فراشه وقال : ما هذا يا طريفة ؟ قالت : خطب جليل ، وحزن طويل ، وخلف قليل ، قال : وما علامة ما تذكرين ؟ قالت : إذهب إلى السد فإذا رأيت جرذاً يكثر بيديه فى السد الحفر ويقلب برجليه من أجل الصخر ، فاعلم أن العمر غمر ، وأنه قد وقع الأمر ، قال

وما الذى تذكرين ؟ قالت : وعد من الله تعالى نزل ، وباطل بطل ، ونكال بنا نكل فبغيرك يا عمرو يكون الشكل ، فانطلق عمرو فإذا الجرذ يقبل رجله صخرة ما يقلها خمسون رجلاً ، فرجع وهو يقول :

أبصرتُ أمراً عادى منه أَلَمٌ وَهَاجَ لى من هَوَ له بَرَحُ السقم^(١)
من جرذٍ كفحل خنزير الأُجُمِ أو كبش صرم من أفويق الغنم^(٢)
يسحب قطراً من جلاميد العرم له مخالبُ وأنيابُ قضم^(٣)
ما فاته سحلاً من الصَّخَرِ قضم^(٤)

فقلت طريفة : وإن من علامة ذلك الذى ذكرته لك أن تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك ، فإن الريح يملؤها من تراب البطحاء من سهل الوادى وحَزَنٍ ، وقد علمت أن الجنان مظلة لا يدخلها شمس ولا ريح ؛ فأمر عمر بزجاجة فوضعت بين يديه ، ولم تمسك إلا قليلا حتى امتلأت من التراب فأخبرها بذلك ، وقال لها : متى يكون ذلك الخراب الذى يحدث فى السد ؟ قالت : فيما بينى وبينك سبع سنين ! قال : فى أيها يكون ؟ قالت : لا يعلم بذلك إلا الله تعالى ، ولو علمه أحد لعلمته ، وأنه لا تأتى على ليلة فيما بينى وبين السبع سنين إلا ظننت هلاكة فى غدا أو فى مساءها ؛ ثم رأى عمرو فى منامه سيل العَرِمِ ، وقيل له : إن آية ذلك أن ترى الحصباء قد ظهرت فى سعف النخل ، فنظر إليها ، فوجد الحصباء قد ظهرت فيها ، فعلم أنه واقع ، وأن بلادهم ستخرب ، فكتم ذلك وأجمع على بيع كل شيء له بأرض مأرب ، وأن يخرج منها هو وولده ؛ ثم خشى أن تنكر الناس عليه ذلك ، فأمر أحد أولاده إذا دعاه لما يدعوه إليه أن يتأبى عليه ، وأن يفعل ذلك به فى الملأ من الناس ، وإذا لطمه يرفع هو يده

(١) البرح : الشدة (٢) الاجم : جمع اجمة وهى الشجر الكثير الملتف .
والصرم : جمع صريمة وهى القطعة من الابل (٣) قضم قضمًا اكل باطراف
سنايه (٤) سحله : قشره ونحنه . وقصمه : كسره .

ويلطمه ؛ ثم صنع عمرو طعاماً ، وبعث إلى أهل مأرب أن عمراً قد صنع طعاماً يوم مجد وذكر فاحضروا طعامه ؛ فلما جلس الناس للطعام جلس عنده ابنه الذي أمره بما قد أمره ، فجعل يأمره فيأتني عليه ، فرفع عمرو يده فلطمه ، فلطمه ابنه وكان اسمه مالكا ، فصاح عمرو واذلاه يوم فخر عمرو وبهيجته : صبي بضرب وجهه ! وحلف ليقتلنه ، فلم يزالوا يرغبون إليه حتى ترك ، وقال : والله لا أقيم بموضع صنع فيه بي هذا ، ولأبيعن أموالى حتى لا يرث بعدى منها شيئاً ! فقال الناس بعضهم لبعض : اغتتموا غيظ عمرو واشتروا منه أمواله قبل أن يرضى ، فابتاع الناس منه كل ماله بأرض مأرب وفشى بعض حديثه فيما بلغه من شأن سيل العرم ، فقام ناس من الأزدي فباعوا أموالهم ، فلما أكثروا البيع استنكر الناس ذلك فأمسكوا عن الشراء . فلما اجتمعت إلى عمرو أمواله أخبر الناس بشأن السيل وخرج ، فخرج لخروجه منها بشر كثير ، فنزلوا أرض (عك) فخاربتهم عك ، فارتحلوا عن بلادهم ، ثم اصطلحوا وبقوا بها حتى مات عمرو ، وتفرقوا في البلاد : فمنهم من سار إلى الشام وهم أولاد جفنة عمرو بن عامر ، ومنهم من سار إلى يثرب وهم أبناء قبيلة الأوس والخزرج وأبوها حارثة بن ثعلبة بن عمرو ابن عامر ، وسارت أزد السراة إلى السراة ، وأزد عمان إلى عمان ، وسار مالك بن فهم إلى العراق ، ثم خرجت بعد عمرو ييسير من أرض اليمن طيء فنزلت أجأ وسلمى ، ونزلت أبناء ربيعة بن حارثة بن عامر بن عمرو تهامة وسما خزاعة لانخزاعهم من إخوانهم ، ثم أرسل الله تعالى على السد السيل فهدمه ، وفي ذلك يقول ميمون بن قيس الأعشى :

وفي ذلك للمؤتسى أسوة	ومأرب عفى عليها العرم
رُحام بَنَتُهُ لهم خَيْرٌ	إذا جاء مؤارده لم يَرم
فأروى الزروع وأعنا بها	على ساعة ماؤم إذ قسم
فصاروا أبادى ما يقدر	نَ منه على شرب طفل فطم

وذكر الميداني عند قول العرب في المثل « تفرقوا أيادي سبأ » عن فروة ابن مسيك ، قال أتيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : يا رسول الله أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة ، فقال : هو رجل من العرب ولد عشرة : تيامن منهم ستة ، وتشآم أربعة ، فأما الذين تيامنوا فالأزد والسكندة والمذحج والأشعرون وأنمار منهم بجيلة . وأما الذين تشآموا فعاملة وغسان ولخم وجذام ، وهم الذين أرسل عليهم سيل العرم ، وذلك أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشجر وأودية اليمن ، فردموا ردماً بين جبلين ، وحبسوا الماء وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض ، فكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث ، فأخصبوا وكثرت أموالهم ، فلما كذبوا رسلهم بعث الله جرذاً نقبت ذلك الردم حتى انتقض ، فدخل الماء جنتيهم ، فغرقهما ودفن السيل بيوتهم ، فذلك قوله تعالى (فأرسلنا عليهم سيل العرم) والعرم : جمع عرمة وهو السكر الذي يحبس الماء . وقال ابن الأعرابي : العرم السيل الذي لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل : العرم اسم وادي سبأ ، ثم ذكر الميداني عن الكلبي عن أبي صالح أن طريفة الكاهنة قد رأت في كهاتها أن سد مأوب سيخرب ، وأنه سيأتي العرم فيخرب الجنتين ، فباع عمرو بن عاصر أمواله ، وسار هو وقومه ، حتى انتهوا إلى مكة فأقاموا بها وبما حولها ، فأصابتهم الحمى ، وكانوا يبيلد لا يدرون فيه ما الحمى ، فدعوا طريفة فشكوا إليها الذي أصابهم ، فقالت لهم : قد أصابني الذين تشكون وهو مفرق بيننا . قالوا فماذا تأمرين ؟ قالت : من كان منكم ذا هم بعيد ، وجمل شديد ، ومزاد جديد فليلحق بقصر عمان المشيد ، فكانت أزد عمان . ثم قالت : من كان منكم ذا جلد وقصر ، وصبر على أزمت الدهر ، فعليه بالأراك من بطن مر ، فكانت خزاعة ثم قالت : من كان منكم يريد الراسيات في الوحل ، المطعمات في الحل ، فليلحق بيثرب ذات النخل ، فكانت الأوس والخزرج . ثم قالت : من كان منكم يريد الحمر والخمير ، والمالك والتأسير ، ويلبس الديباج ، والحريز ، فليلحق ببُضْرَى وغوير ، وهما من أرض

الشام ، فكان الذين سكنوها آل جَفَنَة ، من غَسَّان . ثم قالت : من كان منكم يريد الثياب الرقاق ، والخيل العتاق ؛ وكنوز الأرزاق ، والدم المهرق ، فليلحق بأرض العراق ، فكان الذين سكنوها آل جَذِيمَة الأبرش ، ومن كان بالخيرة وآل محرَّق . . . وللمقصود أن طريفة كانت من مشاهير الكهان في زمنها ، ولها أخبار كثيرة ونوادر شهيرة . ومنهم :

زبراء الكاهنة

كانت من الكهنة المذكورين عند العرب ، وكلامها له وقع في نفوسهم ، ولها في ذلك نوادر معجبة . روى القالي في أماليه^(١) عن أبي بكر قال : حدثنا السكون بن سعيد عن محمد بن عباد عن أبي مخنف عن أشياخ من علماء قضاة قال : كان ثلاثة أبطن من قضاة مُجْتَوِرِينَ بَيْنَ الشَّجَرِ وحَضْرَمَوْتَ : بنو ناعب وبنو داهن ، وبنو رثام وكانت بنو رثام ، أقلهم عدداً ، وأشجعهم لقاء ، وكانت لبني رثام عجوز تسمى خُوَيْلَة ، وكانت لها أمة من مولدات العرب تسمى (زبراء) وكان يدخل على خويلة أربعون رجلاً كلهم لها محرمٌ بنو إخوة وبنو أخوات ، وكانت خويلة عقيماً ؛ وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بني رثام ، فاجتمع بنو رثام ذات يوم في عُرْسٍ لهم وهم سبعون رجلاً كلهم شجاعٌ بئيس ، فطعموا وأقبلوا على شرابهم ، وكانت زبراء كاهنة ، فقالت لخويلة انطلقى بنا إلى قومك أنذرهم ، فأقبلت خويلة تتوكأ على زبراء ، فلما أبصرها القوم قاموا إجلالاً لها ، فقالت يا ثمر الأكباد ، وأنذاد الأولاد ، وشجا الحساد^(٢) هذه زبراء ، تخبركم عن أنباء . قبل انحسار الظلماء ، بالمويد^(٣) الشنماء ، فاسمعوا ماتقول ! قالوا : ما تقولين يا زبراء ؟ فقالت : والليل العاسق^(٤) ، واللوح^(٥) الخافق ،

(١) ج ١ ص ١٢٦ (٢) الشجا : ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه
(٣) أي الداهية والامر العظيم (٤) أي الشديد الظلمة (٥) بالضم ، الهواء بين السماء والأرض ، وبالفصح العطش .

والصباح الشارق ، والنجم الطارق^(١) . وللمزن الوادق ، إن شجر الوادى لَيَّادُو
خَتْلًا^(٢) ، ويحرق أنياباً عُصْلًا^(٣) . وإن صخر الطود لينذر مُسْكَلًا ، لا تجسدون
عنه مَعْلًا^(٤) ، فوافقت قوماً أَشَارَى سُكَارَى^(٥) فقالوا : رِيح خَجُوج^(٦) ، بعيدة
ما بين الفروج ، أبت زبراه بالأبْلَقِ التَّوْج^(٧) ، فقالت زبراء : مَهْلًا يا بنى
الأعزة ! والله إني لأشْمُ ذَفَرَ^(٨) ، الرجال تحت الحديد ! فقال لها فتى منهم يقال
له هُدَيْلُ بن مُنْقِدٍ : يا خذاق^(٩) ، والله ما تشمين إلَّا ذَفَرَ إِبْطِيكَ ! فانصرفت
عنهم : فارتاب قوم من ذوى أسنانهم ، فانصرف منهم أربعون ، وبقي ثلاثون ،
فرقدوا في مَشْرِبِهِمْ ، وطرقتهم بنوداهن وبنوناعب فقتلهم أجمعين ، وأقبلت
خَوَيْلَةُ مع الصباح فوقفت على مصارعهم ، ثم عَمَدَتْ إلى خناصرهم فقطعتها ،
وانتظمت منها قلادة ، وألقتها في عنقها ، وخرجت حتى لحقت بِمَرْضَاوى بن سَعُوة
المهرى وهو ابن أختها ، فأناخت بغنائها وأنشأت تقول :

ياخيرَ مُعْتَمِدٍ ، وأمنع ملجأ وأعرَّ منتقم وأدركَ طَالِبٍ
جاءتك وافدةُ الشَّكْلَى تَغْتَلِي بسوادها فوق القَصَاءِ النَّاصِبِ^(١٠)

(١) الطارق : النجم سمي بذلك لأنه بطرق أى يطلع ليلاً (٢) أدوت له آدو
أدوا إذا ختلته - والختل - الخدع - قال الشاعر :
أدوت له لأختله فبهيات الفتى حذرا

(٣) حرق أنيابه : حك بعضها ببعض « والعرب تقول عند الغضب يغضبه
الرجل على صاحبه » هو يحرق الأرم « أى الأسنان . والعصل : المعوجة .
(٤) المعل : المنجى (٥) أشارى : جمع أشر كمرح (٦) سريعة البر
(٧) الأبلق لا يكون نتوجاً ، والعرب يضرب هذا للشيء الذى لا ينال فتقول
« طلب الأبلق العقوق ، فلما فاتته أراد بيض الأنوق » والأنوق : الذكر من الرخم
ولا بيض له . هذا قول بعض اللغويين وعامتهم يقولون : الأنوق : الرخمة
وهى تبيض فى مكان لا يوصل فيه إلى بيضها إلا بعد عناء . فيراد على هذا
القول أنه طلب ما لا يقدر عليه فلما لم ينله طلب ما يجوز أن يناله . وعلى
الأول أنه طلب ما لا يمكن فلما لم يجد طلب أيضاً ما لا يكون ولا يوجد ،
والعقوق : الحمل ٨ الدفر : يكون فى النتن والطيب وهو حدة الريح .
والدفر لا يكون إلا فى النتن (٩) خذاق : كناية عما يخرج من الإنسان
(١٠) المغلاة : المبالغة فى الرمى . والناصب : البعيد ، ومنه نصب الماء
أى بعد عن أن ينال .

عَيْرَانَةَ سُرْحَ الْيَدَيْنِ شِمْلَةً عُبرَ الْهَوَاجِرِ كَالْهَزَفِ الْخَاضِبِ^(١)
هَذِي خَنَاصِرُ أَمَرْتِي مَسْرُودَةٌ فِي الْجَيْدِ مَنِي مِثْلَ سِمَطِ السَّكَاعِبِ^(٢)
عَشْرُونَ مُقْتَبِلًا وَشَطْرُ عَدِيدِهِمْ صُيَّابَةٌ مِلْقُومٍ غَيْرِ أَشَايِبِ^(٣)
طَرَقْنَهُمْ أُمُّ اللَّهْمِ فَأَصْبَحُوا تَسْتَنُّ فَوْقَهُمْ ذُبُولُ حَوَاصِبِ^(٤)
جَزْرًا لِعَافِيَةِ الْخَوَاصِمِ بَعْدَمَا كَانُوا الْفَيْثَ مِنَ الزَّمَانِ اللَّاحِبِ^(٥)
قَسَمَتْ رِجَالُ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ جُرْعَ الرَّدَى بِمَخَارِصِ وَقَوَاصِبِ^(٦)
فَابْرُذُ غَلِيلِ خُوَيْلَةَ الشَّكْلَى الَّتِي رُيِّتْ بِأَنْقَلٍ مِنْ صَخُورِ الصَّاقِبِ^(٧)
وَتَلَّافَ قَبْلَ الْمَوْتِ ثَارِي إِنَّهُ عَلِقُ بِثَوْبِي دَاهِنٍ أَوْ نَاعِبِ
فَقَالَ : حَجَرٌ^(٨) عَلَى مَرَضَاوِي الْأَعْدَابِ وَالْأَحْمَرَانِ^(٩) أَوْ يَقْتُلَ بَعْدِي

رثامٍ مِنْ دَاهِنٍ وَنَاعِبٍ أُنِمْ قَالَ :

أَخَالَتُنَا سِيرُ النِّسَاءِ مُحَرَّمٌ عَلَى وَشَهَادُ النَّدَامَى عَلَى الْخُلُومِ^(١٠)
كَذَلِكَ وَأَفْلَازُ الْفَتِيدِ وَمَا زَمَّتْ بِهِ بَنِي جَالِيَهَا الْوَيْيَةُ مِلْوُذِرِ^(١١)
لَنْ لَمْ أَصْبَحْ دَاهِنًا وَلَفَيْفَهَا وَنَاعِبَهَا جَهْرًا بَرَاغِيَةِ الْبَكْرِ^(١٢)

(١) عيرانة : تشبه العير لصلابتها . والسرْح : السهلة رجع اليدين .
والنميلة : السريعة الخفيفة . ويقال « ناقة عبر أسفار » إذا كانت قوية على
السفر ، و « عبر الهواجر » إذا كانت قوية على الحر واصل هذا كأنه يعبر
بها الهواجر والأسفار . والهزف : الظليم الجافي والخاضب : الذي قد أكل
الربيع فاحمرت ظنبوباه وأطراف ريشه . والظنبوب مقدم عظم الساق .
(٢) مسرودة : مشكوكة . والسِمَط قلادة أطول من المخنقة . والكاعب :
التي نهد ندياها (٣) مقتبل : مستأنف الشباب ، والصيابة : حميم القوم
وخالصهم . وملقوم : من القوم . وأشايب : أخلاط من الناس (٤) أم اللهم :
الداهية . وتستن : تسير . والحواصب : الرياح التي تسفى الحصباء .
(٥) الخوامع : الضباع . واللاحب : القاشر (٦) المخارص : جمع مخرص
وهو سكين كبير مثل المنجل يقطع به الشجر (٧) الصاقب : جبل معروف
(٨) حرام (٩) الأعْدَابان : النكاح والأكل . والأحمران : اللحم والخمر
(١٠) السر : النكاح (١١) الأفلاذ : جمع فلذ وهو ما قطع طولاً من اللحم .
والفتيد : الشواء وهو فعيل بمعنى مفعول يقال فادت اللحم إذا شويته .
والجالان : الناحيتان من أعلاهما إلى أسفلهما . والويية : القدر العظيمة .
والوذر : من اللحم القطع الصغيرة التي لا عظم فيها (١٢) في الأساس : كانت
عليهم كراغية البكر أي اشتدت عليهم كراغاة ثقب ناقة صالح ، قال الأخطل :
لعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راغية البكر

فَوَارَى بَنَانِ الْقَوْمِ فِي غَامُضِ الثَّرَى وَصُورَى إِلَيْكَ مِنْ قِنَاعٍ وَمِنْ سِتْرِ^(١)
فَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أُرَوِّى هَامَهُمْ وَأُظْمِئَ هَامًا مَا انْسَرَى اللَّيْلُ بِالْفَجْرِ^(٢)
ثُمَّ خَرَجَ فِي مَنَسَرٍ^(٣) مِنْ قَوْمِهِ فَطَرَقَ دَاهِنًا وَنَاعِبًا فَأَوْجَعَ فِيهِمْ . وَمِنْهُمْ :

خُنافر بن النُوأم الحميري

ذَكَرَ الْقَالِي فِي أُمَالِيهِ^(٤) عَنْ أَبِي بَكْرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ خُنافر بن النُوأم الحميري كَاهِنًا ، وَكَانَ قَدْ أُوتِيَ
بَسْطَةً فِي الْجَسَمِ ، وَسَمَةً فِي الْمَالِ ، وَكَانَ عَاتِيًا ، فَلَمَّا وَفَدَتْ وَفُودُ الْهِنِ عَلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَظَهَرَ الْإِسْلَامُ أَغَارَ عَلَى إِبْلِ لِمُرَادٍ فَكَتَسَحَهَا^(٥) ، وَخَرَجَ
بِأَهْلِهِ وَمَالِهِ ، وَلَحِقَ بِالشَّجَرِ ، فَخَالَفَ جَوْدَانَ بْنِ يَحْيَى الْفِرْضِيَّ وَكَانَ سَيِّدًا مَنِيعًا ،
وَنَزَلَ بِوَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الشَّجَرِ مُخَصِّبًا كَثِيرَ الشَّجَرِ مِنَ الْأَيْكِ وَالْعَرِينِ^(٦) (قَالَ خُنافر)
وَكَانَ رَأْيِي^(٧) فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَكَادُ يَتَغَيَّبُ عَنِّي ، فَلَمَّا شَاعَ الْإِسْلَامُ فَقَدْتَهُ مَسْدَةً
طَوِيلَةً وَسَاءَنِي ذَلِكَ ، فَبَيْنَا أَنَا لَيْسَلَةٌ فِي ذَلِكَ الْوَادِي نَائِمًا إِذْ هَوَى هَوًى
الْعُقَابُ ! فَقَالَ : خُنافر ! فَقُلْتُ : شِصَار ! فَقَالَ : إِسْمِعْ أَقْلُ ! فَقُلْتُ : قُلْ أَسْمِعْ .
فَقَالَ : عَهْ تَفَنَّمْ ، لِكُلِّ مَدَّةٍ نِهَايَةٌ ، وَكُلُّ ذِي أَمَدٍ إِلَى غَايَةٍ . قُلْتُ : أَجَل ! فَقَالَ :
كُلُّ دَوْلَةٍ إِلَى أَجَلٍ ، ثُمَّ يُتَّاحُ لَهَا حَوْلٌ^(٨) ، انْتَسَخَتْ النُّحُلُ ، وَرَجَعَتْ
إِلَى حَقَائِقِهَا الْمَلَلِ ، إِنَّكَ سَجِيرٌ مُوصُولٌ^(٩) ، وَالنَّصِيحُ لَكَ مَبْذُولٌ ، وَإِنِّي

أَيُّ الشُّؤْمِ وَالشَّدَةِ

(١) صُورَى : مِيلَى (٢) زَعِيمٌ : ضَامِنٌ وَكَذَلِكَ قَبِيلٌ وَحَمِيلٌ وَكَفِيلٌ وَضَمِينٌ
وَاحِدٌ . وَقَوْلُهُ (أُرَوِّى هَامًا) كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ إِذَا قَتَلَ الرَّجُلُ فَلَمْ يَدْرِكْ
بَثْرَهُ خَرَجَ مِنْ هَامَتِهِ طَائِرٌ يُسَمَّى (الْهَامَةُ) فَلَا يَزَالُ يَقُولُ : (اسْقُونِي !
اسْقُونِي !) حَتَّى يَقْتُلَ قَاتِلَهُ فَيَسْكُنُ . (انْظُرِ الْجُزْءَ الثَّانِي ص ٣١١ وَ ٣١٢)
وَالْمَنَسَرُ (٣) مِنَ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَقِيلَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ
إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ مِنَ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الْخَمْسِينَ أَوْ إِلَى السِّتِينَ أَوْ مِنَ الْمِائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ
وَالْمَنَسَرُ أَيْضًا قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبْشِ تَمُرُ قَدَامَ الْجَيْشِ الْكَبِيرِ (٤) أُمَالِي الْقَالِي ج
١ ص ١٣٣ (٥) كَتَسَحَهَا (٦) الْأَيْكُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ الْكَثِيرُ وَالْغَيْضَةُ تَنْبِتُ السُّدْرَ
وَالْأَرَاكَ ، وَالْعَرِينُ : جَمَاعَةُ الشَّجَرِ (٧) الرَّئْيُ : مَا يَتَرَأَى لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْجَنِّ
(٨) تَحُولُ (٩) السَّجِيرُ : الصَّدِيقُ ، وَالشَّجِيرُ بِالْشَيْنِ مَعْجَمَةٌ الْغَرِيبِ .
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْأَغْوِيَيْنِ يَقَالُ السَّجِيرُ وَالشَّجِيرُ لِلصَّدِيقِ .

آتَتْ^(١) بأرض الشام ، نفرأ من آل المُدَام^(٢) . حُكَّامًا على الحكام ، يَذُبُّونَ^(٣) ذا رونق من الكلام ؛ ليس بالشعر المؤلف ، ولا بالسجع المتكلف ، فأصغيت فزُجِرْتُ ، فعاودت فَظَلَمْتُ^(٤) ؛ فقلت : بِمِ شَيْئَانِ مُؤَنَّ^(٥) ، وإلام تعززون^(٦) قالوا خطابُ كُبَّار^(٧) ، جاء من عند الملك الجبار ، فاسمع يا شِصار ، عن أصدق الأخبار واسلك أوضح الآثار ، تَنْجُ من أوار^(٨) النار ! قلت : وما هذا الكلام ؟ قالوا : فرقان بين الكفر والإيمان ، رسول من مُضَر ، من أهل المدر ، ابْتُعثَ فظهر ، فجاء بقول قد بَهَرَ ، وأوضح نهجاً قد دَثَرَ ، فيه مواعظ لمن اعتبر ، ومعاذ لمن ازدجر ، أَلَفَ بالآي الكُبَر . قلت . ومن هذا المبعوث من مُضَر ؟ قال : أحمد خير البشر ، فإن آمَنتَ أعطيت الشَّيْرَ^(٩) ، وإن خالفت أصليت سَقَر ، فأَمَنتَ يا خُنَافر ، وأقبلت إليك أبادر ، فجانِب كل كافر ، وشايِع كل مؤمن طاهر ، وإلا فهو الفراق لا عن تلاق . قلت : من أين أبغى هذا الدين ؟ قال : من ذات الإحرين^(١٠) ، والنفر اليمانيين ، أهل الماء والطين ، قلت : أوضح . قال : الحقُّ يَبْثُرُ بِذات النخل ، والحرة ذات النعل^(١١) ، فهناك أهل الطَّوَل والفضل ، والمواساة والبذل ، ثم أَمَلَس عني فبتُ مذعوراً أراعى الصباح ، فلما برق لي النور امتطيت راحتي ، وآذنت^(١٢) أعبدى ، واحتملت بأهلى ، حتى وردت الجُوف ، فرددت الإبل على أربابها ، يَحُولُها وسِقَابُها^(١٣) ، وأقبلت أريد صنعاء ، فأصبت بها معاذ بن جبل أمير الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم فبايعته على الإسلام ، وعلمني سوراً من القرآن فمنَّ الله عليَّ بالهدى بعد الضلالة ، والعلم بعد الجهالة ، وقلت في ذلك :

(١) أى ابصرت (٢) قبيلة من الجن . كذا قال ابو بكر (٣) يقرأون (٤) منعت . قال الشاعر :

ألم اظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكراع
(٥) الهينة : الصوت الخفى (٦) تنتسبون (٧) كبير (٨) الأوار : شدة الحر .
(٩) الشبر : الخير وحرك للسجع (١٠) قال الاصمعي : جمع الحرة حرار
وحرون واحرون (١١) النعل : المكان الغليظ من الحرة (١٢) أعلمت (١٣) الحول :
جمع حائل وهى الانثى من اولاد الابل . والسقاب : جمع سقب وهو الذكر

ألم تر أن الله عاد بفضلله وأنقذ من لفتح الزخينج خناها^(١)
 وكشف لي عن جحمتي عماها وأوصح لي نهجي وقد كان دائرا^(٢)
 دعاني شصاره لتي لو رفضتها لأضليت جروا من لطي الهوب واهرا^(٣)
 فأصبحت والإسلام حشو جواحي وجانبت من أمسى عن الحق نائرا^(٤)
 وكان مضلي من هديت برشده فله مغو عاد بالرشد آسما
 نجوت (بحمد الله) من كل قضمه ثورت هلكا يوم شابت شاصرا^(٥)
 وقد أمنتني بعد ذاك يحابر بما كنت أغشى المنديات يحابرا^(٦)
 فمن مبلغ فتیان قومي ألوكه بانني من أقتال من كان كافرا^(٧)
 عليكم سواء القصد لأفل حدكم فقد أصبح الإسلام للكفر قاهرا
 ومنهم :

صواميات مصاد بن مذرور القيني

روى عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن العباس بن هشام عن أبيه . قال : كان مصاد بن مذرور القيني رئيسا قد أخذ مرباع قومه دهرأ (وهو ربع الغنيمة) وكان ذا مال فندد ذود من أذواد له^(٨) ، فخرج في بغائها^(٩) قال فإني لفي طلبها إذ هبطت واديا شجيرا^(١٠) كشف الظلال ، وقد تفسخت أيننا^(١١) ، فأنخت راحتي في ظل شجرة ، وحططت رجلي ، ورسقت بعيري^(١٢) ، واضطجعت في بردي ، فاذا أربع جوار كأنهن اللآلى يرعين

(١) الزخينج بلغة أهل اليمن النار (٢) الجحمتان : العينان بلغنهم والنهج : الطريق الواضح (٣) الهوب : النار بلغتهم . والواهر : الساكن مع شدة الحر . وكل هذه الأحرف من لغتهم (٤) أي نافرا (٥) القحة : الشدة (٦) يحابر « كيقاقل مضارع قاتل » ابن مالك بن أدد أبو مراد القبيلة المشهورة تم سميت القبيلة يحابر ، والمنديات : المخزيات (٧) الألوكه : الرسالة ، والاقتال : الأعداء (٨) ند : شرد ، والدود : مابين الثلاثة الى العشرة ، والعرب تقول : « الدود الى الدود ابل » يعني اذا اجتمع القليل الى القليل صار كثيرا (٩) أي طلبها (١٠) كثير الشجر (١١) كاللا وتعبا (١٢) شددت رسغه

بهماً لهن^١ ، فلما خالطت عيني السنة أقبلن حتى جلسن قريباً مني ، وفي كف كل واحدة حصيات تقلبهن ، فخطت إحداهن ثم طرقت فقالت : قلن يابنات عراف في صاحب الجبل النيف^(١) والبرد السكتاف^(٢) والجرم الخفاف^(٣) ثم طرقت الثانية فقالت : مُضِلُّ أذوادٍ علا كد^(٤) ، كُومٍ صلاخد^(٥) ، منهن ثلاث مقاحد^(٦) وأربع جدائد^(٧) شُسف صمارد^(٨) ، ثم طرقت الثالثة فقالت : رعين الفرع^(٩) ثم هبطن الكرع^(١٠) ، بين العقيدات والجرع^(١١) ، فقالت الرابعة : ليهبط الغائط الأفيح^(١٢) ثم ليظهر في الملاء الصصح^(١٣) ، بين سدير وأملح^(١٤) ، فهناك الذود رتاع ، بمنعرج الأجرع ، قال : فقامت إلى جملي ، فشددت عليه رحله ، وركبت ، والله ما سألتن من هن ولا من هن ؟ فلما أدبرت قالت إحداهن أبرح^(١٥) فتى إن جد في طلب . فماله غيرهن نشب^(١٦) ، وسيثوب عن كشب^(١٧) ، ففرع قلبي - والله - قولها ! فقلت : وكيف هذا وقد خلقت بوادي عرجاً عكاساً؟^(١٨) فركبت السميت الذي وصفن لي حتى انتهيت إلى الموضع ، فإذا ذودى رواتع ، فضربت أمجازهن حتى أشرفت على الوادي الذي فيه إبلى فإذا الرعاء تدعو بالويل ، فقلت : ماشأنكم ؟ قالوا : أغارت بهراء على إبلك فأشحتتها^(١٩) ، فأمسيت

(١) العالى (٢) أى الكثيف (٣) الجرم : الجسد . والخفاف : الخفيف (٤) صلاب والواحد صلكد (٥) الكوم : العظام الأسنة ، والصلاخد : العظام الشداد واحد صلاخد بالضم وفيه لغات يقال بعير صلاخد وصلخد وناقة صلاخدة . (٦) جمع مقحاذ وهى الغليظة السنام والفحدة السنام ويقال أصل السنام (٧) جمع جدود وهى التى انقطع لبنها (٨) شسيف : جمع شاسف وهو اليابس ضمراً وهزلاً . والصمارد جمع صمرد ، والصمرد والبكئة والدهين القليلة اللبن (٩) جمع فرعة وهى أعلى الجبل (١٠) هو ماء السماء ينزل فيستنقع وسمى كرعاً لأن الماشية تكرر فيه (١١) العقدة : ما تمقد من الرمل . والجرع : جمع جرعة وهى الرملة الطيبة المنبت لاوعوثة فيها ، أو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، أو الدعص لاينبت كالأجرع (١٢) الغائط : الطمئن من الأرض ، والأفيح : الواسع (١٣) الملاء : الفضاء والصصح : الصحراء (١٤) موضعان (١٥) أشد (١٦) هو المال الأصيل من الناطق والصامت (١٧) أى قرب (١٨) العرج : نحو خمسمائة من الإبل ، والعكابس والعكاس جميعاً الكثير (١٩) استأصلتها

والله مالى غير الذود ، فرمى الله فى نواصيهن بالرَّغْسُ^(١) ، وإنى اليوم لأكثر
بنى القَيْن مالا ، وفى ذلك أقول :

هو الدهر آس تارة ، ثم جرحُ سوانحه مبثوثة والبوارح^(٢)
فبينما القى فى ظلّ نَعْماء غصبة تُبَاكِرُهُ أفياءه وتُراوح^(٣)
إلى أن رَمَتْهُ الحادثاتُ بنَكِيمة تضيق به منها الرحابُ الفَسَاحُ^(٤)
فأصبحَ نِضْواً لا يَنُوءُ كَأَمَّا بأعظمه مما عراه القوادح^(٥)
فما خِلْتَنى من بعد عَرَجِ عُكَامِيسْ أقتسُ أذواداً وهنّ روازح^(٦)
حدابيرُ ما ينهضنَ إلا تحاملاً شوايف عوجُ أسارتها الجوائح^(٧)
فياوائقاً بالدهر كُنْ غَيْرَ آمِنٍ لما تنتضيه الباهضات الفوادح^(٨)
فلست على أيامه بمَحَكِّمٍ إذا ففَرتْ فاهَا الخطوب الكوالح^(٩)
مُجِيرِكُ منه الصبر إن كنت صابراً وإلا كما يهوى العدوُّ المكاشح^(١٠)
ومنههم :

سلمى الهمدانية الحميرية

روى أبو على القالى فى أماليه^(١١) عن أبي بكر . قال : حدثنا السكن بن سعيد
عن محمد بن عباد عن ابن السكبي قال : أغار رجل من مراد يقال له حريم
على إبل عمرو بن براءة الهمدانى وخيل له ، فذهب بها ، فأتى عمرو سلمى وكانت

(١) البركة والنماء . قال رؤبة :

دعوت رب العزة القدوسا دعاء من لا يقرع الناقدوسا

حتى أرانا وجهك المرفوسا

(٢) آس : مداو ، والسنايح والبارح : المبارك والنؤم (٣) غصة : طريقة
ناعمة (٤) الفسائح : الواسعات (٥) نضوا : مهزولا . وينوء : ينهض بجهد
ومشقة ، والقوادح جمع قاذحة وهى العيب فى العود والسن (٦) أقتس :
اتبع . والروازح : التى قد سقطت من الهزال (٧) الحدابير : التى قد تقوست
من الهزال واحدها حدبار . والشوايف : مر معناها قريبا ، والجوائح :
الشدائد (٨) فوادح الدهر : خطوبه . وبهضه الأمر : فدحه (٩) ففرت :
فتحت . والكوالح : الشدائد . وكلح كلوحا وكلاحا : تكثر فى عبوس (١٠) كشح
له بالعداوة وكاشحه : عاداه (١١) ج ٢ ص ١٢٢ و ١٢٣

بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يَصْدُرُونَ ، فأخبرها أن حريماً المرادى أغار على إبله وخيله ، فقالت : والخَفْوُ ^(١) والوميض ^(٢) ، والشفق كالأخريض ^(٣) ، والقَلَّةُ والحضيض ^(٤) . إن حريماً لمنيع الحيز ^(٥) ، سيد مزيز ^(٦) ، ذو مَعْقِلٍ حريز ، غير أن الحمة ستظفر منه بعثرة ^(٧) ، بطيئة الجبره ، فأغرز ولا تُنكع ^(٨) ، فأغار عمرو فاستاق كل شيء له ، فأتى حَرِيمٌ بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه ، فامتنع ورجع ، فقال عمرو قصيدةً منها :

تقول سُلَيْمَى لا تَعْرِضْ لِمُتَلَفَةٍ وَلِيْلِكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٍ ^(٩)

ومنها :

عفراء الطائفة الحميرية

ذكر رواية أخبار العرب نوادر طريفة لعفراء هذه . من ذلك ما أورده محمد بن ظفر في كتابه (خبر البشر بخير البشر) . قال : روى أن مرثد بن عبد كلال قفل من غزاة غزاها بغنائم عظيمة : فوفد عليه زعماء العرب وشعراؤها وخطباؤها يهنئونه ، ورفع الحجاب عن الوافدين ، وأوسعهم عطاء ، واشتد سروره بهم ، فبينما هو كذلك إذ نام يوماً فرأى رؤيا في المنام أخافته وأذعرتة ، وأهالته في حال منامه ، فلما انتبه نسيها حتى لم يذكر منها شيئاً وثبت ارتياحه في نفسه بها ، فانتقلب سروره حزناً ، واحتجب عن الوفود حتى أساء به الوفود الظن ، ثم إنه حشر السكمان ، فجعل يخلو بكاهن كاهن ثم يقول له : أخبرني عما أريد أن أسألك عنه ! فيجيبه السكاهن بأن لا علم عندي حتى لم يدع كاهناً علمه إلا كان إليه منه ذلك ، فتضاعف قلقه ، وطال أرقه ^(١٠) ، وكانت أمه ، قد تكلمت

(١) اللعمان الضعيف (٢) هو أشد من الخفو (٣) حجارة النورة (٤) القلة بالضم أعلى كل شيء . والحضيض : القرار في الأرض (٥) الناحية (٦) فاضل من قولهم هذا أمز من هذا أى أفضل منه (٧) الحمة : القدر وقيل هى واحد الحمام (٨) ننكع : تردع (٩) الصعاليك : الفقراء (١٠) الأرق السهر بالليل

فقلت له : أبيتَ اللعن^(١) أيها الملك ! إن الكواهن أهدى إلى ما تسأل عنه لأن اتباع الكواهن من الجان ، ألطف وأظرف من اتباع الكهان ، فأمر بحشر الكواهن إليه وسألهم كما سأل الكهان فلم يجد عند واحدة منهم علماً مما أراد علمه ، ولما يئس من طلبه سلا عنها ، ثم إنه بعد ذلك ذهب يتصيد فأوغل^(٢) * ، في طلب الصيد ، وانفرد عن أصحابه ، فرفعت له أبيات من ذرى^{*} جبل ، وكان قد لفحه الهجير^(٣) ، فعدل إلى الأبيات وقصد بيتاً منها كان مفرداً عنها فبرزت إليه منه عجوز فقلت له : انزل بالرحب والسعة ، والأمن والدعة ، والجفنة^(٤) المدةعة^{*} ، والمُلبة^{*} المترعة ، فنزل عن جواده ودخل البيت ، فلما احتجب عن الشمس وخفت عليه الأرواح^{*} نام فلم يستيقظ حتى تصرم الهجير ، فجلس يمسح عينيه ، فإذا بين يديه فتاة لم يرَ مثلها قواماً ولا جمالاً ، فقلت : أبيت اللعن أيها الملك الهُمام ، هل لك في الطعام ؟ فاشتد إشفاقه وخاف على نفسه لما رأى أنها عرفته وتصامم عن كلمتها ، فقلت له : لا حذر ، فذاك البشر نجدك الأكبر ، وحظنا بك الأوفر ، ثم قربت إليه ثريداً وقديداً وحيساً^(٥) ، وقامت تذب عنه حتى انتهى أكله ، ثم سقته لبناً صريفاً^{*} وضريباً^{*} فشرب ماشاء ، وجعل يتأملها مقبلة ومدبرة فلأت عينيه حسناً وقلبه هوى ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : اسمي (عفراء) فقال لها : يا عفراء من الذي دعوته بالملك الهمام ؟ قالت : مرثد العظيم الشأن ، حاشر الكواهن والكهان ، المعضلة^(٦) بعد عنها الجان^{*} ! فقال يا عفراء : أتعلمين تلك المعضلة ؟ قالت : أجل أيها الملك إنها رؤيا منام ، ليست بأضغاث أحلام ، قال الملك : أصبت يا عفراء ! فما تلك

(١) انظر ص ١٩٣ من الجزء الثاني (٢) كل ما وضعنا ازاءه هذه النجمة واضربنا عن تفسيره فهو مشروح في الأصل (٣) لفحه : أحرقه والهجير : نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها إلى العصر لأن الناس يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . والهجير : شدة الحر (٤) الجفنة : القصة (٥) القديد : اللحم المشرر المقطع . والحبس : تمر واقطد وسمن . انظر الجزء الأول ص ٣٨٤ (٦) المعضلة : السديدة

الرؤيا ؟ قالت : رأيت أعاصير زوايع * ، بعضها لبعض تابع ، فيها لهب لامع ، ولها دخان ساطع * : يقفوها نهر متدافع ، وسمعت فيما أنت سامع ، دعاء ذى جَرَس * صاعد ، هلموا إلى المشارع * فروى جارح * ، وغرق كارع * فقال الملك : أجل هذه رؤياى فما تأويلها يا عفيراء ؟ قالت : الأعاصير الزوايع : ملوك تباع * والنهر : علم واسع ، والداعى : نبى شافع ، والجارح ولى تابع ، والكارع : عدو منازع ، فقال الملك : يا عفيراء أسلم هذا النبى أم حرب ؟ فقالت : أقسم برفع السماء ومنزل الماء من السماء * ، إنه لم يَطَلْ الدماء ، ومنطق العقائل نطق الإماء * ، فقال الملك : إلآم يدعو يا عفيراء ؟ قالت إلى صلاة وصيام ، وصلة أرحام ، وكسر أصنام ، وتعطيل أزلام ، واجتناب آثام ، فقال الملك : يا عفيراء إذا ذبح قومه فن أعضاءه * ؟ قالت : أعضاده غطاريف * يمانون ، طأرهم به ميمون ، يفزيهم فيغزون ، ويدمئ بهم الحزون ، وإلى نصره يعتزون ، فأطرق الملك يؤامر نفسه فى خطبتها ، فقالت : أبيت اللعن أيها الملك إن تابعى غيُور ، ولأمرى صَبُور . وناكى مثبور . والكلف بى ثبور ، فنهض الملك وجال ، فى صهوة جواده وانطلق ، فبعث إليها بمائة ناقة كوماء !

* * *

« قال محمد بن ظفر » أوغل فى طلب الصيد : أى بالغ فى ذلك وأمعن ، والوغل الدخول فى الشيء بقوة . وذرى جبل : بفتح الدال المعجمة السكن ، والمدعدة : هى التى ملئت بقوة ثم حركت حتى تراص ما فيها ثم ملئت بعد ذلك والعلبة بضم العين المهملة وإسكان اللام إناء من جلد والأرواح : هى الرياح وصريفاً : اللبن الحض يحدث آن الحلاب يصرف عن الضرع إلى الشارب . وضريباً : اللبن الرائب . وبعد عنها الجسان : أى جنبوا عنها ولم يطبقوها . وأعاصير زوايع : هى من الرياح ما يثير التراب فيعليه فى الجو ويديره . وساطع

أى مرتفع . ودعاء ذى جرس صاعد : الجرس الصوت . والمشارع : الداخل إلى
النهر وجارع : أى من شرب جرعا أمن . وكارع : أى من أمن غرق . وتباع
جمع تبع ، وهذا لقب لملوك اليمن وهو من الأتباع لأن بعضهم كان يتبع فى الملك
بعضاً . والعاء : هو الغيم والغمام . ومنطق العقائل : هن الكرائم من النساء أى
يسبين فيشددن النطق على أوساطهن كالإماء المهنة والخدمة . والأعضاء :
الأنصار . والغطاريق : السادة . والتعطرىف التكبر . ويدمى : أى يسهل .
ويؤامر نفسه : يراد به تعاضد الرأيين المتضادين فى النفس . وجال فى صهوة جواده :
جال أى وثب ، والصهوة : مقعد الفارس من ظهر فرسه ، والكوماء : الناقة
العظيمة السنام . ومنهم :

سواد بن قارب الدوسى

روى أبو بكر بن دريد قال : حدثنى عمى الحسين عن أبيه ابن السكبي
عن الذبالب بن نقر عن الطرماح بن حكيم قال : خرج خمسة نفر من طي من
ذوى الحجا والرأى منهم برنج بن مسير وهو أحد المعمرين ، وأنيف بن حارثة
ابن لأم ، وعبد الله بن سعد بن الحشرج أبو حاتم طي ، وعارق الشاعر ، ومرة
ابن عبد رضى ، يريدون (سواد بن قارب الدوسى) ليختبروا علمه ، فلما قربوا
من السرة قالوا : ليخبأ كل واحد منا خبيئاً ولا يخبر به صاحبه لسأله عنه ، فإن
أصاب عرفنا علمه ، وإن أخطأ ارتحلنا عنه ، فخبأ كل واحد منهم خبيئاً ، ثم
صاروا إليه فأهدوا إليه إبلاً وطرفاً من طرف (الحيرة) فضرب عليهم قبة ونحر
لهم ، فلما مضت ثلاث دعا بهم فدخلوا عليه ، فتكلم برنج ، وكان أسنهم ، فقال :
جارك السحاب ؛ وأمرع لك الجنباب^(١) ، وضقت عليك النعم الرغاب^(٢) ،

(١) أمرع : أخصب ، والجنباب : ماحول الدار (٢) الضافى : السابغ الكثير .
نقال : خير فلان ضاف على قومه أى سابغ عليهم . والرغاب : الواسعة الكثيرة

نحن أولو الآكال^(١) ، والحدائق والأغيا^(٢) ، والنعم الجفال^(٣) ، ونحن أصهار الأملاك ، وفُرسان العراك ، يُورَى عنهم أنهم من بكر بن وائل ، فقال سَوَادٌ . والسماء والأرض ، والعمر والبرص^(٤) ، والقرص والفرض^(٥) ، إنكم لأهل الهضاب الشم^(٦) ، والنخيل العم^(٧) ، والصخور الصم ، من أجأ العيطاء ، وسلمى ذات الرقبة السطعاء^(٨) ، قالوا إنا كذلك وقد خبأ لك كل رجل منا خبيثاً لتخبرنا باسمه وخبيثه فقال لبرج : أقسم بالضياء والحلاك^(٩) ، والنجوم والفلك ، والشروق والدلك^(١٠) ، لقد خبئت بُرْثَنَ فَرْنَخ^(١١) في أعليط مَرْنَخ^(١٢) تحت آسرة الشَّرْنَخ^(١٣) ! فقال : ما أخطأت شيئاً ، فمن أنا ؟ قال : برج بن مُسهر عَصْرَة المَعْر^(١٤) ونمال المَحْجَر^(١٥) ، ثم قام أنيف بن حارثة فقال : ما خبيثي وما اسمي ؟ فقال : والسحاب والتراب ، والأصبا^(١٦) والأحدا^(١٧) ، والنعم الكتاب^(١٨) ، لقد خبأت قُطَامَة فَسِيط^(١٩) ، وقُدَّة مَرِيط^(٢٠) ، في مدرّة من مَدَى مَطِيط^(٢١) ، قال ما أخطأت شيئاً فمن أنا ؟ قال : أنيف ، قارى الضيف

(١) يقال : فلان ذو آكل (بضم الهمزة وسكون الكاف) أى ذو حظ ورزق في الدنيا والجمع آكال (٢) جمع غيل وهو الماء الجارى على وجه الارض (٣) الكثيرة وهذا الجمع قليل جدا لم يأت منه الا أحرف مثل رباب جمع ربي وهى الحديثة التناج ، وفرار جمع فريز وهو ولد البقرة ، ونعم كتاب وهى الكثيرة ، وبراء جمع برىء (٤) العمر : الماء الكثير ، والبرص : الماء القليل وجمعه براص (٥) القرص : الدين ، والفرض الهبة (٦) الهضاب : جمع هضبة وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، والشم ، الطوال (٧) الطوال أيضا (٨) أجأ وسلمى : جبلا طبيء ، والعيطاء : الطويلة وكذلك السطعاء (٩) الظلام (١٠) هو اصفرار الشمس عند المغيب . وفى اللسان : الدلك وقت الدلوك الذى هو اصفرار الشمس (١١) البرتن : ظفر كل مالا يصيد من السباع والطيور مثل الحمام والضب والفأرة فاذا كان مما يصيد قيل لظفره مخلب (١٢) المرنخ : شجر تقدح منه النار ، والاعليط : وعاء ثمر المرنخ والعرب تشبه به آذان الخيل (١٣) الآسرة : القد الذى يشد به خشب الرحل ، وشرخا الرحل : جانباه (١٤) العصرة : المنجاة ، والمعر : الذى ذهب ماله (١٥) الشمال : الغياث الذى يقوم بأمر قومه ، والمحجر : الملجأ المضيق عليه (١٦) الأصبا^(١٧) جمع صيب وهو ما انخفض من الارض ، والأحدا^(١٨) : جمع حدب وهو ما علا (١٩) الكثيرة (٢٠) القطامة : ما قطمته بفيك ، والفسيط : قلامة الظفر (٢١) القذة : الربشة . والمريط : من السهام الذى قد تمرط ريشه أى نتف (٢٠) المدرة : قطعة طين يابسة . والمدى : جديول يجرى =

ومعيل السيف ، وخالط الشتاء بالصيف » ثم قام عبد الله بن سعد فقال : ما خبيثي وما اسمي ؟ فقال سواد . أقسمُ بالسَّوَامِ العازب^(١) ، والوقير الكارب^(٢) ، والمجدد الراكب ، والمشيخ الحارب^(٣) ، لقد خبأتُ نَفَاةً فنن^(٤) ، في قطع قد مرّ^(٥) ، أو أديم قد جرّ^(٦) ، قال . ما أخطأتُ حرفاً فن أنا ؟ قال . أنت ابن سعد النوال ، عطاؤك سجال^(٦) ، وشرك عضال^(٧) ، وعمدك طوال ، وبينك لا ينال ، ثم قام عارق . فقال . ما خبيثي وما اسمي ؟ فقال سواد . أقسم بنفنف اللوح^(٨) ، والماء المسفوح^(٩) ، والفضاء المندوح^(١٠) ، لقد خبأتُ رقعة طلاء أعفر^(١١) ، في زِعْنَفَةِ أديم أحمر^(١٢) ، تحت جلس نضو أدبر^(١٣) ، قال ما أخطأت شيئاً فن أنا ؟ قال . أنت عارق ذو اللسان العضب^(١٤) ، والقلب النذب^(١٥) ، والمضاء الغرب^(١٦) ، مناع السرب^(١٧) ، ومبيح النهب ، ثم قام مرة بن عبد رضى فقال . ما خبيثي ، وما اسمي ؟ فقال . سَوَاد . أقسم بالأرض والسماء ، والبروج والأنواء ، والظلمة والضياء ، لقد خبأتُ دِمَّةً في رِمَّة^(١٨) ، تحت مُشِيْطٍ لِمَّة^(١٩) ، قال . ما أخطأت شيئاً فن أنا ؟ قال : أنت مره ، السريع الكرّه ، البطيء الفرّه ، الشديد المرّه^(٢٠) ، قالوا . فأخبرنا بما رأينا في طريقنا إليك ، قال . والنّاظر

== منه ماسال مماهق من الحوض . كذا قال الأصمعي وإنسند » وعن مطيطات المدى المدعوق « . والمطيط : الماء الخائر في أسفل الحوض والمدعوق : الذي قد أكثر فيه الوطاء (١) السوام : المال الراعى من الإبل . والعازب : البعيد (٢) الوقير : الغنم التي بالسواد ، والكارب : القريب (٣) المسبخ : الجاد في لغة هذيل . وفي غيرها الحاذر (٤) النفاة : ما تنفثه من فيك . والفنن : واحد أفنان الأشجار وهي أغصانها (٥) القطيع : الطائفة من الغنم والنعم ، ومرن وجرن : لأن في صلابته (٦) كثير ، يقال أسجله أى أكثر له من العطاء وأعطاءه سجله من كذا أى نصيبه (٧) شديد (٨) النفنف والروح واحد وهما الهواء وإنما أضاف لما اختلفت اللفظان فكأنه أضاف النسيء إلى غيره (٩) المصبوب (١٠) الواسع (١١) الطلا : ولد الظبي ساعة يولد ، والاعفر : الذي تعلق بياضه حمرة (١٢) الزعنفه : القطعة من الثوب ، وطرف الأديم (١٣) المجلس البعير بمنزلة القرطاط للحافر وهو البرذعة . والنضو : المهزول من الإبل وغيرها (١٤) أى الحديد الكلام (١٥) الذكى (١٦) الحد (١٧) بالفتح الماشية كلها وبالكسر القطيع من الظباء والنساء وغيرها (١٨) الدمة : القملة . والرمة : العظام البالية (١٩) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن (٢٠) القوة .

من حيث لا يُرى ، والسامع قبل أن يُنْجى ، والعالم بما لا يُدْرى ، لقد عُنْتُ
لكم عُقاب عَجْزاء ^(١) ، فى شَفَانِيب دَوْحَةٍ جرداء ^(٢) ، تحمل جَدَلاً ^(٣) ،
فما رَيْتُم ^(٤) إِمَّا يَدًا وإِما رَجُلًا ، فقالوا : كذلك ، ثم مَهْ ؟ قال سَنَحَ ^(٥) لكم قبل
طلوع الشرق ^(٦) ، سَيِّدُ أَمَقَ ^(٧) ، على ماء طرق ^(٨) ، قالوا : ثم ماذا ؟ قال :
تَيْسٌ أَفْرَقَ ^(٩) ، سَنَدَفَى أَبْرَقَ ^(١٠) ، فرماه الغلام الأزرق ، فأصاب بين
الوابلة ^(١١) والمِرْفَقِ ، قالوا : صدقت وأنت أعلم من تحمل الأرض ! ثم ارتحلوا
عنه ، فقال عارق :

ألا لله عِلْمٌ لا يحارى إلى الغايات فى جَنَبِ سَوَادِ
أَتَيْنَاهُ نُسَائِلُهُ امْتَحَانًا ونَحْسَبُ أن سيعمد بالعناد
فأبدى عن خفى نَجَبَاتٍ فأضحى سِرِّهَا للناس بَادِ
حُسَامٌ لا يَلِيقُ ولا يَثْنَى عن القَصْدِ الميم والسَّدَادِ ^(١٢)
كَانَ خَبِيثُنَا لما انتَجَيْنَا بعَيْنِهِ بَصْرَحٌ أو ينادى
فأقسم بالعتائر حيث فُلَسٌ ومن نَسَكِ الأقيصرِ مَلْعَبَادِ ^(١٣)
لقد حَزَّتْ السكّهانة عن (سطيح) و (شق) و (المُرْقِل) من إِيَادِ

سبب إسلام سواد بن قارب ، وقصته البديعة

كان سواد بن قارب من أعلم أهل وقته ، وأشهرهم فى السكّهانة والشعر ،
وأطولهم باعاً فى جميع المسكارم . وقد وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وأسلم

(١) هى التى ابيض ذنبها وقيل : التى كبرت عجيزتها (٢) الشفانيب :
ما تداخل من الأغصان . والدوحة : الشجرة العظيمة (٣) عضوا (٤) تجادلتم
(٥) عرض (٦) الشمس (٧) السيد : الذئب والامق : الطويل (٨) بولت فيه
الابل (٩) هو البعيد ما بين قرنيه (١٠) سند : صعد ، والابرق : غلظ من
الأرض فيه حجارة ورمل وجبل ابرق اذا كان فيه لونان (١١) رأس العضد
الذى يلي المنكب (١٢) يليق : يمسك . قال الاصمعى للرشيده : ما الاقتنى
أرض حتى خرجت اليك يا امير المؤمنين . أى ما امسكتنى . وبثأنى :
يحبس . والميمم : المقصود (١٣) العتائر : جمع عتيرة وهو ذبح كان يذبح
للأصنام فى الجاهلية . وفلس : صنم . والاقيصر : صنم أيضا . وملعباد
من العباد

وكان رأيته قد أتاه ثلاث ليال في حال سِنْتِهِ يضربه برجله ، ويقول : قم ياسواد ابن قارب ، واعقل إن كنت تعقل إنه قد بعث نبي من لؤي بن غالب . وقد أورد قصته هذه مفصلة جمع من الثقات منهم الإمام الماوردي في كتابه (أعلام النبوة) قال بسنده : بينما عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ذات يوم جالساً إذ مرَّ به رجل فقيل له : أتعرف هذا المسار يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن هو ؟ قالوا : هذا سواد ابن قارب رجل من أهل اليمن ، وكان له رؤى من الجن ، فأرسل إليه عمر فقال : أنت سواد بن قارب ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين ، فقال : أنت الذي أتاك رثيك بظهور النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين بينما أنا ذات ليلة بين النائم واليقظان إذ أتاني رأي من الجن فضربنى برجله ، وقال : قم ياسواد ابن قارب فاسمع مقالى ، واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي ابن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتطلّابها وشدّها العيس^(١) بأقتابها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما صادق الجنّ ككذابها
فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدأماها كأذئابها

فقلت له : دعنى فإنى أمسيت ناعساً ، ولم أرفع بما قال رأساً ؛ فلما كانت الليلة الثانية أتاني فضربنى برجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالتي واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتخبّارها وشدّها العيس بأكوارها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى مامؤمنو الجنّ ككفارها
فارحل إلى الصفوة من هاشم بين روايبها وأحجارها
فقلت : دعنى فقد أمسيت ناعساً ، ولم أرفع بما قال رأساً ؛ فلما كانت الليلة

(١) العيس : الابل البيض

الثالثة أتاني فضر بني يرجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالتي ، واعقل إن كنت تعقل ، قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته وأنشأ يقول :

عجبتُ للجنّ وتحسّاسها وشدها العيس بأحلاسها^(١)
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما خيرو الجن كأنجاسها
فارحل إلى الصفوة من هاشم واسمُ بعينيك إلى رأسها

قال : فأصبحت وقد امتحن الله قلبي للإسلام ، فرحلت ناقتي ، وأتيت المدينة ، فإذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه ، فقلت : اسمع مقالتي يا رسول الله ! قال : هات ! فأنشأت :

أتاني رثي بعد هذء ورقدة ولم أكن فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة أذاك رسول من لؤي بن غالب
فشمرت عن ذيلي الإزارو وسطت بي الذعلب الوجناء بين السباب
فأشهد أن الله لا شيء غيره وأنت مأمون على كل غائب
وأنت أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يا ابن الأكرمين الأطياب
ففرنا بما يأتيك ياخير مرسل وإن كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة بمن عن فتيلاً عن سواد بن قارب

(الرئي : الخادم من الجن ، والهدء : السكون ، والذعلب بكسر الهمزة : وسكون العين وكسر اللام : الناقة السريعة ، والوجناء : الشديدة ، والسباب : جمع سبب ، المفازة) ففرح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه بمقالتي فرحاً شديداً حتى رؤى الفرخ في وجوههم ، قال : فوثب إليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحب أن أسمع منك هذا الحديث ، فهل يأتيك رثيك اليوم ؟ فقال مذكراً القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله تعالى من الجن . وتمام الكلام على أخباره في الاستيعاب والإصابة . ومنهم :

(١) جمع جلس وهو كساء على ظهر البعير

فاطمة بنت مر الحنظلية

وهي كاهنة كانت بمكة ، ويحكى عنها أمور في باب الكهانة عجبية ؛ ومن الأمثال الشائعة بين العرب « قد كان ذلك مرةً فاليومَ لا » قال الميداني : أول من قال ذلك فاطمة بنت مر الحنظلية ، قال : وكانت قد قرأت الكتب ، فأقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريد أن يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب ، فمرَّ على فاطمة ، وهي بمكة ، فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت له : من أنت يا فتى ؟ قال أنا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ، فقالت : هل لك أن تقع على وأعطيك مائة من الإبل ؟ فقال :

أما الحرام فالملات دونه والحل لاجل فأستبينه
فكيف بالأمر الذي تنوينه ؟

ومضى مع أبيه فزوجه آمنة ، وظل عندها يومه وليلته ، فاشتملت بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم انصرف ، وقد دعتة نفسه إلى الإبل فأتاها ، فلم ير منها حرصاً ، فقال لها : هل لك فيما قلت لي ؟ فقالت « قد كان ذلك مرةً فاليوم لا » فأرسلتها مثلاً يضرب في الندم والإنابة بعد الاحترام ، ثم قالت له : أى شيء صنعت بعدى ؟ قال : زوجنى أبى آمنة بنت وهب ، فكنت عندها . فقالت : رأيت في وجهك نور النبوة ، فأردت أن يكون ذلك في فأبى الله تعالى إلا أن يضعه حيث أحبه ، وقالت :

بنى هاشم قد غادرت من أخيك أمينة إذ للباء يعتلجان
كما غادرَ المصباح بعد خبوّه فنائل قد ميثت له بدهان
وما كلُّ مانالٍ الفتى من نصيبه بحزمٍ ، ولا ما فاته بتوانٍ
فأجل إذا طالبت أمراً فإنه سيكفيكه جدانٍ يضطرعان
وقالت أيضاً .

إني رأيتُ مخيلةً نشأت فتلاّلاتٍ بحناتم القطر

لله ما زهرية سلبت منك الذى استلبت وماتندرى
وقد أورد هذه القصة الإمام الماوردى أيضاً فى كتاب (أعلام النبوة) مع
بعض الزيادة . قولها « بعد خبوه » أى طفنه . والحيلة . السحابة التى هى مظنة
المطر . قال فى الصحاح : وقد خالت السحاب وأخيلت وخايلت إذا كانت
ترجى المطر وقد أخلت السحابة وأخيلتها إذا رأيتها بخيلة . والحناتم : سحائب
سود لأن السواد عندهم خضرة ، والحنتم : الجرة الخضراء . وزهرية : منسوبة
إلى زهرة حى من قریش ، وهو اسم امرأة كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن
غالب بن فهر نسب ولده إليها ، وهم أخوال النبی صلى الله تعالى عليه وسلم . .
والكهان كثيرون يحتاج استيعابهم ، وما روى عنهم من الأخبار ، وما نطقوا
به من السجع والرجز إلى سفر كبير^(١) ؛ قال الأصفهانيّ عند الكلام على الكهانة:
كان ذلك فى العرب كثيراً ، وآخر من وجد وروى عنه الأخبار العجيبة سطيح
وسواد بن قارب ، قال : وكان وجود ذلك فى العرب أحد أسباب معجزات النبی
صلى الله تعالى عليه وسلم لما كان يخبر به ، ويحث على اتباعه .

العرافون

قال ابن خلدون فى مقدمته : العرافون — كان فى العرب منهم كثير ،
وذكروهم فى أشعارهم ، قال قائلهم :

فقلتُ لعراف اليمامة داوى فإنك إن داوينى أطيبُ
وقال الآخر .

جعلتُ لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفياى
فقالا . شفاك الله ! والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان^(٢)

(١) قلت : وقد ألف الخرائطى كتاباً فى هذا الباب حافلاً ، ومنه — على
مابلغنى — نسخة فى مكتبة الظاهر فى دمشق . (٢) انظر ص ٤

وعراف اليمامة . هو رباح بن عجلة ، وعراف نجد . الأبلق الأسدي انتهى .
 وبعض العرب يسمى الكاهن عرافاً أيضاً ، وبعضهم يطلق هذا اللفظ على الطبيب
 أيضاً ، قال الخطابي في شرح سنن أبي داود : الكاهن هو الذي يدعى مطالعة علم
 الغيب . ويخبر الناس عن الكوائن ، وكان في العرب كهنة يدعون أنهم يعرفون
 كثيراً من الأمور . فمنهم من كان يزعم أن له رثيلاً من الجن وتابعه يلقي إليه
 الأخبار ، ومنهم من كان يدعى أنه يستدرك الأمور بفهم أعطيه ، قال : وكان
 منهم من يسمى عرافاً ، وهو الذي يزعم أنه يعرف الأمور بمقدمات أسباب يستدل
 بها على مواقعها . كالشيء يسرق فيعرف المظنون به السرقة ، وتتهم المرأة بالريبة
 فيعرف من صاحبها ، ونحو ذلك من الأمور . ومنهم من كان يسمى المنجم كاهناً ،
 والحديث قد يشتمل على النهي عن إتيان هؤلاء كلهم ، والرجوع إلى قولهم ،
 وتصديقهم على ما يدعونه من هذه الأمور ، ومنهم من كان يدعو الطبيب كاهناً ،
 وربما دعوه عرافاً . قال أبو ذؤيب :

يقولون لي : لو كان بالرمل لم يمتْ نشيية ، والكهان يكذب قيلها
 وقال آخر : جعلت لعراف اليمامة البيت . وهذا غير داخل في جملة النهي وإنما
 هو مغالطة في الأسماء . وقد أثبت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الطب ،
 وأباح العلاج والتداوى . ومن علومهم :

علم الزمير والعبارة

وهو الاستدلال بأصوات الحيوانات ، وحركاتها ، وسائر أحوالها ، على
 الحوادث ، واستعلام ماغاب عنهم . وقال ابن خلدون : وأما الزجر فهو ما يحدث
 من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان ، والفكر فيه
 بعد مغيبه ، وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئ
 أو مسموع ، وتكون قوته الخيلة قوية فيبعثها في البحث ، مستعيناً بما رآه أو سمعه

فيؤديه ذلك إلى إدراكٍ ما كما تفعله القوة التخيلية في النوم ، وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس والمرئي في يقظة فتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا انتهى وقد كان العرب أعلم الناس بهذا العلم ، وهو مدار أفعالهم ، وقانون حركاتهم وسكناتهم؛ وقد روى عنهم في هذا الباب ، روايات تحير ذوى الألباب ، قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة^(١) : يروى في حرب بنى تغلب أن تيم اللات أرسل بنيه في طلب مال له ، فلما أمسى سمع صوت الريح فقال لامرأته : انظري من أين نشأت السحاب ، ومن أين نشأت الريح ؟ فأخبرته بالواقع ، فقال : والله إنى لأرى ريحا تدهده الصخر ، وتمحق الأثر ، فلما دخل عليه بنوه قال لهم : ما لقيتم ؟ قالوا : سرنا من عندك فلما بلغنا دعص الشعثمين إذا بعفر جائحات على دعص من رمل ، فقال : فما ريحكم . ناطح أم دابر أم بارح أم سانح ؟ قالوا : ناطح ، فقال يخاطب نفسه : ياتيم اللات دعص الشعثمين والشعثم الشيخ الكبير وأنت شعثم بنى بكر وجوانم بدعص وريح نطحت فبرحت ، قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم رأينا ذئبا قد دلع لسانه من فيه وهو يحرن وشعره عليه فقال : ذلك حران ثائر ذو لسان عذول حامي الظهر همه سفك الدماء وهو أرقم الأراقم يعنى مهلهلا ، قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم رأينا ريحا وسحابا ، قال فهل مطرتم ؟ قالوا : بلى ! قال : يبرق ؟ قالوا : قد كان ذلك ، فقال أماء سائل ؟ فقالوا : نعم ، فقال : ذلك دم سائل وسرھفات . قال : ثم مه ؟ قالوا ثم طلعنا قلعة صنعاء ثم تصوبنا من تل فاران ، قال : فكنتم سواء أو مترادين ؟ قالوا : بل سواء ، قال : فما سماؤكم ؟ قالوا : جناء . قال : فما ريحكم ؟ قالوا : ناطح ، قال فما فعل الجيش الذين لقيتموهم ؟ قالوا نجونا منه هربا وجدّ القوم في أثرنا قال : ثم مه ؟ قالوا : ثم رأينا عقابا منقضة على عقاب فتشابكا وهويا إلى الارض ، قال : ذاك جمع رام جمعا فهو لاقية . قال : ثم مه ؟ قالوا : رأينا سبعا على سبع ينهشه وبه بقية لم يمت . فقال : ذرونى أما والله إنها لقبيلة مصروعة

مأ كولة من بنى وائل بعد عز وامتناع
 وذكروا أن تيم اللات ، هذا مريوماً يحمل أجرب ، وعليه ثلاث غرايب
 فقال لبنيه : ستقفون على مقتول ! فكان كما قال وقتل عن قريب ، وكذلك قول
 علقمة في مسيره مع أصحابه ، وقد مروا في الليل بشبح فقال : لقيتم شيخاً كبيراً
 فانيك يغالب الدهر والدهر يغالبه يخبركم أنكم ستلقون قوماً فيهم ضعف ووهن ،
 ثم لقي سبعة فقال : دلّاج لا يغلب ؛ ثم رأى غراباً ينفض بجوؤه فقال : أبشروا
 ألا ترون أنه يخبركم أن قد اطأنت بكم الدار ؟ فكان الأمر كذلك . وذكر
 المدائني قال : خرج رجل من لُهب ، ولهم عيافة ، في حاجة ومعه سقاء من لبن
 فسار صدر يومه ثم عطش فأناخ بعيره ليشرّب فإذا الغراب ينعب فأثار راحلته
 ومضى فلما أجهد العطش أناخ ليشرّب فنعب الغراب فأثار راحلته ، ثم في الثالثة
 نعب الغراب وتمرغ في التراب فضرب الرجل السقاء بسيفه فإذا فيه أسود ضخم ،
 ثم مضى فإذا غراب على سدرّة فصاح به فوقع على سلمة فصاح به فوقع على صخرة
 فاتمى إليه فإذا تحت الشجرة كنزاً فلما رجع إلى أبيه قال له : ما صنعت ؟ قال :
 سرت صدر يومي ، ثم أنخت لأشرب فإذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا
 فلست بابني ، قال : أثرته ، ثم أنخت لأشرب فإذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا
 فلست بابني ! قال : أثرته ، ثم أنخت لأشرب فنعب الغراب وتمرغ في التراب ،
 قال : اضرب السقاء وإلا فاست بابني قال : فعلت فإذا أسود ضخم ، قال : ثم مه ؟
 قال : ثم رأيت غراباً واقفاً على سدرّة قال : أطره وإلا فلست بابني ، قال : أطرته
 ثم وقع على سلمة ، قال : أطره وإلا فلست بابني ، قال : أطرته فوقع على صخرة ،
 قال : أخبرني بما وجدت فأخبره . . وذكر أيضاً أن أعرابياً أضل له ذوداً وخادماً
 فخرج في طلبهما حتى إذا اشتدت عليه الشمس وحى النهار مرّ برجل يحلب ناقة
 قال : أظنه من بنى أسد فسأله عن ضالته ، قال : أدنُ فاشرب من اللبن وأدلك على
 ضالتك قال . فشرّب ، ثم قال . ما سمعت حين خرجت ؟ قال . بكاء الصبيان ،

ونباح السكّاب ، وصراخ الديكة ، وثغاء الشاء ، قال : ينهك عن الغدوّ ، ثمّ مه ؟ قال ثمّ ارتفع النهار فعرض له ذئب ، قال . كسوب ذو ظفر ، ثمّ مه ؟ قال . ثمّ عرضت لى نعامه ، قال ذات ريش واسمها حسن ، هل تركت فى أهلك مريضاً يعاد ؟ قال . نعم ! قال . ارجعْ إلى أهلك فذودك وخادمك عندهم فرجع فوجدهم . وذكر أبو خالد التيمى قال . كنت آخذ الإبل بضمان فأرعاها فى ظهر البصرة فطردت فخرجت أقفوا أثرها حتى انتهيت إلى القادسية . فاختلطت على الآنار ، فقلت . لو دخلت الكوفة فتحسست منها ، فأثيت الكناسه فإذا الناس مجتمعون على عراف اليمامة فوقفت ، ثمّ قلت له . حاجتى ! فقال .

بعيدة أشطان الهوى جمعُ مثلها على العاجز الباغى الغنى ذو تكائف ولترجمن ! قال . فوجدتها فى الشام مع ابن عم لى فصاحت أصحابها عنها . وقال المدائنى . كان بالسواد زاجر يقال له مهر فأخبر به بعض العمال فجعل يكذب زجره ، ثمّ أرسل إليه ، فلما أنه قال . إئتني قد بعثت بغيرى إلى مكان كذا وكذا فانظر هل وصلت أم لم تصل ؟ وقد عرف العامل قبل ذلك أن بينهما وبين الكلاء مرحلة ، فقال لغلّامه : اخرج فانظر أى شىء تسمع ؟ قال . وكان العامل قد أمر غلامه أن يكمن فى ناحية ويصيح صياح ابن آوى ، فخرج غلام الزاجر ليسمع فصاح غلام العامل فرجع إلى الزاجر غلامه وأخبره بما سمع ، فقال للعامل . قد ذهبت عمك وقطع عليها الطريق فاستيقت . قال . فضحك العامل ! وقال . قد جاءنى خبرها أنها وصلت والصائح الذى صاح غلامى ! قال . إن كان الصائح الذى صاح ابن آوى فقد ذهبت الغنم ، وإن كان كلامك فقد ذهب الراعى أيضاً ! قال : فبلغه بعد ذلك ذهاب الغنم وقتل الراعى . وذكر العكلى أنه خرج فى تسعة نفر هو عشرهم ليصيبوا الطريق فرأى غراباً واقفاً فوق بانه . فقال . يا قوم إنكم تصابون فى سفركم هذا فازدجروا وأطيعونى وارجعوا ! فأبوا عليه فأخذ قوسه وانصرف ، وقتلت التسعة ، وأنشأ يقول :

رأيتُ غراباً واقفاً فوق بانهٖ ينشئش أعلى ريشهٖ ويطايره
 فقلت. غراب فاعتراب من النوى وبان فبين من حبيب يحاوره
 فما أعيف العكلى لا درّ درّهٖ وأزجرهٖ للطير لاعزّ ناصره
 وذكر عن كثير عزة أنه خرج يريد مصر ، وكانت عزة بها ، فلقيه أعرابي
 من نهد فقال . أين تريد ؟ قال . أريد عزة بمصر ، قال مارأيت في وجهك ؛
 قال : رأيت غراباً ساقطاً فوق بانهٖ ينتف ريشه ، فقال . ماتت عزة ! فانهى ومضى
 فوافى مصر والناس منصرفون من جنازتها ، فأنشأ يقول .

فأما غرابٌ فاعترابٌ وغربةٖ وبان فبين من حبيب تعاشرهٖ
 وذكر عنه أيضاً أنه هوى امرأة من قومه بعد عزة يقال لها (أم الخويرث)
 وكانت فائقة الجمال ، كثيرة المال ، فقالت له . اخرج فأصب مالاً فأتزوجك !
 فخرج إلى اليمن وكان عليها رجل من بنى مخزوم ، فلما كان ببعض الطريق عرض
 له قوطٌ (وهو الجماعة من الظباء) فمضى ، ثم عرض له غراب ينعب ويفحص
 التراب على رأسه ، فأتى كثير حيا من الأزد ، ثم من بنى لهب ، وهو من أزجر
 العرب ، وفيهم شيخ قد سقط حاجباه على عينيه ، فقص عليه ما عرض له فقال .
 إن كنت صادقاً لقد ماتت هذه المرأة أو تزوجت رجلاً من بنى كعب ! فاعتم
 كثير لذلك وسقى بطنه ! فكان ذلك سبب موته ، وقال في ذلك :

تيممتُ لهباً أبتغى العلمَ عندهم وقد ردّ علم العائنين إلى لهب^(١)
 فيممتُ شيخاً منهم ذو أمانة بصيراً بزجر الطير منحني الصلب
 فقلت له : ماذا ترى في سوانح وصوت غراب يفحص الأرض بالترب ؟
 فقال : جرى الطيرُ السنيحُ يَبَيِّنُها ونادى غرابٌ بالفراق وبالسلب !
 فان لا تكن ماتت فقد حال دونها سواك حليلٌ باطن من بنى كعب !
 وقال رجل من بنى أسد . تزوجت ابنة عم لي فخرجت أريدها ، فلقيني شيء

(١) تيممت : قصدت . ولهب : قبيلة من الأزد في اليمن وهم أعيف العرب

كالكلب مندلع لسانه في شق ، فقلت : أخفت ورب الكعبة ! فأثبت القوم فلم أصل إليها ، وناقرني أهلها ، فخرجت عنهم ، فمكثت ثلاثة أيام ، ثم بدالى فخرجت نحوهم ، فلقيت كلبة تنطف أطباؤها لبنا ، فقلت : أدركت ورب الكعبة ، فدخلت بأهلى وحملت منى بعلام ، ثم بأخر حتى ولدت أولاداً كثيرين ومارواه الثقات من الحكايات في هذا الباب لايقوم بها مثل هذا الكتاب من المختصرات .

كيفية الزجر عند العرب

قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة عند الكلام على أصحاب الطير السانح والبارح والقعيد والناطح . وأصل هذا أن العرب كانوا يزجرون الطير والوحش ويثيرونها ، فما تيامن منها وأخذ ذات اليمين سموه سانحاً ، وما تياسر منها سموه بارحاً ، وما استقبلهم منها فهو الناطح ، وما جاءهم من خلفهم فهو القعيد فمن العرب من يتشاءم بالبارح لأنه لا يمكن رميه إلا بأن ينحرف إليه ، ويتبرك بالسانح ؛ ومنهم من يرى خلاف ذلك . قال المدائني . سألت رؤبة ابن العجاج ، ما السانح ؟ قال : ما ولاك ميامنه ، قال : قلت : فما البارح ؟ قال : ما ولاك مياسره قال : والذي يحیی من قدامك فهو الناطح والنطیح ، والذي يحیی من خلفك فهو القاعد والقعيد ، ونقل عن المفضل الضبي أن البارح ما يأتيك من اليمين يريد يسارك ، والسانح ما يأتيك من اليسار فيمر على اليمين ، وإنما اختلفوا في مراتبها ومذاهبها ، لأنها خواطر وحدوس وتخمينات لا أصل لها ، فمن تبرك بشيء مدحه ، ومن تشاءم به ذمه^(١) . . وقد ذكرنا سابقاً عند الكلام على تشاؤم العرب بالطيور أن أهل نجد تتيمن بالسانح وتتشاءم بالبارح ، وأهل العالية على عكس هذا ، وفي النهاية لابن الأثير : الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفاؤل بطيرانها كالسانح والبارح ، وهو نوع من السكّهانة والعيافة . وأقول .

(١) مفتاح دار السعادة ج ١ ص ٢٤٢

إنه قسيم للسكمان لا نوع منها، وظاهر كلامه يوم أنها والعيافة مترادفان ، وهو أيضاً لا يسلم له وليس شيء من الطير إلا وهو يزجر إلا الرخم . قال السكيت يهيجو رجلاً :

أنشأت تنطق في الأمو ر كواغد الرخم الدوائر
إذ قيل : يا رَخَم انطقي في الطير إنك شر طائر
فأتت بما هي أهله والعي من شلل المجاور

وفي المثل « إنطقي يا رَخَم إنك من طير الله » يقال : إن أصله أن الطير صاحت فصاحت الرخم ، فقيل لها يهراً بها : إنك من طير الله فانطقي ، يضرب للرجل لا يلتفت إليه ولا يسمع منه . والرخم طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة يقال له الأنوق والجمع رخم وهو للجنس .

من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة

قد كان في العرب جماعة يعرفون بذلك كعراف اليمامة ، والأبلى الأسدي والأحليج ، وعروة بن يزيد ، وغيرهم ممن لا يحصى عدداً ، فكانوا يحكمون بذلك ويعملون به ويتقدمون ويتأخرون في جميع ما ينقلبون فيه ، ويتصرفون في حال الأمن والخوف والسعة والضيق والحرب والسلم ، فإن نجحوا فيما يتفألون به مدحوه وداموا عليه ، وأن عطبوا فيه تركوه وذموه ، ومن اشتهر بإحسان الزجر عندهم ووجوهه حتى قصده الناس بالسؤال عن حوادثهم ، وما أملوه من أعمالهم سموه عانفاً وعرافاً كما سموه زاجراً ، وإنى ذا كر بحول الله تعالى في هذا المقام شيئاً من أخبار بعض من وقفت على ترجمته منهم على طريق الاختصار . منهم :

صل بن عامر^(١) بن عميرة الرهماني

ومن حديثه أن عامراً بعث ابنه الحسل وعاجنة إلى تجارة ، فلقى الحسل قوم من بني أسد فأخذوا ماله وأسروه ، وسار عاجنة أياماً ثم وقع على مال في

(١) فرأى اللال : « حاتم بن عميرة ... » .

طريقه من قبل أن يبلغ موضع متجره فأخذه ورجع ، وقال ذلك :
 كفاني الله بعد السير ، إني رأيت الخير في السفر القريب
 رأيت البعد فيه شقي ونأي^١ ووحشة كل منفرد غريب
 فأسرعت الإياب بخير حال إلى حوراء خربة لهؤوب
 وإني ليس يثنييني إذا ما رحلت سنوح^٢ سحاج^٣ نعوب
 (قال في الصحاح : الحور شدة بياض العين في شدة سوادها ، وامرأة حوراء
 بيضة الحور ، وجارية خربة وخرعوبة أى دقيقة العظام ناعمة ، وبعير سحاج :
 يسحج الأرض بخفه أى يقشر) .

فلما رجع تباشر به أهله ، وانتظروا الحسل ، فلما جاء إبانته الذى كان يحىء
 فيه ولم يرجع رابهم أمره ، وبعث أبوه أخا له لم يكن من أمه يقال له شاكر في
 طلبه والبحث عنه ، فلما دنا شاكر من الأرض التى بها الحسل وكان الحسل عائفاً
 يزجر الطير فقال :

تخبرني بالنجاة القطاة وقول الغراب بها شاهد
 يقول : ألا قد دنا نازح^٤ فداء له الطرف^٥ والتالد^٦
 أخ لم تكن أمنا أمه ولكن أبونا أب^٧ واحد
 تداركني رافة حاتم فنعم^٨ المربب^٩ والوالد^{١٠}
 ثم إن شاكرأ سأل عنه فأخبر بمكانه فاشتراه ممن أسره بأربعين بعيراً
 فلما رجع به قال له أبوه « إسمع^{١١} يجذك لا بكذك » فذهبت مثلاً . ومنهم .

أبو ذؤيب الهزلي الشاعر

ومن خبره ما حكى عنه أنه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله تعالى عليه
 وسلم عليل فاستشعرت حزناً ، وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديورها ، ولا يطلع

(١) الطرف : المال المستحدث والتالد : القديم

نورها ، فبت أقاسى طولها ، حتى إذا كان وقت السحر أغفيت فهتف بي هاتف وهو يقول :

خطبٌ أجلُّ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعد الآطام
قبض النبيّ (محمد) فعيوننا تدرى الدموع عليه بالأسجام

قال أبو ذؤيب : فوثبت من منامى فزعاً ، فنظرت إلى السماء ، فلم أر إلا سعد الذابح فأولته ذبحاً يقع في العرب ، وعلمت أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد قبض أو هو ميت من علته ، فركبت ناقتي وسرت ، فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجر به فعرض لى شيهم « وهو ذكر القنأف » قد قبض على صلّ (يعنى حية) فهى تلتوى عليه ، والشيهم يقضمها حتى أكلها فزجرت ذلك وقلت شيهم شيء هم ، والتواء الصلّ تلوى الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم أولتُ أكل الشيهم إياها غلبة القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على الأمر ، فخثت ناقتي حتى إذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرنى بوفاته صلى الله تعالى عليه وسلم ، ونعب غراب سأنح فنطق بمنل ذلك ، فتعوذت بالله من شر ما عنّ لى فى طريقي ، فقدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج إذا أهلوا بالإحرام فقلت : ما الخبر ؟ قالوا : قبض رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فحُت إلى المسجد فوجدته خالياً فأتيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فوجدت بابه مرتجاً أى مغلقاً ، وقيل : هو مسجى وقد خلا به أهله ، فقلت أين الناس ؟ فقيل : فى سقفة بنى ساعدة صاروا إلى الأنصار ، فحُت إلى السقفة فأصبت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وجماعة من قریش ، ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، فأويت إلى قریش ، وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب ، وأطالوا الجواب ، وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الخطاب ، والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا انقاد له ومال إليه ، ثم

تكلم عمر رضى الله تعالى عنه بدون كلامه ، ثم قال لأبى بكر : مد يدك أبايك ،
فمد يده فبايعه وبايعه الناس ، ورجع أبو بكر رضى الله تعالى عنه ورجعت معه .
قال أبو ذؤيب : فشهدت الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدت
دفنه . ومنهم :

جابر بن عمرو المازنى

ومن حديثه أنه كان يسير يوماً فى طريق إذ رأى أثر رجلين ، وكان عائقاً
قائماً ، فقال أرى أثر رجلين شديداً كليهما ، غزيراً سلبهما ، و (الفرار بقرب
كيس) ثم مضى أى الذى يفر ومعه قرب سيفه إذا فاته السيف أكيس ممن
أُيفيت القرب أيضاً^(١) . قال الشاعر :

أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلاً وأنجو إذا لم ينج إلا المكيس
ومنهم :

جندب بن الضمر بن عمرو بن نعيم

قال المفضل الضبي : إن جندباً هذا كان رجلاً دميماً^(٢) فاحشاً ، وكان شجاعاً ،
وأنه جلس هو وسعد بن زيد مناة يشربان ، فلما أخذ الشراب فيهما قال جندب
لسعد وهو يمازحه : يا سعد لشرب لبن اللقاح^(٣) ، وطول النكاح ، وحسن المزاج^(٤)
أحب إليك من الكفاح^(٥) ، ودعس الرماح^(٦) ، وركض الوقاح^(٧) ، فقال
سعد : كذبت والله إنى لأعمل العامل ، وأنحر البازل^(٨) ، وأسكت القاتل ، قال
جندب : إنك لتعلم أنك لو فرغت دعوتى عجلاً ، وما ابتغيت لى بدلاً ، ولرايتى

(١) وقيل فى معناه : ان فرارنا ونحن قرب من السلامة اكيس من ان
نتورط فى المكروه بثباتنا (٢) أى قبيح المنظر صغير الجسم وكأنه مأخوذ من
الدمة بالكسر وهى القملة أو النملة الصغيرة (٣) جمع لقحة وهى الناقة ذات
اللبن (٤) المداعبة (٥) المقاتلة والمضاربة (٦) طعن الرماح (٧) الفرس الصلب
التوى (٨) البعير الذى فطرن به بدخوله فى السنة التاسعة ويستوى فيه
الذكر والانثى

بطلاً : أركب العظيمة ، وأمنع الكريمة ، وأحمى الحرية ، فغضب سعد وأنشأ يقول :

هل يسود الفتى اذا قبح الوجه وأمسى قراه غير عتيد^(١)
وإذا الناس في الندى رأوه ناطقاً قال قول غير سديد^(٢)
فأجابه جندب

ليس زين الفتى الجمال ولكن زُيْنُهُ الضربُ بالحسام التليد^(٣)
إن ينلك الفتى فزينٌ وإلاّ ربما ضنّ باليسير العتيد
قال سعد : وكان عائفاً أيضاً : أما والذي أحلف به لتأسرنك طعنة ، بين
العريّة والدهينة ، ولقد أخبرني طيري ، أنه لا يغيثك غيري ! فقال جندب :
كلاً إنك لجبان ، تكره الطعان ، وتحبّ القيان^(٤) ، فتفرقا على ذلك ، فغبرا
حيناً ؛ ثم إن جندباً خرج على فرس له يطلب القنص فأتى على أمة لبني تميم يقال
إن أصلها من جرم فقال : لمتكنني مسرورة ، أولتقهرن مجبورة ! قالت : مهلاً !
فإن المرء من نوكه^(٥) ، يشرب من سقاء لم يوكه^(٦) ، فنزل إليها عن فرسه
مدلاً ، فلما دانمها قبضت على يديه بيد واحدة فما زالت تعصرها حتى تركته
لا يستطيع أن يحركهما ، ثم كتفته بعنان فرسه ، وراحت به مع غنمها وهي تحدو
به وتقول :

لا تأمننّ بعدها الولائد فسوف تلقى بأسلاً موارد^(٧)

وحية تضحى لحي راصدا

قال : فر بسعد في إبله فقال : يا سعد أغثنى ! قال سعد « إن الجبان لا يغيث »

فقال جندب :

(١) أي غير مهياً (٢) الندى : المجلس . وغير سديد : غير مصيب بقوئه
(٣) الحسام : السيف القاطع . والتليد : كل مال قديم يورث عن الآباء .
(٤) جمع قينة وهي الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت
أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية . (٥) حمقه (٦) لم يشد رأسه (٧) الولائد :
الاماء . والباسل : الشجاع

يا أيها المرء الكريمُ المشكومُ انصُرْ أخاكَ ظالماً أو مظلوماً
فأقبل إليه سعد فأطلقه . ثم قال : لولا أن يقال قتل امرأة لقتلتك ! قالت :
كلا لم يكن ليكذب طيرك ، ويصدق غيرك ، قال : صدقت . . قوله : انصر
أخاك الخ هو من الأمثال يعنى انصره ظالماً إن كنت خصمه ، ومظلوماً من جهة
خصمه . أى لاتسلمه فى أى حال كنت . ومنهم :

مرة الأسمى

ومن خبره أنه كانت له امرأة من أجمل النساء فى زمانها ، وأنه غاب عنها
أعواماً فهويت عبداً لها حامياً كان يرعى لها ماشيتها ، فلما همت به أقبلت على
نفسها فقالت : يا نفس ! لا خير فى الشيرة ^(١) ، فإنها تفضح الحرة ، وتحدث العرة
ثم أعرضت عنه حيناً ، ثم همت به فقالت : يا نفس مودة مريحة ، خير من الفضيحة
وركوب القبيحة ، وإياك والعار ، ولبوس الشنار ^(٢) ، وسوء الشعار ، ولؤم
الدثار ^(٣) ثم همت به وقالت : إن كانت مرة واحدة ، فقد تصلح الفاسدة ، وتكرم
العائدة ؛ ثم جسرت على أمرها ، وقالت للعبد : احضر مبيتى الليلة ! فأتاها فواقعها ،
وكان زوجها غائباً مardاً ، وكان قد غاب دهرأ ، ثم أقبل آيباً ، فبينما هو يطعمم إذ
نعب غراب فأخبره أن امرأته لم تفجر قط ولا تفجر إلا تلك الليلة ! فركب مرة
فرسه وسار مسرعاً رجاء إن هو أحسبها أمنها أبداً ، فأنتهى إليها ، وقد قام العبد
عنها ، وقد ندمت وهى تقول « خيرٌ قليلٌ وفضحت نفسى » فسمعها مرة
فدخل عليها ، وهو يرعد لما به من الغيظ ، فقالت له : ما يرعدك ؟ قال مرة : ليعلم
أنه قد علم خير قليل المثل ! فشبهت شهقة وماتت ! فقال مرة :
لحى الله رب الناس (فاقِر) ميةً وأهونُ بها مفقودة حين تُفقدُ

(١) شرة الثياب بالكسر نشاطه وانما تفضح الحرة لأنها تهيج عليها
شهوئها فلا تلبث أن تصبر حتى يكون منها ما يكون فتحدث العرة وهى الخلة
القبيحة (٢) العار (٣) الشعار : ماتحت الدثار من اللباس وهو يلى شعر
الجسد . والدثار : ما فوق الشعار من الثياب .

لَعَمْرُكَ مَا تَعْتَادُنِي مِنْكَ لَوْعَةٌ وَلَا أَنَا مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ مُسَهَّدٌ
ثُمَّ قَامَ إِلَى الْعَبْدِ فَقَتَلَهُ . . وَالْفَاقِرَةُ : الدَاهِيَةُ^(١) ، وَلِحَاءُ اللَّهِ . قَبْجُهُ وَلَعْنُهُ .
وَالْمَارِدُ الْعَاتِي .

مِنْ أُنْكَرِ الرِّبْرِ وَالطَّيْرِ مِنَ الْعَرَبِ

وَمِنَ الْعَرَبِ مِنْ أُنْكَرِ الزَّجْرِ وَنَحْوِهِ بِعَقْلِهِ ، وَأَبْطَلُ تَأْثِيرِهِ بِنَظَرِهِ ، وَذِمٌّ مِنْ
اغْتَرَبَهُ ، وَاعْتَمَدَ فِي أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَتَوَهَّمُ تَأْثِيرِهِ « مِنْهُمْ ضَابِيءٌ بَنُ الْحَرْثِ » وَقَدْ قَالَ
فِي ذَلِكَ .

وَمَا عَاجَلَاتُ الطَّيْرِ تَدْنِي مِنَ الْفَتَى نَجَاحًا وَلَا عَنْ رَبِّئِنَّ يَخِيبُ
وَرَبِّ أُمُورٍ لَا تُضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِمْ وَجِيبٌ^(٢)
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ
قَوْلُهُ : وَمَا عَاجَلَاتُ الطَّيْرِ الْخُ قَالَ الْمُبَرَّدُ فِي الْكَامِلِ يَقُولُ . إِذَا لَمْ تَعَجَّلْ لَهُ طَيْرٌ
سَانِحَةٌ فَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْدٍ خَيْرًا عَنْهُ ، وَلَا إِذَا أَبْطَأَتْ خَابَ فَعَاجِلُهَا لَا يَأْتِيهَا بِخَيْرٍ وَأَجَلُهَا
لَا يَدْفَعُ عَنْهُ إِلَّا مَا قَادَرَلَهُ ، وَالْعَرَبُ تَزْجُرُ عَلَى السَّانِحِ ، وَتَتَبَرَّكُ بِهِ ، وَتَكْرَهُ الْبَارِحَ ،
وَتَتَشَاءُ بِهِ ، وَالسَّانِحُ مَا أَتَاكَ مِيَاْسِرَةٌ فَأَمَكَنَّ الصَّائِدَ ، وَالْبَارِحُ مَا أَتَاكَ مِيَاْمَنَةٌ فَلَمْ
يَمَكَنَّ الصَّائِدَ إِلَّا أَنْ يَنْحَرِفَ لَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ لَيْسًا مَا يَصْبِيحُهُ إِلَّا كَوَاذِبٍ مِمَّا يَخْبِرُ الْفَسَالُ
وَالْفَالُ وَالزَّجْرُ وَالْكُهَانُ كُلَّهُمْ مُضَلَّلُونَ وَدُونَ الْغَيْبِ أَقْفَالُ
وَقَالَ ابْنُ خُلْفٍ . إِذَا خَرَجَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَنْزِلِهِ فَأَرَادَ أَنْ يَزْجُرَ الطَّيْرَ فَمَا مَرَبَهُ
فِي أَوَّلِ مَا يَبْعَثُ فَهُوَ عَاجَلَاتُ الطَّيْرِ ، وَإِنْ أَبْطَأَتْ عَنْهُ وَانْتَظَرَهَا فَقَدْ رَأَتْ أَى
أَبْطَأَتْ ، وَالْأَوَّلُ عَنْدهُمْ مَحْمُودٌ ، وَالثَّانِي مَذْمُومٌ يَقُولُ : لَيْسَ النَّجْحُ بِأَنْ يَعْجَلَ

(١) أَقُولُ : « فَاقِرَةٌ » هُنَا اسْمُ امْرَأَةٍ مَرَّةً ، وَرُخْمُهَا فِي الْبَيْتِ .
(٢) ضَارَهُ الْأَمْرُ : ضَرَّهُ وَخَشْيَةُ خَشْيَا وَخَشِيَهُ وَخَشَاةً وَمَخْشَاةً :
خَافَتَهُ . وَالْوَجِيبُ : الْخَفِيقَانِ

الطائر الطير الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير، ولا الخيبة في إبطائها ،
وهذا رد على مذهب الأعراب .

« ومنهم المرقش » وهو شاعر قديم ، ومن شعره :

ولقد غَدَوْتُ وكنت لا أغدو على واقٍ وحائم^(١)
فإذا الأشائم كالآيا من الأيا من كالأشائم
وكذاك لا خير ولا شر على أحد بدائم
لا يمنعك من بفا لا خير تعقداً التائم^(٢)
قد خط ذلك في السطور الأوليات القدام

« ومنهم : جهم الهذلي » وفي ذلك يقول من أبيات يرد بها على العائنين
في زجر الطير :

يظنان ظناً مرةً يُخطأه وأخرى على بعض الذي يصفان
قضى الله أن لا يعلم الغيب غيره ففى أى أمر الله يمتريان^(٣)
« ومنهم : ضابىء من حارث البرجى » حيث يقول فى شعره :

وما أنا ممن يزجر الطير هم أصاح غراب أم تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعصب
وقال آخر وهو ليبد

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
« ومنهم : الرقاص السكبي » وكان على إنكار الزجر واعتقاد بطلانه ، وهو
الذى يقول ، وقيل لخيشم بن عدى :

وجدت أباك الخبر (بحراً) بنجدة بناها له مجداً أشم قماقم^(٤)

(١) الواقى : طائر ضخيم الراس يصطاد العصفير . والحائم : الغراب
الأسود وغراب البين وهو أحمر المنقار والرجلين وسمى حائماً لأنه يحتتم
بالفراق (٢) التائم : جمع تميمة وهى خرزة رقطاء تنظم فى السير ثم يعقد فى
عنق الصبى « تعوده من العين فاذا كبر قطعت عنه . (٣) امترى فيه : شك
(٤) بحر : اسم رجل والمخاطب ابنه مسعود . والأشم : السيد ذو الأنفة .
القماقم السيد

وليس بهيباب إذا شدَّ رحله يقول عداني اليوم واقٍ وحاتم
ولكنه يمضي على ذاك مُقَدِّماً إذا صدَّ عن تلك الهنأة الخثارم
والخثارم كعلا بطن : الرجل المتطير « ومنهم النابغة » فقد روى أنه خرج هو
وزياد بن سيار يريدان الغزو فرأى زياد جرادة فقال : حرب ذات ألوان فرجع
ومضى النابغة ، ولما رجع غائماً قال :

يلاحظ طيرة أبدأ (زياد) لتخبره وما فيها خير
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير
تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور
بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير

وقد شفت الشريعة الحمدية الأمة في الطيرة ، وقال النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم وقد سئل عنها : « ذاك شيء يجده أحدكم فلا يصدنه » . وذكر شراح
الحديث أن ليس في سنوح الطير وبروحها ما يقتضى ما اعتقدوه ، وإنما هو تكلف
بتعاطى ما لا أصل له ، إذ لا نطق للطير ولا تمييز فيستدل بفعله على مضمون معنى
فيه ، وطلب العلم من غير مظانه جهل من فاعله ؛ وقد كان بعض عقلاء الجاهلية
ينكر التطير ويتمدح بتركه كما سبق ، وكان أكثرهم يتطرون ويعتمدون على
ذلك ، ويصح معهم غالباً لتزيين الشيطان ذلك ، وبقيت من ذلك بقايا في كثير
من المسلمين . وبقى كلام في الطيرة ، والفأل والفرق بينهما ، وسبب تحريم أحدهما
دون الآخر ، مذكور في شروح كتب الحديث . ومن عجيب أمر بعض قبائل
العرب في الجاهلية أنهم لا يزوجون بناتهم إلا من اتصف بصفات : منها معرفته
للزجر والعيافة حيث إن هذه المعرفة عندهم من الصفات العلية ، ففي كتاب مجمع
الأمثال للميداني « عن المفضل الضبي : أن ابن أروى السكلاعي خرج تاجراً من
المن إلى الشام فسار أياماً ، ثم حاد عن أصحابه فبقى مفرداً في تيه من الأرض حتى

سقط إلى قوم لا يدري من هم ، فسأل عنهم فأخبر أنهم همدان ، فنزل بهم ، وكان طريراً^(١) ظريفاً ، وأن امرأة منهم يقال لها (عمرة بنت سبيع) هويته وهويها ، فخطبها ابن أروى ، وكان اسمه (الضب) إلى أهل بيتها ، وكانوا لا يزوجون إلا شاعراً أو عائفاً أو عالماً بعيون النساء ، فسألوه عن ذلك ، فلم يعرف منها شيئاً ، فأبوا تزويجه ، فلم يزل بهم حتى أجابوه فتزوجها ؛ ثم إن حياً من أحياء العرب أرادوا الغارة عليهم فتطيطروا بالضب فأخرجوه وامراته ، وهى طامث^(٢) ، فانطلقا ومع الضب سقاء من ماء ، فسارا يوماً وليلته وأمامهما عين يظلمان أنهما يصبحانها ، فقالت له : ادفع إلى هذا السقاء حتى أغتسل فقد قاربنا العين . فدفع إليها السقاء فاغتسلت بما فيه ولم يكفها ، ثم صبحا العين فوجداهما ناضبة وأدركهما العطش ! فقال الضب (لا ماءك أبقيت ولا حرك^(٣) أنقيت) ثم استظلا بشجرة حيال العين ، فأنشأ الضب يقول :

تا لله ما طلة أصاب بها بعلاً سوى قوارع العطب^(٤)
وأى مهر يكون أثقل مما طلبوه إذن من الضب
ان يعرف الماء تحت صم الصفا ويخبر الناس منطق الخطب^(٥)
أخرجنى قومها بأن الرحي دارت بشؤم لهم على القطب

فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت : ارجع إلى القوم فإنك شاعر ! فانطلقا راجعين ، فلما وصلا خرج القوم إليهما ، وقصصدا ضربهما وردهما ، فقال لهم الضب : اسمعوا شعري ثم اقتلونى ! فأنشدهم شعره فنجا ، وصار فيهم آثر من بعضهم . قال الفرزدق :

وكنت كذات الحيض لم تبق ماءها ولا هى من ماء العذابة طاهر^(٦)

(١) أى ذا منظر ورواء (٢) حائض (٣) الحر : بالكسر فرج المرأة (٤) الطلة : الزوجة . والبعل : الزوج . (٥) الصفا : جمع صفاة وهى الحجر الصلب الضخم الذى لا ينبت . والصم : الصلب (٦) العذابة : بالبدال والذال الرحم . وهذا البيت أورده الجوهري * ولا هى مما بالعذابة طاهر * قال ابن مكرم : وكذلك وجدته فى عدة نسخ . ويقال : امرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء

الطرق بالحصى والخط ونحو ذلك

كانت عند العرب أمور كثيرة يتوصلون بها إلى معرفة المغيبات بزعمهم كالطرق بالحصى والخط والحبوب وغير ذلك ، وهذه كلها من الكهانة على ما حققه أهل العلم ، والطرق له صورة مخصوصة فإن الكاهن إذا سئل عن حادثة أخرج حصيات قد أعدّها عنده فيطرق بعضها ببعض فيلوح له حينئذ ما يعلم به جواب السؤال ، وصورة الخط ما نقله ابن الأعرابي قال : يقعد الحازي^(١) ويأمر غلاماً له بين يديه فيخط خطوطاً على رمل أو تراب ، ويكون ذلك منه في خفة وعجلة كي لا يدركها العدوّ والإحصاء ، ثم يأمره فيمحوها خطين خطين وهو يقول : « ابني عيان . أسرها البيان ! » فإن كان آخر ما يبقّى منها خطين فهو آية التّجاح . وإن كان قد بقي خط واحد فهو علامة الخيبة والحرمان ، ورأيت في بعض كتب الأدب راجزاً قال يصف جندياً^(٢) وهو ضرب من الجراد :

يحجل فيها مقلز الحبول بغيّاً على شقيه كالمشكول^(٣)

بخطّ لام ألف موصول والزاي والزاي أيما تهليل

خط يد المستطرق المسئول

أى بخط لام ألف كخط يد الكاهن المسئول منه التّسكهن ، والمستطرق : الذى يتكهن فإذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر ، وقيل : المستطرق الكاهن الذى يطرق الحصى ببعضه ببعض ، وفي سنن أبي داود عن عطاء بن يسار عن معاوية بن الحكم السلمي قال : قلت يارسول الله ومنا رجال يخطون ! قال كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه فذاك ، وهذا يحتمل أن يكون معناه الزجر

(١) الكاهن . وانظر ص ١٥٩ من هذا الجزء . (٢) وقيل يصف غراباً
(٣) حجل الغراب : نزا في مشيه كما يحجل البعير العقير على ثلاث وقوله « فيها » أى فى الدار . ويقال : انه لمقلز كمنبر أى وناب عن ابن الأعرابي وأنشد :

وقلّز الغراب والعصفور وتب وكل مالا يمشى مشياً فقد قلّز
وبغى فى مشيته اختال وأسرع . والمشكول : الذى شدت قوائمه بخيط

عنه إذا كان من بعده لا يوافق خطه ، ولا ينال حظه من الصواب ، لأن ذلك إنما كان آية لذلك النبي ومعجزة له ، فليس لمن بعده أن يتعاطاه طمعاً في نيله ، وقد ذكر بعض المفسرين في قوله تعالى (أو أنارة من علم) أن المراد به هذا العلم وهو المشهور اليوم بعلم الرمل ، وكل ذلك من قبيل الكهانة . قال (ابن خلدون في مقدمته) : إنما نجد في النوع الإنساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ، ولا يرجعون في ذلك إلى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها ، إنما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها ، وذلك مثل العرافين والناظرين في الأجسام الشفافة كالمرايا وطساس الماء ، والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها ، وأهل الزجر في الطير والسباع ، وأهل الطرق بالحصى والحبوب من الحنطة والنوى ، وهذه كلها موجودة في عالم الإنسان لا يسمع أحداً جحدها ولا إنكارها وكذلك المجانين يلتقي على ألسنتهم كلمات من العيب فيخبرون بها ، وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب ، وكذلك أهل الرياضيات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة . قال : ونحن نتكلم على هذه الإدراكات كلها ، ونبتدى منها بالكهانة . ثم نأتى عليها واحدة واحدة إلى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في النفس الإنسانية كيف تستعد لإدراك الغيب في جميع الأصناف التي ذكرناها ؛ وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات وإنما تخرج من القوة إلى الفعل بالبدن وأحواله ، وهذا أمر مدرك لكل أحد ، وكل ما بالقوة فله مادة وصورة ، وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الإدراك والتعقل ، فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للإدراك وقبول الصور السكلية والجزئية ، ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن ، وما يعودها بوجود مدركاتها المحسوسة عليها ، وماتنزع من تلك الإدراكات من المعاي السكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الإدراك والتعقل طوراً

بالفعل فتم ذاتها وتبقى النفس كالمهيولى^(١) والصور متعاقبة عليها بالإدراك واحدة بعد واحدة ؛ ولذلك نجد الصبى فى أول نشأته لا يقدر على الإدراك الذى لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها ، وذلك لأن صورتها التى هى عين ذاتها وهى الإدراك والتعقل لم يتم بعد ، بل لم يتم لها انتزاع السكليات ، ثم إذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك : إدراك بآلات الجسم تؤديه إليها المدارك البدنية ، وإدراك بذاتها من غير واسطة ، وهى محجوبة عنه بالانغماس فى البدن والحواس وبشواغلها لأن الحواس أبداً جاذبة لها إلى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الإدراك الجسمانى ، وربما تنغمس من الظاهر إلى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة إما بالخاصية التى للإنسان على الإطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق ، أو بالرياضة مثل الصوفية ، فتلتفت حينئذ إلى الذات التى فوقها من الملاء الأعلى لما بين أفعها وأفقههم من الانصال فى الوجود ، وتلك الذات روحانية وهى إدراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقاتها فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوماً ، وربما رفعت تلك الصور المدركة إلى الخيال فيصرفه فى القوالب المعتادة ؛ ثم يراجع الحس بما أدركت إما مجرداً أو فى قوالبه فتخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الإدراك الغيبى . قال : ولنرجع إلى ما وعدنا به من بيان أصنافه فأما الناظرون فى الأجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان إلا أنهم أضعف رتبة فيه فى أصل خلقهم لأن الكهان لا يحتاج فى رفع حجاب الحس إلى كثير معاناة ، وهؤلاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها فى نوع واحد منها ، وأشرفها البصر ، فيعكف على المرئى البسيط حتى يبدو له مدركه الذى يخبر به عنه ، وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء لما يرونه

(١) تقدم تفسيرها فى ج ٢ ص ٢٣١

هو في سطح المرآة ، وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة إلى أن يغيب عن البصر ، ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم ، فيشيرون إليهم بالمقصود لما يتوجهون إلى معرفته من نفى أو إثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه ؛ وأما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال ، وإنما ينشأ لهم بها من هذا النوع الآخر من الإدراك ، وهو نفساني ليس من إدراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ، ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطساس وأمثال ذلك ، قال وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحور فقط ، ثم بالعزائم للاستعداد ، ثم يخبر كما أدرك ويزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون إلى إدراكه بالمثل والإشارة ، وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من الأولين ، والعالم أبو الغرائب ، ثم ذكر الزجر وسبب تكلم المجانين بأخبار الغيب ، ثم قال : وأما العرافون منهم المتعلقون بهذا الإدراك ، وليس لهم ذلك الاتصال ، فيسلطون الفكر على الأمر الذي يتوجهون إليه ، وبأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والإدراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة ، هذا تحصيل هذه الأمور . قال : وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا إصابة ، ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ماسمع من أهله ومن غير أهله اثم ذكر ما للعرب في ذلك من الاعتناء والاعتبار ، والمشاهير منهم في معرفة هذه الأمور ، وحقيقة ما يصدر من المتصوفة مما يطول ذكره . ومن علومهم :

علم الطب

كان للعرب حظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارثاً عن مشايخ الحى وعجائزه ، وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعى ، ولا على موافقة المزاج بعقاقير^(١) وأدوية من نباتات وأغذية يحصل لغالبهم البرء العاجل باستعمالها ؛ وفي عرب البوادي اليوم كثير من ذلك ، وقد سمعنا عنهم في هذا الباب عجائب نقلها من شاهدها منهم من الثقات ، وكذلك في معالجة الجروح والعايات ، وقسم منهم يعالجون أدواءهم بالسكى فيحصل لهم البرء مما يشكون بأقل زمان وأيسر وقت ؛ وكذلك لهم العلم التام في معالجة الدواب من الخيل والبغال والحمير والإبل ونحو ذلك ، ومعرفة تربيتها على أحسن وجه مما لا يبلغهم به غيرهم ، كل ذلك مشهور عنهم مسلم لهم ، وقد دون المتقدمون كل ما بلغهم عنهم من هذه الفنون بكتب كثيرة . وقد كان في الجاهلية من العرب أطباء موسومون بالخذاقة ، موصوفون بالرئاسة في الفن ، غير من كان منهم في اليمن وعند التبابعة ، فإن هؤلاء لا يمكن حصرهم ، وشأن لقمان وما بلغه من الخذاقة أمر مشهور ؛ وكلامنا فيمن كان قبيل الإسلام بين مضر ومن جاورهم ؛ ونحن نذكر إن شاء الله نبذة منهم ، ومن أخبارهم ، وجلا من كلامهم في هذا الفن ، مما يكون أنموذجاً ودليلاً واضحاً ، على من تردد في ذلك واستبعده ، وفضل الله تعالى ليس مقصوراً على أحد .

(١) قال الجوهري : العقاقير أصول الأدوية . وقال صاحب اللسان : مايتداوى به من النبات والشجر . وقال الأزهري : الأدوية التي يستمشى بها . قال أبو الهيثم : العقار والعقاقير كل نبت ينبت مما فيه شفاء .

مشاهير أطباء العرب

منهم :

الحارث بن كلدة الثقفي

قال ابن أصيبعة في كتابه عيون الأنباء ، في طبقات الأطباء : كان الحارث هذا من الطائف ، وسافر إلى البلاد ، وتعلم الطب وعرف الداء والدواء ، وكان يضرب بالعود ، تعلم ذلك بفارس واليمن ، وبقي أيام رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأيام أبي بكر وعمر وعثمان وعلى بن أبي طالب ومعاوية ، وقال له معاوية : ما الطب يا حارث ؟ فقال الأزم . يعني الجوع ذكر ذلك ابن جليل . وقال الجوهري في الصحاح : الأزم المسك يقال أزم الرجل عن الشيء أمسك عنه ، وقال أبو زيد : الأزم الذي ضم شفتيه في الحديث ، وقد سأل عمر رضى الله تعالى عنه الحارث بن كلدة عن الداء ، فقال : الأزم يعنى الحمية . قال : وكان طبيب العرب ، ويروى عن سعد بن أبي وقاص رضى الله تعالى عنه أنه مرض بمكة مرضاً فعاده رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : ادعوا له الحارث بن كلدة فإنه رجل يتطبيب ، فلما عاده الحارث نظر إليه وقال : ليس عليه بأس اتخذوا له فرقة ^(١) بشيء من تمر عجوة ^(٢) وحلبة يطبخان ، فتحسأها ^(٣) فبرئ ؛ وكانت للحارث معالجات كثيرة ، ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج إليه من المداواة ؛ وله كلام مستحسن فيما يتعلق بالطب وغيره .

من ذلك أنه لما وفد على كسرى أنو شروان أذن له بالدخول عليه ، فلما وقف بين يديه منتصباً قال له : من أنت ؟ قال : أنا الحارث بن كلدة الثقفي .

(١) تمر يطبخ بحلبة المنفساء أو حلبة تطبخ من الحبوب لها . (٢) العجوة بالحجاز التمر المخشى وهى أم التمر الذى اليه المرجع كالشهيرز بالبصرة والتبى بالبحرين والجدامى باليسامة وأيضاً تمر بالمدينة يقال هو مما غرسه النبى (ص) بيده قال ابن الأثير : هى أكبر من الصيححانى يضرب الى السواد (٣) أى شربها شيئاً بعد شيء

قال : فما صناعتك ؟ قال : الطب . قال : أعرابي أنت ؟ قال : نعم من صميمها ،
وَبُحْبُوحَةٍ^(١) دارها ، قال : فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها ، وضعف عقولها ،
وسوء أغذيتها ؟ قال : أيها الملك إذا كانت هذه صفتها كانت أحوج إلى من
يصلح جهلها ، ويقيم عوجها ، ويسوس أبدانها ، ويعدل أمشاجها^(٢) ، فإن العاقل
يعرف ذلك من نفسه ! قال كسرى : فكيف تعرف ما تورده عليها ولو عرفت
الحلم لم تنسب إلى الجهل ؟ قال : الطفل ينافي^(٣) فيداوى ، والحية ترقى فتحاوى^(٤) ،
ثم قال : أيها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم
فكل من قسمته أصاب ، وخص بها قوم وزاد ، فمنهم مثر ومعدم ، وجاهل وعالم ،
وعاجز وحازم ، وذلك تقدير العزيز العليم ! فأعجب كسرى من كلامه ثم قال :
فما الذي تحمّد من أخلاقها ، ويعجبك من مذاهبها وسجايها ؟ قال الحرث :
أيها الملك لها أنفُسٌ سخية ، وقلوب جرية ، ولغة فصيحة ، وألسن بليغة ،
وأنساب صحيحة ، وأحساب شريفة ، يمرق^(٥) من أفواههم الكلام ، سرور السهم
من نبعة الرّام ، أعذب من هواء الربيع ، وألين من سلسبيل المعين^(٦) مُطعمو
الطعام في التجذب^(٧) ، وضاربو الهام في الحرب ، لا يرام عزّهم ، ولا يُضام جارهم ،
ولا يستباح حريمهم ، ولا يذل كريمهم ، ولا يقرون بفضل للأنام ، إلا للملك
ألهام ، الذي لا يقاس به أحد . ولا يوازيه سوقة^(٨) ولا ملك !

قال فاستوى كسرى جالسا ، وجرى ماء رياضة الحلم في وجهه لما سمع من محكم
كلامه ، وقال جلسائه : إني وجدته راجحاً ، ولقومه مادحاً ، وبفضيلتهم ناطقاً ،
وبما يورده من لفظه صادقاً ، وكذا العاقل من أحكامه التجارب ! ثم أمره بالجلوس
فجاس ، فقال :

(١) وسط (٢) الامتساج : الاخلاط . قال تعالى : انا خلقنا الانسان من
نطفة امتساج نبتليه . قال ابن السكت : يريد النطفة لأنها ممترجة من أنواع
ولذلك يولد الانسان ذا طبائع مختلفة (٣) أى يكلم بما يجذله . (٤) التحوية :
القبض (٥) يخرج (٦) السلسبيل : اللين الذي لا خستونة فيه . والمعين : الماء
الجارى (٧) القحط (٨) السوقة عند العرب خلاف الملك وليس المراد من قولهم
(رحل سوقة) أنه من أهل الأسواق كما يتوهم عامة الكتاب والأدباء

كيف بصرك بالطب؟ قال : ناهيك ! قال : فما أصل الطب؟ قال : الأزم ،
 قال : فما الأزم؟ قال : ضبط الشفتين ، والرفق باليدين ، قال : أصبت ، فما الداء
 الدوى؟ قال : إدخال الطعام على الطعام هو الذى يفتى البرية ، ويهلك السباع
 فى جوف البرية ، قال فى الجمرة التى تصطم منها الأدوية؟ قال : هى التخممة إن بقيت
 فى الجوف قتلت ، وإن تحللت أسقمت ، قال : صدقت ، فما تقول فى الحجامة؟
 قال فى نقصان الهلال ، فى يوم حو. لاغيم فيه ، والنفس طيبة ، والعروق ساكنة ،
 لسرور يفاؤك وهمّ يباعذك ، قال : فما تقول فى دخول الحمام؟ قال : لا تدخله
 شعباناً ، ولا تغس أهلك سكراناً ، ولا تقم بالليل عرياناً ، ولا تقعد على الطعام
 غضباناً ، وارفق بنفسك يكن أرخى لبالك ، وقلل من طعامك يكن أهناً
 لنومك ، قال : فما تقول فى الدواء؟ قال ما لزمته الصحة فاجتنبه ، فإن
 هاج داء فاحسمه بما يردعه قبل استحكامه ، فإن البدن بمنزلة الأرض إن
 أصلحتها عمرت ، وإن تركتها خربت ، قال فما تقول فى الشراب؟ قال : أطيبه
 أهناه ، وأرقه أمراه ، وأعذبه أشهاه ، لا تشربه صرفاً فيورثك صداعاً ، ويشير
 عليك من الأدوية أنواعاً ، قال : فأى اللّخمان أفضل؟ قال : الضأن الفقى ،
 والقديد المالح مهلك للآكل ، واجتنب لحم الجزور والبقر ، قال : فما تقول فى الفواكه؟
 قال : كلها فى إقبالها وحين أوانها ، وأتركها إذا أدبرت بولت وانقضى زمانها ،
 وأفضل الفواكه الرمان والأترج ، وأفضل الرياحين الورود والبنفسج ، وأفضل
 البقول الهندباء والخس ، قال : فما تقول فى شرب الماء؟ قال هو حياة البدن ، وبه
 قوامه ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة ، وشربه بعد النوم ضرر أفضله أمراه ، وأرقه
 أصفاه ، ومن عظام أنهار^(١) البارد الزلال لم يختلط بماء الآجام والآكام^(٢)
 ينزل من صradح^(٣) المسطان ويتسلسل عن الرضراض^(٤) ، وعظام الحصى
 فى الأيفاع^(٥) قال : فما طعمه؟ قال : لا يوم له طعم إلا أنه مشتق من الحياة ،

(١) كذا (٢) الآجام : الحصون . والآكام : التلوى (٣) الصradح : جمع
 صradح وهو المكان المستوى (٤) الحصى (٥) جمع يقع وهو المحل المرتفع

قال : فما لونه قال ، اشتبه عن الأبصار لونه ، لأنه يحكى لون كل شيء يكون فيه ،
 قال : أخبرنى عن أصل الإنسان ما هو : قال : أصله من حيث شرب الماء يعنى رأسه ،
 قال : فما هذا النور الذى فى العينين : قال : مركب من ثلاثة أشياء : فالبياض
 شحم ، والسواد ماء ، والناظر ريح : قال فعلى كم جبل وطبع هذا البدن ؟ قال : على
 أربع طبائع : المرة السوداء وهى باردة يابسة ، والمرة الصفراء وهى حارة يابسة
 والدم وهو حار رطب ، والبلمغ وهو بارد رطب ؛ قال : فلم لم يكن من طبع واحد ؟
 قال : لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك ! قال : فمن
 طبيعتين لو كان اقتصر عليهما ؟ قال : لم يجز لأنهما ضدان يقتتلان ! قال : فمن
 ثلاث ؟ قال : لم يصلح موافقان ومخالف ! فالأربع هو الاعتدال والقيام ، قال :
 فأجمل لى الحار والبارد فى أحرف جامعة ؟ قال : كل حلو حار وكل حامض بارد وكل
 حريف حار وكل مرّ معتدل وفى المرّ حار وبارد ، قال : فأفضل ما عولج به المرة
 الصفراء ؟ قال : كل بارد لين ، قال : فالمرة السوداء ؟ قال : كل حار لين ، قال :
 فالبلمغ : قال : كل حار يابس ، قال : فالدم ؟ قال : إخراجة إذا زاد ، وتطفئته إذا
 سخن بالأشياء الباردة اليابسة ، قال : فالرياح ؟ قال : بالحقن اللينة ، والأدهان الحارة
 اللينة : قال : أفتأمر بالحقنة ؟ قال : نعم ! قرأت فى بعض كتب الحكماء أن الحقنة
 تنقى الجوف ، وتكسح الأدوية عنه ، والعجب لمن احتقن كيف يهرم أو يعدم
 الولد ! وإن الجهل كل الجهل من أكل ما قد عرف مضرته ، ويؤثر شهوته على
 راحة بدنه ، قال : فما الحُمية ؟ قال : الاقتصاد فى كل شيء ، فإن الأكل فوق
 المقدار يضيق على الروح ساحتها ، ويسدّ مسامها ، قال : فما تقول فى النساء
 وإتيانهن ؟ قال : كثرة غشيانهنّ ردىء ، وإياك وإتيان المرأة المسنة ، فإنها
 كالشنّ^(١) البالى تجذب قوتك ، وتسقم بدنك ، ماؤها سم قاتل ، ونفسها
 موت عاجل ، تأخذ منك الكلّ ، ولا تعطيك البعض ، والشابة ماؤها عذب

زلال ، وعناقها غُنْج ودلال ، فوها بارد ، وريقها عذب ، وريحها طيب ، وَهَنَهَا^(١) ضيق ، تزيدك قوة إلى قوتك ، ونشاطاً إلى نشاطك ، قال : فأيهن القلب إليها أميل ، والعين برؤيتها أسر ، قال إذا أصبتها المديدة القائمة ، العظيمة الهامة^(٢) واسعة الجبين ، قنواء العرنين^(٣) ، كحلاء^(٤) لعساء^(٥) صافية الخلد ، عريضة الصدر ، مليحة النحر^(٦) في خدّها رقة ، وفي شفّتها لعس ، مقرونة الحاجبين ناهدة الثديين ، لطيفة الخصر^(٧) والقدمين ، بيضاء ، فرعاء^(٨) جعدة^(٩) غضة بضة^(١٠) تخالها في الظلمة بدرّاً زاهراً ، تبسم عن أقحوان^(١١) وعن مبسم كالأرجوان^(١٢) كأنها بيضة مكنونة ، ألين من الزبد ، وأحلى من الشهد ، وأزهر من الفردوس والخلد ، وأزكى ريحاً من الياسمين والورد ، تفرح بقربها ، وتسرك الخلوة معها قال : فاستضحك كسرى حتى اختلجت^(١٣) كتفاه ! قال : ففى أى الأوقات إتياسهن أفضل ؟ قال : عند إدبار الليل يكون الجوف أخلى ، والنفس أهدأ ، والقلب أشهى ، والرحم أدفى ، فإن أردت الاستمتاع بها نهاراً تسرح عينك في جمال وجهها ، ويحتنى فوك من ثمرات حسنها ، ويعى سمعك من حلوة لفظها ، وتسكن الجوارح كلها إليها ! قال كسرى : لله درك من أعرابي ! لقد أعطيت علماً ، وخصصت فطنة وفهما ! وأحسن صلبته وأمر بتدوين ما نطق به .

وقال (الوائق بالله) في كتابه المسمى (بالبستان) إن الحرث بن كلدة مر بقوم وهم في الشمس ، فقال : عليكم بالظل فإن الشمس تنهيج الثوب^(١٤) وتنقل الريح وتشعب^(١٥) اللون ، وتهيج الداء الدفين ، ومن كلام الحرث : البطنة بيت الداء

(١) فرجها (٢) الرأس (٣) قنواء : بينة القنا وهو ارتفاع أعلى الانف وأحديداب وسطه وسبوغ طرفه . والعرنين : الانف كله أو ماصلب من عظمه . (٤) شديدة سواد العين أو التي كأنها مكحولة وإن لم تكحل (٥) في شفّتها ولتتها سواد (٦) أعلى الصدر أو موضع القلادة (٧) بفتح فسكون وسط الانسان (٨) تامة الشعر ومن سجعات الاساس : لابد للقرعاء ، من حسد للقرعاء . (٩) أى غير سبطة الشعر (١٠) ناعمة رخصة الجسد رقيقة الجلد ممثلة (١١) نبت من نبات الربيع مقرض الورق رقيق العيدان له نور ابيض كأنه نقر جارية حديثة السن (١٢) صبغ أحمر (١٣) اضطربت وتحسرت (١٤) أى تخلقه . (١٥) تغير

والحمية رأس الدواء ، وعودوا كل بدن ما اعتاد . وقيل : هو من كلام عبد الملك ابن أبجر ، وقد نسب قوم هذا الكلام إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوله (المعدة بيت الداء) وهو أبلغ من لفظ البطنة . وروى عن أمير المؤمنين على ابن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه أنه قال : من أراد البقاء ، ولا بقاء ، فليجود الغذاء ، وليتمش بعد العشاء ، ولا يبيت حتى يعرض نفسه على الخلاء ، ودخول الحمام على البطنة من شر الداء ، ودخلة إلى الحمام في الصيف خير من عشر في الشتاء ، وأكل القديد اليابس في الليل معين على الفناء ، ومجاعة العجوز تهدم أعمار الأحياء . وروى بعض هذه الكلمات عن الحرث بن كلفة وفيها : من سره النساء ولا نساء ، فليكر العشاء ، وليباكر الغذاء ، وليخفف الرداء ، وليقل غشيان النساء . ومعنى (فليكر) فليؤخر . والمراد بالرداء الدين ، وسمى الدين رداء لقولهم هو في عنقي وفي ذمتي فلما كانت العنق موضع الرداء سمي الدين رداء . وقد روى من طريق آخر وفيه (تعجيل العشاء) وهو أصح . وروى أبو عوانة : وليعجل العشاء وليخفف الرداء وليقل الجماع . وروى حرب بن محمد قال : حدثنا أبي قال قال الحرث بن كلفة : أربعة أشياء تهدم البدن : الغشيان على البطنة ، ودخول الحمام على الامتلاء ، وأكل القديد ، ومجاعة العجوز . وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال : لما احتضر الحرث بن كلفة اجتمع إليه الناس فقالوا : مرنا بأمر ننتهي إليه من بعدك ، قال : لاتزوجوا من النساء إلا شابة ولا تأكلوا الفاكهة إلا في أوان نضجها ، ولا يتعاجن أحد منكم ما احتمل بدنه الداء ؛ وعليكم بالنورة في كل شهر فإنها مذيبة للبلغم مهلكة للمرة منبثة للحم ؛ وإذا تغدى أحدكم فليبنم على أثر غدائه ، وإذا تعشى فليخط أربعين خطوة . ومن كلام الحرث أيضاً قال : دافع بالدواء ما وجدت مدفعاً ، ولا تشربه إلا من ضرورة ، فإنه لا يصلح شيئاً إلا أفسد مثله . وقال سليمان بن جليل : أخبرنا الحسن بن الحسين ، قال : أخبرنا سعيد بن الأموى قال : أخبرنا عمى محمد بن سعيد بن عبد الملك بن عمير ،

قال : كان أخوان من ثقيف من بنى كُنتة يتحابان لم يرقط أحسن ألفة منهما ، فخرج الأكبر إلى سفر فأوصى الأصغر بامرأته ، ف وقعت عينه عليها يوماً غير متعمد لذلك ، فهوaha وضّني^(١) ، وقدم أخوه فجاءه بالأطباء ، فلم يعرفوا ما به إلى أن جاءه بالحرث بن كلدة ، فقال : أرى عينين محتجبتين وما أدري ما هذا الوجع ، وسأجرب ، فاسقوه نبيذاً ، فلما عمل النبيذ فيه قال :

ألا رفقاَ ألا رفقاَ قليلاً ما أكوننه
أليماً بي على الأبياس تِ بالخيف أرزهنه^(٢)
غزالاً ما رأيت الـ يوم في دور بنى كُنته
أسيل اخذ مربوب وفي منطقه غُنه^(٣)

فقالوا له : أنت أطب العرب ! ثم قال : ردوا النبيذ عليه فلما عمل فيه قال :

أيها الجيرة أسلموا وقفوا كئي تكلموا
وتقضوا لبانةً وتحبوا وتنعموا^(٤)
خرجت مُزنة من الـ بحر ريثاً تجمجم^(٥)
هي ما كنتي وتز عمُ أني لها حجو^(٦)

فطلقها أخوه . ثم قال : تزوج بها يا أخى ! فقال : والله ما تزوجتها ! فمات وما تزوجها . وللاحرث بن كلدة النقي من الكتب (كتاب المحاورة) في الطب بينه وبين كسرى أنوشروان . ومنهم :

(١) أى مرض مرضاً مخامراً كلما ظن برؤده نكس .
(٢) اللام : الزيارة غبا وقد ألم به والم عليه . والخيف : الناحية وما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء . وهو اسم لمواضع كثيرة . (٣) الأسيل من الحدود الطويل اللين الخلق المسترسل . ورب الصبي : أحسن القيام عليه ووليه حتى فارق الطفولية . وهو مربوب وربيب . والفنة : صوت يخرج من الخيشوم والاغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه (٤) البانة بالضم الحاجة (٥) قال المجد : الجمجمة إن لابين كلامه كالتجمجم . (٦) الكنة : بالفتح امرأه الأخ أو الابن والمراد هنا الأول . وحموا المرأة : أبو زوجها ومن كان من قبله كالإخ وغيره ، وحمو الرجل أبو امرأته أو أخوها أو عمها . أو الإحماء من قبلها خاصة وحمو من الأسماء التى لا تكون الا مضافة وقد جاء في هذا الشعر مفرداً

النضر بن الحرث بن كلدة النقفى

كان النضر ابن خالة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكان قد سافر البلاد أيضاً كأبيه ، واجتمع مع الأفاضل والعلماء بمكة وغيرها ، وعاشر الأحرار والكهنة واشتغل وحصل من العلوم القديمة أشياء جليلة القدر ، واطلع على علوم الفلاسفة وأجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه أيضاً ما كان يعلمه من الطب وغيره ، وكان النضر يواتى^(١) أبا سفيان فى عداوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لسكونه كان ثقيفاً كما قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « قريش والأنصار حليفان ، وبنو أمية وثقيف حليفان » وكان النضر كثيراً لأذى والحسد للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ويتكلم فيه بأشياء كثيرة كما يحط من قدره عند أهل مكة ، ويبطل ما أتى به بزعمه ، ولم يعلم بشقاوته أن النبوة أعظم ، والسعادة أقدر ، والعناية الآلهية أجل ، والأمور المقدرة أثبت ، وإنما النضر اعتقد أنه بمعلوماته وفصائله وحكمته يقاوم النبوة ، وأين الثرى من الثريا ؟ والحضيض من الأوج ؟ والشقى من السعيد ؟

ولما كان يوم بدر والتقى فيه المسلمون ومشركو قريش كان المقدم على المشركين أبى سفيان ، وعدتهم مابين التسعمائة والألف ، والمسلمون يومئذ ثلاثمائة وثلاثة عشر ، وأيد الله تعالى الإسلام ، ونصر نبيه عليه الصلاة والسلام ، ووقعت الكسرة على المشركين ، وقتلت فى جملتهم صناديد قريش ، وأسر جماعة من المشركين ، فبعضهم استغفروا أنفسهم ، وبعضهم أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهم . وكان من جملة المأسورين عقبة بن أبى معيط . والنضر بن الحرث ابن كلدة ، فقتلها عليه الصلاة والسلام بعد منصرفه من بدر . قيل : قتل عقبة ابن أبى معيط صبراً ، أمر عاصم ابن ثابت بن أبى الأفلح الأنصارى فضرب عنقه ، ثم أقبل من بدر حتى إذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحرث بن كلدة

(١) يوافق

الثقفي أحد بنى عبد الدار ، أمر على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه أن يضرب عنقه ، فقالت أخته قتيلة بنت الحرث .

أيا راكباً إن الأثيلَ مظنةً من أصبح خامسة وأنت موقوفٌ^(١)
 بلغ به ميمتاً فإن تحية ما إن نزالُ بها الركائبُ تخفقُ
 منى إليه ، وعبرة مسفوحة جادت لمائحها وأخرى تخفقُ^(٢)
 فليسمعن النضرُ إن ناديةً ظلت سيوفُ بنى أبيه تنوشهُ
 صبراً يقاد إلى المفية متعباً رسف المقيّد وهو عانٍ موقوفٌ^(٣)
 أحمّد ولأنت نسلُ نجبية في قومها والفحلُ غلٌّ مُعرقٌ^(٤)
 ما كان ضرك لو مننت وربما من الفقى وهو المغيظُ المحنقُ^(٥)
 والنضرُ أقرب من أخذت برلة وأحقتهم إن كان عتقٌ يعتقُ^(٦)
 لو كنت قابلَ فدية لفديته بأعز ما يفدى به من ينفقُ^(٧)

قال أبو الفرج الأصبهاني . فبلغنا أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال « لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلتنه » فيقال إن شعرها أكرم شعر وأعفه ، وأكفه وأحلمه ، وكأنه عليه الصلاة والسلام إنما أخر قتل النضر بن الحرث إلى أن وصل الصفراء ليتروى فيه ، ثم إنه رأى الصواب قتله فقتله . ومنهم .

(١) الأثيل : موضع فيه قبر النضر . والمظنة : موضع الظن . تريد أن الأثيل مظنة أن تصل إليه في صبح الليلة الخامسة أن وفقت الى الطريق ولم تحد عنه . (٢) ان بعد « ما » زائدة ، وتخفق : تتحرك . ومسفوحة : مصبوبة . والمائح : النازل في البشر ليملا الدلو . ومعنى البيتين : اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لاتزال الركائب تتحرك بها منى إليه ، وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من العين فقلده وأخرى أخذه بالحلق . (٣) تقول : ان كان الميت يسمع أو ينطق وهو محال فعلى النضر أن يسمع نداءك (٤) ننوشه : تشناوله . واللام في (الله) للتعجب . والمعنى لم يقتله أحد غير بنى أبيه فعجباً من أرحام تنتقطع هناك (٥) المنية : الموت . ورسف المقيّد : مشى المقيّد اذا جاء يتحامل برجله مع القيد . (٦) النجبية : الكريمة . والمعرق : من له عرق في الكرم . وبروى « ضنء » موضع « نسل » وهو الولد . (٧) الحنق : الغيظ أو أشده - ومعنى هذه الأبيات ظاهر .

(١)
ابن حذيم

كان ابن حذيم له قدم راسخة في علم الطب . وله فيه أطول باع . قال الزمخشري في المستقصى : ابن حذيم رجل كان من أطباء العرب . وقال أبو الفدى : ابن حذيم رجل من تيم الرباب ، كان أظب العرب . وكان أظب من الحرث بن كلدة . وقال ابن الأثير في المصنع : ابن حذيم شاعر في قديم الدهر يقال إنه كان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب . فيقال : أظب في السكى من ابن حذيم . وقال الميداني عند قولهم : أظب من حذيم : هذا رجل كان معروفاً بالحدق في الطب . ونقل ما ذكره أبو الندى من تفضيله على ابن كلدة وتقدمه . وأهل اللغة على ذلك ؛ وقد ذكره الشعراء في شعرهم ونوهوا بشأنه . ومنهم . الأوس بن حجر فإنه ذكره في أبيات قالها لبني الحرث بن سدوس بن شيبان . وهم أهل (القرية) باليمامة حيث اقتسموا معزاه وقيل اقتسمها بنو حنيفسة وبنو سحيم . وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاقنسموا معزاه . ومن الأبيات قوله :
فهل لكم فيها إلى فإني طبيبٌ بما أعيا النطاسي حذيماً^(٢)

(١) سماه جرجى زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (ج ١ ص ١٧٧) :
حزيم بالزاي وهو خطأ فاضح ولولا أنه كرهه لكننا نحمله على أنه خطأ مطبعي !
(٢) أورده المحقق الرضى في شرح الكافية على أن فيه حذف مضاف أى
ابن حذيم فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لأنه علم أنه العالم بالطب
والمشهور لاحذيم فانه ورد في الأمثال « أظب من ابن حذيم » . . . قال العلامة
البغدادي في الخزانة : وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى
« شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن » على أن التسمية واقعة على المضاف
والمضاف إليه جميعاً وأما ما برء من نحو قوله عليه الصلاة والسلام « من
صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » فهو من باب الحذف
لا من الالباس كما حذف الشاعر « ابن » من ابن حذيم . قال : وقد خالف
كلامه هنا في (الفصل) فانه قال اذا امنوا الالباس حذفوا المضاف وقد جاء
اللبس في الشعر . قال ذو الرمة :

عسفة فر الحارثيون بعد ما قضي نحيبه في ملنقى القوم هوبر
وقال « بما أعيا النطاسي حذيماً » أى ابن هوبر وابن حذيم . وهو في قوله
هذا تابع لأبى على في ايضاح الشعر — الى أن قال — وقد قال يعقوب ابن
(٢٢ — ثالث)

فأخرجكم من ثوب شمطاء عارك مشهرة بلت أسافله دما
ولو كان جار منكم في عشيرتي إذا كراؤا للجار حقاً ومحرم
ولو كان حولى من تميم عصابة لما كان مالى فيكم متقسما
ألا تنقون الله إذ تعلفونها رصيخ النوى والعص حولا مجرما
وأعجبكم فيها أغر مشهر تلاد إذا نام الربيض تغمغا
قوله: فهل لكم فيها الخ قال المفضل بن سامة في الفاخر وابن الأنباري
في الزاهر: الطب الفطنة والحدق ومنه سمي الطبيب لعلمه وحذقه وأنشد هذا البيت،
وأعياء الشيء إذا لم يهتد لوجهه، والطناسى بكسر النون قال ابن السكيت: العالم
الشديد النظر في الأمور. قال أبو عبيد: ويروى النطاسى بفتح النون.
قال الجوهري: التنطس المبالغة في التطهر. وكل من أدق النظر في الأمور، واستقصى
علمها فهو متنطس، ومنه قيل للمتطيب نطيس كفسيق ونطاسى بكسر النون
وفتحها. أى أننى طبيب حاذق بالداء الذى أعجز الأطباء في مداواته وعلاجه،
وضمير فيها للمعزى، وفيه حذف مضاف أى فهل لكم ميل فى رد المعزى
إلى. وقوله: فهل لكم فى ثوب شمطاء^(١) الخ. الشمطاء المرأة التى فى رأسها
شمط بالتحريك، وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل أشمط. والعارك
الحائض، والشهرة: وضوح الأمر. يقول: هل لكم فى رد معزى فأخرجكم من
سبة شعاء تلطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم فأغسله عنكم،
وهذا مثل ضربه. وقوله: ألا تنقون الله الخ. يقول: لولا أنك سرقته لأى

السكيت فى شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر: حذيم رجل من تميم
الرباب وكان متطببا عالما. هذا كلامه فعنده أن الطبيب هو حذيم لا ابن
حذيم. وتبعه على هذا صاحب القاموس فلا حذف فيه ولا شاهد على
ما ذكر. وقوله «طبيب» روى ابن السكيت بدله «بصير» والبصير
العالم، والنطاسى مفعول أعياء وحذيم بدل من النطاسى وفاعل أعياء ضمير
ما الموصولة الواقعة على الداء. أى أننى طبيب حاذق بالداء الذى أعجز
الأطباء فى مداواته وعلاجه. (١) قوله «شمطاء» ورد فى كتاب تهذيب
الألفاظ ص ٥٤١ طبعة اليسوعيين — «شحطاء» وهو تحريف فاحذره!

شئ تعلقها يقول فردها ولا تعلقها . والرضيخ : بالضاد والخاء المعجمتين المدقوق ، يقال رضخت الحصى والنوى كسرتة . والعُصّ بضم العين المهملّة وتشديد الضاد المعجمة . قال ابن السكيت : هو القت . وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكسب والنوى المرضوخ ، والمجرّم بالجيم على وزن اسم المفعول التام والسكامل . وقوله : وأعجبكم فيها أغر الخ . قال ابن السكيت : الأغر الأبيض ، والتلاد : القديم من المال . والربيض : ههنا الغنم . وقوله : نغمنا يعنى هذا الأغر ، والغنمة : هبابه أى لا ينام وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم ، وقد ذكر ابن أصيبعة كثيراً من أطباء العرب في كتابه الطبقات .

نبذة من أسماء العلل التي وصفها العرب

من تصفح كتب اللغة وجد فيها كثيراً من العلل التي وصفها قدماء العرب ووضعوا لها الأسماء الكثيرة ، ونحن نذكر هنا نبذة يسيرة من ذلك استدلالاً بها على ما كان للقوم من المعرفة بهذا الفن « الحمى » وتسمى بأمر مِلْدَم ، وهى الحرارة التي توجد من تعفن الأخلاط ، تقول حم حُمَّى واحدة ، فلا تنون حمى ، وهو محموم وحم حمين وثلاثاً . والحمى أنواع كثيرة يقال : فلان يُحْمُ الغِبُّ إذا أخذته يوماً وتركته يوماً ، والربع أن تأخذه يوماً وتدعه يومين يقال رُبْعَ فهو مربوع وقد يقال أَرْبَعُ حَوْلَ إلى الربع ، ومنهم من قال : حمى الربع هى للتي تقع النوبة الثانية بعد النوبة الأولى بيومين فتكون فى اليوم الرابع ، ومن عدَّ النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلثة ؛ ويحم الصالب للتي معها الصداع ؛ والنافض والراجف التي معها رعدة وقد نفّضته الحمى . ويحم حمى مغبلة ومردمة أى دأمة عليه لا تقلع ؛ وتسمى الحمى المطبقة أيضاً ؛ ومن أنواعها حمى الروح وحمى الدق « السبات » أن يغمى عليه فى الحمى وهو مغمى عليه ومغشى عليه ؛ فإن كان مع الحمى يرّسام فهو مُوم ؛ والوَعَك : الحمى . وقد وُعِكَ

فهو موعوك ، وورد فهو مورود ، والورذ يومها . والقِلد يوم يأتيه الربْعُ وقد غبت
الحمى ، وفلان شاكٍ وبه شكاة ، وموصَّم يجد تسكسيراً في عظامه ، ووصب :
وجع ؛ ومنهوك : براه المرض ، ومُنْمِت : لا يبرحُ الفراش ، ونصب أسهره المرض ،
والمُسْتَهْض : الذى يُنكس بعد ما يبرأ ، وأول ما يحس بالحمى فهو مسّها ورستها ،
فإن كانت هناك رِقرةً فهي العُرّواء ، والعرق فيها الرُخصاء ، ووجد رمضة ومليلة
للحرقة والتكسير .

ومن العامل : اليرقان وهو داء يصفر الإنسان « والصداع » وجع الرأس
و « الشقيقة » وجع في شقه « والسعال » وجع في الصدر « والزكام » وهو
اندفاع فضلات تحلبا من الزائدتين فهو أخص من النزلة لكونها تقال على
ما اندفع مطلقاً « الزحير » وهو من أمراض المعى وهو حركة من المستقيم تدعو
إلى دفع البراز اضطراراً « الحصر » احتباس البطن « الأسر » احتباس البول
« الحصى » يقال به حصاة وهى كالحجر فى مجرى البول « الحسكة » تغير سطح
الجلد فى اللمس مع لدغ مستلد إذا حك . ومنهم من لم يفرق بينها وبين الجرب
« الحصف » بثور شوكية مختلفة الأوضاع « الحصبية » داء كالجُدري يحمر منه
الجلد « الحمرة » ورم حار شفاف براق يسهل غمره ويبيض به ثم يعود الجُدري
وهو من الأمراض العامة الوبائية وصورته نتوء يستدير غالباً ثم يطفو ومنه ما يتصل
وما ينفصل (الشرى) بثّر بين الجلد واللحم يقال شرى شرى (الحماق) شىء
كالجُدري يصيب الرجل وحمق أصابته الحميقاء (القوباء) بثرة يتقوّب عنها الجلد
أى ينقطع من أصله (والثؤلول) ما يخرج فوق الجلد ولا يبرأ بسرعة وجمعه
ثآليل (والجرب) وهو من الأمراض العامة الظاهرة فى سطح الجلد (والعَر)^(١)
الجرب الأبيض « والجذام » داء معلوم وهو من الجذم وهو القطع سمي بذلك
لأنه يقطع الأعضاء أو النسل أو العمر ، ويسمى أيضاً داء الأسد لجعله سخنة

(١) انظر الفرق بين العر بالفتح ، والعر بالضم ، فى (ص ٣٠٥) من الجزء
التانى .

الإنسان كسحنة الأسد ، أو لأنه تعتريه ، أو يفترس البدن كافتراسه « داء الثعلب » وهو نقص الشعر ، أو ذهابه وفساد منابته ، ويسمى أيضاً داء الحية ، وسمى بذلك لأنه يعترى هذين الحيوانين ، أو لأن الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر الذى هو زرع البدن . « داء الفيل » هو داء يعترى الرجلين فترمان من الركبة إلى النهاية ، وسمى بذلك لأنه يعترى الفيل ، أو لشبه الرجل فيه برجله « الدَّوَّار » وهو أن يتخيل الشخص أنه دائر بحملة أجزائه ، أو أن المسكان دائر عليه « الوباء » وهو تغير يعرض للهواء يخرج به عن اعتدال الصحة إلى إيجاب المرض « الهَيْضَة » وتسمى الفَضْجَة وهى من أدواء البطن وهو ما يستوجب القيء والإسهال . قال الجوهري : يقال هاضنى الشيء إذا ردك فى مرضك ، ويقال بالرجل هَيْضَة أى به قِيَاءٌ وقيام جميعاً « النملة » وهى بثور صغار مع ورم يسير ثم تتقرح فتسعى وتتسع ، ويسمىها الأطباء الذباب ؛ وتقول الجوس : إن ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وقال :

ولا عَيْنَ فِينَا غَيْرُ عَرَقٍ لِمَعَشَرٍ كَرَامٍ وَأَنَا لَأَنْخَطَ عَلَى النَّمْلِ (١)
والنملة أيضاً عيب من عيوب الخيل وهو شق فى الحافر من الأشعر إلى المقط ، وفس نمل القوائم إذا كان لا يستقر « الجنون » داء يستوجب زوال العقل ، أو استتاره بحيث ينقص ، أو يعدم التمييز أو الشعور ، وهو إما مطبق

(١) قال ابن السيد : هذا البيت لا أعلم قائله ، وفيه روايتان ، نخط بالخاء معجمة ، ونخط بالخاء غير معجمة ؟ فمن رواه بالخاء معجمة أراد بالنمل القروح التى تخرج فى الجنب . يعرض برجل كان أخواله مجوسا . كذا قال ابن قتيبة فى كتاب المعانى وأنشد :

* ولا عيب إلا نزع عرق لمعشر * . ومن روى نخط بالخاء غير معجمة فله معنيان : أحدهما أن يكون الخط الدلك من قولهم حططت الجلد إذا دلكته فيكون معناه كالمعنى فى رواية من رواه بالخاء معجمة . والثانى أن يريد بالنمل الحيوان المعروف ولا يريد القروح فيكون تأويله أنا لانحفر بيوت النمل نستخرج مافيه مهانة وخساسة . فيكون على هذا قد عرض بقوم كانوا يفعلون ذلك . والتفسير الصحيح هو الأول ، وهذا التفسير الثانى ليس بشيء ، وقد انكره ابن قتيبة انتهى وقال أبو أحمد العسكري أن الحاء المهملة تصحيف من ابن الأعرابى ذكره فى كتاب التصحيف من كتابه . وبقي فى البيت كلام يطلب من الاقتضاب ص ٢٩٠

أو منقطع أما بأدوار معلومة أولا « البيضة » من أنواع الضداع وهى ماعم فى قول
أو خصّ وسط الرأس « الخدر والفالج والإفلاج » وهى متقاربة معلومة « البثور »
واحدها بثرة وهى عبارة عن تأكل الجلد أو نتوؤه على أوضاع مخصوصة
« الحزاز » من أمراض الرأس الظاهرة وهى خشونة منفصلة تلسخ قشوراً
كالنخالة . وقد يطلق هذا الاسم على القوابى « الحدبة » خروج بعض فقرات
الظهر عن السمّت الطبيعى بخلط ونحوه فتبرز « الطرش » وهو نقص السمع
أو زواله وكذلك الصمم « الطلق » هو تغير المزاج عند إرادة الوضع « الجشاء »
وهو من أمراض المعدة عند فساد حالة من حالاتها « الباسور » زيادات غير
طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعى نحو الأغوار الباطنة
كبطن الأنف والرحم والمقعدة وكثيراً ما يطلق فيراد به باسور المقعدة ويقيد
غيره « والناسور » عرق يفتق منه قرح دائم « البهق » وهو داء كالبرص
ويسمى الأسود منه عند كثير القوابى والحزازة والتعطيش ويسمى الأبيض
منه الوضع . وفى المبادئ : وبه بهق بياض كالنكتة غير ناصع « والبرص »
إذا تقشّرت جلده ونَصَعَ بياضه فإذا كان هناك وضح كالبرص قيل به
برش ، وفسر البرص بأنه تغير اللون إلى بياض أو سواد غير طبيعيين « الكلف »
كدرة تعلق الوجه « والمغس والمغص » وجع فى الأمعاء وتقطع « والذَّبَجَة »
الحناق وهى من تبليغ الدم أى هيجانه وغلبته « الاستسقاء » وهو من أمراض
الكبد أو الطحال ، وهو اسم لما خبث من الخلط « الإغماء » وهو من
أمراض الباطن ويكون عاماً وخاصاً ، وحقيقته عجز البدن أو العضو عن فعل
ما من شأنه فعله ككلالة بواسطة ما انصبّ إليه « الاختلاج » وهو حركة
العضو والبدن غير إرادية تكون عن فاعل هو البخار ، ومادى هو الغذاء
المبخر ، وصورى هو الاجتماع ، وغاذى هو الاندفاع « البَخَر » هو تغير رائحة الفم
أو البدن بسبب تعفن الخلط « والقَوَاق » هو الذى يأخذ الإنسان عند النزاع ،

وكذلك الريح التي تشخص من صدره « والثوباء » نفس تفتح له فاك مع تخطي
 وفترة « والجشاة » نفس من الصدر على شبع أورى « والقلس » دسعة تخرج من
 الحلق عند الامتلاء . إلى غير ذلك مما يطول استقصاؤه ، وكانوا يعالجون هذه الأدوية
 ونحوها بعقاقير جربوها أو بكى أورية ، وفي كتاب (زاد المعاد) و (الداء والدواء)
 تفصيل ذلك . والمقصود مما نقلناه أن القوم لم يكونوا غافلين عن هذا العلم الجليل غير
 أنهم لم يكونوا متقنين له كل الإتقان ، وذلك شأن كل من لم يتوغل في الحضارة
 وما تقتضيه ؛ وفي مقدمة ابن خلدون كلام مفيد على هذا الموضوع ، والله الموفق
 لما يرضيه . ومن علومهم :

علم السرافة

وهو معرفة استنباط الماء من الأرض بواسطة بعض الأمارات الدالة على وجوده
 فيعرف بعده وقربه بشم التراب ، أو برائحة بعض النباتات فيه ، أو بحركة حيوان
 مخصوص ، وهو من فروع الفراسة ، وهي موجودة في بعض أعراب نجد ؛ وقد
 أخبرني بعض الثقات أنه شاهد بعض هؤلاء قال : يضع أذنه على الأرض فيخبر
 بما يتبين له من وجود الماء وعدمه وقربه وبعده ، فإذا حفروا وجدوا الأمر كما
 وصف ؛ ويسمى من له هذه المعرفة بين العرب اليوم (بالنصّات) ولا ينبغي لمن
 لا استعداد له لهذه القوة أن ينسكرها فإن كل أمة من الأمم ، وكل قبيلة من
 القبائل ، وكل فرد من الأفراد ، مختص بأشياء وهبت له ، ومن بها عليه من
 العلوم والصنائع والمعرفة والأخلاق والسير والحاسن والقبائح . ونحن نرى ألوفاً من
 الناس يتعاطون صنعة واحدة ؛ ويتدارسون علماً واحداً ، فلا يبرع منهم إلا
 الواحد بعد الواحد ، وكل يقاض عليه على حسب استعداده . ومن علومهم :

علم الهنداء في البرارى

وهو علم يتعرف به أحوال الأمكنة من غير دلالة عليه بالأمارات المحسوسة دلالة ظاهرة أو خفية بقوة الشامة فقط لا يعرفها إلا من تدرب فيها كالاستدلال برائحة التراب ، ومسامنة الكواكب الشاربة ، ومنازل القمر ، إذ لكل بقعة رائحة مخصوصة ، ولكل كوكب سمت يهتدى به كما قال الله تعالى (وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر) ونفع هذا العلم عظيم بين وإلهلكت القوافل . وضلت الجيوش ، فضاعت فى البرارى والقفار . والعرب لوقوفهم على معرفة الكواكب والأنواء ومهب الرياح وصفاتها ، ولوجانهم فى البرارى والقفار ، كانوا أعرف الناس بهذا العلم ؛ ولا بد من إيراد مثال لذلك ليعلم من وقف على هذا المقام كيفية اهتدائهم واستدلالتهم . فمن أراد منهم أن يسافر إلى (مكة) نظر إلى أثبت النجوم دلالة وأقواها وهو القطب الشمالى لأنه لا يزول عن مكانه ، ويمكن لكل أحد معرفته لكن تختلف دلالاته باختلاف الأقاليم ، فبالعراق وما وراء النهر يجعله من قصد مكة من المسافرين خلف أذنه اليمنى ، وبمصر خلف أذنه اليسرى ، وبالبين قبالاته مما يلي جانبه الأيسر ؛ وبالشام وراءه ، وقيل ينحرف بدمشق وما قاربها إلى الشرق قليلاً ، ثم بعد ذلك الجدى والفرقدان ، والقطب نجم شمالى خفى حوله أنجم دائرة كفراشة رضى أو كسمكة فى أحد طرفيها الفرقدان ، وفى الطرف الآخر الجدى ، والقطب فى وسط الفراشة لا يبرح من مكانه دائماً ، ولا يراه إلا حديد البصر فى الليلة الظلماء ، ويستدل عليه بالجدى والفرقين فإنه بينهما ، والجدى هو الذى على طرف بنات نعش الصغرى ؛ فسكواكب بنات نعش الصغرى سبعة : أربعة منها على شكل منحرف يسمى نعشاً ؛ والنيران منهما يسميان الفرقين ؛ وثلاثة على خط معوج تسمى بناتاً ؛ وطرف الثلاثة النير يسمى الجدى ؛ فالقطب فيما بين الجدى والفرقين كما ذكرنا .

ومما يستدل به من قصد (الكعبة) من العرب الحجرة فإنها تكون في الشتاء أول الليل في ناحية السماء ممتدة شرقاً وغرباً على الكتف الأيسر من الإنسان إذا كان متوجهاً إلى المشرق ثم تصير في آخره ممتدة شرقاً وغرباً أيضاً على كتفه الأيمن ، وأما في الصيف فإنها تنوسط السماء لكن دالاتها أضعف من دلالة ماتقدم ، والحجرة كواكب صفار متقاربة متشابكة كثيرة جداً لا تتمايز حساً بل هي لشدة تكاثفها وصغرها صارت كأنها لطخات سحابية ، وقيل غير ذلك ، ومما يستدل به على (الكعبة) أيضاً الشمس والقمر ومنازلها الثمانية والعشرون وكذلك يستدل به بما تقتزن بهذه المنازل أوقاربها فإنها كلها تطلع من مشرق وتغيب بمغرب . فالهلال يكون في أول الشهر إلى ثلاثة عن يمين قاصد الكعبة عند غروب الشمس ، وفي ثالث ليلة يكون عند غروب الشمس أمامه ، وفي عاشر ليلة يكون على سمت الكعبة وقت العشاء بعد مغيب الشفق الأحمر ، وفي الليلة الثانية والعشرين يكون على سمتها وقت طلوع الفجر ، وهذا كله على سبيل التقريب . ومما يستدل به الرياح ، ويعسر الاستدلال بها في الصحراء ، وأما بين الجبال والبنيان فتدور وتختلف فتبطل دالاتها ، ومما يستدل به على الكعبة الجبال الكبار فكلها ممتدة عن ميمنة قاصدها إلى ميسرته ، ودالاتها قوية تدرك بالحس لكنها تضعف من حيث اشتباها على ذلك القاصد هل يحل ممتددا خلفه أو قدامه فتحصل الدلالة على جهتين والاشتبا على جهتين ، هذا إذا لم يعرف وجه الجبل فان عرفه استدبره لأن وجوها للكعبة ووجه الجبل ما فيه مصعبه ، إلى غير ذلك من الدلائل على كل جهة يقصدونها ؛ وكان من لم يعرف الطرق من العرب معيياً بينهم مذموماً عندهم : كل ذلك تحرزاً عن غلبة خصومهم وتطاول الأعداء عليهم ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

علم العرب بأدواء الخيل ودوائها وعيوبها ومحاسنها

قد سبق منا كلام موجز في ذلك أواخر الجزء الثاني من هذا الكتاب وحيث إننا بصدد تعداد معارفهم ، وذكر علومهم الفطرية ، اقتضى إعادة الكلام بأبسط مما ذكرناه أولاً . اعلم أن العرب كانوا في معرفة شؤون الخيل وأحوالها بمنزلة لم يصل إليها غيرهم وربما بقيت هذه المعرفة في أفراد منهم إلى اليوم جائلين في الفياق والقلوات فيعرفون أدواءها ودوائها معرفة حاذق متقن ، ولهم في ذلك قدم راسخة ، وباع طويل ، وروت عنهم ثقات الرواة أخباراً طريقة تستلذها الاسماع ؛ وقد جمع ما ورد عنهم في هذا العلم ، وما شخوصه من أدواء الخيل ، وسائر ذوات الاربع مع وصف دوائها على أتم وجه وأبينه .

وقد وجدت منه نسخة سقيمة الخط ، غير مأمونة من الغلط ، في خزانة كتب (المدرسة الاحمدية) لإحدى مدارس بغداد الحمية ، فأمعنت النظر فيها ، والتقطت منها بعض الفرائد وغرر الفوائد ؛ وفي هذا العلم كثير من التصانيف القديمة والحديثة ؛ ومن أحسنها وضعاً ، وأتمها جمعاً ، (كتاب الخيل) لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي رحمه الله تعالى فإنه لم يهمل في كتابه هذا شيئاً مما يتماق بالخيل وغيرها من الدواب ، وقد ذكر طرفاً من عيوبها ، وما يستحب منها في بابين من ذلك الكتاب ، ولعظم ما يترتب على هذين البابين من النفع للقارئین لخصتهما في هذا المقام رجاء المثوبة والفوز بالمغفرة .

عيوب الخيل

العيوب في الخيل لا تحصى بعدد ، ولا تعرف بحد ، فإن كل عضو من أعضائها من الممكن أن يعرض له ما يعيبه أو يحسنه ، غير أن الذي ثبت عن العرب تسميته مائة عيب : في جريها أربعة وعشرون ، وفي خلقتها ستة وخمسون وعشرون حادثة ، فأما التي في جريها « فالطموح » وهو السامى ببصره صعداً فلا

يبالى أين وقعت قوائمه « والمنكس » وهو الذى إذا جرى طأطأ رأسه من ضعف خلقته « والجحوح » الصلب الرأس الذى يعتز فارسه على رأسه حتى يغلبه « والمُعْتَزَم » وهو الذى يجمع أحياناً وَيَدْعُ الجلاح أحياناً « والغرب » وهو المداد المتراعى الذى لا يُورَّعه الكف حتى يبعد بفارسه « والشموس » هو الذى يمنع السرج والمس « والحرون » هو الذى إذا درَّ جريه قام لاعن كلال « والبالح » إذا انقطع جريه ضعفاً « والضغن » وهو الذى يَتَلَكَّأ^(١) ويتوقف فى الحضر ويقصر عن الحران « والحفَّاش » وهو المتنسب حضراً ثم يرجع القهقرى « والرَّوَّاغ » وهو الذى يجدُّ فى حضره غير مستتب يميناً وشمالاً « والفَيُوش » وهو الذى يظن به جرى وليس عنده شيء « والحبوص » وهو الذى يعدل يميناً وشمالاً فى استقامة حضر « والمشتق » وهو الذى يدع طريقه ويعدل ثم يمضى على عدوله لا يروغ ولا يحيص « والشبوب » وهو الذى يقوم على رجليه ويرفع يديه « والعاجر والمُعاجر » وهو الذى يعجر برجليه كقِصْماص الحار وهو أن يرفع رجليه ثم يضعهما معاً « والعُدُوم والعضوض » وهو الذى يعرض ماسايره « والشادخ » وهو الذى يعدل عن طريقه ولا يبالى ماركب « والجرور » وهو البطيء إعياء وقطافاً فَيُجَرُّ بالحبل « والمُنْعَثِل » وهو الذى يفرِّق بين قوائمه فإذا رفعها كئاماً يَنزِعُها من وَحَلٍ يخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه « والجربذ » وهو الذى يقارب الخطو يقرب سنا بكة من الأرض ولا يرفعها رفعاً شديداً . قال الشاعر :

جر بذتْ دونها يداك وأزرى بك لؤم الآباء والأجداد^(٢)

« والمشاغر » وهو أن تطمح قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القدر ولا ضَبْرَ له^(٣) « والمتراد » هو أن ينقص حضره من ابتداء مايجرى « والقاتر » هو الذى عجز عن نفسه وفتر فى حضره ولم تساعده قوائمه على مايطالب به

(١) تلكأ عليه اعتل . وعنه أبطأ (٢) يقول : ضعف جريك لما سابقت وتقارب خطوك فعل الفرس المجربذ الذى لا يقوى على رفع قوائمه من الأرض شديداً ولحقك ضعف بآبائك وأجدادك ولؤمهم . (٣) الضبر : الوثب

نفسه « والموكل » وهو الذى لا يسير إلا بسير غيره وفيه وكال « والخروط » وهو الذى ينخرط رسنه عن رأسه « والرموح » وهو الذى يرمح بإحدى رجليه « والضروح » وهو الذى يرمح يكلتيهما . وهذه الأربعة ليست من الباب ، وإنما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة .

العيوب التى تسكونه حلقة فى الخيل

وهى ستة وخمسون عيبا « الأخدى » وهو المسترخى أصول الأذنين على الخدين « والأمعر » وهو الذى ذهب شعر ناصيته حتى لم يبق منه شيء « والأسفى » وهو الخفيف الناصية وهو محمود فى البغال « والأغم » وهو الذى تغطى الناصية عينيه « والأسعف » وهو الذى فى ناصيته بياض « والأحول » وهو الذى ابيض مؤخر عينيه وغار السواد من قبل مآقيه « والأزرق » الذى فى إحدى عينيه بياض أو فيهما « والأقنى » وهو الذى فى أنفه احديداب « والمغرب » وهو الذى تبيض أشعار عينيه مع زرقها « والأدن » وهو الذى اطمان عنقه من أصله « والأهنع » وهو الذى اطمان عنقه من وسطها « والأقصر » وهو الذى فى عنقه قصر وَيَبَسْ معطف « والأكتف » وهو الذى فى أعالي كتفيه انفراج وانكشاف « والأزور » وهو أن تدخل إحدى فهدتي^(١) صدره وتخرج الأخرى « والأقفس » وهو المطمئن الصلب من الصهوة^(٢) المرتفع القطاة والحارك « والأبزخ » وهو المطمئن الصلب والقطاة « والمخطف » وهو الذى لحق ماخلف تحزيمه من بطنه « والأهضم » وهو المستقيم الضلوع الذى دخل أعاليه « والصقل » وهو الطويل الصقللة « والأنجل » وهو الذى خرجت خاصرته ورق صيفاته وهو جلد البطن « والأفرق » وهو الذى أشرفت إحدى وركيه على الأخرى « والأرسح » وهو القليل لحم الصلا وهو ما أسهل من جانب

(١) فهدتا الفرس : لحيمة ناتئتان فى زوره . (٢) مقعد الفارس

الورك « والأعصل » وهو الملتوى عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى لا شعر عليه « والأكشف » وهو الذى التوى عسيب ذنبه حتى يصير على إحدى كاذتيه وما لحم أعالي الوركين « والأصبغ » وهو المبيض الذنب « والأشعل » وهو الذى فى عرض ذنبه بياض « والأشرج » وهو ذو بيضة واحدة « والأفحج » وهو الذى تباعد كعباه « والأبد » وهو الذى تباعدت يده « والأصك » وهو الذى يصطك كعباه إذا مشى « والأحل » المنسح الذنا رخو الكعب « والأفقد » وهو المنتصب الرئع المقبل على الحافر وهو فى الرجل خاصة « والأصدف » وهو الذى تدانى ذراعه وتباعد حافراه فى التواء الرسغين و « المَوْجَه » وهو الذى به قليل صدَف قدر ما يشك فيه « والأقدر » وهو الملتوى الرسغ من عرضه الوحشى^(١) « والأقسط » وهو الذى رجلاه منتصبتان غير منحنيتين « والأمدش » وهو المصطك بواطن الرُسغين من شدة الفدع « والأحنف » وهو الملتوى الحافرين يقبل كل واحد منهما على صاحبه فى التواء الرسغين « والمتلقف » وهو الذى يخطط بيده فى استقامة لا يقبلها نحو بطنة « والأرجز » وهو المضطرب الرجل والكفل فإذا اضطربت فخذ « والشَّخْت » القليل اللحم الجش العظام^(٢) « والرطل » وهو الضعيف الخفيف « والمكبون » وهو القصير الدوارج أى القوائم القريب من الأرض الحبيب الجوف « والعش » وهو الضاحى العظام أى ظاهرها لقلة لحمه « والسَّيْل » وهو الصغير الجسم . قال سلامة يصف فرساً :

ليس بأسفى ولا أقفى ولا سَخِلْ يعطى دواء قفى السَّكْنِ مر بوب^(٣)

« والجأب » وهو القصير الغليظ . قال أبو ذؤاد :

أسيل سلجم المة بل لا شَخْت ولا جَاب^(٤)

(١) الابسر (٢) أى الدقيق العظام (٣) يقول : ليس هذا الفرس بخفيف الناصية ولا صغير الجرم ولا من الخيل التى فى أنوفها أحديداب ، وهو يؤثر بما يعد لمن يكرم من أهل البيت ويربى بمختار الطعام . (٤) يقول : رقيق الخد مستطيله مصدر غليظ المقدم لارقيق العظام ولا غليظها .

« والملاوح » وهو الصغير السريع العطش « والصلود » وهو البطيء العرق
 « والضاوى » وهو الذى أضواه^(١) أبواه « والمقرف » وهو الذى أمه عتيقة وأبوه
 غير عتيق « والهجين » وهو الذى أبوه عتيق وأمّه ليست كذلك « والحمق
 وهو الذى لا ينتج منه إلا أحق » والكوسى وهو الذى إذا جرى نكس
 فى إقراف كالحمار « والجاسى » وهو الذى ترى معاقده وفقار ظهره^(٢) وعنقه فى
 تمعكه^(٣) وتمرغه جاسية غير لينة .

العيوب الخامة فى الخيل

وهى على ما سبق عشرون « الانتشار » وهو انتفاخ العصب الاتعاب حتى
 تنفتق وشأجه « والشطى » وهو تحرك العظم اللاصق بالركبة « والفتوق » وتسميه
 العامة البيض وهو انفتاق من العصب على الأوظفة ويشدها كالمسامير
 عليها « والدخس » وهو ورم فى أطرة الحافر « والزوائد » أطراف عصب تفرق
 عند العجاية « والعرن » جسوة ويبس فى رسغ الرجل خاصة لشقاق أو مشقة فيرم
 « والشقاق » تبزل يصيبه فى أرساغه وربما ارتفع إلى أوظفته ويسمى (الخلاوة) .
 « والجرد » ما حدث فى عرض عرقوبه ظاهراً وباطناً من تزايد وانتفاخ عصب
 ويكون مع المفصل طولاً كالموزة « والملح » انفتاق من العصب أسفل العرقوب
 لمادة تنصب إليه كالبلوطة « والقمع » عظم قعة العرقوب « والمشش » وهو كل
 ما شخض فى الوظيف وله حجم وليست له صلابة العظم « والارتهاش » وهو أن
 يصك بعرض حافره عرض عجائته من اليد الأخرى وربما أدامها وذلك لضعف
 يصيب يده « والرهصة » وهو ماء يصير فى الحافر « والوجى » وهو ما يصيب
 الحافر من الخشونة والحجارة تأكله « والرقيق » وهو ضعف ورقة فى الحافر
 « والنملة » وهو شق فى الحافر من الأشعر إلى طرف السنبك « والسرطان »

(١) الضوى : دقة العظم وقلة الجسم خلقة أو الهزال (٢) الفقار : ما انتضد
 من عظام الصلب ، من لدن الكاهل إلى العجب (٣) التمعك : التمرغ وهو
 التقلب والتلوى من وجع يجده .

وهوداء يأخذ في الرسغ فيلبس عروقه حتى يقلب حافره (والعزل) وهو أن يعزل
ذنبه في شق عادة (والخباق) صوت من طيبة الأنتى (والبجر) وهو أن تكون
الرّهابة غير ملتئمة فيعظم ما والاها من جلد السرّة (والرّهابة) عظم مشرف
على البطن .

محاسن الخيل وما يستحب فيها من الخلق

مما يستحب فيها الأذن المؤلّلة^(١) والناصية المعتدلة ، التي ليست بسفواء
ولا غماء^(٢) ، والجهة الواسعة ، والعين الطامحة السامية ، واخذ الأسيل ، ورحب
المنخرّين ، وهرت الشّدقين^(٣) وقود العنق^(٤) ولينها حتى لا تكون جاسية ،
ورقة الجحفّتين^(٥) ، وارتفاع الكتفين ، والحارك والكاهل ؛ ويستحب أن
يشتمد مركب عنقه في كاهله لأنه يتساند إليه إذا أحضر ، وعرض الصدر ،
وضيق الزّور^(٦) ، وارتفاع اللّبان^(٧) وأن يشتمد حقوه^(٨) لأنه معلق وركبه ورجليه
في صلبه ، وعظم جوفه وجنبيه ، وانطواء كشحه ، وإشراف القطة وقصر العسيب ،
وطول الذّنب ، وشنج النّسا (وهو التقبض في الجلد وغيره واستواء الكفل حتى
لا يكون أفرق) وملاسة الكفل ، وقصر الساقين ، وطول الفخذين ، وتوتير الرجلين
حتى لا يكون أقسط^(٩) وتأنيف العرقوب^(١٠) حتى لا يكون أقمع ، وغلظ
الرّسغ ، وقصر الرّسغ ، وأن تكون الحوافر صلاباً سوداً أو خضراً . والشواهد
على ذلك من كلام العرب مفصلة في محلها .

(١) المحددة (٢) السفواء : الخفيفة ، والغماء : الكثيرة الشعر حتى تضيق
الجهة والقفا منه . (٣) الهرت : السعة . والشّدق : جانب الفم (٤) القود :
طول العنق (٥) الجحفلة بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير . (٦) ملتقى
أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت (٧) الصدر (٨) كشحه (٩) هو الذي في
رجليه انتصاب (١٠) العرقوب : من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .
وتأنيفه : تحديد طرفه .

ما ظاهراً للعرب من العلم بخلق الإنسان

قد مرت على العرب شؤون وأطوار مختلفة ، وأدوار متباينة ، في الترقى والانحطاط ، فلا يمكن أن يستدل على أحوالهم بدور من أدوارهم بل أن لغتهم وشعرهم وأمثالهم تخبر عما كانوا عليه . فن نظرنا إلى الكتب المؤلفة في بيان خلق الإنسان ، وما ورد عنهم فيما اشتمل عليه بدن كل حيوان ، علم أن العرب في سابق قرونهم كانوا ممن له إلمام ومعرفة بكيفية تركيب أجزاء البدن وترتيبها ، وما فيه من العروق والأعصاب والغضاريف والعظام واللحم ، وغير ذلك من أحوال كل عضو ، وما تركب منه ، وما أعد له من الوظائف والمنافع ، وهو العلم المسمى لدى المتأخرين (بعلم التشريح) فلا ينبغي أن نسلب عنهم هذا العلم بما حدث له من الاسم ! والكتب المؤلفة في خلق الإنسان كثيرة ومن أحسن ما رأيت منها (كتاب خلق الإنسان) للإمام القنوي أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ، فإن كتابه جمع فأوعى حيث اشتمل على ترتيب سن الإنسان من حين ولادته إلى آخر عمره ، وأسماء جملة خلق الإنسان ، والرأس وما تركب منه وما له من الصفات ، والشعر وأقسامه وألوانه ، والأذن وما تركبت منه وأقسامها ، والوجه وما تركب منه ، والحاجب وأنواعه وما يحمده منه وما يذم ، والعين وأصنافها وطبقاتها ومجاري دمعها وغير ذلك مما اشتملت عليه ، والأنف وما تركب منه وبيان أقسامه ، والفم وما تركب منه ، والأسنان وعددها وأسماء أصنافها وأجزائها ومنابتها ، واللسان وما اشتمل عليه من الأجزاء والعظام التي في أسفله ، والحلق وبيان ما فيه من اللغاديد ، واللغائين^(١) والحنجرة^(٢) والغلاصمة^(٣) والبلعوم ، والحلقوم واللحيان وبيان محلها وأسماء ما تركبها منه ، واللحية وأسماء أجزائها وأقسامها وألوانها وسائر

(١) جمع لغدود ولغنون وهما لحمية في الحلق (٢) الحلقوم (٣) اللحم بين الراس والعنق ، أو العجزة على ملتقى اللهاة والمرء أو أصل اللسان .

أوصافها ، والعنق وما تركبت منه ، والمنكب والكتف وما اشتملا عليه ، واليد وما تركبت منه من العظام والأعصاب والعضلات والعروق وما وضع لذلك من الأسماء والأصابع وأسمائها وأجزائها ، والظفر وأقسامه وأسمائه ، والصدر وما تركب منه ، والتديان وما فيهما ، والجنبان وعدد أضلاعهما وأسمائها وما يلحق ذلك ، والبطن وما حوى ، والجوف وما اشتمل عليه من القلب والكبد والطحال والرئة والكليةتان والمصارين والأمعاء والأعفاج^(١) والحشى والحوايا^(٢) والكرش والمبعر وما فى هذه الجوارح من الأجزاء وأسمائها وأدواء البطن وما لها من الأسماء ، والظهر وما تركب منه من العظام والعصب والعروق وغير ذلك ، والركب وما تكونت منه ، والذكر وما تركب منه ومغزره وما وضع لذلك من الأسماء ، والأنثيين وأسماء ما فيهما من الأجزاء ، وبيان ما يعرض لذلك من الأدوية والعلل ، والفرج وما تركب منه وأسمائه ، وما انفردت به المرأة دون الرجل ، والرحم وموضعه وما تركب منه ، والوركين وما فيهما ، والدبر وما فيه ، والفخذين وما فيهما من الأجزاء وأسمائها ، والساق وما فيه ، والقدم وما اشتملت عليه ، والحمل والولادة وما يتعلق بذلك ، وقد أطنب المؤلف فى بيان كل واحد مما ذكر ، وبين موضعه ، وما اشتمل عليه ، وما وضع له من لغة العرب ، واستشهد على ما ادعاه بالشعر الجاهلى ، وذلك مما لا يشك الواقع عليه أن للقوم الباع الطويل فى هذا العلم إذ لولاه لم يمكنهم الوقوف على مثل هذه الدقائق ، ووضع الأسماء لها ، لاسيا القلب وما فيه من العجائب ، ولغات الأمم شهود عدول على أحوال أربابها ومن علومهم :

(١) جمع عفج بفتح فسكون وهو ما يصير الطعام اليه بعد المعدة (٢) الأمعاء (٣ — ثالث)

علم الرمي بالسهم

وهو علم يتعرف منه رمى النبال بالمزاولة ليكون عملها على وجه الإصابة ؛ وكان للعرب مزيد اعتناء بتعلم هذا العلم بالتلقي والعمل ، فإن القسي والرمي بالسهم كانت من أنكى أسلحتهم ، ولم تزل كذلك إلى أن ظهر مظهر من الأسلحة ؛ وقد ألف أهل الفضل قديماً وحديثاً في علم الرمي بالقوس رسائل كثيرة نظماً ونثراً ، وبينوا فيها كيف يقف الراعى ، وكيف يمسكها ، وحال الرمي قرباً وبعداً ارتفاعاً وانخفاضاً ، وبين أحوال السهم ، وبرى النبال ، وغير ذلك مما هو مفصل في هاتيك الرسائل ؛ وهذا العلم في الشريعة معتنى بشأنه ، وقد وردت نصوص في الحث على تعلمه ؛ والمقصود من ذلك تعلم كل ما يعين في الحرب ، ويكون من عدده وفنونه ، وكان العرب يتسابقون في أشياء كثيرة ، ولهم لعب شهيرة مشحون منها كتب اللغة وقد أبطل الشرع السبق (بفتح الباء) وهو المال الذي يؤخذ على المسابقة في جميعها إلا ما استثناه الحديث وهو قوله عليه السلام (لا سبق إلا في خف أو حافر أو نصل) أراد بالخف المسابقة على الإبل ، وأراد بالحافر المسابقة على الخيل ، وأراد بالنصل المراماة بالسهم ، كل ذلك أباح فيه الخطر الذي كان عليه العرب أيام جاهليتهم لما في ذلك من المصالح والفوائد التي تعين في الحرب ، وتستوجب الفروسية ، ويجتري بها الإنسان على المناضلة والنزال ، والسبق في غير الأخير قد مرّ بيانه أثناء الكلام على الخيل ، وأما السبق بالنصل وهو المراماة بالسهم فهذا ملخص الكلام عليه من كتاب (عيون الفنون) وبالله نستعين :

المراماة بالسهم والسبق بالنصل

لعلم أن الإصابات على سبعة أوصاف . ذكر الإمام الشافعى رحمه الله تعالى منها أربعاً ، وذكر أصحابه ثلاثاً ؛ أما ما ذكره الشافعى فالخاضل والخازق والخاسق

والخالي : فالخاضل الذي يقرع الشن^(١) ولا يחדشه ، والخازق الذي يחדشه ولا يثقبه ، والخاسق الذي يثقبه ويثبت فيه ، والخالي أن يدنى الراى يده من الأرض فيرميه فيمر على وجه الأرض فيصيب الغرض^(٢) ؛ وأما ما ذكره الأصحاب فالمارق والخارم والمزدلف : فالمارق الذي يمرق الشن أى يثقبه وينفذ فيه ، والخارم الذي يخرم طرف الشن أى يقطعه ، والمزدلف الذي يسقط بقرب الغرض ثم يشتن فيصيب الغرض .

النضال وأنواعه

النضال يتنوع ثلاثة أنواع : مبادرة ، ومحاطة ، ومناضلة ، فالمبادرة أن يشترطا إصابة عشرة من عشرين فيبتدر أحدهما إلى العشرة فينضل صاحبه ، والمحاطة أن يقولوا نرمى عشرين رشقا على أن من فضل صاحبه بخمس إصابات فقد نضله ، فإذا اشترطا ذلك ، ورمى كل واحد منهما عشرين رشقا وأصابا إصابات نظر إن استويا في الإصابة لم يحصل النضل ، وإن تفاوتتا في الإصابة حط الأقل عن الأكثر ، فإن بقى لصاحب الأكثر الخمس المشروطة فقد نضل صاحبه ، وإن بقى له أقل من الخمس المشروطة لم يحصل النضل ؛ والمناضلة أن يشترطا عشرة من عشرين على أن يستوفيا جميعا فيرميان معا جميع ذلك ، فإن أصاب كل واحد منهما عشرة أو فوقها أو دونها لم يحصل النضل ، وإن أصاب واحد منهما دون العشرة والآخر عشرة فما فوقها فقد نضل صاحبه .

القوس وما وضع لها ولأجزاءها من الأسماء

كانت العرب تتخذ القسي من شجر الضال والنبع والشوحط والسدر والشريان والسرائ والتين والأشكال والحط والتالب والنشم . وحيث كانت القوس لدى العرب بما ذكرناه من المنزلة وضعوا لها ولأجزائها أسماء كثيرة ،

(١) القربة الخلق الصغيرة (٢) الهدف يرمى فيه

ذلك شأن كل ما كان لهم به اعتناء ، ولخضوه بعين العناية ، فقالوا : القوس وكبدها ما بين طَرَفَيِ الْعِلاَقَةِ ، وَالْكُلْيَةِ تلى ذلك ، ثم الأبهري إلى السكلية ، ثم الطائف وهما طائفتان الأعلى والأسفل ، وَالسِّيَّة ما عُطِفَ من طَرَفِهَا ويدها أعلاها ورجلها أسفلها والعَجَس والمَعَجَس مقبضها ، وإنسيها ما أقبل على الرامي ، ووحشيتها ما إلى الصيد ، والفرض والفرضة الحزة التي يقع فيها طرف الوتر المَعْقود ، وما فوق الفرضة الظفر ، وَالْكُفْرَةُ والنعل العقبة التي تلبس ظهر السية ، والجلائز العقب على طائفيها وأصول سَمَتَيْهَا ، وَالْخِلَالُ الجلود التي على ظهر السنتين ، والمذروان ما عن يمين المقبض وشماله ، والرصاصع السيور المصفورة تشد إليها العلاقة وهي التي عقلت به ، وَالْغِفَارَةُ رقعة على الفرضة وَالسِّيَّة ليلف فوقها إطنابة الوتر ، وهي سير يوصل بطرف الوتر ، قال الشاعر :

لَهَا إطنابَةٌ ولَهَا فضولٌ ثلاثٌ على الغِفَارَةِ من مُعَالٍ (١)

أى من فوق . وَالشَّرْعَةُ الوتر ، والدَّرَكَةُ حلقة الوتر التي تقع في الفرضة ، وَالْعَتَلُ القسيّ الْفَارِسِيَّة ، وقوس فُلَق وشريحة إذا كانت من شقة لاغصن صحيح والقضيب التي من غصن صحيح ، وقوس فَيَّاء وفَجَّاء وَمُنْفَجَّة ، وفارج وفُرُج بَانَ وَتَرُّها عن كَبِدِها ، ويفعل ذلك بالتي للقتال لا الصيد يحتمس صاحبها بالتفريق ، وَالْكُتُوم التي ليس فيها شق ، وَالْعَانِكَةُ التي احترت قدماً ، وَالْجَشَاء الخفيفة ، وَالْجِدْلَةُ التي فيها ميل ، وزاغت انقلبت عن عطفها الذي عطف عليه ، وقوس عاطل ومعطلة بلاوتر وقد وترتها وحططت وترها ، وحط قوسك وانهبضت عنها قرعتها للوتر ، ويقال أَطَرَّت القوس أى عطفها وحنوتها وهى حنية . ويقال للقواس الماسخى وأصله لرجل من أزد السَّراة ، ثم اتسع فيه كما قيل لسكل حداد هالسكى ، قال الجعدي :

(١) يقول : هذه القوس موصول مطرف الوتر ولها جلود تلف على الرقعة الجامعة لفرضتها وسلتها .

بهيس تَعَطَّفُ أَعْنَقُهَا كَمَا عَطَفَ الْمَاسِيخِيُّ الْقِيَاسَا (١)

وتقول نزلت في القوس ورميت عنها وعليها وبها ، وعروتا الوتر عقدها .

السهم وما وضع له من الأسماء وما يتعلق بذلك

السهم والنشأب والمنزع والنبل سواء ، إلا أن النبل جمع لا واحد له من لفظه ، ويجمع على نبال . والمرماة سهم الهدف ، والمرئخ سهم طويل له أربع آذان يُغَالَى به . قال الجعدي :

يَمُرُّ كَمَرِئِخٍ الْمَغَالَى انْتَحَتْ بِهِ شِمَالُ عِبَادِيَّ عَلَا الرِّيحُ أَعْسَرَا

(يقول : يمر هذا الفرس مر هذا السهم إذا أعمله في رمية يد رجل من هذه القبيلة أعسر ترمي شماله فتعين الريح على رفعه) والمعيلة والمشقص سهم عريض النصل ، وخشبه قبل أن يعمل نَضِيَّ وجمعه أنضاء فإذا خرق موضع نصله فهو قِدْح . والمخشوب الذي لم يتم عمله ، وفوق السهم برد طرفه وجعل له فوق وهو موضع الوتر ، وإنفاق السهم انكسر فوقه ، وشرخا الفوق جانباه ، والأطرة العقب الذي على الفوق ، وألحقو موضع الريش ومستدقه ، والزافرة مستغلظه والمئن وسطه ، والرُعْظُ الخرق الذي يدخل فيه سِنَجُ النَّصْل ، والعقب الذي فوقه الرِّصَاف والواحدة رَصْفَةٌ ، ويقال برى القوس . والسهم برى ، والطريدة قصبه يوضع فيها السكين فتبرى بها القداح والمغازل ، والقذذ ريش السهم ، والأفد السهم الذي لا ريش له . والمريش ذو الريش ، وراش سهمه بظهار لؤام إذا صير بطن أذة وهو الشق الأطول إلى ظهر أخرى وهو الأقصر فيلئتُم ، فإن التقي بطان أو ظهران فهو ريش لغب ولُغَاب ، قال بشر :

وإنَّ الْوَالِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يَكْسِي لُغَابَا (٢)

(١) يقول بابل بيض تنحنى في السير أعناقها كانهناء هذه القسي التي يحنوها هذا القواس (٢) ويروى :

فان الوالى أصاب قومي بسهم ريش لم يكس اللغابا

والمعارض سهم لا ريش عليه يذهب عرضاً ، والنكس الذى انكسر فوقه
 فجعل أسفله أعلاه فلا يزال ضعيفاً ، ويشبه به الرذل من الناس ، والحشور والحشر
 اللطيف القذذ ، ونبل قران وصيغة مستوية ، والمربط الذى تمرط ريشه وجمعه
 مرط وسهم طائش لا يقصد ، وممطع مضطرب ، وزالج يمر على وجه الأرض ،
 وصادر نافذ ، وحابط يقع بين يدي الراى لخروج الفوق من الوتر ، والداير
 سهم يدبر الهدف دبراً أى يقع وراءه ، وصائف عادل عن الهدف ، وطالع
 يتجاوزه وقاصره لا يبلغه ، قال الشاعر :

فما بقيت على تركتاني ولكن خفتما صرد النبال^(١)

والخاسق والخازق المقرطس جميعاً ، ويسمى العراض قرطاساً يقال : رمى
 فقرطس إذا أصابه ، والأهزغ سهم يبقى في السكفانة ، ونصل السهم حديدته وله
 العير كأجدد وسطه . وفي الصحاح : غير النصل الناقى منه في وسطه ، وظبته
 وقزنته وحده وشقرته وغراره حداه ، والكليتان ما عن يمينه وشماله ، والقطبة
 نصل الهدف ، وكذلك القتره والسروة ، ونصل مدمك ليس له عرض ،
 والقطع : القصير العريض الحديدية ، وما يحفظ فيها السهام تسمى الجعبة والوفضة
 والسكفانة . والقرن والجفير جعبة مشقوقة في جنبها ، وإنما يفعل ذلك لكي تدخل
 الريح على السهام فلا يأتسكل ريشها . والله ولي التوفيق . ومن علومهم :

علم نزول الغيث

هو علم باحث عن كيفية الاستدلال بأحوال الرياح والسحاب والبرق على
 نزول المطر ، والعرب لهم مزيد اختصاص بهذا العلم لأنهم أحوج الناس إلى
 الغيث إذ به حصول معاشهم من السقى والرعى ، وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة
 التجارب ، ودليله الدروان بين أحوال السحب والأمطار ؛ وقد ذكرنا عند
 الكلام على مخايل العرب في الأنواء من كلامهم ما يوضح المقصود ويثبت به ،

(١) يقول : لم تتركاني وتتركا قتالي طلباً للبقاء على ولكن خفتما سهامي
 التى تنفذ فيكما .

ومالم يذكر من منظوم كلامهم ومنشوره في هذا الباب شيء كثير ! وفي الأغاني^(١)
 لأبي الفرج الأصبهاني بسنده قال : خرج أعرابي مكفوف البصر ، ومعه ابنة
 عم له ، لرعى غنم لها فقال الشيخ : أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري
 فقالت : أراها كأنها ربرب^(٢) معزى هزلى ، قال : ارعى واحذرى ، ثم قال لها
 بعد ساعة : إني أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري ، قالت : أراها
 كأنها بغال دهم تجر جلالها ، قال : ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة ثم قال : إني
 لأجد ريح النسيم قد دنا فانظري ، قالت : أراها كأنها بطن حمار أصحر ، فقال :
 ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة فقال : إني لأجد ريح النسيم فما ترين ؟ قالت :
 أراها كما قال الشاعر :

دان مسفٌ فوق الأرض هَيْدَبُهُ يكاد يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(٣)
 كأنما بين أعلاه وأسفله رِيْطٌ مَنْشَرَةٌ أَوْ ضَوْءٌ مَصْبَاحِ^(٤)
 فمن بمحفله كمن بنجوته والمستكن كمن يمشى بِقِرْوَاكِ

فقال : أنجى لا أبالك ! فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما . ثم أخذ
 أبو الفرج يشرح تلك الألفاظ ؛ وملخص ذلك : أن الأصحر : الأبيض وفيه
 حمرة ، ومعنى فمن بمحفله كمن بنجوته : فمن هو بمحفله أى مجرى معظم السيل كمن
 بنجوته أى ناحية عنه سواء لكثرة المطر ، والقرواح الفضاء ، ومن تتبع كتاب
 الأغاني يجد كثيراً من ذلك ، وحيث إن الرياح وأوصافها ، والسحب وأنواعها ،
 والرعد والبرق ، من جملة ما يستدلون به على هذا العلم ، ويتوصلون به إلى معرفة
 نزول الغيث ، لا بد من التعرض لذكر نبذة مما ورد عنهم في هذه الأمور مما رواه
 ثقات الرواة :

(١) ج ١٠ ص ٦ - طبعة مطبعة التقدم بمصر (٢) الربرب : القطيع من
 بقر الوحش (٣) المسف : الدانى من الأرض . والهيدب : السحاب الذى
 يتدلى ويدنو مثل هذب القطيفة . (٤) الريط : جمع ريطة وهى كل ثوب
 لين رقيق .

الرياح وأوصافها

وأما الرياح أربع : الشمال ، والجنوب ، والصبّا ، والدبور ؛ وبذلك نطقت أشعارهم « فالشمال » مهبها من كرسى بنات نعش إلى مغرب الشمس صيفاً ، وكانت العرب تكرهها لبردها وذهابها بالغيم والحيا والخضب بزعمهم ، وهى عندهم الشامية ، ولم تزل العرب تتماذج بالإلفاق والسكرم إذا هبت هذه الرياح « والجنوب » مهبها من مطلع سهيل إلى مطلع الشمس شتاء « والصبّا » مهبها من مطلع الشمس إلى مطلع العيوق وهو كوكب نير أحمر شمال مطلع الثريا قدر ثلاث قامات رمح أو أرجح نظراً للرأى ويسمى رقيب الثريا ، وكانت العرب تحب الصبا من بين الرياح لرقتها ولأنها تجيء بالسحاب والمطر ، وفيها الرى والخضب وهى عندهم اليمانية . قيل : إنما سميت صبا لأن النفوس تصبو إليها لطيب نسيمها وروحها والصبوة الميل . يقال . صبا إلى كذا إذا مال إليه ، وفي الأثر ما بعث نبيّ إلا والصبّا معه « وأما الدبور » فمهبها من مغرب الشمس إلى مطلع سهيل . وما بين كل واحدة من هذه الرياح الأربع نكباء وسميت بذلك لتنعكسها طريق الرياح المعروفة . ولكل من هذه الرياح صفات وخواص يعرفها ذوو الخبرة منهم ، وتفصيل ذلك فى كتب الأنواء . وقال الشيخ أبو عبد الله الإسكافى فى كتاب المبادئ عند الكلام على الرياح . الشمال عن يمين المصلّى ، وبازائها الجنوب ، والصبا من وراء المصلّى ، والدبور تجاهه ؛ ولعل ذلك باعتبار بعض الأقطار ، وإلا فالأصل ما ذكرناه . ثم قال . وكل ريح عدلت عن مهابّ هذه الأربع فهى نكباء ، ونسبت الرياح تنسم نسيماً ونسماناً ضعفت فى استقامة من غير أن تحرك شجراً أو تعفو أثراً . ويقال للشمال الجرباء ونحوه ونسع ومسع ، وفي الصحاح . الجرباء على فعلياء بالسكر والماء النكباء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب . قال ابن أحرر :

يهَجَل من قسا ذفر الخزامى تهادى الجرياء به الحنين^(١)
وللجنوب النعاعى والخزرج والأزيب والهيف ، وللصبا القبول وإير
وهيز ، وأير وهيز ، وقيل للدبور تحوة ، ومن أوصافها الغالبة عليها :
الديدانة اللينة كالنسيم ، والذاريات والمعصرات تجىء بالمطر ، وقيل . الساطعة
بالسما مستديرة ، والواقح والبوارح والرشاء والجفول المسرعة . والجافلة
والمجفل والناتجة والهوج والسوافى والخزوق والثؤوج والمتذابة التى تجىء من هنا
وثمة ، والمسفسفة تجرى على وجه الأرض ، والدروج هى التى يرى لها مثل ذيل
الرسن فى الرمل ، والخبجوج والسيهوج والسهوج والسهوك والهفافة والهبوة
والمذعذعة وهودج والهجوم والعانية والعاصفة والمعصفة والقاصفة : التى تكسر كل
شئ ، والزعازع والإعصار والحنون والزفازفة والروامس والناخبة : أول كل ريح
بشدة (الرياح الباردة) الحرجف والصرصر والعريّة وخازم ، والتبيل فيها برد
وندى ، والشقان والهلاب والنضيضة وهى التى تنض بالمساء فيسيل (الرياح
الحارة) السهام والهيف والبارح والسموم بالنهار وقد تكون بالليل ، والحرور بالليل
وقد تكون بالنهار والمعمعان .

السحب وأنواعها

قد ذكر الثعالبي نبذة من أنواعه وأسمائها فى القسم الأول من كتاب لباب
الأدب ، وكذا الشيخ أبو اسحق الطرابلسى فى الكفاية ، والاسكلى فى المبادئ
وغيرهم من أئمة اللغة . فمن السحاب « العماء » وهو الغيم الرقيق وكذلك الطخاء
والطهاء « والصبر » السحاب الأبيض « والحجى » السحاب الذى يعترض اعتراض
الجبل قبل أن يطبق السماء . قال امرؤ القيس :

(١) الهجل : المطمئن من الارض ، وقسا : موضع بعينه . والخزامى :
نبت طيب الريح . والذفر : الطيب الريح . وتهادى الجرياء : كثر حنينها
وبروى « تداعى الجرياء » والبيت من أبيات لخلف فى وصف ظليم . راجع
تهذيب المنطق للتبريزى ج ١ ص ٧٣ من الطبعة المصرية .

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلع اليدىن فى حَيِّ مَكَلَّل
والحبا كعصا مثله . ويقال سُمى به لدنوه من الأرض « والنَّشَاص » السحاب
المرتفع بعضه فوق بعض « والمكفَّهَر » السحاب الغليظ المتراكب والكفَّهَر
نحوه « والجهم » وهو السحاب الذى قد أراق ماءه « والهف » الذى لا ماء فيه
والزبرج نحوه « والضَّرَّاد » سحاب بارد ندى وليس فيه ماء « والغمام والمزن »
السحاب الأبيض « والرَّباب » السحاب الأبيض والأسود . وفى الكفاية : الرِّباب
السحاب المتعلق دون السحاب « والسَّيْقُ » وهو السحاب الذى طردته الريح
« وأنْخَلَقُ » السحاب الذى يرحى منه المطر « والنَّجاء » السحاب الذى يسرع
« وألْهَيْدَب » ما يتدلى من السحاب كأنه هذب القطيفة « والجَلْبُ^(١) » السحاب
الرقيق الذى ليس فيه ماء . قال تَابُطُ شَرًّا :

ولستَ يَجْلُبُ جَلْبَ رِيحٍ وَقرَّةٍ ولا بصفا صلد عن الخير معزل^(٢)
وبعضهم يقول : هو السحاب الذى يعترض كأنه جبل وليس فيه ماء
« والدجن » السحاب المثل على الأرض . قال أبو زيد : والدُّجَنَّة من الغيم
المطبق تطبيقاً الرِّيان المظلم الذى ليس فيه مطر ، يقال يوم دجن ويوم دجنة ،
وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والإضافة . قال : والداجنة الماطرة المطبقة نحو
الديمة ، قال : والدجن المطر الكثير وسحابة داجنة ومدجنة وأدجنت السماء دام
مطرها قال لبيد :

من كلِّ سارية وغادرٍ مُدْجِنٍ وعَشِيَةٍ متجاوبٍ إِرْزَامُهَا^(٣)
« والمرزم » السحاب المصوت بالرعد والإرزام صوت الرعد ، وكذلك الهزيم
والمرجس والأجش . وبعضهم يقول : هزيم الرعد صوته ، يقال تهزَم الرعد تهزماً
وغيث هزم متبعق لا يستمسك ، قال يزيد بن مفرغ :

(١) بالضم ويكسر (٢) يقول : لست برجل لانفع فيه ومع ذلك فيه أذى
كذلك السحاب الذى فيه ريح وقر (أى برد) ولا مطر فيه . (٣) السارية :
السحابة الماطرة ليلاً . والمدجن الملبس افاق السماء بظلامه لفرط كثافته .
والارزام : التصويت .

سَقَى هَزِيمُ الإرعاد منبجسُ العرى منازلها من مَسْرُفَانٍ قَسْرُفَا^(١)
 « والقاصب » السحاب الشديد صوت الرعد « والبارق » السحاب الذى
 فيه برق ، والقَلَمَةُ القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع ، قال ابن أحرر :
 تفقأ فوقه القَلْعُ السوارى وجُنَّ الخازِ بازُ به جُنُونَا^(٢)
 والقَزْعُ قطع من السحاب رقيقة الواحدة قزعة . قال ذو الرُّمَّة يصف ماء
 فى فلاة :

ترى عُصَبَ القَطَا هملاً عليها كأنَّ رِجَالَهُ قَزَعُ الجَاهِمِ^(٣)
 وفى الحديث : « كأنهم قَزَعُ الخريف » والضباب سحابة تغطي الأرض
 كالدخان والجمع الضباب .

الرعد والبرق

من جملة ما يستدلون به على نزول الغيث الرعد والبرق ، فإن الرعد إذا
 أُرْزِمَ أى صوت صوتاً غير شديد استدلوا به على بعد المطر ، وإذا تَهَزَّمَ أى
 صوت أشد صوت استدلوا به على قرب المطر ، والقفقة تتابع صوته فى شدة وله
 دلالة أخرى على حال الغيث ، والرجسان وهو صوته الثقيل فإذا رَجَسَ علموا
 أن المطر يكون بشدة ، وإذا أصعق أى رمى بالصاعقة وهى نار تسقط فى رعد
 شديد ، وإذا أَرَزَّ أى صوت الرعد من بعيد ، قال الراجز :

جارتنا من وائلٍ ألا اسلمى ألا اسلمى أسقيتِ صوب الدييم
 صوب ربيعٍ باكرٍ لم ينم يرزُّ رزاً من وراء الأكم

(١) مسرقان : نهر نحورستان عليه عدة قرى وبلدان يسقى ذلك كله
 ومبده من تستر ، وسرق : كورة بالاهواز ومدينتها (دورق) . وموضع
 بظاهر مدينة سنجار . (٢) تفقأت السحابة عن مائها : تشققت وتبعجت .
 والسوارى : جمع سارية وهى السحابة الماطرة لبلا والخازباز : صوت الذباب
 سُمى الذباب نفسه به . والهاء فى (فوقه) و (به) عائدة الى (هجل) فى
 البيت قبله وقد مر فى ص ٣٦١ . (٣) العصب : جمع عصبه وهى الجماعة
 من الناس والخييل والطير . وقوله « هملاً عليها » أى سدى ترعى بغير راع .
 والرجال : الجماعات . والجهايم : السحاب الذى لاماء فيه أو الذى قد
 هراق ماءه .

رَزَّ الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُعَصَّمِ^(١)

« وأما البرق » فنه المستطير وهو المتفرق ، ومنه السلسلة وهى برقة دقيقة بالنهار ، ومنه الوميض وهو الضعيف من البرق ؛ ومنه الخافق وهو المضطرب ، والخفوا لأخفى ما يرى منه ، ومنه المتكلمح ، وهو المستديم المتتابع ، ومنه الرامح والماصع وهو السريع الخفيف ، ومنه الخُلب وهو الذى ليس فيه مطر كأنه يخلب من تشيمه^(٢) أى يخذعه ، ومنه البرق المنعق ، والانعماق تشق البرق ومثله التبوج ، وقد سبق فى الحديث وكثير من منشور العرب فى مخايل العرب فى الأنواء كيف استدلوا بذلك على الغيث ونزوله ، وما ذكرناه نبذة يسيرة ملخصة من كلام الأئمة فى بيان مقصدنا ، ومن أراد استيعاب ذلك فعليه بمفصلات كتب اللغة والأدب .

ما ظفر للعرب من المعرفة بعلمهم المهرمة

إعلم أن من العرب من كان يسكن جزيرتهم سواحل بحر القلزم ، ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم ، ومن جهة الشرق بحر فارس الخارج من بحر الهند إلى جهة الشمال إلى بلاد البحرين ؛ وهنالك بلاد كثيرة من اليمن والحجاز وعمان والبحرين ، وغير ذلك مما يطول ذكره ، وكان سكينة هذه الأقطار والبلاد كلهم من العرب ، ولهم متاجر فى الهند والحبشة والروم وغيرهم ، فكانوا ممن تمس حوائجهم إلى ركوب البحر ، ومعاناة سيره ، والقيام بما يعين على ذلك وهو (علم الملاحة) الذى أطنب المؤلفون الكلام عليه ؛ وفى عدة آيات من الكتاب الكريم دلالة على ركوبهم البحر ، وجرى الفلك بهم ، واهتدائهم

(١) يقول : يا أيها المرأة المجاورة لنا من هذه القبيلة كونى فى سلامة وسقاك الله تعالى حيث حللت الحيا حتى تجنى ابلك ويسمن مالك مطرا لابتقطع ولا بغفل عن سقى محلك بصوت من وراء الجبال الصغار لشدة وطئه كصوت الروايا المملوءة ماء اذا اضطرب الماء فيها فسمعت له طبطة كطبطة النسيل (٢) شام البرق : نظر اليه أين يقصد وأين يخطر .

في سيرها إذا اشتد الظلام بنجوم السماء وكواكبه المألومة لديهم ؛ وكذلك في الأحاديث ما يفيد ذلك ، وفي شعرهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرنا . قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته :

ملأنا البرّ حتى ضاق عنا وماء البحر نملؤه سفينا
إذا بلغ الفطام لنا صبي تخرّ له الجبابرُ ساجدينَا
يقول عممنا الدنيا براً وبحراً فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفينا ،
وإذا بلغ صبينا وقت الفطام سجدت له الجبابر من غيرنا ؛ وقال طرفةُ بن العبد
البكري :

كأنّ حدوج المالكية غدوةً خلايسفين بالنواصف من دد^(١)
عدوليةً أو من سفين ابن يامنٍ يحور بها الملاحُ طوراً ويهدى
يشقّ حباب الماء حيزومها بها كما قسّم الثرب المقابل باليد^(٢)

العدولية : سفينة منسوبة إلى قرية في البحرين يقال لها عدولى ، وبعضهم يقول عدولى قبيلة من قبائل العرب والعدولى الملاح ، وابن يامن : رجل من أهل تلك القرية ، وروى أبو عبيدة (ابن نبتل) وهو رجل آخر منهم ، والشعر في هذا الباب كثير ، وفي لغتهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرناه : فالركب اسم لما يركب في البر والبحر ، والسفينة وهي الجارية من سفنه يسفنه قشره ، وسميت بذلك لقشرها وجه الماء جمعها سفائن وسفن وسفين ، وصانعها سفان . وحرفته السفانة . والدسار واحد الدسر وهي خيوط تشد بها ألواح السفينة . ويقال هي

(١) الحدوج : جمع حلاج وهو مركب من مراكب النساء . والمالكية منسوبة إلى بنى مالك قبيلة من كلب . والخلايا : جمع خلية وهي السفينة العظيمة . والسفين : جمع سفينة والنواصف : جمع ناصفة وهي أماكن تتسع من نواحي الأودية مثال السك وغيرها . ودد : قيل اسم واد في هذا البيت . وقيل : دد مثل يد اللهو واللعب . (٢) حباب الماء : أمواجه الواحدة حبابة : والحيزوم : الصدر . والفيال : ضرب من اللعب وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم نصفين ويسأل عن الدفين في أيهما هو ؟ فمن أصاب قمر ومن أخطأ قمر . شبه الشاعر شق السفن الماء بشق المغاليل التراب المجموع بيده .

المسامير . وفي التنزيل (وحملناه على ذات ألواح ودُسر) ودُسر أيضاً مثل عُسر وعُسر . . قال بشر :

مُعَبَّدَةُ السَّقَائِفِ ذَاتُ دُسْرِ مُضْبِرَّةٍ جَوَانِبُهَا رِدَاحٌ^(١)

والمجداف ما تجدف به السفينة ، قال ابن دريد : مجداف السفينة بالدال والذال جميعاً لغتان فصيحتان ، وهو مأخوذ من جدف الطائر يجدف جدوفاً إذا كان مقصوفاً فرأيته إذا طار كأنه يرد جناحيه إلى خلفه والقلع بالكسر الشراع والجمع قلاع ، قال قائلهم :

يَكْبُ الخَلِيَّةُ ذَاتُ الْقَلْعِ وَقَدْ كَادَ جَوْجُوهَا يَنْحَطِمُ^(٢)

وسفن مُقْلَعَاتٌ إذا كان لها قلاع ، وأقْلَعَتِ السفينة رفعت شراعها ، والشراعة كالملاء الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتمضي بالسفينة ، جمعها أشرعة وشرع ، والدقل سهم السفينة وأصله الأول . والفلس حبلها ويسمى الجمل وهو حبل ضخ من ليف أو خوص من قلوب السفن والجؤجؤ صدرها ، والكؤؤل ذنبها . والمردى والقيقلان خشبة يدفع بها السفينة ورأسها في الأرض ، قال شاعرهم :

وَجَارِيَةٌ قَعْدَتْ عَلَى صَلَاهَا أَدَارِيءُ صَدْرَهَا بِالْقَيْقِلَانِ^(٣)

والمرساة آلة ترسى بها السفينة وتسميها الفرس (لنكر) وهي حديدة تلتقي في الماء متصلة بالسفينة فتقف ، والمرساة بفتح الميم البقعة التي رست فيها السفينة . والرئبان بالضم رئيس الملاحين كالرباني ، والنؤتى الملاح والجمع النؤاتى ، والعركى الملاح أيضاً ، والملاح الذى يلى الشراع ، والملاح ككتاب ربح تجرى بها السفينة والنؤل جمل السفينة . إلى غير ذلك مما هو معلوم للمتبع ؛ ومن أسماء السفينة : الفلك ، والقرقور . والجارية . والخلية . أسماء للسفينة الكبيرة . ومن أسماء الصغيرة

(١) المعبدة : السفينة المقيرة . والرداح : الواسعة (٢) الخلية : السفينة العظيمة . والجؤجؤ : الصدر . وينحطم : ينكسر (٣) يقول : ورب سفينة قعدت على مدفرها أقوم مقدمها بالمجداف .

الزورق والبوص وقال الجوهري : والبوصى* ضرب من سفن البحر وهو معرب ، قال الأعشى :

مثل الفراتى إذا ما طمى يقذف بالبوصى* والماهر^(١)

والقارب سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم . وعلم الملاحة علم واسع موقوف على معارف كثيرة : منها معرفة سموت الأبحر ، ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها ورخائها ومطرها وغير ممطرها وسائر الأنواء ، ومعرفة مافى البحر من الجبال والجزر ، ومعرفة صناعة النجارة . فقد قال ابن خلدون : قد يحتاج إلى صناعة النجارة فى إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدر ، وهى أجرام هندسية صنعت على قلب الحوت ، واعتبار سبحة فى الماء بقواده وكلكله ؛ ليكون ذلك الشكل أعون لها فى مصادمة الماء ، وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التى للسماك تحريك الرياح ؛ وربما أعينت بحركة المقاذيف كما فى الأساطيل إلى آخر ما قال . وأنت تعلم أن السفن فى قديم الزمان ، لم تكن صناعاتها متقنة كل الإتقان ، فناء ولا كصداء^(٢) ، ومرعى ولا كالسعدان^(٣) .

كتابة العرب فى الجاهلية

كتابة العرب فى الجاهلية مما دل عليه شعرهم ولغتهم ، قال لبيد بن ربيعة :
وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنها زُبُرٌ تُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا
يقول : وكشفت السيول عن أطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب إياها ، فكان الديار كتب تجدد الأقلام كتابتها ؛ شبه كشف السيول عن الأطلال

(١) الفراتى : الماء المنسوب الى الفرات . وطمى : ارتفع . والبوصى : يطلق على الزورق وعلى الملاح . والماهر : السابح المجيد . (٢) مثل يضرب لما يحمد بعض الحمد ويفضل عليه غيره . أى هذا مما لا بأس به ولكن ليس كماء صداء وهى بئر أوركية لم يكن عند العرب ماء أعذب من مائها . (٣) يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله . والسعدان : نبت أخضر العشب لبنا وإذا خثر لبن الراعية كان أفضل ما يكون واطيب وأدسم . ومنابت السعدان السهول وهو من أنجع المراعى فى المال ولا تحسن على نبتة حسننها عليه .

التي غطاها التراب بتجديد الكتاب الدارس ، وظهور الأطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها ؛ وقال رجل كندى من دومة الجندل يمن على قریش :

(و) تَجَحَّدُوا نِعْمًا بِشِيرِ عَلِيكُمْ فَقَدْ كَانَ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ أَزْهَرًا^(١)
أَنَا كَمْ بَخَطَ الْجَزْمِ حَتَّى حَفِظْتُمْ مِنْ الْمَالِ مَا قَدْ كَانَ شَتَّى مُبْعَثَرَا
وَأَنْفَيْتُمْ مَا كَانَ بِالْمَالِ مَهْمَلًا وَطَامَنْتُمْ مَا كَانَتْ مِنْهُ مَبْقَرَا
فَأَجْرَيْتُمْ الْأَقْلَامَ عَوْدًا وَبَدَاةً وَضَاهَيْتُمْ كِتَابَ كَسْرَى وَقَيْصَرَا
وَأَغْنَيْتُمْ عَنْ مَسْنَدِ الْحَيِّ خَيْرًا وَمَا زَبَرْتُ فِي الصَّحْفِ أَقْلَامَ حَيْرَا

فان أول من كتب بخطنا هذا (وهو الجزم) مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جدرة كما في القاموس ، وهم من طيء تعلموه من كاتب الوحي لهُود عليه السلام ، ثم علموه أهل الأنبار ، ومنهم انتشرت الكتابة في العراق والحيرة وغيرها ، فتعلمها بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ، وكان له صحبة بحرب بن أمية لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب منه الكتابة ، ثم سافر معه بشر إلى مكة ، فتزوج (الضهباء بنت حرب أخت أبي سفيان) فتعلم منه جماعة من أهل مكة ، فلهذا كثر الكتاب في قریش يومئذ فامتن الكندى على قریش بذلك . وسمى خط العرب بخط الجزم لأن الخط الكوفي كان أولاً يسمى الجزم قبل وجود الكوفة لأنه جزم أى اقتطع وولد من المسند الحيرى ، ورامر هو الذى اقتطعه . . وقد تسكلم الصُّولى في (أدب الكتاب) على هذه المسألة ، وأنى بباب مفيد تلخص فيه ما ثبت لديه من الأقوال ، وكذا السيوطى في المزهرة ، وجماعة من أهل الأدب ؛ وكتب ابن خلدون في مقدمته فصلاً مفيداً يتعلق بغرضنا ، وبين أن الكتابة في العرب كانت أعز من بيض الأنوق وأن أكثرهم كانوا أميين ولا سيما أهل البدو ؛ ومن قرأ منهم أو كتب كان خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ؛ لأن هذه الصناعة من الصنائع

(١) ميمون النقيب . مبارك النفس مظفر بما يحاول

التابعة للعمران ، ولهذا قد كان الخط العربي بالغاً مبالغه من الإحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو الخط المسمى بالحيري وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العصبية والمجديدين لملك العرب بالعراق ، ولم يكن الخط عندهم من الإجازة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين ، وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك . قال : ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش . ويقال : إن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية أو حرب بن أمية ، وأخذها من أسلم بن سدره ؛ وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من إياد أهل العراق لقول شاعرهم وهو أمية بن أبي الصلت النقف :

قوى إياد لو أنهم أمم أولو أقاموا فتهزل النعم
قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إياداً وإن نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية ، وإنما معنى قول الشاعر : أنهم أقرب إلى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها ، فالقول بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ، ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحير هو الأليق من الأقوال ؛ وكان لحير كتابة تسمى المسند حروفها متصلة ، وكانوا يمنعون من تعلمها إلا باذنهم ، ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذهب ، ولا ماثلة إلى الاتقان والتنميق لبون ما بين البدو والصناعة ، واستغناء البدو عنها في الأكثر ؛ وكانت كتابة العرب بدوية وأما مضر فكانوا أعرق في البدو ، وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر ، فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والاتقان والإجازة ، ولا إلى التوسط ، لمكان العرب من البداوة ، وبعدهم عن الصنائع ، (٢٤ - ناك)

ثم قال : واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم إذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية ، والكمال في الصنائع إضافي ، وليس بكمال مطلق إذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال ، وإنما يعود على أسباب المعاش ، وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالاته على مافى النفوس ؛ وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم أمياً وكان ذلك ككالا في حقه وبالنسبة إلى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها ، وليست الأمية ككالا في حقنا نحن إذ هو منقطع إلى ربه ، ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية ، فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا .

فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها

من أدلة وجود الكتابة في العرب مافى لغتهم من الألفاظ الموضوعية لآلات الكتابة والكتاب ، ولولم يعرفوها لم يضعوا تلك الألفاظ لمعانها ؛ فمن ذلك الدَوَاةُ وجمعها دَوَى ودَوِيَّات ودَوَى ، وقولهم لموضع المَلِيقِ مِلْمَقَةٌ خطأ والصواب ملاقة لأن المَلِيقِ ميمه زائدة وهو من لَمِتْ الدواة أَلْقِيَهَا وأَلْقَيْتُهَا ، والمَلِيقِ اسم القطن أو الصوف الذي يلصق به المداد ، وهو من قولك لاقَ به الشيء يليق إذا لصق به فلا تدخل ميم زائدة على ميم أخرى مزيدة : وسمى المداد مداداً لأنه يمد الكتاب ، ومددت الدواة صببت فيها ماء ومدّها ، وتقول مُدِّنِي أى أعطنى مدّة من الدواة . وقد خَثَرَتِ الدواة خُثُورَةً وخَثَارَةً إذا تَخَنَنَتْ نَفْسُهَا وهو المداد يقال نَفَسَ وأنقاس لقطع منه ، والقلم قبل أن تبريه أنبوبة فاذا بريته فهو قلم ، وما يسقط منه عند البري البراية ، وبطنت القلم رَقَقَتْ بطنه وأنفثته حَدَدَتْ طَرَفَهُ ، وشباته حَدَهُ ، وليطّته إذا وضعت في شقه ليطه توسع بها ضيقه ، والليطة قشر القصب . وقططته قَطًّا ، والمَقَطُّ ما يُقَطُّ عليه ؛ والقَطُّ القطع عَرَضًا ، والقَدُّ أن يُقَطَّع الشيء طولاً ، ويقولون قلم رشاش ؛ وذلك إذا حاف الشق على أحد جانبيه

فدقّ وتعثرَ بِشَطَايَا الكتاب ، ورشّش المداد ، وتقول كتبت كتاباً وهو مصدر ، ثم يسمّى المكتوب على السّعة كتاباً ، والكتابة صناعة الكاتب ، والطّرس الكتاب الممحوّ الذى يستطاع أن تعاد فيه الكتابة ، والتطريس فعلك به ، وطّرس الباب سوّده ، والطلّس باللام كتاب لم ينعم محوه فيصير طرساً ، والمجمّجة تخليط الكتب وإفساده بالقلم كالجمّمة باللسان ، وهو أن لا يبين الكلام من غير عى ، والصّحف ما كان من جلود ، والقطّ الكتاب ، والجملة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة .
قال النابغة :

تَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينِهِمْ قَوِيْمٌ بِهِ يَرْجُونَ خَيْرَ الْعَوَاقِبِ^(١)
والعهدة كتاب الشراء ، وكتب له منشوراً وهو ما لا يشدّ ، ورُجعة الكتاب ورُجمانه جوابه ، ويقال أجابه فى هامشة كتابه إذا كتب بين السطرين وهو من قولك تهاشم القوم إذا دخل بعضهم فى بعض ، وهَمَشَ الجراد إذا تحرك ليثور ؛ وتقول نَقَطْتُ الكتاب وأعجمته وشكّلته وقيدته فالنقط لما كان مدوّراً والنقطة الاسم ، وهذا كتاب غُفْل كقولك دابة غُفْل إذا لم يكن موسوماً ، والسجلّ كتاب العهد ، وتقول : أملت الكتاب وأملته واستملى إذا سأل أن يملى ، وكذلك استملّ والزبور والرقيم الكتاب ، وزيّرت ورقمت كتبت وقرمت قاربت بين الحروف ، وطويت الكتاب وأدرجته وسحيته أسحاه سخياً إذا قلعت منه سحاة وهى القشرة تأخذها عن القرطاس ، وخزمته ثقبته وحزمته شدّدته ، ويقال ترّبت الكتاب وأنزّرت وترّبت وطبّنته أطينته طيناً ، وختمته والاسم الختام ، وعنونه أعنونه وأرخت الكتاب تاريخاً ، وهذه إضبارة من كتب وإضامة ، والكراسة ما تسكّرت أوراقه وتلبّدت ، والمصحف سمي مصحفاً لأنه أصحّف أى جعل جامعاً للمصحف المكتوبة بين الدفتين ، وهما اللوحان اللذان يكتنفانه ، وله الوعاء والغلاف وفيه العروتان ، والمِغلاق ما يعلّق

(١) يقول : صحيفتهم التى فيها وصاياهم مشبّة على طاعة الله ، ودينهم مستقيم يرجون به ثواب الله تعالى

به ، وفيه الفكوك والواحد فكّ وهو ما يستر الأوراق من جانبيه ، والعلاوة من أعلام والخلق واحدها حلقة . وفي الخلق الذوائب وهي السيور التي في أطرافها ، والأشراج والواحد شَرَج وهو السير المرسّع أسفل الخلق والترسيم صغير السير على نحو معروف وفي المصحف الحارز وهي المواضع التي تُخَرَزُ منه ، وله الأذان ، وفي الفتين المسامير والكرائب ؛ فأما المحبرة والخبرية فالتى فيها الخبر وهو الزجاج ، ولها المغلاق وهو خيط أو سير يشد إلى عراها ، والرشق صوت القلم . والفشفة كقطنة في جوف القصبة ، وحصرم القلم براه ، والمرقم القلم ؛ ومثل ذلك كثير في كتب اللغة والأدب لاسيما كتاب (أدب الكتاب الصّولى) فقد ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة .

مطبات العرب ومراسلاتهم وعالمهم في ذلك من العوائد

خير الكلام لدى العرب ما أدى المقصود بكاله بلفظ وجيز ، وعبرة مختصرة ومدار البلاغة عندهم على ذلك ؛ والكتب والمراسلات من ضروريات الأمم التي لا يمكن الاستغناء عنها ؛ وحيث أن الكتابة لم تكن في جميع العرب لقرينهم يومئذ من البداوة قل التزل فيما بينهم تحريراً قبل شيوع الكتابة فيهم ، وكانوا يستغنون عن ذلك بإرسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم إلى من يرومون وربما ألغزوا عنها إخفاء لها إذا كانت مما يجب إخفاؤها وإسرارها .

وربما كتبوا أبياتاً من الشعر تؤدي مقاصدهم إذ الشعر كان يومئذ ديوان العرب ، وقد صادفت من ذلك ما لا يستقل ، ففي كتاب (مروج الذهب) عند ذكر سابور ذى الأكتاف وغلبة العرب على سواد العراق قال : وكانت جمرة العرب ممن غلب على العراق ولد إياد بن نزار ، وكان يقال لها طبق لإطباقها على البلاد ، وملكها يومئذ الحرث بن الأغر الأيادي ، فلما بلغ سابور من السن ست عشرة سنة أعد أساورته بالخروج إليهم والإيقاع بهم ؛ وكانت إياد تصيف

بالجزيرة وتشتو بالعراق ، وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط فكتب إلى إياد شعراً يندرم به ، ويعلمهم خبر من يقصدهم ، وهو :

سلامٌ في الصحيفة من لقيط على من في الجزيرة من إياد
بأنّ الليثَ يأتيكم دلاقاً فلا يحسبكم شوك القتاد^(١)
أناكم منهم سبعون ألفاً يجرّون الكتائب كالجراد^(٢)
على خيل ستأتيكم ، فهذا أوان هلاككم كهلاك عاد

فلم يعبأوا بكتابه ، وسراياه تسكرت نحو العراق وتغير على السواد ، فلما تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتاباً يخبرهم أن القوم قد عسكروا وتحشدوا لهم ، وأنهم سائرون إليهم ، وكتب إليهم شعراً أوله :

يا دارَ عبلة من تذكارها الجزعا هيّجت لي الهم والأحزان والوجعا
أبلغ إياداً وحلل في سراتهم إني أرى الرأي إن لم أعص قد نصعا^(٣)
أن لا تخافون قوماً (لا أبالكم) مشوا إليكم كأمثال الدّبّى سرعا^(٤)
لو أن جمعتهم راموا بهدتهم شمّ الشماريخ من شهان لانصدعا^(٥)
فقدّوا أمرهم لله درّكم رحبّ الذراع بأمر الحرب مضطلعاً^(٦)
فأوقع بهم فعمهم القتل ، فما أفلت منهم إلا نفر لحقوا بأرض الروم ، وحلح بعد ذلك أكتاف العرب فسمى بعد ذلك سابور ذا الأكتاف ، وصحيفة المتلمس مشهورة ، وفي كتب الأدب مذكورة ، وكانت على ذلك الأسلوب أيضاً ، ولا بد من ذكر خبرها وقصتها المستطرفة .

(١) قوله « يأتيكم دلاقاً » أي مسرعاً مندفعاً . والقتاد : شجر صلب له شوكة كالابر . ويضرب به المنل في الخشونة والشدّة كما قال أبو تمام :
نبا خبر كان القلب أمسى * يجر به على شوك القتاد
(٢) الكتائب جمع كتيبة وهي الطائفة من الجيش مجتمعة . (٣) السراة : جمع سري وهو الرئيس ونصع الأمر : إذا وضع (٤) الدنى : أصغر الجراد والنمل (٥) الشماريخ : رؤوس الجبال . ونهلان : جبل (٦) انظر ص ١١٤ من هذا الجزء

صحيفة المتلمس

إن المتلمس (وهو شاعر مشهور اسمه جرير بن عبد المسيح) وفد هو وابن أخته طرفة بن العبد على عمرو المذکور ، فنزلا منه في خاصته ، وكانا يركبا معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان ، وكان يشرب فيقفان على بابہ النهار كله ولم يوصلا إليه فضجر طرفة ، فقال فيه :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغْوُنَا حَوْلَ قَبْتِنَا تَهْوُرُ^(١)
لَعَمْرُكَ إِنْ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لَيَخْلِطُ مَلَكُهُ نُوْكَ كَثِيرُ^(٢)
وقال أيضاً :

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ لَهُ غِنَى وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا^(٣)
تَظَلُّ نِسَاءَ الْحَى يَسْكُفْنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ عَسِيرٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهَمًا^(٤)
في أبيات مشهورة ؛ فبلغ ذلك عمرو بن هند فهم يقتل طرفة ، وخاف من هجاء المتلمس له لأنهما كانا خايلين ، فقال لهما : لعلكما اشتقتما لأهلكما ! فقالا : نعم ! فكتب لهما بصحيفتين وختمهما ، وقال لهما : اذهبا إلى عاملي بالبحرين ، فقد أمرته أن يصلكما بجوائز ! فذهبا فرآ في طريقهما بشيخ يحدث ويأكل تمرًا ويقصع قلا ، فقال المتلمس : ما رأيت شيخًا كالיום أحق من هذا ! فقال الشيخ : ما رأيت من حمقى أخرجُ خبيثًا وأدخل طيبًا وأقتل عدوًّا ! وإنَّ أحقَّ مني من يحمل حتفه بيده وهو لا يدري ! فاستراب المتلمس بقوله وطلع عليهما غلام من أهل الحيرة فقال له المتلمس : أتقرأ يا غلام ؟ قال : نعم ! ففص الصحيفة وقرأها فإذا فيها : إذا أتاكَ المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيًّا !

(١) الرغوث : كل مرضعة . وتخور : تصيح (٢) النوك : الحمق .
(٣) الكشح : الخصر . والاهضم : الدقيق (٤) العسيب : جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والسرارة : خيار الشيء وصفوته . وملهم : موضع كثير النخل . شبه كشحه الاهضم بجريدة نخل من خيار نخل هذا المكان

فقال لطرفة : ادفع إليك صحيفتك فإن فيها مثل هذا ! فقال : كلا ! لم يكن لي جترى على ! فخذ المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قذفت بها في اليم من جنب كافرٍ كذلك أقنؤ كل قطٍ مضللٍ^(١)
رضيت لها بالماء لما رأيتهما يجولُ بها التَّيارُ في كل جدولٍ^(٢)
ثم مضى المتلمس إلى هشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين فأعطاه صحيفته ،
ففصده من أكله فنفز^(٣) حتى مات ، وقيل في قتله غير ذلك^(٤) . ومن
قوله في السجن يخاطب عمرو بن هند :

أبا منذرٍ كانت غروراً صحيفتي ولم أعطِكم بالطوع مالى ولا عرضي
أبا منذرٍ أفنيت فاستبق بعضنا حنائيك بعض الشر أهون من بعض^(٥)

تغير أسلوهم

ثم تغيرت عوائدهم في ذلك فكانوا يبتدئون في كتبهم بأسماء آلهتهم كاللات
والعزى ثم يذكرون مقاصدهم ، وفي (أدب الكاتب للصولي) بسنده : أن قريشاً
كانت تكتب في جاهليتها باسمك اللهم ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
كذلك ، ثم نزلت سورة هود وفيها « بسم الله مجريها ومرساها » فأمر النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم أن يكتب في صدر كتبه : بسم الله ، ثم نزل في سورة
بنى إسرائيل « قل ادعو الله أو ادعو الرحمن أيما تدعو فله الأسماء الحسنى »
فكتب : بسم الله الرحمن ، ثم نزل في سورة النمل « إنه من سليمان وإنه بسم الله
الرحمن الرحيم » فجعل ذلك في صدر الكتاب إلى الساعة ؛ وغير الصولي ذكر
مثل ذلك أيضاً ؛ ونقل المسعودي في المروج عن جماعة منهم ابن السائب الكلابي

(١) أقنؤ : اتخذ ، والقط : الصك تكتب فيه الجائزة (٢) التيار : الموج ،
والجدول : النهر الصغير . (٣) الأكل : عرق في الذراع يقصد . ونزف دمه :
سال حتى أفرط (٤) لهذه الحكاية مثال في تاريخ قدماء اليونان تعزى إلى
بليروفون Bellérophon (٥) راجع ص ١١١ من هذا الجزء .

أن أول من كتب من قریش (باسمك اللهم) أمية بن أبی الصلت الثقفي ، وذكر في سبب ذلك قصة طويلة لا غرض لنا في نقلها ؛ ومنهم من كان يكتب بعد البسملة : من فلان إلى فلان ، ثم التحية ، ثم يأتي (بأما بعد) ثم يذكر مقصده بأوجز عبارة ؛ وقد اختلف في أول من ابتداء ذلك على أقوال ذكرها الصولي ، وعقد لذلك في كتابه باباً أطال الكلام فيه ؛ وعن أبی حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عند ذكر قس بن ساعدة : أنه أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على عصا ، وأول من قال : أما بعد ، وهو أول من كتب : إلى فلان ابن فلان ؛ ورجح الصولي أن أول من قال « أما بعد » كعب بن لؤي وكان أول من سمي « الجمعة » وكانت تسمى « العروبة » قال : وهي فصل الخطاب ، ومعناه على هذا أنه إنما يكون بعد حمد الله ، أو بعد الدعاء ، أو بعد قولهم من فلان ابن فلان إلى فلان ، فيفصل بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجيء بعد ، ولا تقع إلا بعد ما ذكرناه ، ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزلت من عنده السور الحمد لله أما بعد يا عمر !
فإن رضيت بما تأتي وما تذر فكن على حذر ، قد ينفع الحذر !

قال : والمعنى في أنها لا تقع مبتدأة أن المراد بها أما بعد هذا الكلام (يعني الذي تقدم) فإن الخبر كذا وكذا . ثم أطال الكلام في وجوب ذكر الفاء بعد أما بعد ، وبيان معناها ؛ وكان من عوائد العرب في كتبهم أيام جاهليتهم إذا كتبوها نثراً لم يلتزموا فيها السجع بل أرسلوه إرسالاً ؛ والسجع لم يلتزمه منهم إلا السكمان ، واستعملهم في الخطب والوصايا قليل ، وذلك لأنهم جبالوا على الميل إلى السهل من كل شيء والنفرة من كل متكلف في أفعالهم وأقوالهم وغير ذلك ، والسجع لكونه متكلف الألفاظ مما تنفر عنه الطباع ، وتنبه الأسماع ، والمستحب منه هو مقدار يجري من الكلام مجرى الطراز من الثوب ، والعلم

من المطرف^(١) ، والخال^(٢) من الوجه ، والعين من الإنسان ، والسواد من الحدقة ، والإشارة من الحركة ؛ وقد علمت أنه متى كثرت الخيلان من الوجه وغمرته كان ترادف أجزاء السواد ذاهباً ببهجة تمام الحسن .

وقد أخرج ابن أبي حاتم عن يزيد بن رومان أنه قال : كتب سليمان عليه السلام (بسم الله . الرحمن الرحيم من سليمان بن داود إلى بلقيس ابنة دى شرح وقومها : ألا تعلوا على وأتوني مسلمين) وقد حكى ذلك الكتاب الكريم ، فلما وصل الكتاب إلى بلقيس ، واطلعت عليه ، وصفته بالكرم لكونه مخنوماً . وفي الحديث « كرم الكتاب ختمه » وعن ابن المقفع « من كتب إلى أخيه كتاباً ولم يحتمه فقد استخف به » . وهكذا كان أسلوب العرب في تراسلهم ، ومكاتبات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إلى الملوك وغيرهم أيضاً على هذا الأسلوب ، وهكذا كان أسلوب أهل الصدر الأول والثاني ، وهكذا إلى أن تغير ذلك الوضع بما هو مذكور في كتب الإنشاء من الألفاظ المتكلفة ، والأساليب التي ينفر عنها الطبع ، وما أحسن ما كان عليه العرب ، وما أسهل ، وما أعذب وألطفه . وعرب نجد إلى اليوم على طريقة أسلافهم في ذلك الأسلوب . وقد ذكر الصولي في (أدب الكتاب) عوائد المتأخرين في سائر فنون مكاتباتهم ومراسلاتهم ، وكيف يخاطب الناس ملوكهم ، والملوك أمراءهم ورعاياهم ، وكيف يخاطب الناس بعضهم بعضاً ، وكيف المنشورات والتقاليد وغير ذلك من كتب العهد والتولية والقضاء ؛ وأفرد باباً في بيان ما يتكاتب به الناس في عصره ، وبقيت للعرب سنن وعوائد التزموها في كتبهم ، منها : الابتداء بالبسملة من حاشية القرطاس ، ثم التحية من تحتها ، ويستقبلون أن يخرج الكلام عن البسملة فاضلاً بقليل ، ولا يكتبونها وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً ؛ وكان من الكتاب الإسلاميين من يرى أن يجعله وسطاً في أسفل الكتاب بعد انقضاء الدعاء الثاني ، والتاريخ إذا

(١) ثوب من خز له اعلام (٢) الشامة ، والجمع خيلان

احتاج إلى تبين نسخة كتاب متقدم أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه ؛ وقد ذهب إليه قوم ، ولا يفسح ما بين البسملة وبين السطر الذي يتلوها من الدعاء ، ولكن يفسح ما بين الدعاء إذا استتم وبين سائر المحاطبة ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ، ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب أجلء الكتاب الإسلاميين ؛ ومنها ترتيب الكتاب وتطيينه ، وإعادة النظر عليه بعد الكتابة ، والخاتم وآدابه ، والعنوان ، وغير ذلك مما كانوا عليه ؛ وقد بسط الصُّولي الكلام على هذه الأمور في (أدب الكتاب) .

ما كان يكتب فيه العرب

لم يكن للعرب قبل الإسلام القرطاس المعهود اليوم ، وإنما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية ، وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن أن يكتب عليه كالرق (بفتح الراء وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه) وهو أغلب قراطيسهم ، وكذلك في صدر الإسلام ، ومنه قوله سبحانه (والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور) وربما كانوا يكتبون على العصب والجريد وما شاكل ذلك ؛ وكما كانوا يسمون ما يكتب عليه بالقرطاس يسمونه (مُهَرَّقًا) و (صحيفه) و (سفرًا) وقد ورد ذكر القرطاس في التنزيل وكذلك الصحف والأسفار : وهو مما يدل على معرفتهم به وشيوعه بينهم ؛ وكانت العرب تشبه المنزل إذا خلا ودرجت عليه الريح وصار أرضاً بالمُهَرَّق ، قال الأعشى :

سلا دارَ ليلى هل تبين فتنتلق وأنى تردّ القولَ بيضاءَ سَمَلَقُ^(١)
وأنى تردّ القولَ دارَ كأنها لطول بلاها والتقادُمُ مُهَرَّقُ^(٢)
وشبه أبو نواس الناقهَ البيضاء بالقرطاس فقال من أبيات :
« يَقِيقُ كَقَرطاس الوليد هيجان^(٣) »

(١) السملق : القاع الصفصف (٢) أبيض يقق : شديد البياض

خصَّ قرطاس الوليد لأنه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد ، والمهجان :
السكرام من الإبل وغيرها ، وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب وصف القرطاس
بقوله :

في يديه من القراطيس كالز نة جادت بوا كفي مدرار^(١)
كالملاء الرحيض كالبيض بيض الهند ، كالبيض ، كالمياه الجوارى^(٢)
كالسراب الرقراق في عنفوان الصيف نصف النهار في أيار^(٣)
ما تبالي أجلت عينك فيه حين يطوى أم في خصور العذارى ؟
يسبح الخط فيه عفواً فما يك بو بوغث فيه ولا بحبار^(٤)
والكلام في هذا الباب يطول ، وما ذكرناه فيه الكفاية ، وبالله التوفيق .

حساب العرب أيام جاهليتهم

كان للعرب حساب غير ما هو المألوف اليوم ، فإنه مما يحتاج إلى آلة فاجتنبوه
ورأوا أن ما قلت آتته وانقرد الإنسان فيه بآلة من جسمه ، كان أسهل وأفيد
وأنسب لغرضهم ، وهو حساب عقود الأصابع ، وقد وضعوا كلا منها بأزاء عدد
مخصوص ، ثم رتبوا لأوضاع الأصابع أحاداً وعشرات ومئات وألوفاً ، ووضعوا
قواعد يتعرف بها حساب الألوف فما فوقها بيد واحدة ، وقد ألف فيما ورد عنهم
من ذلك عدة رسائل ، منها : رسالة شرف الدين اليزدي وهي من أحسن ما ألف
في هذا العلم ، ونظم فيه أراجيز كثيرة ، منها : أرجوزة لطيفة لابن حرب أورد
فيها ما يحتاج إليه من هذا العلم ، ومنها أرجوزة أبي الحسن علي الشهير بابن المغربي

(١) الواكف : المطر ، والمدرار : الكثير الدر ، أى السيلان (٢) الملاء جمع
ملاءة وهي الربطة ذات لفقين ، والرحيض : المغسول (٣) السراب : ما تراه
نصف النهار كأنه ماء ، والرقراق : المتحرك ، وعنقوان الشيء بالضم أوله أو
أول بهجته . (٤) كبا يكو : انكب على وجهه ، والوعث : الطريق العسر ،
والحبار : الاثر .

وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي ، وأورد في شرحه فوائد كثيرة تتعلق بهذا العلم ^(١) ، وما روى عن العرب من الشعر المشتمل على هذا الحساب ، ولشمس الدين محمد بن أحمد الموصلي الحنبلي رحمه الله منظومة موجزة في بيان قواعد هذا الحساب مشتملة على لب لبابه ، وهي هذه بعد البسملة :

يُحْمَدُكَ يَا رَبَّاهُ أَبْدَأُ أَوَّلًا	فَازَلْتُ أَهْلًا لِلْمَحَامِدِ مَفْضَلًا
وَأَتَّبِعْ حَمْدِي بِالصَّلَاةِ عَلَى الرِّضَا	أَبِي الْقَاسِمِ الْمَهْدِيِّ خَيْرٍ مِنْ أَرْسَلَا
وَمِنْ بَعْدِ هَذَا أَيُّهَا السَّائِلُ اسْتَمِعْ	حَسَابَ الْيَدِ إِذْ عَنْهُ سَلَّمَتْ مَفْصَلَا
فَفِي عِدَدِ الْآحَادِ يَصَاحُ أَفْرَدَنْ	لِيُنَيِّ يَدِيكَ أَعْلَمُ وَإِيَّاكَ تَجْهَلَا
فَلَا وَاحِدًا قَبْضُ خَنْصِرًا ثُمَّ بَنْصِرًا	لِلْأَثْنَيْنِ وَالْوَسْطَى كَذَاكَ التَّكْمَلَا
بَعْدُ ثَلَاثٌ ثُمَّ لِلْخَنْصِرِ أَرْفَعَنْ	بِأَرْبَعَةٍ وَالْبَنْصِرِ الْخَمْسَةَ أَكْمَلَا
وَفِي السَّتَةِ اقْبِضْ بَنْصِرًا دُونَ كُلِّهَا	عَلَى طَرَفٍ لِلرَّاحَةِ اسْمِعْهُ وَانْقَلَا
وَفِي السَّبْعَةِ اقْبِضْ تَحْتَ الْإِبْهَامِ خَنْصِرًا	وَفِي طَرَفٍ لِلرَّاحَةِ الْقَبْضُ فَاجْعَلَا
وَلِلْبَنْصِرِ أَرْفَعْ ثُمَّ فِي الثَّامَنِ اضْمَنْ	إِلَى خَنْصِرٍ فِي الْقَبْضِ لِلْبَنْصِرِ اعْقَلَا
وَفِي التَّسْعَةِ الْوَسْطَى اضْمَنْ مَعَهَا وَفِي	جَمِيعِ الْآحَادِ افْعَلْ ذَا وَإِنْ عَلا
وَفِي عَشْرَةٍ مَعَ عَقْدِ الْإِبْهَامِ فَاسْتَمِعْ	تَحْلُقْ رَأْسًا لِلْمَسْبِحَةِ افْعَلَا
وَلِلظَّفَرِ مِنْ إِبْهَامِكَ اجْعَلْهُ بَيْنَ إِصْبَعٍ	بَعِيكَ هِيَ الْعَشْرُونَ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا
وَمَا بَيْنَ رَأْسِ الْمَسْبِحَةِ اجْمَعْ	وَرَأْسَ لِلْإِبْهَامِ الثَّلَاثُونَ حَصَلَا
وَإِنْ تَرَكَبَ الْإِبْهَامُ يَصَاحُ فَاحْتَفِظْ	لِسَبَابَةِ الْأَرْبَعِينَ مَكْمَلَا
وَإِبْهَامَكَ اجْعَلْ تَحْتَ سَبَابَةِ إِذَا	تَعَمَّدْتَ لِلْخَمْسِينَ فَاحْفَظْهُ تَكْمَلَا
وَتَرَكَبَ الْإِبْهَامِ الْمَسْبِحَةَ اسْتَمِعْ	كَقَابِضِ سَهْمٍ وَهِيَ سِتُونَ أَحْمَلَا
وَعَدَاكَ لِلْسَّبْعِينَ فِي بَطْنِ ثَالِثٍ	لِسَبَابَةِ إِبْهَامِكَ اعْقَدْهُ تَجْمَلَا

(١) نشرتها (إنا) مع شرحها « لوح الحفظ » في الجزء الثاني من المجلد الخامس من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .

والإبهام من تحت المسبحة اجعلنُ بنانا على ظفر ثمانين أكلا
وفي عدّ تسعين المسبحة اقبضنُ لما بين إبهام وما بينها اجتلى
وابهامك اجعل فوقها مثل حنيةِ تروم وثوباً والمئين الا اجعلا
بيسراك كالآحاد ياذا العلوم منُ يمينك فاحفظهُ وإياك تعولا
كذا العشرات من يمينك انها بيسراك يا هذا الوف على الولا
وعشرة آلاف لابهامك اجعن وذلك مع سبابة يا أخا العلا
بيسراك وامهده كحلقة استمع اذا طويّت والرأس فاجعله أسفلا
وقد نجزت والحمد لله وحده ميسرة تبغى أخا مفصّلاً
يساعها فيما يرى من عيوبها فما أحد عن ذاك ياصاح قد خلا
فخذها عروساً قد سمت شمس ضحوة وبدر دياجر قد بدا متهللاً
فإن تمتنع كالسكر عند امتناعها على بعلها عند الزفاف تدللاً
فصفت لها ذنباً غزيراً محوّداً وغصن في بحار السكر ثم تأتلاً
تري لماعيتها بزوغاً ككوكب ويأتيك منها العلم والفضل مُقبلاً

— وبعض أهل الفضل ذكر في بيان مراتب الأعداد في العقد مانصه : عند
العشرة تجعل السبابة حلقة ، والعشرين تجعل الإبهام بين السبابة والوسطى ،
والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الإبهام ، والأربعين تجعل رأس الإبهام
خلف السبابة ، والخمسين تجعل الإبهام جالساً ، والستين تجعل ظهر رأس الإبهام على
الفصل الأعلى من باطن السبابة ، والسبعين تجعل رأس الإبهام على الفصل
الأسفل من باطن السبابة ، والثمانين تجعل رأس السبابة على ظفر الإبهام ، والتسعين
تجعل السبابة حلقة غير مجوفة ؛ المائة تجعل رأس السبابة اليسرى كما جعلت اليمنى
في العشرة ؛ المائتين تجعل الإبهام اليسرى كما جعلت اليمنى في العشرين ، وعلى
هذا القياس إلى الألف في كل مائة كما في العشرات لسكن اليد اليسرى ؛ ثم
تأخذ الألف كما تأخذ الآحاد إلى العشرة من اليد اليسرى ، ثم تأخذ العشرة

الآلاف ، وهو أن تجعل جنب رأس الابهام على جنب رأس السبابة انتهى .
وبقى كلام كثير يطلب من محله ؛ وقد ورد حساب اليد في عدة أحاديث ،
وفي كلام كثير من رجال الصدر الأول وأجلة السلف ، وبه ينحل كثير من
أبيات المعاني التي حيرت الأفهام . (ومن العرب) من كان يحسب بالخصى
ويضبط عدده به كما دل عليه شعرهم . قال الأعشى ميمون من أبيات فضل
فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة :

إن ترجع الحق إلى أهله فلست بالمسدى ولا النائر^(١)
ولست في السلم بذى نائلٍ ولست في الهيجاء بالجاسر^(٢)
ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكاثر
ولست في الأثرين من مالك ولا أبى بكر أولى الناصر^(٣)
هم هامة الحى إذا مادعوا ومالك في السؤدد القاهر

الخصى . العدد والمراد به هنا عدد الاعوان والأنصار . قال بعض شارحي
هذه الأبيات : وإنما أطلق الخصى على العدد لأن العرب أميون لا يعرفون
الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدون بالخصى وبه يحسبون المعداد ، واشتقوا منه فعلاً
فقالوا : أحصيت ، ومن العرب من كان لا يحسن الحساب أصلاً حتى نقل الصولى
في كتاب (أدب الكتاب) أن بعض العرب باع جوهراً نفيساً بألف درهم فقبل
له : كان يساوى أكثر من هذا فقال : ما ظننت أن عدداً أكثر من ألف !

(١) المسدى : من السدى وهو مامد من النوب . والنائر : اسم فاعل من
نرت الثوب نيراً بالفتح جعلت له نيراً بالكسر وهو علم الثوب وهدبه ولحمته .
وهذا مثل يضرب في التبرى من الشيء كقولهم « لافى العير ولا فى النفير » وهذا
خطاب مع علقمة (٢) النائل : بمعنى النوال وهو العطاء . والهيجاء : الحرب .
والجاسر : من الجسارة وهى الجراءة والشجاعة .
(٣) الأثرين : جمع أثرى جمع تصحيح بمعنى ذى ثروة . ومالك : هو
جد عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
وأبو بكر : عم جده واسمه عبيد (بالتضغير) ابن كلاب بن ربيعة المذكور بأبو
بكر أخو جعفر بن كلاب ...

فلذلك كانوا يمدحون من يحسن الحساب والعدد ، ويصفونه بالحدق ، وينسبونه الى حكمة وعدل ، قال النابغة للنعمان في اعتذاره :

واحكم حكم فتاة الحى إذ نظّرتُ إلى حمام سراجٍ وارد الثّمَدِ^(١)
 قالت : ألا ليّما هذا الحمامُ لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقَدِ^(٢)
 فحسبوه فألفوه كما زعمت تسعاً وتسعين لم ينقص ولم يزدِ^(٣)
 فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعتْ حِسبةً في ذلك العدد^(٤)

يريد كُنْ حكيماً في إنصافى كما حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً فخرزته سِتّاً وستين فقالت . ليت الحمام لي ، الى حمامتيه ، أو نصفه قديهِ ، ثم الحمام ما به ا قالوا : وكانت لها قطاة ، وجعلت القطاة حماماً . وهذا قول الأصمعى ، وبعضهم قال : أراد النابغة أحكم علىّ بعدل كما حكمت هذه الفتاة في العدد فأصابا ! والأول أجود . أفلا ترى إلى النابغة كيف حكى هذا ، ونسب تلك الفتاة إلى حكمة وعدل حين أحسنت العدد ؟ قال أبو عبيدة : وكان يقال للجارية (الزرقاء) واسمها (عنز) وكانت من جدّيس . وقال غيره : القائلة لهذا هند بنت الخس ، وقد مر الخلاف عند الكلام على حكميات العرب من الجزء الأول^(٥) . . وكان حساب اليد مرجحاً على غيره بين الكتاب في الدولة العباسية على ما ذكره الصّولّى فإنه قال : أجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على أن تراكب الحساب لا تزدوا أربعة : عدد بضرب في عدد ، أو قسمة عدد على عدد ، أو إلقاء عدد من عدد ، أو زيادة عدد على عدد . وتكلموا في أوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير أحسنه

(١) الشمد : الماء القليل . (٢) يستشهد النحويون بهذا على ان (ما، اذا) اتصلت بليت فالاكثر اهمالها لعدم اختصاصها حينئذ بالاسماء ويجوز اعمالها كما وردت الرواية في (الحمام) وقوله فقد أى فحسب . (٣) قوله : « فحسبوه » بعضهم يشدد السين لثلاث تنوالى أربع متحركات . وبعضهم يخففها ويقول بجوازها في (البسيط) وألفوه : وجدوه . (٤) أنظر تعليقنا على هذه القصة في ص ٣٤١ من الجزء الاول . (٥) ص ٣٤٠ ، ٣٤١ و ٣٤٢

ما قال الهند إن الأعداد تبتدئ من واحدة وتنتهى إلى تسعة ثم تكون العشرة راجعة إلى حال الواحد على الرتبة ، وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة ، وقالوا : الحساب الهندى أخرج لكثير العدد إلا أن الكتاب اجتنبوه لأن له آلة ، ورأوا أن ما قلت آله وانفرد الإنسان فيه بآلة من جسمه كان أذهب فى السر ، وأليق بشأن الرئاسة ، وهو ما اقتصروا عليه من العقد بالبنان وإخراج رؤوس (الجمل) فى أواخر التطور ، وحط التنفيزات عنها واحداً دون آخر وفرشاً دون أصل . قال : وَعُفِيَ بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده ، وصار يلحق ببنانه مثل ما يلحق ببصره ولا يستبين الناظر مواقع أنامله ، قال : وقد شبه عبد الله بن أيوب أبو محمد التيمى وميض البرق بحفّة يد الحاسب فقال :

أعنى على بارق ماطر خفى كواحيك بالحاجب
كأنّ تألقه فى السما يدا كاتب أويدها حاسب

وقال بعض الكتاب :

وناطق تخبر ألفاظه عن نفحات العود بالزمر
بيننا تراه عاقداً خمسةً وستة صار إلى عشر
وصار من بعد إلى واحد كحاسب أخطأ فى كسر

ومن أحسن ما قيل فى تشبيه يد الحاسب بوميض البرق بعد قول التيمى قول
عنتره من أبيات :

وفرضت للناس الكتابة فاحتذوا فيها مثالك والعلوم فرائضُ
وإذا خططت فأنت غيثٌ معشب وإذا حسبت فأنت برقٌ وامِضُ
وإذا نهضت فأنت نجم ثاقب وإذا جلست فأنت ليث رابضُ
فيك التمثل حين ينعمت فاضلٌ وإليك يرجع حين يشكل غامضُ

معايش العرب وأسبابها أيام جاهليتهم

كل أمة من الأمم لابد لها ما يقوم بضرورياتها ، وسد فم حوائجها ، بأسباب متفاوتة ، وأعمال مختلفة ، يهديهم اليها خالقهم ، ويجعلها سبب أرزاقهم ؛ والعرب من الأمم القديمة التي مضى عليها عصر متطاولة ربما كانت السبب في خفاء كثير من أحوالهم على من بعدهم غير أن اللغة والشعر يقيدان كل شارد ، وينطقان بشؤون كل ما أسدل عليه حجاب الخفاء ؛ ومن المعلوم أن أسباب المعاش والكسب وأصولها منحصرة في أمور ، منها :

التجارة

وهي من أشرف الأسباب وأعلاها قدراً ، ولهذا ورد في الحديث (التاجر الصدوق مع الكرام البررة) ويدخل فيها كل بيع وشراء ، وكانت من أهم أسباب معاشهم لاسيما سكنة الحجاز ونجد وما شابههما من الأقطار المقحطة والبلاد القليلة الخصب ؛ وكانت العرب على ما ذكر في فتح الباري شرح صحيح البخاري تتماح بكسب المال ولاسيما قريش ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محظوظاً في التجارة ، وكان لقريش في السنة رحل أربع على ما ذكره بعض المفسرين في تفسير سورة قريش ، فإن أصحاب الإيلاف كانوا أربعة إخوة وهم بنو عبد مناف : أحدهما هاشم وكان يؤالف ملك الشام حيث أخذ منه خيلاً فأمن به في تجارته إلى الشام . الثاني : عبد شمس وكان يؤالف إلى الحبشة . والثالث : المطلب وكان يرحل إلى اليمن . والرابع : نوفل وكان يرحل إلى فارس . وكان هؤلاء يسمون المتجرين ، فيختلف تجر قريش بخيل هؤلاء الأخوة فلا يتعرض لهم أحد . وفي هؤلاء الأخوة يقول الشاعر^(١) :

(١) ج ٢ ص ٢٨٤

يا أيها الرجلُ المحوّلُ رحله هَلَا نزلتَ بآل عبد منافِ
الآخذونَ العهدَ من آفاقها والراحلونَ لرحلة الإيلافِ
والرائشونَ وليس يوجد رائشٌ والقائلونَ هَلُمّ للأضيافِ
والخالطونَ غنيهم بفقيرهم حتى يصيرَ غنيهم كالكفا
« وقال مساور بن هند يهجو بني أسد »

زعستم أن أخوتكم قریشٌ لهم ألف وليس لكم إلافٌ
لثلك أومنوا جوعاً وخوفاً وقد جاءت بنو أسدٍ وخافوا

ومن المفسرين من قال : كان لقریش رحلتان رحلة في الشتاء إلى اليمن ،
ورحلة في الصيف إلى بصرى من أرض الشام ، كما روى عن ابن عباس رضي الله
تعالى عنهما ؛ وكانوا في رحلتهم آمنين لأنهم أهل حرم الله تعالى ، وولادة بيته
العزیز ، فلا يتعرض لهم ، والناس بين محتطف ومنهوب ؛ وعلى ذلك نزلت
السورة الكريمة . وذكر عطاء عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : أن السبب
في هاتين الرحلتين هو أن قریشاً إذا أصاب واحداً منهم مخمصة خرج هو وعياله
إلى موضع وضربوا على أنفسهم خباء حتى يموتوا^(١) إلى أن جاء هاشم بن عبد
مناف ، وكان سيد قومه ، وكان له ابن يقال له أسد ، وكان له ترب^(٢) من بني

(١) هذا من أوابدهم في الجاهلية ويسمى (الاعتقاد) : قال الزمخشري في
الاساس : « اعتقد الرجل إذا أغلق الباب على نفسه ليموت جوعاً ولا يسأل .
ولقى رجل ربة تبكى فقال : مالك ؟ قالت : نريد أن نعتقد . وأنشد
ابن الأعرابي :

وقائلة ذا زمان اعتقداً ومن ذاك يبقى على الاعتقاد »

وفي التاج وغيره عن محمد بن أنس « أنهم كانوا إذا اشتد بهم الجوع أغلقوا
عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً ، وقال
النظار بن هاشم الاسدي :

صاح بهم على اعتقاد زمان معتقد قطاع بين الاقران

قال شمر : وجدته في كتاب ابن بزرج : اعتقد الرجل بالقاف وذلك أن يغلق
عليه باباً إذا احتاج حتى يموت » .

وقد كانوا يفعلون ذلك ترفعاً عن ذلة السؤال وخساسة الاجتداء . وقوله
تعالى « ولا تقتلوا أنفسكم » وما ورد من مثله في الصحيح مبطل لهذه الفعلة
الشيعة ، والعادة الجاهلية الفظيعة . (٢) أي لدة ، وهما مترادفان الذكر
والانثى في ذلك سواء ، يقال : هذه ترب هذه أي لدتها ، وقيل : الترب من
ولد معك .

مخزوم يحبه ويلعب معه ، فشكا إليه الضر والجاعة ، فدخل أسد على أمه يبكي ، فأرسلت إلى أولئك بدقيق وشحم فعاشوا فيه أياماً ، ثم أتى ترب أسد إليه مرة أخرى وشكا إليه من الجوع ، فقام هاشم خطيباً في قریش فقال : إنكم أجذبتم جدباً تقولون فيه وتذلون ، وأنتم أهل حرم الله وأشرف ولد آدم والناس لكم تبع ، قالوا : نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف ، فجمع كل بنى أب على الرحلتين في الشتاء إلى اليمن ، وفي الصيف إلى الشام للتجارات ، فمارج الغنى قسمه بينه وبين الفقير حتى كان فقيرهم كغنيهم ، فجاء الإسلام وهم على ذلك ، فلم يكن في العرب بنو أب أكثر مالا ولا أعز من قریش . وهذا معنى قول شاعرهم فيهم :

والخالطون فقيرهم بغنيهم حتى يكون فقيرهم كالكافي

هذا ما كان من أسر قریش ، وسائر أهل الحجاز . وأما أهل اليمن وعمان والبحرين وهجر فكانت تجاراتهم كثيرة ، ومعايشهم وافرة ، لما في بلادهم من الخشب والرخاء ، والدخائر المتنوعة ، والمعادن الجيدة ، وغير ذلك من أسباب الثروة والغنى . وأما أهل نجد فكانوا دون غيرهم في الثروة والتجارة لما أن الغالب على أرضهم الرمال فكانت بلادهم دون بلاد سائر العرب في رفاهية العيش ، ورواج التجارة ، وكانوا يجتمعون في الأسواق (كل سوق له موسم من السنة على ما أسلفناه في الجزء الأول) فيجتمعون فيها للتجارات وغيرها . ولهم أسواق آخر غير ما ذكرناه لأجل ذلك . ويسمون السوق أيضاً القسيمة ، ويقولون : نفقت السوق أى راجت ، وانحملت : كسدت ، والسوم : عرض السلعة على البيع ، وبعته ناجزاً بناجزاً^(١) ويدأ بيد ، والناجش الذي يزيد في ثمن السلعة ، وليست من حاجته لينفقها على صاحبها . وقد ورد في الحديث النهى عن ذلك . ويقولون للذى يبيع البز : البزاز ، وللذى يبيع الثياب : السمسار وللذى يبيع الأكسية : الكساء ، وللذى يبيع القرا : القراء وللذى يبيع الرق : الرقاق ، وللذى يبيع الخل : الخلال ، وللذى يبيع البقول :

(١) أى تعجيلاً بتعجيل ، وهو منصوب بأبيعك ونحوه . ويروى بالرفع .

البقال . وللذى يبيع الدهن : الدهان ، وللذى يبيع الرؤوس الرأس ، ولا يقال له رواس ؛ وللذى يبيع الطير الجذال ، والزجال الذى يرسلها من مكان إلى مكان ، وللذى يبيع العطر العطار ، وللذى يبيع الأدوية الصيدلانى والصيدنان ، وللذى يبيع اللؤلؤ اللال ، وللذى يبيع الآلية اللاء . ومنها :

الصنائع

وهى أيضاً من أسباب المعاش المحموده ، وورد فيها « الحرفة أمان من الفقر » وكان فى العرب صنائع تقوم بما تمس إليه حوائجهم ، وتقتضيه ضرورياتهم ، ولا بد لهم منها ، لاسيما البلاد التى قدم عليها عهد الحضارة . وقد تكلم ابن خلدون فى مقدمته على هذا الموضوع ، وذكر أن العرب أبعد الناس عن الصنائع ، وعمل ذلك بأنهم أغرق فى البدو . وأبعد عن العمران الحضرى ، وما يدغوا إليه من الصنائع وغيرها ، وقد أطنب فى بيان ذلك إلى أن قال : وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وإن ملكه العرب إلا أنهم تداولوا ملكه آلافاً من السنين فى أمم كثيرين منهم ، واختطوا أمصاره ومدنه ، وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعمالة وخير من بعدهم والتبابعة والأذواء ، فطال أمد الملك والحضارة ، واستحكمت صبغتها ، وتوفرت الصنائع ورسخت ، فلم تبلى ببلى الدولة ، فبقيت مستجدة حتى الآن ، واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها . وذكر رحمه الله فصولاً مهمة فى هذا الباب لها من الحقيقة أوفر نصيب ؛ بيد أنى أذكر ما كان للعرب من أمهات الصنائع التى زاولوها للقيام بحاجاتهم ، وإن قلت فيهم ، ولم تصل إلى نهاية الاتقان ، ولم تبلغ نصاب الكمال فإنى بصدد بيان أسباب معاشهم على أن الكثير منهم كان بمعزل عن ذلك لما جبلوا عليه من الميل إلى المعالى ، والتفاخر بالشجاعة والفروسية ، والتفاضل بالإقدام والجراءة ، والوفاء بالعهود ،

والقيام بواجب الأضياف ، وحفظ الذمار والذمام والكرم ، وغير ذلك من الشيم
وعلو الهمم ؛ والقائم بأمر الصناعة لديهم دون غيره في المسكنة والتشرف فدونك
ما كان لديهم من الصنائع التي مست إليها حوائجهم ، وهدتنا إليها لغتهم — فمنها :

صناعة البناء

هذه الصناعة كانت منحصرة لأهل الحضرة من العرب لأنهم الذين تمس
إليها حوائجهم . وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والمساوي
للأبدان في المدن . وعلل ذلك ابن خلدون في مقدمته : بأن الإنسان لما جبل
عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر
والبرد كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها ، ثم ذكر
كلاماً مفيداً يتعلق بهذه الصناعة ليس من غرضنا ، والقائمون بهذه الصناعة من
العرب متفاوتون فيها فمنهم البصير الماهر ، ومنهم القاصر ؛ وكانت في اليمن أبنية
عظيمة ، وقصور مشيدة ، وكذلك في غيرها كما ذكره الأصبهاني في كتاب
(جزيرة العرب) وأبنيتهم كانت متفاوتة . فمنها البناء بالحجارة ، ومنها البناء
باللبن ، ومنها البناء بالآجر ، ومنها البناء بالطين والتراب ؛ وهي على أوضاع
مختلفة ، وأشكال متفاوتة ، وتفصيل ذلك لا يليق بهذا المختصر . فن أبنيتهم
الدار . ويقال لها : الدارة والمنزل والمنزلة والمبأة والمعان والوطن والمعنى والمشوى
والمربع ، ويقال لصحن الدار : حُرُّ الدار وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها
وبجوحتها ؛ وفي الدار البيت وجمعه أبيت والكثير البيوت ، والمخدع البيت
في البيت ، والتنفق والتسرب البيت تحت البيت ، والغرفة فوقه وهي العلية وجمعها
علالي ، والخزانة وهي التي يحفظ فيها الشيء ، قال امرؤ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيءٍ سواء بخزان^(١)

(١) راجع ص ١٠١

والمرقد المضجع والحائط والجدار ما أطاف من البناء بالشئ ، والأسُّ أصل الحائط والرَّهص البناء من الطين الموطوء يُنَضَّدُ بعضه فوق بعض طريقةً طريقةً ويقال لكل عرق من الحائط دِمَص ما خلا العرق الأسفل فإنه رهص ، والخط الواحد منه ساف والجمع أسوْفُ وسوْف . ويقال للصف الواحد من اللبن أيضاً ساف فإذا أقيم الآجرُّ بعضه فوق بعض فهو السميّط ، ويقولون : ارتفع الحائط إذا بلغ أن يوضع عليه عقد الأزج أو أن يغمى أو أن يقبب أو أن يسمن ، وبيت مغمى إذا سقف بالخشب ، والغناء ما يغمى به ، وبيت مقبب ومسمً على هيئة السنام في تضايق أعلاه واتساع أسفله ، والبرزخ الفرَجَةُ بين الأزجين في صهوة البيت ، والهدف تُرْس الأزج .

وفي الدار الصُّفَّة وجمعها صِفَاف ، ومنها الشرقية التي تقابل المشرق ، والغربية التي تقابل المغرب ، والفراشية التي لا تقع الشمس فيها رأساً ، والمقنوءة مكان ظله دوم كالأماكن التي يجمد فيها الماء ، وبجذائها المشرقة ، والزاوية ملتقى الحائطين في البيت ، والسكوَّة الثقب في أعلى البيت ينفذ ، ويقال لها : الشاروق ، والمشكاة التي في الحائط يقال لها الأوقة ويقال بيت مأوَّق . قال امرؤ القيس :

وبيت يفوح المسك في حجراته بعيد من الآفات غير مأوَّق

ويقال للسطح : الإجار والصهوة ، وسقف البيت أعلاه الداخل ، وسمكه ما بين قراره إلى سقفه . والطاية السطح ومربد التمر . والدرج ما يُرتقى فيه إلى السطح فإن كان من خشب فهو السُّلَّم ، والعَتَب الدَّرَج وكل مِرْقاة منها عتبة والجمع عتب وعتبات ، والفَرْع الخلاء بين المِرْقَاتين ، والتفاريح والطُفَّ آجرٌ أو نحوه يمتح به أعلى الحائط ليقية المطر أن يسيل عليه ، وهو السكنة والإفريز وأفرز حائطه وطُفَّه ، وفي نحوه ، قال الهذلي :

وماضرب بيضاه يأوى مليكها إلى طُفَّ أعيا براقٍ ونازلٍ^(١)

(١) الضرب : العسل الأبيض .

والعلاوة أعلى الحائط الذى لا يُعْمَى ، وقد يكون الطنف قراميد ، ويقال واحدها قرمد وهو الأجر الطويل . قال :

أَوْ دُمِيَّةٌ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ مُبْنِيَّتْ بِأَجَرٍ يُشَادُ بِقَرْمَدٍ^(١)

ويقال : الهَرَادَة من الخشب لأعلى الحيطان ، والنَّجيرة سقيفة بخشب لا يخالطها غيره ، والعرس حائط أو اسطوانة يقام فى البيت يوضع عليها طرف الجائز وهو العارضة ، والروافد خشب فوق العارضة ، واللّبن واحدته لبنة ، واللّبان الذى يضر به ، والملبن الذى يُضرب به ؛ والسابل الذى ينقل عليه ، والسميقان والأسمقة خشبات يدخلن فى السابل ، والطوب الأجر والطواب الذى يطبخ أثونه ، والأطيمة أتون الجرار والقصاع ونحوهما ، والبلاط الحجارة تُفَرَّشُ بها الأرض ، يقال : دهليز مُبَلَّطٌ ودار مفروشة بالأجر والبلاط ، ويمال للبناء : الهاجرى . قل لمبيد :

كَمَقَرِّ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَاهُ بِأَشْيَاهِ حُدَيْنٍ عَلَى مِثَالٍ^(٢)

والهاجرى : نسبة إلى قبيلة ، وأول من بنى كان من هذه القبيلة ، وقال الجوهري : وهاجرى نسبة إلى هجر ، ومنه قيل للبناء هاجرى ، والطيان الذى يطين الحائط والسطح ونحوهما ، والملاط ما رقى من الطين ونحوه السياع ، ويقال للمالج الذى يمسح به وجه الحائط المِسْمِعةُ والمِسَجَّةُ والمُطَمَّرُ الحيط الذى يقدر به البناء ، والشيد والقص الجص ، والجصاصة موضع الجص ، والملاحة نَجْمَدُ الملح . والثلاجة مكبس الثلج ، والجيار والكلس الصّاروج . قال الجوهري : الصاروج النورة وأخلطها فارسى معرب ، وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لأنهما لا يجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب .

وفى الدار الكنيف وأصله الحظيرة ، ويقال له الحُشُّ والمُسْتَرَاخُ والخُرَجُ ، فأما الكِرْيَاس فالكنيف على السطح بقناة إلى الأرض وربما كان ناتئاً مكشوفاً

(١) الدمية : الصورة المنقشة من الرخام . ويشاد : يبنى (٢) العقر : القصر

والمِرْحاض المغتسل ، ولِلرَّزَاب والميزاب جميعاً المِثْعَب ، ويكون من خشب وغيره ؛ والبالوعة ثقب في وسط الدار ، وكذلك البالوعة والجمع البلايع ، ويقال للأسطوانة الآسية والسارية . قال جرير :

وجدنا بيتَ ضَبَّةٍ في مَعَدٍّ كبيت الضَّبِّ ليس له سوار (١)

وَطَوَار الدارِ فِنَاؤُهَا ، ومثله الجَنَاب والقَدِرَة ، وجعلت اسماً لما يقوم عنه الإنسان إذا كان يُلْقَى بها ، والفَوَّى حاجز حول الخيمة يُحْفَرُ للمطر ، والدُّمَن آثار الدار والسكرس ما تلبد من الأبوال والأبعار ، والطلل ما شَخَص من الآثار ، والزَوْسَم الرِّسَم وهو كل أثر لا شخص له .

وفي الدار المطبخُ وهو موضع الطبخ ، والحَنِيز موضع التنور ، والمِسْعَرُ والوطيس والتنور والهيلم واحد ، والكرامة طبق، التنور ، والمناقة حُجْرُهُ ، والساعور تنور في الأرض صغير .

ومما يتصل بالدار الإِصْطَبْلُ ويجمع على اصطبلات وأساطب ، وفيه المَرَبَط وهو الموضع الذي تربط فيه الدواب ، والمَرَبَطُ بكسر الميم الحبل الذي تربط به الدابة ، وفيه المعلق وهو موضع العلف ، والآري والآخية محبس الدابة ، يقال تأرى أى تحبس .

وفي الدار القصر ويقال له المِجْدَل والفَدَن والفقر والصرح وهو كل بناء مرتفع . والأطم والأجم الحصن وجمعهما آطام وآجام . قال قيس بن الخطيم :

فلولا دُرَى الآطام قد تعلمونه وترك الفلاشور كتم في السكواعب (٢)

والشور حائط الحصن ، والرَبَض حائط حول السور ، والشرف ما أشرف

فوق الحائط واستشرف الناس من ورائه أى رفعوا رؤوسهم ، والبلد ، ثم المدينة

(١) يقول : وجدنا شرف هذه القبيلة شرفاً غريباً ضعيفاً وإهياً فيما بين العرب كبيت الضب الذي هو حجر في الأرض لا دعامة له فإذا ضرب بأصغر معول نهدم عليه فكذلك بيت شرف هذه القبيلة . (٢) يقول : لولا أعالي الحصون التي عرفتم التجاءكم إليها وهربكم من الصحراء — أسبيننا نساءكم وشركناكم في النواهد منهن .

وهى أصغر من البلد ، ثم القرية وهى أصغر من المدينة ؛ ومن أبنيتهم البرأة والقترّة
والناموس والدُّجبة والقُرْموص وهى مواضع يستتر فيها من الصيد ، والمرّقب :
موضع الطليعة وهو الدَّيْدَبَان^(١) ، والحِواء مكان الحى الحلال ، والموسم مكان
السُّوق . والمَخْفِل مجمع الرجال ، والماتم مجمع النساء ، والنَّدَى مجمعهم للسَّمَر والحديث
والمصطبة مجتمعهم لعظام الأمور ، والنّان مكان مبيت المسافرين ، والحانوت مكان
الشراء والبيع ، والسَّدّة مابنى أمام الحانوت ، والعِضادة حانوت صغير قدام الحانوت
الكبير ، والحانة مكان التسوّق فى الخمر ، والماخور مكان الشرب فى منازل
الخارين ، والديماس الحمام ، والآتون موقد ناره ، هذا كله مما يدلّك على أن القوم بمن
كان له فى هذه الصناعة اليد الطولى ، والقدم الراسخة كيف لا وفى أرضهم المبانى
القديمة ، والقصور المشيدة ! وقد بقيت إلى اليوم أطلالها ، ولم يمح من وجه البسيطة
رسمها ولا مثالها !

بيوت أهل البادية من العرب

بيوت العرب على عشرة أنحاء : خِباء من صوف ، وبيجاد من وبر ، وفُسْطاط
من شعر ، وسُرَادِق من قطن ، وقال الجوهري السرداق واحد السردقات التى
تمد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف القطن فهو سرادق ، قال رؤبة :
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق الجمد عليك ممدود
ويقال بيت مسردق ، قال الشاعر يذكر أبريز وقتله النعمان بن المنذر تحت
أرجل القيلة :

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه صدور الفيول بعد بيت مُسَرْدَقِ
ومن بيوتهم القشع وكانوا يتخذونه من الجلود ، والقشع : الجلد اليابس ،
قال متمم بن نويرة يرثى أخاه مالكا :

(١) العراقيون اليوم يبدلون الياء زاياء فيقولون : « الدزدبان » .

— ٣٩٤ —

ولا برّماً تهدي النساء لعرسه إذ القشع من برد الشتاء تعمقعا^(١)
والطّراف بيت كان الأغنياء منهم يتخذونه من الأديم ، قال قائلهم :
رأيت بني الغبراء لا ينكروني ولا أهل هذا الطّراف الممدّد
وبنو الغبراء : هم الفقراء ، يريد أن الممدوح يعرفه الفقراء والأغنياء .
والخطيرة بيت كانوا يتخذونه من شذب وهو جمع شذبة بالتحريك وهو ما يقطع
مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه ، قال الجوهري : والخطار الخطيرة
تعمل للابل من شجر لتقيها الريح والبرد ، والمحتظر الذي يعمل الخطيرة ،
والخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر ، والجمع خيمات وخيم مثل بدرة
وبدر ، والخيم مثل الخيمة والجمع خيام مثل فرخ وفراخ ، وتخيم بمكان كذا ضرب
خيمته به والأفنة بيت يبني من حجر والجمع أقن مثل ركبة وركب قال الطّرمّاح :
في شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصُومِ النِّعَامِ^(٢)
والكُبةُ بيت يبني من لبن . وهذه البيوت العشرة لم يتفق عليها أهل اللغة
بل اختلفوا في بعضها ، وهذه البيوت لأهل البوادي أحب لديهم من القصور
المشيّدة والبيوت المزخرفة ، وفي ذلك يقول قائلهم :
كَبَيْتُ تَحْفِقُ الْأَرْوَاحَ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ^(٣)

(وقال آخر)

الحسن يظهر في شيئين رَوْقُهُ بيت من الشّعْر أو بيت من الشّعَر
وسبحان من تصرف في قلوب عباده كما شاء واختار ، ومنها :

(١) ج ١ ص ٧١ (٢) شَنَاظِي كَثْمَانِ جَمْعُ شَنْطُوَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الْجَبَلِ
و«بَيْنَهَا» بَرَوِي فِي مَوْضِعِهِ «دُونَهَا» وَعُرَّةُ الطَّيْرِ ذَرْقُهُ. وَعَرِ الطَّيْرِ يَعْرِ: سَلَحٌ.
وَالصُّومُ: سَلَحُ النِّعَامِ (٣) الْبَيْتُ لِمَيْسُونِ امْرَأَةٍ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
وَسَيَاتِي عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى (سَكْنَةِ الْبُوَادِي مِنَ الْعَرَبِ وَمَا امْتَسَاؤُوا بِهِ عَنِ
الْحَضَرِيِّينَ) .

صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضروريات كل أمة من الأمم لاسيا أهل العمران ، وقد بينا أن العرب منهم أهل حضر وحاجتهم إلى هذه الصناعة من الضروري ، فانه لا بد لهم من السقف لبيوتهم ، والأغلاق لأبوابهم والكراسى للجلسهم ؛ ومنهم سكنة البوادي وهم الأعراب ، ولا بد لهم من العمد والأوتاد لخيامهم ، والحدوج لظعانهم ، والرماح والقسي والسهام لسلاحهم إلى غير ذلك وكل واحدة من هذه الأمور فالخشب مادة لها ، ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة ، والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها . قال ابن خلدون : فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولا إما بخشب أصغر منه أو ألواح ، ثم تركب تلك الفصائل بحسب الصورة المطلوبة ، وهو في كل ذلك يحاول بصنعه إعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص ؛ والقائم على هذه الصناعة هو النجار ، وهو ضروري في العمران ، ثم إذا عظمت الحضارة ، وجاء الترف ، وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف : من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون ، حدث التأنق في صناعة ذلك ، واستجداته بغرائب من الصناعة كالمية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسى ، ومثل تهئية القطع من الخشب بصناعة الخروط بحكم بريها وتشكيلها ، ثم تؤلف على نسب مقدرة ، وتلحم بالدساتر فتبدو لرأى العين ملتحمة ، وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجىء آنق ما يكون ، وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أى نوع كان ، ثم بين الأمور التي تحتاج إلى هذه الصناعة ، وما تتوقف هي عليه من المعارف ، ومن تعاطى هذه الصناعة من الأوائل والأقدمين ، والمقصود من نقل كلامه بيان حقيقة هذه الصناعة

وتعريفها ، فإنه لم يعرج على بيانها غيره ، وأن العرب كان منهم من زاول هذه الصناعة ومارسها وتقدم فيها على حسب استعداده وقابليته ؛ وقد رأيت في كلام الأئمة من أهل اللغة في ذكر أسماء أوصال الصور والأشكال المخصوصة ما يفيد كمال وقوفهم على هذه الصناعة ، وكذلك ما ورد عنهم من أسماء آلات النجارة ما لو لم يمارسوها لما عرجوا عليها ، ولنورد مما ذكره شيئاً من القسمين لازدياد البصيرة : —

أوصال الباب ، وأسماء أجزائها

الباب من ضروريات الدار ، ومن الأمور التي لا بد منها ؛ وهي إنما تتكون بصناعة النجارة ، والعرب قد وضعوا لكل جزء مما تركب منه اسماً كما وضعوا لجلتها أسماء ، فمن أسمائها : الباب والرتاج ، قال امرؤ القيس :

له كفَل كالدَّغْصِ لَبْدَهُ النَّدى إلى ثَبِجٍ مثل الرتاج المضْبَبِ (١)

ويقال له إذا كان واحداً فرد ، فإن كان زوجاً فها مصرعان ، وهي أبواب أفراد وأبواب مصاريع ، ومن أسماء الأوصال : ففي الباب ألواح والواحد لوح ففيه المنكبان وهما جانباه ، والمِزْدَم والمِزْدَى ما يضم أسفل المنكبين ، والمِقْعَم ما يضم أعلاهما وهو اللوح المعروض بينهما ويقال له المِلْحَام ، والصفائح الألواح العراض بينهما والواحدة صفيحة ، والزافر الذي يقال له أنف الباب ، ويد الباب أعلاه الذي يدور في الحُقِّ الأعلى ، ورجله الذي يدور في الحُقِّ الأسفل ، فإن كان من حديد فهو قطب ! ويقال للحق الأسفل الجُرور والنَجْران . قال الشاعر :

صَبَبْتُ المَاءَ في النَّجْرانِ صَبًّا تركت الباب ليس له صَرِيرُ

وصريره صريفه وهو صوته ، والفائز الخشبة المثقوبة التي تدور فيها يد الباب ، ويروى في الأناز :

(١) أى لهذا الفرس كفَل كالرمل المتراكب . لبده الندى : أى ركب المطر بعضه على بعض . إلى ثَبِج : أى مع ثَبِج وهو مغرز الكاهل . والمضْبَب : الذي عليه ضببات الحديد .

وما عَزِيزُ سِرٍّ يَوْمًا فَعَطِبَ وفائِزُ النَّارِ فِيهِ تَلَهَّبَ^(١) ؟

وللباب العِصَادَتَانِ وهما خشبتان تكتنفانه ، والأسْكُفَةُ الخشبية التي تضم العِصَادَتَيْنِ من أسفل ، والعَتَبَةُ التي تضمها من فوق ؛ وهذه الأربع إذا أدخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي إطارُ الباب كما يقال إطار المنخل . والسَّقِيفَةُ ما فوق العتبة من الخشبة التي توصل بها ، وإياد الباب وسَدَدَه وَمَلَاذَتَه خشبة تركب على ظهره تنفذُ إليها أذنان المسامير ، وتوثقُ بها ألواح الباب ؛ والمسامير ما كان من حديد والواحد مسمار ، وَالْوَدَّ الْوَدُّ من خشب وجمعه أوتاد ، والبوان خالفة الباب ، وفي المجلد : البوان عمود البيت ، وقال الجوهري : البوان بكسر الباء وضما عمود من أعمدة الخباء والجمع بُون بالضم ؛ وللباب حَلَقَتُهُ ومِقْرَعَتُهُ وهي التي يقرع بها الباب ، قال الشاعر :

من قَرَعَ البابَ وَلَمْ يَعْجِزْ عن القَرعِ دَخَلَ^(٢)

فإذا كان مكانها سَيْرٌ فهو وَدَمٌ ، والرزة الحلقة التي يقع فيها الزُرْفَيْنِ إذا أغلق ، وكتائف الباب وَضَبَاتُهُ ما يركب عليه من الحديد والواحدة ضَبَّةٌ ، والكَتِيفَةُ الورد ، وَاللَّوَابِ حديدتان متركبتان ذكر وأُنثى ، وَالْمِغْلَقُ موضع المِغْلَاقِ والمِغْلَاقُ ما يفتح بالمفتاح ، والمِغْلَاقُ بالعين غير معجمة ما لا يحتاج إلى مفتاح ، والقَمُوجِحِرُ القلق ؛ وفي القلق البلاطيط والواحد بلطاط ، وهي الخشبات التي تقع في الثُّقْبِ التي ينفلق الباب بها ، ويقال : قَلَقِلَ القَلَقَ حتى تقع البلاطيط في أقماعها ، والمِغْلَادُ المفتاح وجمعه مقاليد ، وأسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط عن الأقماع للفتح ، وأَلْخَرَقُ في الباب يسمى الصير وهو الشق ، وفي الحديث « من نظر في صير

(١) يقول : ما ولد كريم على والديه قطعت سرتة فكان سبب هلاكه ؟ وهذا ما ألفزت به الشعراء لأنه يتوهم أن « سِرٌّ » من السرور ، وإنما براد به قطع السرة ، والسرور لا يكون سببا للعطب كما يكون قطع السرة سببا له . وقوله « فائز » يقول : وما فائز تحرقه النار ؟ والفائز الذي ينال الفوز فكيف يفوز من التهبب فيه النار ؟ وإنما المراد بالفائز الخشبة التي في الباب .
(٢) يريد أن من دام على طلب امر ولم يفتر عنه وصل الى مراده منه .

باب ففقت عينه فهو هَدَر « فإن كانت في الباب خروق فهو مخرق ، فإذا لم تسكن ألواح متضامّة ، وكانت بينها فرج ، قيل : باب مُضَلَّع ومُخَلَّل ، ويقال لما كان كذلك من خشب غير ألواح مشبك ، وباب مصّحح إذا كان من صفائح عراض حَسْبُ ، وتقول : أصفقت الباب وسَفَقْتَه إذا ألصقته بالعَتَبَة ، وأجفّته إذا تركت فيه فرجة ؛ وقد رددت الباب فهو مردود غير مصقّق ، وبلقت الباب فتحتته وانبلق انفتح ، والبلق الباب المفتوح ، وأغلقتّه فهو مغلق ، والحصن القفل وقد أقفلته فهو مقفل ، وللقفل عموده وهو حديدته الطويلة ، والفراشة التي تغيب في مغلق القفل منشب ، ونعام الفراشة الحدائد المستطيلة المركبة عليها ، وأعيار الفراشة ما نتأ منها والواحد عير . ويقال للقفل : الجِلَازَة ، وقشّ القفل إذا عالج به شيء يحشوه به فيفتحته من غير مفتاح .

أدوات السّجّارين وآلاتهم

لا يخفى أن لهذه الصناعة أدوات كثيرة لا يمكننا استيعابها في مثل هذا المقام ، وإنما نذكر بعضاً منها استدلالاً على مقصدنا . فن آلاتهم (الفأس) وهي مؤنثة وجمعها أفؤس وفؤوس (والخصين) بالحاء معجمة والصاد غير معجمة : فأس ذات خلف واحد (والحدأة) ذات رأسين والجمع حدأ ، قال الشماخ :

يُبَاكَرُونَ الْعِضَاءَ بِمِقْنِعَاتٍ نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَا الْوَقِيعِ^(١)

أى الحدود المضروب بالمطارق (والصابور) الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تسكس به الحجارة وهو المَعُولُ أيضاً ، وقد صقرت الحجارة صقراً إذا كسرتها بالصابور (والكرزن) والكرزين بالكسر فأس عظيمة يقطع بها الشجر ومثله الكَرْزَم والكرزيم والكرزوم ، قال جرير :

وَأُورِثَكَ الْقَيْنَ الْعَلَاةَ وَمَرْجَلًا وَأَصْلَاحَ أَخْرَاتِ الْفُؤُوسِ الْكَرَازِمَا^(٢)

(١) يقول : تغدو هذه الإبل إلى العضاء - وهو شجر له شوك - فتنفذ أغصانها كأنما أسنانها التي تعمل فيها فؤوس قد حددت وضربت بالمطارق .

(٢) القين : الحداد . والعلاة : السندان . والمرجل : القدر .

(والقَدُومُ) الفأس الصغيرة ، وهى مخففة ، قال الشاعر :

تُذِيفُ برأسٍ فى الزمام كأنه قَدُومُ فُؤوسٍ ماجٍ فيها نِصابُها^(١)

وقال الجوهري : والقُدوم التى ينحت بها مخففة ؛ والجمع قدم ، قال الأعشى :

أقام به شاهبور الجنو د حولين تضرب فيه القدم

وجمع القدم قدائم مثل قاص وقلائص ؛ وأُخْرِتْ ثقب الفأس ، ونصابها خشبتها ، ويسمى الفِعال . وأنشد ابن الأعرابي :

أنته وهى جانحة يداها جنوح الهبرق على الفِعال^(٢)

وغرابها حذها ، والوشِيطة والنخاسة عويد يجعل فى خُرَّتِها أو فى فتق نصابها ليضيق ، وذلك إذا ضمّر النصاب ولم يمتاسك ، يقال وشطته ونخسته ، وقلقت الفأس ، وماجت إذا اتسع خُرَّتِها واضطربت فى نصابها ، فإن خرجت منه قيل نصّلت تنصل نصولا . قال الراعى :

فى مهممة قلقت به هاماتها قلّقَ الفؤوس إذا أردنَ نصولا^(٣)

ومنها (المِشْمار) وهو ما ينشر به الخشب أى يقطع ويقال نشرته وأشرته ووشرته ، ولذلك يقال أيضاً مِشْمار ، والنشارة ما سقط منه ، ومنها (المِخْفَرَة) وهى آلة يحفر بها الخشب ، ومثلها المنقار ونقرت الشئ إذا ثقبته بالمِشْمار ، ومنها (المِسْحَلُ) وهو مِزْدٌ أخشن من مبرد الحديد ، وهو الذى يسجل به الخشب أى ينحت ، والصغير من ذلك مِسْرَد ، ومنها (المِثْقَب) وهى آلة يثقب بها الخشب ، ومنها (الكلميتان) وهى آلة يجذب بها النجار المسمار من الخشب ، يأخذ بها الحداد الحديد الحميم ؛ ومنها (العتلة) وهى آلة من حديد كأنها رأس فأس (وبيرم النجار) وتطلق أيضاً على العصا الضخمة من الحديد لها رأس

(١) يقول : ترفع مع الزمام رأسا يشبهه فى رفته وإبصاله بعنق كأنها حديدة فأس مع نصابها وهى تضرب فيه . (٢) يقول : جاءته وهى معتمدة يديها كاعتماد الهبرق (أى الحداد) على النصاب إذا أراد أن يعمل بحديدته فيه . (٣) يقول : اضطربته رؤوس هذه الابل فى هذه الصحراء كما اضطرب الفؤوس إذا أرادت الخروج .

مفلطح يهدم بها الحائط . إلى غير ذلك من الآلات والأدوات المفصلة في كتب اللغة ، ولولا معرفتهم بهذه الصناعة لم يستعملوا تلك الأسماء لهذه الأدوات ، ومنها :

الحرارة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات الأمم ، ولا يمكنهم الاستغناء عنها بوجه ومنافع الحديد للناس في معاشهم ومصالحهم ليست بخفية على أحد ، إذ ما من صناعة من الصنائع ولا عمل من الأعمال إلا والحديد أو ما يعمل به آلتها ، وفي التنزيل : « وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورساله بالغيب إن الله قوى عزيز » وهذه الصناعة من الصنائع القديمة في العالم ، وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما نزل مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكلبتان . وروى أنه نزل ومعه المر والمسحاة . وفي خبر نزل ومعه خمسة أشياء من الحديد السندان والكلبتان والإبرة والمطرقة والميعة وفُسرَت بالمسن وتجيء بمعنى المطرقة أو العظيمة منها أو ما تحد به الرحي . وفي حديث ابن عباس نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة وهي آلات الصنائع أو سكة الحرث وليس بعربي محض . وكانت العرب تسمى صاحب هذه الصناعة القين : قال الجوهري : القين الحداد والجمع القيون . وعن ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين ولقد قان يقين قينا . يقال قن اناءك هذا عند القين . وقنت الشيء أقيته قينا لممته وأصلحته ، وأنشد :

ولى كبدٌ مجروحةٌ قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قين يقينها

وفي المثل (إذا سمعت بسرى القين فإنه مصبح) وهو سعد القين . صار مثلاً في الكذب والباطل يقال دهرين . سعد القين . ويقال لبني القين من بني أسد بلقين كما قالوا بلحرث وبلهجوم وهو من شواذ التخفيف . وكان القيون مختلفين في الأعمال فمنهم من كان يعمل اللجم والازمة لدوابهم وهي مشتملة على أجزاء كثيرة وأوصال مختلفة ، قال أبو عبد الله الإسكافي في كتاب المبادئ :

فى اللجام الشكيمة هى الحديدية المعترضة فى الفم ، والفأس الحديدية المنتصبة من الشكيمة ، والفراشتان جانباً الشكيمة ، وإليهما يربط العذاران وأخطافان ، والشا كلتان حديدتان مُمَعَّفَتَانِ للعنان والسكاوبان خُرَّتَانِ يدخل فيهما طرفا العنان ، والحكمة الحديدية التى تستدير حول الأنف والحنك الأسفل وهما حكمتان ، والمِسْحَلَانِ حديدتان تكتنفان الشدقين ، والحديدية الواقعة على الصدغ صُدُغٌ ، والطَّرَفُ ما فى أطراف السيور وقد يكون من فضة والنَّكَلُ الجُمُ البغال . وقد أطنب فى الكلام عن اللجام وما اشتمل عليه . والمقصود بيان أن هذه الصناعة كانت راسخه فيهم حتى تمكنوا من صنعة دقائقها ، ومنهم من كان يعمل لهم السيوف . وقد اشتهر بهذا العمل رجل اسمه سريح كان ماهراً فى صنعتها متقناً لها . والسيوف . السريحيات نسبة إليه ، وكانوا يسمون الذى يطبعها أى يعملها الطباع والصيقل هو الذى يصقلها . وفى ذكر أسماء ما اشتمل عليه السيف يعلم دقة صنعتها وما يحتاج إليه من زيادة المعرفة فى هذه الصناعة . فحديده هى النصل والسيلان سِنَخه فى القائم ، ومتن السيف ظهر النصل يقال سَخَنَ متنه أى أحماه ، وصدر السيف مقدمه ، وعرضاه وصفحاه وصفحتاه وأللاه بطنه وظاهره ؛ فأما حداه فهما الدلقان والذبابان والغراران والشفرتان ، ومَضْرِبُهُ ما تُضْرَبُ به الضريبة وَظُبَّتُهُ طرف المضربة ، وشباته طرف الطبة ، وصَبِيَّا السيف ناحيتا الشبابة ، وعَظْرَاهُ حرفان مرتفعان وسط متنه يقال سيف مُعَبَّر . والعُرْصَانُ ما بين العَيرِ إلى الحديدين ، وروثقه ماؤه وفِرْنَدُهُ ، وأَثْرُهُ كدبيب النمل فى متنه وهو مأثور ، وسيف مُشَطَّبٌ ومشطوب فى متنه شطبة وهى طريقة فيه مرتفعة عنه ، وتسمى سِفْسِقة السيف ، أو السِفْقَةُ ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولاً ، وللسيف القائم وهو مقبضه ، وفى القائم القبيعة وهى الفضة أو الحديدية فى طرفه كالكرة ، ويسمى أعلى القبيعة القُلَّةُ ، يقال : سيف مقلَّل . قال الهذلى :

ولقد شهدتُ الحى بعد رقادهم تُفلى جماجمهم بكلّ مقلل
 والمسجار الذى فى طرفى القبيعة وفى القائم السكب والحرباء ، والشعيرتان
 طرفا الحرباء وفى إحداها حلقة فيها السير الذى يسمى القلس والتعفة والنوابة
 والعلاقة ، والمسار الذى فى وسط القائم أيضاً حرباء وكلب وفى كل قائم كلبان ،
 والسفن الجلد الأحرش المحبب الحشن يلبس القائم . والرأس من فضة أو حديد
 يجمع بين طرفى السفن ، وقد يسمى القائم رأساً . قال معمر بن حمار البارقى :
 هما بطلان يعثران كلاهما يُريد رأس السيف والسيف نادر^(١)
 وغاشية القائم فضة أو حديد توارى رأس الجفن إذا أغمد ، وشارباه طرفا
 الغاشية وما تحت الغاشية من الجفن الزافر ، والأسائن جمع أسينة وهى سيور
 أدخل بعضها فى بعض وصُفرت على القائم ، والجفن الغمد والقرب ، وإزاره
 الجلد الذى يلبس ظاهراً ، وخيلته جلد يبطن به ، والنعل حديدة أسفل الجفن .
 والمحمل والحالة والنجاد وهو السير الذى يركب العاتق ويحمل به . قال الشاعر :
 إلى ملك لا تنصف النعل ساقه أجل لا وإن كانت طوالاً محامله^(٢)
 أى لا تبلغ نعل سيفه نصف ساقه لطول قامته ، قال الشاعر :
 كأن علمها خلة فارسية يُقطعها بين الجفون الصياقل^(٣)
 لأن الخلة كانت جلوداً منقوشة . والرصائع جمع رضية وهى سيور تُصفر
 بين الجفن والجداد قال الشنفرى :
 هتوف من الملس المتون بزبها رصع قد نيطت إليها ومحمل^(٤)
 والبسكرات الخلق التى فى الجداد كنفوخ النساء وهى مدورات فى أطراف

(١) يقول : هما شجاعان يسقط كل واحد منهما صاحبه ويريد أن يعتمد
 على الرأس والتصل قد خرج قائمه . (٢) أى إلى ملك تام القامة فإذا تقلد
 السيف لم تبلغ نعل سيفه نصف ساقه وإن كانت جمائله طويلة .
 (٣) يقول : لم يبق من آثار هذه الدار الا آثار كأنها جلود منقوشة يقطعها
 الصياقل ليغشوا جفون السيوف . (٤) يقول : قوس ترن اذا جلب وترها
 من القسي اللينة الليط ويزينها ما رصع به جعبتها ومحمل سيف مقرون بها .
 والرصائع : سيور تصفر بين الجفون والنجاد .

الحِجَالُ تُتَمَسِّكُ الْقِيُودَ ، والقِيُودُ حَاقٌ فِي أَحَدِ جَانِبِي الْجَفْنِ ، والزوائد أطراف القِيُودِ ، وقد يشد فيها السيور ، فإذا سهل خروجه من غمده قيل سَلِسَ وَدَلَقَ ، وإن تعسر قيل نَصَبَ وَلَحِجَ ، فإن ارتدَّ عن الضريبة قيل نَبَاً ، فإن انكسر قيل انقصف ، وقيل صابيته أملت طرفه نحو الأرض كَمُصَابَاةِ الرماح ، وهزنته فاهنّاً أى اضطرب . . ومنهم من كان يصنع لهم النبال والمسامير والسكاكين والأواني وسائر الأدوات والآلات ، والكلام فى بسط ذلك يطول ، وقد أطنب فى بيان ذلك أبو عبد الله الإسكافي فى كتاب المبادئ ، وكذا غيره من أئمة اللغة .

أدوات الحدادين وآلاتهم

من جملة آلاتهم وأدواتهم ، القُرْزُومُ والقَلَاةُ ، وهى السندانة ، وعن ابن دريد أنّ القُرْزُومَ بالقاف مضمومة لوح الإسكاف المدور ، (والمطرقة) وهى آلة يضرب بها الحديد ، و (الفطيس) أكبر منها وهى الميعة أيضاً ، يقال : وقعت الحديد أقعها وقعاً (والمبرد) الذى يبرد به الحديد . والبرادة ، اسقط منه ، وفسالة الحديد ما تنسأثر منه عند الضرب إذا طبع (والمشْحَدُ) مبرد للحديد أعظمها وأخشنها . وقال الجوهري : المشْحَدُ المسنن ، والمفْرَاصُ ، للحديد كالمفراض للشوب . وقال الجوهري : والمفْرَصُ والمفراض الذى يقطع به الفضة ، قال الأعشى :

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم لساناً كمفراض الخفاجى ملحبا

(والخفاجى) نسبة إلى خفاجة . بالفتح حى من بنى عامر مشهورين بهذه الصبغة (والمنفخة) ما ينفخ به الكير . والكير الذى ينفخ فيه . وفى الصحاح : كير الحداد زق أوجلد غليظ ذو حافات ، وأما المبنى من الطين فهو الكور (والمشْرَجُ) مطرّق لا حروف لنواحيه ، ومطرقة مشرّجة أى مطولة لا حروف لنواحيها ، وإذا كان الشيء مربّعاً فأمرت بنحت حروفه قلت شَرْجُهُ (وَالْعَسْقَلَانُ) آلة

للصائغ وهو أصغر مطرقاته ، والغداف الحديدية التي يدخل في أحد طرفيها الخاتم ويركزها على الجبأة وهى الخشبة التي بين يديه ؛ قال الشاعر :

* كَوَفِّعَ الْعَسَقَلَانَ عَلَى الْغَدَافِ * وَالْجَلَّاجِ : منفاخه وهو حديده مجوفة ينفخ فيها الصائغ إذا أراد النفخ في كبره وله الكلبتان والمثقب . ومنها :

الجباكة والنسج

هذه الصناعة من الصناعات التي كانت من مكاسب العرب ، وهى أيضاً من ضروريات الأمم ، فإن كل أمة ولاسيما أهل الحاضرة محتاجون لهذه الصناعة لأجل لبوسهم وفرشهم وحمل أثقالهم ونحو ذلك ؛ وقد امتن الله تعالى عليهم بقوله : (ومن الأنعام حمولة وفرشاً) الآية . وبهذه الصناعة يعرف كيفية نسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحماماً في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة ، فمنها الأكسية من الصوف للاشمال ، ومنها الثياب من القطن والكتان للباس . وبلاد العرب من العمران المعتدل فالدفء ضرورى لهم ولا بد لهم من سراويل تقيهم الحر والبرد ، وربما استغنى عن هذه الصناعة أهل البلاد المنحرفة إلى الحر كما ينقل عن كثير من السودان أنهم عراة في الغالب . وسيجيء إن شاء الله ذكر ما كان ينسجه العرب ، وكان من المستجد لديهم نسج اليمن .

أدوات الجباكة والنسج

كل حرفة من الحرف ، وصناعة من الصناعات ، لابد لها من آلات تخصها ، وأدوات تتوقف عليها ، فمن آلات هذه الصناعة عند العرب : « الحفّ » وهو الذى تلمّظُ به اللحمه أى تلتقم ويصْفَقُ ليلتقمها السدى ، والجمع الحِفْفَة . وقال الجوهري نقلاً عن الأصمعى : الحفة المنوال ، وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب . قال والذى يقال له الحفّ هو المنسج ، ونقل عن أبى سعيد : الحفة

المنوال ، ولا يقال له حف وإنما الحف المنسج ؛ ومن أدواتها (الوشعة) وهى المنسج وهى قصبة فى طرفها قرن يُدخل الغزل فى جوفها وتسمى السهم ، وقال الجوهري : الوشعة لفيفة من غزل وتسمى القصبة التى تجعل النساج فيها لحة الثوب للنسج وشيعة ، قال ذو الرمة :

به ملعب من معصفت نَسَجَتْهُ كَنَسَجَ اليماني برده بالوشائج

(والمشيعة) ما يلف عليه الغزل (والثناية) التى يثنى عليها الثوب (والعدل) خشبة لها أسنان كأسنان المِئْشَار يقسم بها السدى ليعتدل (والصيصة) عود من طرفاء كلما رعى بالسهم فألحه أقبل بالصيصة وأدبر بها . وفى الصحاح : الصيصة شوكة الحائك التى يسوى بها السداة واللحمة . قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّة :

فجئت اليه والرماحُ تَفُوشُهُ^(١) كَوَقَعَ الصَّيَّاصُ فى النسيج الممدد

ومنه صيصة الديك التى فى رجله (والنير) الخشبة المعترضة التى فيها الغزل وثوب منير ذو نيرين مضاعف النسج ، ومن اللغويين من يقول : النير لحة الثوب فاذا نسج على نيرين كان أصفق وأبقى (والمداد) عصاً فى طرفيها صِئَارَتَانِ يمدد بها الثوب (والصنارة) رأس المغزل (والكفة) الخشبة المعترضة فى أسفل السدى (والحاران) يوضعان تحتها ليرفع السدى من الأرض ، والمهرة والرفيد بالفارسية تلة (والمثلث) قصبات ثلاث تسمى بالفارسية سِكَانَه (والمبرم والبريم) الحبل الذى جمع بين مفتولين ففتلاً حبلاً واحداً ، والمبرم من الثياب المفتول الغزل طاقين ومنه سى المبرم وهو جنس من الثياب . وسدى الثوب تسدية إذا مد الغزل ليسقيه الخزيرة وهى كالخساء من دقيق (والشقشة) والشفاشق قصب يُسْقَى ويوضع فى السدى عَرْضاً ليتمكن به من السقى (والدعائم) خشبات تنصب ويمد عليها السدى ، والسدى والسقى واحد وسدى مبرم وسدى سحيل

(١) أى تناوشه وتأخذه .

— ٤٠٦ —

واللحمة بالفتح ما يُلَحَم به ، وأداة الحائك المنصوبة تسمى (المنوال) وهو النول
أيضاً قال قائلهم :

حوكت على نولين إذ تحاك وتخبط الشوك ولا تشاك^(١)
ومنها :

الخطاطة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات العمران ؛ وكانت من مكاسب العرب
وأحد أسباب معاشهم ، وعرفها (ابن خلدون) بأنها تقدير المنسوجات على
اختلاف الأشكال والعوائد تفصل قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ، ثم تلحم تلك
القطع بالخطاطة المحكمة وصللاً أو تنبيتاً أو تفسخاً على حسب نوع الصناعة . قال :
وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها ، وإنما
يشتملون الأثواب اشتمالاً ، وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإلحامها بالخطاطة
لللباس من مذاهب الحضارة وفنونها . ثم بين سر تحريم الخيط في الحج ، وقدم
هذه الصنعة ، والتي قبلها ومن ابتدأ بها ، ومن وقف على كسوة العرب وما كانت
تلبسه وتفترشه وما ورد عنهم فيها من الأسماء تبين له كمال وقوفهم على هذه الصناعة ،
وهذه نبذة منها : —

كسوة العرب

الكسوة هي الثياب التي تلبس ، وقد ذكرنا أوائل الجزء الأول من هذا
الكتاب أن أهل البادية من العرب (وهم الرحل الذين لا يقيمون بمحل ، كان
شعارهم لبس الخيط في الغالب ، ولبس العمام تيجاناً على رؤوسهم ، وربما أقوا
رداءً على ظهورهم واتزروا بإزار ، وأما أهل الحضرة وسكنة المدر منهم فكانوا

(١) يصف رداءة نسجت على نيرين فهي في غاية من القوة والمتانة حتى انها
تضرب الشوك ضرباً شديداً ولا يخرقها ولا يؤثر فيها لصفقتها .

يتفننون في لبوسهم ، ويختلفون في كسوتهم ، فكان الكاهن لا يلبس المصبغ والعراف لا يدع تذييل قميصه وسحب رداؤه ، والحكم لا يفارق الوبر ؛ والشاعر منهم كان إذا أراد الهجاء دهن إحدى شقي رأسه ، وأرخی إزاره ، وانتعل نعلاً واحدة ، وكان لحرائر النساء زى ، ولسكل مملوك زى ولذوات الرايات زى^(١) وكانت سيماء أهل الحرم إذا خرجوا من الحرم يتقلدوا القلائد ، ويعلقوا عليهم الملائق ، وإذا أذوم^(٢) أحدهم الحج تز يا بزى الحاج ، وإذا ساق بدنة أشعرها^(٣) حتى إنهم خالفوا بين سمات الإبل والغنم ، وأعلموا البحيرة بغير علم السائبة وأعلموا الحامى بغير علم الفحول ، وكذلك الفرع والرجبية^(٤) والوصيلة والعثيرة من الغنم ، وكذلك سائر الأغنام السائمة ، وإذا كانت الإبل من حباء ملك غرزوا في أسنمتها الريش والخرق ، ولذلك قال الشاعر :

يَهَبُ الهِجَانُ بَرِيشَهَا وَرِعَاثَهَا كَاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ الْمَتَبَاجِ
وإذا بلغت الإبل ألفاً فقأوا عين الفحل ، فإن زادت فقأوا العين الأخرى
فذلك هو المعقأ والمعسى ، وقال شاعرهم :

فَقَأْتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعْيِيقًا وَفِيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَامِ^(٥)
وقال الآخر :

وَهَبْ لَنَا وَأَنْتِ ذُو امْتِنَانٍ تَفْقَأُ فِيهَا أَعْيُنُ الْبُعْرَانِ
وقال الآخر :

فَكَانَ شُكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمَنِّ كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَقَاءُ الْأَعْيُنِ
والمقصود أنهم مختلفون في اللباس والزى والسيماء ، حتى أنهم اعتبروا

(١) مر ذكرهن في الجزء الثاني ص ٤ و ٥ (٢) أو ذم الحج : أو جبه على نفسه (٣) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة ، وأشعرها : أعلمها أى جعل لها علامة وهو أن يشق جلدها أو يطعننها في سنامها حتى يظهر الدم ويعرف أنها هدى . (٤) الرجبية : شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم . وشرح الكلمات الباقية : في أوائل هذا الجزء . (٥) التعييف : التكهن وزجر الطير . والرعلاء : الطويلة الاذن ، والناقة تشق جلدة من أذننها فتعلق في مؤخرها .

ذلك في غيرهم مما يخصهم ولو بسطنا الكلام على ملابسهم، وما قالوا فيها من الشعر، وما ورد عنهم من الأسماء، لأدى ذلك إلى سفر كبير؛ وكذلك الكلام على فرشهم، وأرائكهم، وما يتصل بذلك، فإنه يطول جداً، ونخص الكلام على ما ورد عنهم في العائم والنعال، وكان ذلك من زيهام العام : —

العائم وما ورد عنهم فيها من الشعر

كانت العائم تيجانهم وبها عزمهم، وفي الحديث « كانت عائم العرب محفكة » أى طرف منها تحت الحنك، ومن أسماء العامة : العصابة، والمقطعة، والمفجر، والمشوذ، والكورة، وفي الحديث أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث سرية فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين . وهى العائم والخفاف، وفلان حسن الشيذة : أى حسن العمة ؛ وفى ﴿ كتاب لباب الآداب ﴾ : وكانت السادة من العرب تلبس العائم المهرأة وهى الصفرة، قال الشاعر :

رأيتك هربت العائم بعدما عمرت زماناً حاسراً لم تعتم
فزعم الأزهرى أن تلك العائم المهرأة كانت تحمل إلى بلاد العرب
من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها، وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده
هراة كازعم حمزة الأصبهانى وهو أن السام الفضة وهو معرب عن سيم؛ وإنما نقول
هذا التعريب وأمثاله تكثيراً لسواد العربات من لغات الفرس وتعصباً لهم .
وكان الزبرقان يصبغ عمامته بصفرة، وذكره الشاعر^(١) فقال :
وأشهد من عوف حُلُولاً كثيرةً يحجُّون سبَّ الزُّبرقان المَعْصِفَرَا^(٢)
وكان أبو أحيحة سعيد بن العاصى^(٣) إذا اعتم بمكة لم يعتم معه أحدٌ هكذا

(١) هو المخبل السعدى (٢) السب : الخمار والعمامة، ويروى (المزغفرا) بدل « المعصفرا » (٣) كذا والصواب « العاصى » وقد رأيت كثيراً من المؤلفين والطابعين يغلطون فيقولون « العاصى » بالياء فى هذا الرجل (انظر البيان والتبيين : ج ٣ ص ٥١ وفى عمرو بن العاص وغيرهما من أبناء هذا البيت . والحقيقة أنه من « العوص » لا من « العصيان » ولذلك يقال لهم الاعياص .

في الشعر . ولعل ذلك أن يكون مقصوراً في بني عبد شمس . وقال أبو قيس ابن الأسلت :

وكان أبو أحيحة ، قد علمت بمكة غير مهتمم ذميم
إذا شدد المصابة ذات يوم وقام إلى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشى بمكة غير مُدخل سقيم^(١)
وكان البختري غداة جمع يدافعهم بأنقان الحكيم^(٢)
بأزهر من سرة بني لؤي كبدل الليل راق على النجوم^(٣)
هو البيت الذي بُنيَتْ عليه قريش السر في الزمن القديم
وسطت ذوايب الفرعين منهم فانت لُباب سِرهم الصميم^(٤)

وقال غيلان بن خرشة للأحف : يا أبا بحر ! ما بقاء مافيه العرب ؟ قال : إذا تقلدوا السيوف ، وشدوا العاثم ، واستجادوا النعال ، ولم تأخذهم حية الأوغاد ! قال : وما حية الأوغاد ؟ قال : أن يمدوا التواهب ذلاً ! قال الجاحظ^(٥) : وإذا قالوا سيد معمم فإنما يريدون أن كل جناية يمتنئها الجاني في تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه . قال دُرَيْد بن الصَّمَّة :

أبلغ نعيمًا وأوفى إن لقيتهم ما إن لم يكن كان في سمعهم ما صمم
فلا يزال شهابًا يستضاء به يهدي المقائب ما لم تهلك الصمم^(٦)
عاري الأشاجع معصوب بلمته أمر الزعامة في عز نينه صمم^(٧)
وقال السكفاني :

(١) وفي هذا المعنى يقول الآخر :

أبو أحيحة من نعم عمته يضرب وإن كان ذا مال وذا عدد
ويرعم الزبيرون أن هذا البيت باطل موضوع (الكامل للمبرد ج ١ ص ١٦٥
طبع مطبعة التقدم بمصر . (٢) البختري : الحسن المنى والجسم .
(٣) سرة : جمع سري وهو الشربف . (٤) أي توسطت فكنت أنت
الواسطة بين الفرعين . (٥) البيان والتبيين ج ٣ ص ٥٢ (٦) المقائب : جمع
مقنب وهو الجيش ، والصمم : جمع صمة وهو الشجاع . (٧) الأشاجع :
جمع الأشجع وهي عروق ظاهر الكف . والمة : الشعر المجاوز لشحمة
الاذن . والعرينين : الأنف ، والشمم : الارتفاع .

تَذَخَّبَتْهُمَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خِرْقًا مَعَمًّا^(١)
 فلو شاتم الفتيان في الحى ظالمًا لَمَّا وجدوا غير التَكْذَابِ مَشْمًا
 ولذلك قيل لسعيد بن العاصي « ذو العصابة » وقد قال القائل^(٢) :
 كَعَابُ أَبِوْهَا ذُو الْعِصَابَةِ وَابْنُهُ وَعِثْمَانُ مَا أَكْفَاؤُهَا بِكَثِيرِ
 وقيل لأعرابي : إنك لتكثر لبس العمامة ! قال : إن شيئاً فيه السمع والبصر
 لجدير أن يوقى من القر . وذكرت العمامة عند أبي الأسود الدؤلي . فقال : مُجَنَّةٌ
 في الحرب ، ومكنة من الحر ، ومدفأة من القر ، ووقار في الندى^(٣) ، وواقية
 من الأحداث ، وزيادة في القامة . وهي تعد عادة من عادات العرب . قال عمرو
 ابن امرئ القيس :

يَا مَالِ وَالسَّيِّدِ الْمَعْمَمِ قَدْ يَبْطِرُهُ بَعْدَ رَأْيِهِ الشَّرَفُ^(٤)
 نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

وكان من عادة فرسان العرب في المواسم والمجوع ، وفي أسواق العرب
 كأيام عكاظ وذى الحجاز ، وما أشبه ذلك التمتع إلا ما كان من أبي سليط طريف
 ابن تميم أحد بني عمرو بن جندب فإنه كان لا ينقنع ، ولا يبالي أن يثبت عينه جميع
 فرسان العرب^(٥) : وكانوا يكرهون أن يعرفوا فلا يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم ،
 فسكان هذا من شأنهم ، وربما مع ذلك أعلم الفارس منهم نفسه بسيما : كان حمزة
 يوم بدر معلماً بريشة نعامه حمراء ، وكان الزبير معلماً بعمامة صفراء ، ولذلك قال
 درهم بن زيد :

(١) الخرق: الفتى الحسن الكريم الخليفة (٢) هو خالد بن يزيد بن معاوية .
 والبيت من بيتين قالهما في زوجته آمنة بنت سعيد بن العاص بن أمية حينما
 طلقها وتزوجها الوليد بن عبد الملك . والبيت الثاني :
 فان تفتلتها والخلافة تنقلب بأكرم علقى منبر وسرير
 — ومعنى تفتلتها : تأخذها فجأة . (٣) المجلس (٤) يمال : ترخيم
 « يامالك » (٥) انظر الشرح في ص ١٨٥ من الجزء الثاني .

إنك لاقِ غداً غواة بنى الملكاء فانظر ما أنت مُزْدَهَفٌ^(١)
يمشون في البيض والدروع كما تمشي جمال مصاعبٍ قُطْفٌ^(٢)
فأبدٍ سيماك يعرفوك كما يبدون سيماءم فتعترف
وقال آخر:

إذا المرء أترى ثم قال لقومه : أنا السيد المُفَضَّى إليه المعممُ
ولم يُعْطِهِمْ شيئاً أبوا أن يسودهم وهان عليهم زعمه وهو الوهم^(٣)
وقال آخر:

إذا كَشَفَ اليومُ العماسُ من استيه فلا يرتدى مثلى ولا يتعمم^(٤)
قالوا : وكان مصعب بن الزبير يتعمم المقداء وهو أن يعقد العمامة في القفاء ،
وكان منهم من يعمم الميلاء ، قال الفرزدق في محمد بن سعد بن أبي وقاص :
ولو شهيد الخيل ابن سَعْدٍ لقنعوا عمامته الميلاء عَضْباً مَهْنِداً^(٥)
وقال شمعلة بن أخضر الضبي :

جَلَبْنَا الخيلَ من أطرافِ فلجٍ ترى فيها من الغزوِ اقوراراً^(٦)
بكلِّ طِمْرَةٍ وبكلِّ طَرْفٍ يزينُ سوادُ مُقْلَتِهِ العذارا^(٧)
حوالى عاصبٍ بالتاج منّا جبينَ أغرٍّ يستلبُ الدُّوارا^(٨)
رئيسٌ ما ينافِزُهُ رئيسٌ سوى ضربِ القِداحِ إذا استشارا
وأنشد:

إذا لبسوا عمامهم طَوَوْها على كرمٍ ، وإن سَفَرُوا أناروا

(١) الازدهاف : الدنو والتقميم في الشر والعداوة والاهلاك (٢) البيض : جمع بيضة وهي هنا بيضة الحديد . ومصاعب : جمع مصعب وهو الفحل الذي تركته فلم تركبه ولم يمسسه جبل حتى صار صعباً . والقطف : جمع قطف وهي الداية التي تسمى السير . (٣) أى وهو حقيق بأن يلام .
(٤) يوم عماس : أى شديد . وكشف من أستيه : كناية عن الشدة والمكروه (٥) قنعوا : ضربوا والعضب المهند : السيف المعمول في الهند .
(٦) فلج : اسم بلد . والاقورار : الضمور والنغير (٧) الطمرة : الفرس الجواد المستعد للوثوب والعدو . والطرف : الكريم الطرفين من الآباء والامهات .
والمقلة : الحديقة . والعذار من اللجام ما سال على خد الفرس — (٨) الدوار : شبه الدوران يأخذ في الرأس فيخيّل لصاحبه ان المنظورات تدور عليه .

يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سُوءُهُمْ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ مُهُمْ تَجَارُ
إِذَا مَا كُنْتَ جَارِ بَنِي لُؤَيٍّ فَأَنْتَ لِأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ
وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْعِمَامَةَ لَوَاءً ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ يَوْمَ مَسْعُودَ بْنِ عَمْرٍ
حِينَ عَقَدَ لَعْبَسَ بْنَ طَلْقٍ اللِّوَاءَ إِنَّمَا نَزَعَ عِمَامَتَهُ مِنْ رَأْسِهِ فَعَقَدَهَا لَهُ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ
زَيْدِ بْنِ كَثُوفَةَ الْعَنْبَرِيِّ :

مَنْعَتَ مِنَ الْعَهَّارِ أَطْهَارَ أُمَّةٍ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ زَنَاةً^(١)
لِجَاءَتْ بِهِ عَبَلُ الْقَوَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ فَوْقَ الرِّجَالِ لَوَاءً^(٢)
وَرَبَّمَا شَدُّوا بِالْعِمَائِمِ أَوْسَاطَهُمْ عِنْدَ الْمَجْهَدَةِ ، وَإِذَا طَالَتِ الْعَقَبَةُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ
شَاعِرُهُمْ :

فَسِيرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَبَاسَتْ الَّذِي يَرْجُو الْقَرَى عَنَا عَاصِمُ
دَفَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ كَالَّذِيخِ حَاطِظًا نَشَدَّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعِمَائِمِ^(٣)
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

بَنِي عَاصِمٍ إِنْ تَلَحَّجُّوْهَا فَإِنَّكُمْ مَلَا حَى لِّلْسُوءَاتِ دُسْمُ الْعِمَائِمِ^(٤)
وَقَالَ آخَرُ :

خَلِبَلِي شَدًّا لِي بِفَضْلِ عِمَامَتِي عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا
وَقَدْ وَرَدَ فِي الْعِمَامَةِ شَعْرٌ كَثِيرٌ . وَفِي الْعِمَامَةِ الْكَوْثُورُ وَالْجَمْعُ أَكْوَارٌ وَهِيَ
الطَّرَائِقُ الَّتِي يَعَصِبُ بِهَا الرَّأْسُ ؛ وَلِأَنَّهَا : أَدَارُهَا حَوْلَ رَأْسِهِ . وَالصُّوْقَةُ مَدْخَلُ
الرَّأْسِ فِي الْعِمَامَةِ . وَالذُّوَابَةُ مَا أُرْسِلَ مِنْهَا عَلَى الظَّهْرِ ، وَالْقَفْدَةُ أَعْلَى الْعِمَامَةِ ، وَاعْتَمَ
الْقَفْدَاءُ كَفَهَا عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَسُدَّهَا ، وَاعْتَمَ عِمَةً مَجْرَاءَ أَى ضَخْمَةٍ ، وَتَلَحَّجَّهَا أَدَارُ
دَوْرًا مِنْهَا تَحْتَ الذَّقْنِ وَهُوَ الْمَأْمُورُ بِهِ ، وَاقْتَطَعَهَا لِأَنَّهَا عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَدْرِهَا تَحْتَ

(١) العهارة : الفجاءة . والزناة : الضيق . (٢) عبل : ضخم . (٣) الذيخ :
الدُّبُّبُ الجَرِيُّ وَذَكَرَ الضَّبَاعُ وَخَطَا يَخْطُو : مَشَى الْخَطِيَا وَهُوَ مَشَى رَوَيْدِ
(٤) لَحَبُ الطَّرِيقِ : سَلَكُهُ ، وَالْمَرَاةُ جَامِعُهَا . وَدُسَمَ الْعِمَائِمِ : سَوَّدَ الْعِمَائِمِ .

الحنك وهو المنهى عنه ، فإذا أدارها على بعض فمه فذلك اللثام ، وإذا أدارها على فمه فهو اللثام ، فإن بلغ بها أصل فمه فذلك النقاب ، فإذا لم يظهر منه إلا العينان فهو الاحتجار والتوصيص .

ما ورد عنهم من الشعر في النعال

العرب لم تزل تلهج بذكر النعال ، والفرس تلهج بذكر الخفاف ، وفي الحديث المأثور : إن أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كانوا ينيهون نساءهم عن لبس الخفاف المحر والصفر ، ويقولون : هو من زينة نساء آل فرعون . وأما قول شاعرهم :

إذا اخضرت نعال بني غرابٍ بَغَوْا ووجدتهم أسرى لثاما
فلم يرد صفة النعل ، وإنما أراد بأنهم إذا اخضرت الأرض وأخصبوا ، طغوا وبغوا ، كما قال الآخر :

وأطول في دار الحفاظ إقامةً وأوزن أحلاماً إذا النمل أخضلاً
ومثله قوله :

يا ابن هشام أهلك الناس الآبى فكلامهم يسعى بسيفٍ وقرن^(١)
وأما قول الآخر :

وكيف أَرَجَى أن أسود عشتري وأُمِّي من سلمى أبوها وخالها
رأيتكم سُوداً جَعَاداً ومالكٌ مَخْصَرَةٌ بِيضٌ سِبَاطٌ نَعَالُهَا
فلم يذهب إلى مديح النعال في أنفسها ، وإنما ذهب إلى سباطة أرجلهم وأقدامهم ، ونفى الجعودة والقصر عنهم . وقال النابغة :

رقاق النعال طيبٌ حُجْزَاتِهِمْ يَحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يوم السَّبَاسِيبِ^(٢)

(١) القرن : حد السيف والنصل (٢) قوله « طيب حجراتهم » أى اغفاء والحجزة : معقد الأزار . والسباسب : أيام السنعانيين أو السنعانيين من أعياد النصراني . انظر ص ٣٤٨ من الجزء الأول .

يَصُونُونَ أَجْسَاداً قَدِيمَ نَعِيمِهَا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ مُخْضَرِ الْمَنَاكِبِ
وَبَنُو الْحَرِثِ بَنِ سَدُوسٍ لَمْ تَرْتَبِطْ حَمَاراً قَطْ ، وَلَمْ تَلْبَسِ نَعْلَاقُطَ إِذَا نَقَبْتَ
وَقَدْ قَالَ قَائِلُهُمْ :

وَنُلْقَى النِّعَالَ إِذَا نَقَبْتَ وَلَا نَسْتَعِينُ بِأَخْلَاقِهَا
وَنَحْنُ الذُّؤَابَةُ مِنْ وَائِلٍ إِلَيْنَا تَمُدُّ بِأَعْمَاقِهَا^(١)
وَهْمُ رَهْطِ خَالِدِ بْنِ مَعْمَرٍ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ شَاعِرُهُمْ :

مُعَاوِيَ أَمْرٌ خَالِدِ بْنِ مَعْمَرٍ فَإِنَّكَ لَوْلَا خَالِدٌ لَمْ تَوْعِّرِ
وَقَائِلُهُمْ يَقُولُ :

أَغَاضِبُهُ عَمْرُو بْنُ شَيْبَانَ إِنْ رَأَتْ عِدِيدِينَ مِنْ جَرِثُومَةٍ وَدَخِيسٍ^(٢)
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَيْبِكُمْ طَوِيلًا كَأَيْرِ الْحَرِثِ بْنِ سَدُوسٍ^(٣)
وَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ :

يَا لَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ وَشَرَكَا مِنْ اسْتِهَا لَا تَنْقَطِعُ
كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَنِذِي الْخَافِي الْوَقْعَ^(٤)

فَهَذَا كَلَامٌ مَحْتَاجٌ ، وَالْحَتَّاجُ يَتَجَوَّزُ ، وَقَالَ النَّجَاشِيُّ لَهْنَدِ بْنِ عَاصِمٍ :
إِذَا اللَّهُ حَيًّا صَالِحًا مِنْ عِبَادِهِ كَرِيمًا فَخَيَّا اللَّهُ هَنْدَ بْنَ عَاصِمٍ
وَكُلُّ سُلُوكٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ سَرِيعٌ إِلَى دَارِ النَّدَى وَالْمَسْكَارِ
وَلَا يَأْكُلُ السَّكَلَبُ السَّرُوقُ نَعَالَهُمْ وَلَا تَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ^(٥)

(١) الذُّؤَابَةُ : مِنَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ (٢) الْجَرِثُومَةُ : الْأَصْلُ .
وَالدَخِيسُ : الْعِدَدُ الْكَثِيرُ (٣) أَيْرُ الْحَرِثِ : يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ الْأَوْلَادِ وَكَانَ
لَهُ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ ذَكَرًا . وَالْعَرَبُ يَقُولُ « فُلَانٌ طَوِيلُ الْأَيْرِ » إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَوْلَادِ .
وَمِمَّا يَنْسَبُ إِلَى عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « مَنْ يَطْلُ أَيْرُ أَبِيهِ يَنْتَقِي بِهِ » أَيْ مِنْ
كَثْرَتِ أَخَوْتِهِ اسْتَظْهَرَ بِهِمْ وَضُرِبَ الْمَثَلُ أَذْكَانَتُهُ تَشْدُ الظَّهْرَ مِثْلًا لِلذَّكَاءِ .
(٤) هَذَا الرِّجْزُ يَنْسَبُ إِلَى أَبِي الْمَقْدَامِ جَسَّاسِ بْنِ قَطِيبٍ . . وَالشَّرَكُ :
جَمْعُ شَرَكٍ وَهُوَ سِيرُ النَّعْلِ . وَالْأَسْتِ : الدَّبَرُ . وَقَوْلُهُ : كُلُّ الْحِذَاءِ الْخِمْ مِثْلُ
يُضْرَبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ تَحْمِلُ عَلَى التَّعَلُّقِ بِمَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ . وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ
وَقَعًا إِذَا حَفِيَ مِنْ مَرِهِ عَلَى الْحِجَارَةِ (٥) انْتَقَى الْعِظْمَ : اسْتَخْرَجَ مَخَّهُ .

قال يونس « كانوا لا يأكلون الأدمغة ولا ينتعلون إلا بالسَّبْتِ^(١) »
وقال كثير:

إذا نُبِذَتْ لم تُطَبِ السَّكَبَ رِيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجاسِ القومِ شَمَّتِ
وقال قتيبة بن الحرث:

إلى مَعَشَرٍ لا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ ولا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ ما لم يُخْصَرِ
وقال الأحنف « استجيدوا النعال ، فانها خلال الرجال » واذا مدح الشاعر
النعل بالجودة فقد بدأ يمدح لابسها قبل أن يمدحها ومعنى قول قائلهم:
(و) قام بناني بالنعال حواسراً وألصقن وقع السَّبْتِ تحت القلائدِ
أن النساء ذوات المصائب إذا قن في المفاحات كن يضرهن صدورهن بالنعال ،
وقال خلف الأحمر:

سقى حجاجنا نَوَى الثَّريَّا على ما كان من مَطْلٍ ومُخْلِ
هُمُ جمعوا النعال فأحرزوها وسدُّوا دونها باباً بَقْفُلِ
إذا أَهْدَيْتُ فاكهةً وشاةً وَعَشَرَ دجائجٍ بعثوا بِنَعْلِ
وَمَسُوا كَيْنِ طولها ذِرَاعٌ وعشر من ردى المَقْلِ خَشِلِ^(٢)
فان أَهْدَيْتُ ذاكَ لتحمِلُونى على نعلٍ فدَقَّ اللهُ رِجْلِي
وقال كثير:

كأنَّ ابنَ ليلي حين يبدو فتنجلى شجوفُ الخباءِ عن مَهَيْبِ مَشْمَتِ^(٣)
مقاربُ خَطْوٍ لا يَغَيِّرُ نَعْلَهُ رهيفُ الشَّرَاكِ سَهْلَةُ المَقْسَمَتِ^(٤)
إذا طَرِحْتَ لم تطبِ السَّكَبَ رِيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجلسِ القومِ شَمَّتِ

(١) جلود البقر وكل جلد مدبوغ (٢) المقل: شجر الدوم . والدوم: شجرة تشبه النخلة في حالاتها . ويقال للمقل خشل إذا كان يابساً
(٣) الشجوف: جمع سجف وهو الستر . ومليك مشمت . أى محبى
من معنى حياه إذا دعا له بالتحية (٤) رهيف الشراك: رقيق سير النعل
ومسمت النعل: أسفل من مخصرها الى طرفها .

وقال بشار :

إذا وُضعتْ في مجلس القوم نعلُها تَضَوِّعَ مِسْكَاً ما أصابتْ . وعندنا
ولما قال علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه لصعصعة بن صوحان في
المنذر الجارود ما قال ، قال صعصعة « يا أمير المؤمنين ! ائن قلت ذاك انه لَنَظَّار
في عطفه ، تقال في شراكه ، تعجبه حمرة بُرْدِيَه » وذمَّ رجل ابن التوأم فقال :
رأيتُه مشحَم النعل ، دَرِنَ الجورب^(١) ، مغضُن^(٢) الخلف ، دقيق الجربان^(٣) »
وقال الهيثم « يمين لا يحلف بها إلا الأعرابي أبداً أن يقول : لا أورد الله لك صادراً ،
ولا أصدر لك وارداً ، حططت رحلك ، ولا خلعت نعلك » .

وقال آخر :

عَلَيْكَ الْفُؤَادُ بِرَيْقِ الْجَهْلِ^(٤) وَأَبْرٌ وَاسْتَعَصَى عَلَى الْأَهْلِ
وصبا وقد شابت مفارقةً سَفَهًا وكيف إصابة الكهل^(٥)
أدركت مُعْتَصِرِي وَأَدْرَكْنِي حَلْمِي وَيَسَّرَ قَائِدِي نَعْلِي^(٦)

وقال آخر :

كم أرى من مُسْتَعْجَبٍ من نعال ورضائي منها بلبس البَوَالِي
كلُّ جَرْدَاءٍ قد تحيفُها الخُصْفُ بأقطارِها بِسُرُوِ النعال^(٧)
لا تُدَانِي وليس تشبه في الخِلَقة إنْ أُبْرِزْتُ نعال المَوَالِي
لا ولا عن تقادُم العهد منها بليّتْ لا ولا لِكَرُّ اللَّيَالِي
ولقد قلت حينَ أَوْرُؤُ ذا الودِّ عليها بِثُرُوتِي وبمَالِي
منْ يُغَالِي من الرجال بنعلٍ؟ فسوائِي إِذْنٌ بهنْ يُغَالِي
أوْ بَغَاهُنْ لِلْجَمَالِ فَإِنِّي في سِوَاهُنْ زِينَتِي وَجَمَالِي

(١) وسخ (٢) مجعد (٣) جربان القميص : طوقه الذي فيه الازرار مخيطة
فاذا اريد ضمه ادخلت الازرار في العرا فصم الصدر الى النحر
(٤) ربق كل شيء : اوله وأصله (٥) المفارق : جمع مفرق وهو وسط الرأس
الذي يفرق فيه الشعر . والكهل : من وخطه الشيب (٦) المعتصر : الهرم
والعمر (٧) الجرداء : المجردة من الشعر . وتحيفها : تنقصها من اطرافها .

فِي إِخَائِي وَفِي وَفَائِي وَرَأْيِي وَعَفَائِي وَمَنْطَقِي وَفَعَائِي

مَا وَقَانِي الْحَفَا وَبَلَّغْنِي الْحَا جَةَ مِنْهَا فَانْنِي لَا أَبَالِي

وشعر العرب المشعر بلبسهم للنعال ، وإيثارهم لها على غيرها مما يلبس بالأرجل
لا يمكن استيعابه في مثل هذا المقام ، وما ذكرناه وافٍ بالمقصود . ومنها :

الفلاحة

وهي من أسباب معاش العرب العامة ، لا سيما سكنة اليمن والبحرين وعمان
وهجر وغالب بلاد نجد ، فسكنة هذه البلاد كلها غالب معاشهم من الحرث
والفرس ، ولهم في غرس النخيل اهتمام وأي اهتمام ! وما ورد عنهم في شأنه كلام
طويل ، ومعرفتهم بشؤونه كمعرفتهم بالخليل ؛ وحيث أن أرضهم وبلادهم صالحة
لإنبات أكثر نبات العالم ، وشجر الدنيا ، اتسع نطاق معارفهم في هذه الصناعة ومن
تتبع الكتب المؤلفة في النبات والشجر لاسيما كتاب (أبي حنيفة الدينوري) اعترف
بما ذكرناه مع ما في لغتهم من الشهود العدول عليه ؛ وغالب من تعاطى هذه الصناعة
سكنة البوادي منهم ؛ وبين السبب في ذلك ابن خلدون فقال : اعلم أن اختلاف
الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نمطتهم من المعاش ، فإن اجتماعهم إنما هو
للتعاون على تحصيله ، والابتداء بما هو ضروري منه ، ونشيط قبل الحاجة
والسكالي ، فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ، ومنهم من ينتحل
القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لتحتاجها ، واستخراج
فضلاتها ، وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى
البدو ، لأنه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان
وغير ذلك ، فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً لهم ، وكان حينئذ
اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفء
إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ، ويحصل بُلغة العيش من غير مزيد عليه ،

للعجز عما وراء ذلك ؛ ثم أخذ يذكر أسباب الحضارة وموجباتها ، والحاصل أن ما ذكرناه غالب مدار معاش العرب ، وما يقوم بدفع ضرورياتهم ، وما تمس إليه حوائجهم ؛ ولهم أسباب آخر كالغوص على اللؤلؤ ؛ وإلى اليوم سكنة البحرين وهجر وغير ذلك من سكنة السواحل يعيشون عليه ، والبحث على اللؤلؤ والأصداف ، وكيفية صيده ، وما ورد عن العرب في ذلك مما لا يسعه المقام ، ومنهم من كان يعيش على صيد البر والبحر ، ولهم فيه مذاهب وعوائد مفصلة في كتب الحديث ، ومنهم من كان يعتاش بالمواشي والأنعام ، كالغنم والبقر والإبل ، ولهم في القيام عليها وتربيتها قدم راسخة ، وعلم واسع .

ما أوجب تقدم العرب

من وقف على أحوال العرب ، وتصفح كتب أخبارهم ، وعرف شؤونهم على اختلاف طبقاتهم وأزمانهم ، تبين له أن العرب أمة قديمة مضى عليها أمد طويل ، وأتى عليها حين من الدهر لا يعلم له مبدأ معين ؛ وهم في كل ذلك ما بين ارتفاع وانحطاط ، وترقٍ وهبوط ، واثلاف واختلاف ، وسعادة وشقاء ، وعزّ وذل ، وعسر ويسر ، ومن استقراء أحوالهم تبين أن مدار تقدمهم وارتقائهم على منصّة السؤدد ، وذروة العز ، أمور (منها : بالعلم) فإن العلم على اختلاف فنونه ، وتشعب غصونه ، من أعظم أسباب سعادة الانسان ، وهو نور محض به يهتدى أولو البصائر والعرفان ، ولا نغنى به إلا العلم النافع الدافع لحاجات النوع الإنساني وضرورياته ، فدخل فيه جميع العلوم العقلية والنقلية ، الفرعية منها والأصلية . وأما الجهل فهو أساس كل بلاء ، وأصل كل جهد وعناء ، فلذا ترى كل أمة استنارت عقولها بالعلم ، وتحلت بحلى الفضل ، لم تزل تتدرج في مدارج الارتقاء ، وتتألأأ منها أنوار الهداية لسلوك سواء السبيل ، وكل أمة امتد عليها رواق ظلام

الجهل ، واستحكم فيها داء الغباوة ، انسدت عيون بصائرهم ، وفسدت نتائج أفكارها ، فضلت عن سلوك الجادة ، وحرمت اجتناء ثمار السعادة ، واتصفت بالصفات الذميمة ، وتخلقت بالاخلاق الغير المستقيمة ، وتاهت في بيداء الحرمان وجاءها موج البلاء من كل مكان ، فبالعلم النافع تسكون الثروة ، وبالعلم تهذب الأخلاق ، وبالعلم يسود الذليل ، وبالعلم ينتصر على العدو ، وبالعلم يقهر الخصم الألد ، وبالعلم تفك أغلال الأعناق من أسر التقليد ، وبالعلم تدرك الأمانى ، وينال كل مقصد بعيد ، ومن باد من العرب وهلك إنما كان من الجهل بعد العلم والنعى بعد الهدى » « ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد^(١) وثمود الذين جابوا الصخر بالواد^(٢) وفرعون ذى الأوتاد^(٣) »

(١) عاد : جيل من العرب العاربة أو البائدة ، يقول النسابون انه من ولد عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . قال الشيخ محمد عبده : وسواء صح النسب أم لم يصح فقد كان ذلك الجيل معروفا باسم عاد ويلقب أيضا بآرم وبقي مشهورا عند العرب بذلك ، قال : وذات العماد وصف لآرم التي هي قبيلة عاد نفسها ، ومعنى ذات العماد سكان الخيام حلا وارتحالا أو ذات العماد الرفيعة والقوة المنيعة . عبر بالعماد عن العلو والشرف والقوة . وكانت منازلهم بالرمال والاحقاف الى حضرموت ، وقد بلغت عاد من الشدة والقوة مبلغا لم يصل اليه سواها في عهدها ولذلك قال : التي لم يخلق مثلها في البلاد . والاستفهام في « ألم تر كيف فعل ربك بعاد » للتذكير والتقرير انتهى . وهذا هو التحقيق الذى يقطع به العقل السليم . ولضعفه المفسرين الذين أصيب الاسلام منهم بدهية دهياء وفاقرة عظمى ورزية كبرى ، حكايات خرافية واقاصيص منحولة وأساطير مفتعلة في تصوير آرم ذات العماد يسود من ذكرها وجه القرطاس وتلك البراعة في الجرى بها واللسان في تلاوتها . وكان يجب أن ينزه عنها كتاب الله الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولكن أنى لتلك العقول السخيفة والادمغة المعصبة الجافة أن تتحرر من أغلال التقليد الاعمى فتتمتع في نعمة العقل تحت ظلال الحق . . ؟

فاذا وقع اليك ايها الاخ اللبيب شيء من كتب أولئك « المخلوقين » فانبذه وراءك ظهريا وأياك وان تغرك الكنى واللقاب ! (٢) ثمود : قبيلة من العرب البائدة . وجابوا الصخر : قطعوه ونحتوه كما قال تعالى « وتحتون من الجبال بيوتا فارحين » فقد انعم الله عليهم بالقوة والعقل حتى صنعوا لانفسهم بيوتا من الصخر بذلك الوادى الذى كانوا يقيمون فيه . وقد يصح ما قال بعضهم ان معنى جابوا الصخر بالواد انهم قطعوا الصخر واتخذوا منه واديا يخزنون فيه الماء لمنافعهم . ولا يفعل ذلك الا أهل القوة والفهم من الامم . (٣) فرعون : حاكم مصر في عهد موسى عليه السلام . والاوتاد : المباني العظيمة . وللشيخ منزع غريب في اختيار تفسير الاوتاد بالمباني العظيمة لم اره لغيره .

الذين طغوا في البلاد فأكثرُوا فيها الفساد فصَبَّ عليهم ربك سوط عذاب^(١)
 إن ربك لبالمرصاد^(٢) ». وهكذا من بقي منهم إِمَّا تفرق جمعهم ، وتشتت شملهم
 وأدرَكهم الذل والهوان ، والفقر والخسران ، بعد أن ضاقت عنهم الحزون
 والمسهول ، ودوخوا البلاد والأقطار ، بسيوف لم يصبها فلول ، لما خيم عليهم
 غمام الجهل ، وعصفت عليهم عواصف الغواية ، واتباع الأهواء كما هو مفصل
 في كتب التفسير والحديث . هؤلاء أولاد اسماعيل عليه السلام ، ولا سيما قریش
 منهم إِمَّا كانوا من العز بمكان مكين ، ومن السؤدد بحصن حصين ، بسبب
 ما كان لهم من العلم أوفر نصيب ، فأُزِنَ منه بالقُدح المعلى والرقيب فذلت
 لهم يومئذ القبائل ، ودانت لهم البلاد ، فلم يكن دونها حائل ، وبذلك سماوا
 قریشاً كما قال الشاعر :

وقریشٌ هي التي تسكنُ البحْ رَ بها سُمِّيَتْ قریشٌ قریشا
 تأكلُ الغنَّ والسَّمينَ ولا تترك فيه لذي جَنَاحَيْنِ ريشا
 هكذا في البلادِ حتى قریشٌ يأكلونَ البلادَ أَكْلاً كَيشاً^(٣)

ولم يزالوا على عزهم ومجدهم ، وأقبالهم وشرفهم ؛ إلى أن تفاقص منهم العلم
 وتقلص عنهم ظل المعارف والفضائل ، وذلك قبيل الإسلام بنحو ثلثمائة سنة ،
 وهو المعنى بزمن الجاهلية على قول منصور ، لحينئذ شاع فيهم الجهل ، واختلت
 منهم الأحوال ، وفسد منهم أكثر الخلق الحمود ، وارتفعت منهم البركات ،
 وفشى فيهم المنكر ، وتقاعدت منهم المهمم ، وفترت منهم العزائم ، وتفرق منهم
 الشمل ، وكثرت فيهم البدع والأهواء ؛ إلى أن أشرقت عليهم أنوار بدر

(١) السوط : لفظ شاع استعماله في الجلد المضفور الذي يضرب به وإن
 كان في الأصل اسماً للخلط والمزج . وصب السوط انزاله بشدة مع توالى
 ضرباته بلا انقطاع (٢) هو المكان الذي يقوم به الرصد وهو القوم الذين
 يرصدون أي يرقبون بالخير أو الشر . والكلام على التمثيل أي إن ربك القائم
 بتدبير أمرك رقيب على عباده لا يفوته من شئونه شيء ، ثم هو مجاز كل
 عامل بعمله فلا يفوته أحد فلا يظن أهل الطغيان الذين يكثرون في الأرض
 الفساد أن يتفلتوا من الله وعقابه . (٣) سريعاً .

الإسلام ، وبعث الله تعالى من أنفسهم رسولاً مؤيِّداً بالآيات الباهرة ، والمعجزات الظاهرة ، مكرماً بطهارة الأعراق ، مشرفاً بما جبل عليه من مكارم الأخلاق ، التي نقض بها عوائد الفطر ، وباين لها جميع البشر : من فروسيته وشجاعته وبأسه ونجدته ، وعزمه وهمته ، وعلمه وحلمه ، وزهده وعبادته ، ورضاه وصبره ، وحمده وشكره ، وذكره وفكره ، واعتباره وتبصره ، وخوفه وخشوعه ، وتواضعه وخضوعه ، وكرم آبائه وجدوده ، وسخائه وجوده ، وفصاحته وصدق لهجته ، ورعايته للعهد ، ووفائه بالوعد ، وأمانته وشفقته ، وحسن خلقه وخلقه ، وحيائه ولينه ، وثقته ويقينه ، وعفوه ورحمته ، وصفحه ورأفته ، إلى غير ذلك من الصفات الحميدة ، والشئائل السديدة ؛ فوجدتم إذ ذاك ما بين عابد أو ثان ، ومستمر على إيقاد النيران ، وجاهد في تخريب البلاد ، وتعذيب العباد ؛ وجأثم على السجود للشجر ، والخصوع للحجر ، إلى غير ذلك من الضلال والمنكر ، هذا مع ما كانوا عليه من الاستعداد والقابلية لقبول الخير ، ورجاحة الأحلام ، وصحة العقول ؛ فجد حينئذ بدعائهم إلى مافيه سعادتهم ، وكابد ما كابد في تغيير عوائدهم ، لاسيما قومه وعشيرته ، فقد نال منهم ما تشيب منه النواصي ، وتنهده له الصياصي ، فإن العرب ولاسيما قریشاً — كما وصفهم الكتاب الكريم — كانوا من الدهاء واللدد عند الخصومة وخلاصة الألسنة ، وبلاغة المنطق ، والتسك بما ألفوه من العوائد ، على جانب عظيم — إلى أن جمعهم على كلمة الإيمان ، وعلمهم من المعارف والكمالات مافيه سعادتهم دنيا وأخرى ، ومرتهم على محاسن الأخلاق ، وحشهم على السعي والتكسب ، وأصلح لهم ما أفسدوه ، وجدد لهم ما بدلوه وغيروه ، حتى نبعت من قلوبهم ينابيع الحكم الجمة ، والمعارف النورانية ، وفاضت على الصدور والألسنة ، وامتلاؤها منها الكتب والدفاتر ؛ وأصبحوا أعلم من في الأرض ، فما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا وكان لهم به علم ومعرفة ! وبذلك تقدموا

يومئذ ذلك التقدم الذى بهر العقول ؛ واستولوا على غالب أقطار المعمورة ، وجلوا عن القلوب ظلماتها ، وأشادوا الدين الحق على أمتن أساس ، وأنقذوا العالم من الجحجح الفساد .

ومن أسباب ندمهم انفاق كلمتهم

من المعلوم الذى لا يستراب فيه أن القوم متى اتفقت آراؤهم ، واجتمعت كلمتهم ، صاروا يداً واحدة على من سواهم ، وانتصروا على عدوهم ، وتشيد بنيان مجدهم ، وهابهم من سواهم ؛ وكان العرب أيام جاهليتهم لا تجمعهم كلمة ، ولا ينظمهم سلك نظام ، وعادى بعضهم بعضاً ، وانتشرت بينهم الحروب والمنازعات ، كما أخبرت بذلك كتب أيامهم^(١) فلذلك فشى فيهم يومئذ الذل والصغار ، وصمهم الهوان ، إلى أن أخذت العناية الإلهية بأيديهم من ذلك العناء ، وجمع شملهم بكلمة الحق وأوجب عليهم الدين المبين الاعتصام بحبل الله ، وأن لا يفرقوا ، وأمرهم أن يكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، وكالجدد الواحد إذا شكا عضو منه شكا جميعه ؛ وكان بين الاوس والخزرج حروب أيام الجاهلية تطاولت نحو مائة وعشرين سنة حتى قارب أن ينفى الحيان ؛ فلما جاءهم الإسلام ، وتشرفوا به ، ارتفعت الشحنة من بينهم ، وأصبحوا يداً واحدة على من سواهم ، وذلك قوله عز اسمه (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون . واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فأآف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبينُ الله آياته للناس لعلهم يتقون) فلما ألف الله كلمة العرب على الإسلام ، وتوجهوا لطلب مافى أيدي الأمم من الملك ، لم يكن دونه حى ولا وزر ، فكان لهم من الملك الواسع ما هو معلوم لمتبعي كتب الأخبار ؛ فلذلك كان خطباؤهم وحكماؤهم ينادون عليهم بالآلفة ،

(١) أى حروبهم .

ويحذرونهم من التفرق واختلاف الكلمة ، وينذرونهم بما يستتبع ذلك من العواقب
الوخيمة والنتائج الفاسدة ؛ وقد ذكرنا فيما تقدم من هذا الكتاب ما دل على ذلك
من شعرهم وخطبهم ووصاياهم ما فيه الكفاية ومنها :

العدل

العدل إذا كان شاملاً فهو أحد قواعد الدنيا التي لا انتظام لها إلا به ،
ولا صلاح فيها إلا معه ، وهو الداعي إلى الألفة ، والباعث على الطاعة ، وبه تتمتع
البلاد ، وبه تنمى الأموال ، ومعه يكثر النسل ، وبه يأمن السلطان ، وليس شيء
أسرع في خراب الأرض ، ولا أفسد لضمائر الخلق من الجور ، لأنه ليس يقف
على حد ، ولا ينتهى إلى غاية ، ولكل جزء منه قسط من الفساد حتى يستكمل ؛
والعرب لما استناروا بنور الدين المبين ، وجمعت متبدد شملهم كلمة الحق ، ودان
لهم من دان من الأمم ، شملوا الناس بالعدل في أحكامهم إذ كان من أهم مقاصد
الشرعية الغراء ، وأعظم مطالبها وأجل قضاياها ؛ وبذلك نطقت آيات التنزيل .
منها : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ
أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) وفي الحديث
« بئس الزاد إلى المعاد ، العدوان على العباد » إلى غير ذلك من النصوص التي
يضيق عنها المجال ، ومن وقف على سير الخلفاء الراشدين وغيرهم من أمراء
العدل من العرب ، تبين له أن ما كان من استقامة ملكهم واتساعه إنما هو بالعدل
الشامل ، ووضع الأمور في مواضعها ؛ والعدل باب واسع يجرى في أمور كثيرة
ومرجعه إلى عدل الإنسان في نفسه ، ثم عدله في غيره ، فأما عدله في نفسه فيكون
بحملها على المصالح ، وكفها عن القبائح ؛ ثم بالوقوف في أحوالها على أعدل الأمرين
من تجاوز أو تقصير ، فإن التجاوز فيها جور ، والتقصير فيها ظلم ومن ظلم نفسه فهو
لغيره أظلم ، ومن جار عليها فهو على غيره أجور ؛ وأما عدله في غيره فهو على أقسام :

منها عدل الإنسان فيمن دونه : كالسلطان في رعيته ، والرئيس مع صحابته ، ويدخل فيه الرجل مع أهل بيته ، والأستاذ مع تلامذته ، والسيد مع خدامه وأرقائه ، ففي الحديث « كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته » والعدل ههنا يكون باتباع الميسور ، وحذف المعسور ، وترك التسلط بالقوة وابتغاء الحق في الميسور ، فإن اتباع الميسور أدوم ، وحذف المعسور أسلم ، وترك التسلط أعطف على المحبة ، وابتغاء الحق أبعث على النصره ؛ وهذه أمور إن لم تسلم للزعيم المدبر كان الفساد بنظره أكثر ، والاختلاف بتدييره أظهر ، وفي الحديث « أشد الناس عذاباً يوم القيامة من أشركه الله في سلطانه فجار في حكمه » وعن بعضهم « ليس للجائر جار ، ولا تعمر له دار » وعن آخر « أقرب الأشياء سرعة الظلوم ، وأنفذ السهام دعوة المظلوم » ومنها : « عدل الإنسان مع من فوقه كالرعية مع سلطانها ، والصحابة مع رئيسها ، وعائلة الرجل معه » وغير ذلك ، فقد يكون بإخلاص الطاعة ، وبذل النصره ، وصدق الولاء ، فان إخلاص الطاعة أجمع للشمل ، وبذل النصره أدفع للوهن ، وصدق الولاء أنفى لسوء الظن وهذه أمور إن لم تجتمع في المرء تسلط عليه من كان يدفع عنه ، واضطر إلى انقاء من يتقى به ، قال البحتري :

مَتَى أُخَوِّجَ ذَا كَرَمٍ نَخْطِي إِلَيْكَ بِيَعُضِ أَخْلَاقِ اللُّثَامِ
وفي استمرار هذا حل نظام جامع ، وفساد صلاح شامل ، قال بعض الأكابر « أطلع من فوقك يطعك من دونك » ومنها : عدل الإنسان مع أكرهائه ، وذلك بترك الاستطالة ، ومجانبة الإدلال ، وكف الأذى ، لأن ترك الاستطالة آلف ومجانبة الإدلال أعطف ، وكف الأذى أنصف ؛ وهذه أمور إن لم تخلص في الأكفاء أسرع فيهم تقاطع الأعداء ففسدوا وأنسدوا ؛ وهذا كلام إجمالى على العدل وأقسامه ، والمتكفل بتفصيله ، واستيعاب جزئياته كتب الشريعة ؛ والمقصود هنا بيان أن من جملة ما أوجب تقدم العرب بعد انحطاطهم

لزومهم جادة العدالة ، والاتحاد عن مسالك الظلم ، والبغى والعدوان ، وقد تنبه بعض أكابرهم أيام الجاهلية لما يترتب على العدل من المصالح فتعاهدوا بينهم على مجانبة الظلم ، والمباعدة عن الجور ، وترك البغى على الناس ، فعددوا حلف الفضول وغيره في مكة على ما سبق بيانه أوائل السكتاب ، وقد أعرضت عن ذكر أمور آخر أوجبت تقدمهم فإنها تترتب على ما ذكر من الأصول الثلاثة التي هي منشأ كل خير ، وبالله التوفيق .

سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين

البادية هي الأرض التي ليس فيها بناء من دور وقصور وغير ذلك ، وهي البدو أيضاً والنسبة إليه بدوى ، وفي الحديث « من بدا جفا » أى من نزل البادية صار فيه جفاء الأعراب . والبداوة الإقامة بالبادية وهو خلاف الحضارة ، والمبدى خلاف الحضرة ؛ ولما كان سكنى البادية تقتضى صيانة العز والشرف رجحها غالب العرب على الحضرة ، وكثر حنينهم إليها ، وذكر وحشها وطيرها ورياضها ونبتها وشجرها وأغوارها وأنجادها ورياحها ومياهها ، ولا زالوا يفخرون في شعرهم بسكنائها قال القطامي^(١) :

وَمَنْ تَكُنِ الحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا^(٢)

(١) بفتح القاف وضمها كما نص عليه ابن السجري في أماليه ، والمجد في قاموسه ، وعبد الرحيم العباسي في معاهده ، وقول إبراهيم اليازجي في مجلة الضياء : أن الصواب الضم ، وهم من أوهامه الناشئة من غروره وهوسه ، وقلة تتبعه ودرسه ! والقطامي لقب غلب عليه واسمه عمير بن شبيب ، وهو شاعر إسلامي مقل ، رقيق الحواشي ، كثير الأمثال ، حسن التشبيب . . وهو صاحب هذا البيت :

أنا محيوك فاسلم أيها الظلل وان بليت وان طال بك الطيل
الذي انتحل صدره جميل الزهاوى المتفلسف فقال في مدح أمير عربي :
أنا محيوك فاسلم أيها الملك ومصطفوك لعرش شاءه الفلك !!
(٢) يقول : إن كل ما أعجبتك من رجال الحضرة فهو أكثر بيننا منهم وان كنا أهل بادية .

— ٤٢٦ —

وَمَنْ رَبَطَ الجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا^(١)
وَكُنَّ إِذَا أَغْرَزَ عَلَى جَنَابٍ وَأَغْوَزَهُنَّ نُهْبٌ حَيْثُ كَانَا^(٢)
أَغْرَزَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ لَهُ مِنْ حَانَ حَانَا^(٣)
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكَرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا^(٤)

وقال آخر من قصيدة يمدح بها قومًا من سكنة البادية :

للموقدون بنجدٍ نارَ باديةٍ لا يحضرون وفقد العز في الحضر
وقال آخر :

هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسلم^(٥)
— وروى أن ميسون بنت بحدل لما اتصلت ب معاوية ، ونقلها من البدو إلى
الشام ، وكانت تسكن الحنين إلى أناسها ، والتذكر لمسقط رأسها ، فاستمع عليها
ذات يوم وهي تنشد هذه الأبيات : —

لَبَيْتُ تَخْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ^(٦)
وَلِبْسِ عِبَادَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّفُوفِ^(٧)

(١) يقول : وإذا رضى أهل الحضر باقتناء الحمير وربطها فانا لا نرضى الا
بما عندنا من الرماح التي تسلب النفوس والخيول الحسان التي تعين على
دفع الأعداء . (٢) وكن : أى الخيل انزلها منزلة أربابها وهم المغيرون . وجواب
إذا أول البيت بعده والجملة خبر كن (٣) معنى البيتين ذاك وهذا : أن أرباب
الخيول منا كانوا إذا أغاروا على ناحية ، وتعسر عليهم السلب والنهب من
الاباعد عطفوا على الاقارب : الضباب وبكر وغيرهم . والحلول . الذين يكونون
في مكان واحد وقوله « انه من حان حاتا » هذا التفات كأنه التفت الى
انسان وقال له : انه من هلك بغزونا فقد هلك (٤) «على بكر» متعلق بفعل
مضممر دل عليه ما قبله كأنه قال : وأحياناً أغر على بكر . (٥) شيبان : بن ذهل
ونسيبان بن ثعلبة قبيلتان . والضال والسلم : شجرتان من شجر البادية .
وفردا : منصوب على المدح او الحال . والمعنى : هذا المشار اليه صاحب الاسم
المشهور اذا ذكر رجلاً فرداً في محاسنه وفضائله من نسل شيبان واولاد هذه
القبيلة المقيمين بالبادية والاقامة بها مما تتمدح به العرب لأن فقد العز في الحضر!
والبيت من شواهد المعاني . وقائله ابن الرومي الشاعر المشهور صاحب النظم
العجيب ، والتوليد الغريب ، (٦) قوله «لبيت» اللام لام الابتداء وتخفق : تضطرب
والأرواح والأرياح : جمع ريح . والمنيف العالى . (٧) تقر : منصوب بأن مضمومة بعد
الواو ، و « أن تقر » في تأويل مصدر معطوف على مصدر وهو « ولبس عبادة »
والشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق سمي بذلك لأنه يرق فيحكى ماتحته .

وأكل كُسَيْرَةً في كِسْرِ بَيْتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرَغِيفِ^(١)
 وَأَصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدَّفُوفِ
 وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ دُونِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَطْرِ أُلُوفِ^(٢)
 وَبَكْرٌ يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ صَعْبٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زَفُوفِ^(٣)
 وَخَرِقٌ مِنْ بَنِي عَمِي نَحِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلَاجِ عُلَيفِ^(٤)

فلما سمع معاوية الأبيات قال لها : ما رضيت ابنة بجذل حتى جعلتني عاجلاً
 عنيفاً ؟ وهذا من حنين أهل البادية إليها ، والتبرية من الحضر ، وذكر الراغب
 أن امرأة ضبية تسمى حسانة قعدت على بركة في روضة بين الرياحين والأزهار
 في ألطف وقت وأبهجه — وكانت قد احتملت من البادية إلى الحضر — فقيل
 لها : كيف حالك هنا ؟ أليس هذا أطيب مما كنت فيه بالبادية ؟ فأطرقت ساعة ،
 ثم تنفست وقالت : —

أَقُولُ لِأَدْنَى صَاحِبِي أَسِيرُهُ وَلِلْعَيْنِ دَمْعٌ يُخَدِّرُ الْكَمَلَ سَاكِبُهُ :
 لَعَمْرِي لَنَهَزُ بِاللَّوَى نَازِحَ الْقَدَى بِعِيدِ النُّوَاحِي غَيْرَ طَرَقٍ مُشَارِبِهِ^(٥)
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ صَهَارِيحٍ مُلْتَمَتٍ لِلْعَبِّ وَلَمْ تَمْلُحْ لَدَى مَلَاعِبِهِ^(٦)
 فَيَاحِئَذَا نَجْدٌ وَطِيبٌ تَرَابِهِ إِذَا هَضْبَتَهُ بِالْعَشَى هَوَاضِبِهِ^(٧)

(١) الكسيرة (بالتصغير) القطعة من الخبز . والكسر : طرف الخباء من الأرض (٢) الطراق : جمع طارق وهو الذي يأتي ليلاً . (٣) البكر : (بفتح الموحدة) الفتى من الإبل . والأطعان : جمع طعينة وهي المرأة ما دامت في الهودج وقيل غير ذلك (انظر ج ٢ ص ١٣٤) وصعب : صفة لبكر . وروى سقب وهو الذكر من ولد الناقة . والزفوف : المسرع (٤) الخرق : الفتى الحسن الكريم الخليفة والعليج : الرجل الضخم ، ويحتمل أن تريد أن الامرد احب اليها من ذى اللحية . قال أبو زيد : يقال اكل ذى لحية عليج ولا يقال الغلام اذا كان امرد عليج . والاول انسب لقولها (عليف) اي مسمن بالعلف . قال الأعلام : تعنى به معاوية لقوته وشدته ، مع سمنه ونعمته (٥) اللوى : ما التوى من الرمال . والنازح : القذى الصافي الذي لا يشوبه كدر والطرق : الماء الذي خاضته الإبل وبالت فيه (٦) الصهاريج جمع صهريج وهو حوض يجتمع فيه الماء وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج وهو شيء يخلط بالنورة ويطلب به الحياض ونحوها وهو معرب (٧) هضبت السماء : فاضت ، والهاضبة : السحابة .

وربح صَبَاً نَجْدٍ إِذَا مَا تَنَسَّمت ضحى أوسرت جنح الظلام جَنَّا بُه^(١)
وأقسمُ لا أنساه مادمت حيةً وما دام ليل من نهار يعاقبه
ولا زال هذا القطر يُسْفِرُ لوعةً بذاكراه حتى يترك الماء شاربه
وقال آخر^(٢) وقد تذكر بعض أودية البوادي فصبا إليه :-
وحبذا حين تُمسي الريحُ باردةً وادى أشيٍ وفَتِيانٌ به هُضمٌ^(٣)
يأليتَ شعري عن جَنَبِيٍّ مَكشَّحةٍ وحيثُ تُدْفِي من الحنَّاءِ الأطمُ^(٤)
عن الإِشَاءة هل زالتِ مخارمُها وهل تغيّر من آرامها إرَمُ^(٥)
وجنة ما يذم الدهر حاضرها جبارها بالندى والحمل محترم^(٦)
وقال أعرابي انتقل من البداوة إلى الحضارة فرأى المكاء (وهو طائر بري)
في الحضر ، وكان قد عهدده يفرخ على شجر الألاء والأرطى^(٧) ، فقال لهذا
الطائر: فارق هذا المكان فإنه ليس لك فيه الشجر الذى تعشش عليه ، وأشفق
من أن تمرض كما مرضت ؛ وذلك معنى قوله :
ألا أيها المكاء مالك ههنا ألاء ولا أرطى ، فأين تبيض ؟

(١) الجنائب : ريح تهب من مطلع سهيل في الجنوب الى مطلع الشريا .
(٢) هو زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ، ويقال له زياد بن منقذ
أحد بني عدى من بني تميم ، وكان قد نزل (صنعاء) فاستو بها ، وكان
منزله بنجد في (وادى أشي) فنظم قصيدة مطربة مشجية يشوق فيها الى
بلاده ، ومنها هذه الابيات . وقد أوردها أبو تمام في باب النسيب من ديوان
الحماسة . . (٣) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء . ووادى أشي :
موضع بالوشم . والوشم : واد باليمامة فيه نخل . وهضم . جمع هضوم
وهو الذى يصرف ماله ويبدله كيفما شاء في الضيافة (٤) مكشحة : موضع
باليمامة يشتمل على خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيه نخيل وزروع .
وقال الحفصى : هو نخل في جزع الوادى قريبا من أشي ، والحناءة : رمل من
رمال عالج ، والاطم : الحصن . (٥) من الإِشَاءة : بدل من « جنبى مكشحة »
وهو موضع أيضا والمخارم : الطرق في الجبال . والارم : الطريق - ومعنى
البيتين : ياليت علمى بأحوال هذه المواضع هل هى باقية على ما عهدتها أم
تغيرت (٦) الجبار : النخلة الطويلة ، والندى : الرطوبة . والحمل : الطلع .
والاحتزام : الالتفاف والمراد فيها الخصب . يقول : واستخبر أيضا عن أحوال
جنة تحمل أبدا وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التى يجتنى منها الشر .
(٧) الألاء : كسحاب شجر مر دائم الخضرة . والأرطى : شجر كنور
الخلايف وثمره كالعناب مرة تأكلها الابل غضة وعروقه حمر .

فاصعد إلى أرض المسكاكى واجتنب قري مصر، لا تُصبح وأنت مريض
وقال عبد لبي قريط يقال له (مطير) اشتاق إلى أرضه :
ألا لَيْتَ شعري هل أئيننَّ ليلةً (صداء) منى و(البياض) بعيد^(١)
بوادٍ من اللباء أعلاه عوسجٌ وأسفلهُ رِمْثٌ عليه جهيد^(٢)
وهل أسمعنَّ الدهر أصواتَ فتيةٍ بذى الهوزوى من ناشئ ووليد
وقال آخر :

أيا جَبَلِي غورى تهامة كلما تطاللت نجداً أشرقت لى ذراكما
عدمثكما لا يونس الناظر الذى به الشوق شيئاً دونه قلتما كما
أصابكما من حبٍّ نجد حرارةً وغلّ فلا يروى بماء صدا كما
وقال قائد بن حكيم متشوقاً إلى أرضه :
متى العيسُ من مصر بنا رافعاتنا إلى نجد أو باد لعينى قلالها^(٣)
ومزج إليها الطرف حتى يرده قوس القرى فى البعد يخفق آلاها^(٤)
على متن عادى كأن أماره رجال تنادى أفلتتها جماها
وقال :

خليلى إن حانت بمصر منيتى وأزعمتا أن تحفرا لى بها قبرا
فلا تنسيا أن تقرآلى على الغضى ونجد سلاماً لا قليلاً ولا نزراً
وإن سرت ياسبحان ربى بالغضى أو المرت من نجد مخيسة صبرا
وقال آخر :

ألا ليت شعري هل أئينن ليلةً بصحراء ما بين الجثوم إلى شعر ؟

(١) صداء : ماء معروف (بالبياض) وهو بلد بين سعد بن زيد مناة وكعب ابن كلاب - عن نصر (٢) الرمث : مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الغضى . ومرعى جهيد : جهده المال . وهذا كالأى يجهد المال إذا كان يلح على رعيته (٣) العيس : الابل البيض يخالط بياضها شقرة (٤) يقال : قمست الأكام فى السراب (وهو الآل) إذا ارتفعت فرائتها كأنها تطفو (٥) المرت : المفازة بلا نبات أو الأرض لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها . والمخيسة : الابل التى لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم .

وهل أريدن العينَ والشمْلُ جامعٌ
مقيم النوى قدحان ذاك على قدرى ؟
وهل أرين الرمل يا أم خالدٍ
رميث اللوى من قصد مطلع الفجر ؟
فكيف ولم أصبح أحدث فتية
كرام المساعى من ربيعة أو وبر ؟
حتى سرت بهم في كل يوم كريهة
مصاعيب أمثال المعبدة الزهر^(١)
وقال آخر :

ألا يا ديار الحى والحى جيرة
بحيث تهنت في العروق جَبوبها
سقتك نجاة من ربيع تتابعت
عليك وهبت غير نحس جنوبها^(٢)
ألا ليت شعرى هل يعودن ماضى
لنا فيك ، أم هل تغفرن ذنوبها ؟
وقال آخر :

لقد كان بالدهنا حياة للذيذة
ومحتطب لا يشتري بالدرهم

وقال صدقة بن نافع العقيلي متشوقاً إلى دياره وكان بالجزيرة :
أرقت بجران الجزيرة مَوْهِنًا
لبرق بدالى ناضب متعال^(٣)
بدا مثل تلماع الفتاة بكفها
ومن دونه نأى وغبر قلل
فيت كأن العين تسكحل فلفلا
وبى عس حى بين وملال
فهل يرجعن عيش مضى لسبيله
وأظلال سدر يانع وسيال ؟
وهل ترجعن أيامنا بمتاليج
وشرب بأوشال لهن ظلال ؟
وبيض كأمثال المها يستبيننا
بقيل ، وما مع قيلهن فعال ؟

إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على الحنين إلى البادية وما فيها ، والشعراء
الإسلاميون سبقوا الجاهليين إذا سلكوا مسلكهم ومنهاجهم ، والأموى في نجدياته
وعراقياته أتى بما لم يسبق إليه . من ذلك قوله :

وأسرى بعيس كالأهلة فوقها
وجوه من الأقمار أبهى وأنور

(١) السرب : القطع من الأطباء والنساء وغيرها (٢) النجاء ككتاب جمع
النجو للسحاب (٣) الموهن : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه .

ويعجبني نفحُ العَرارِ ورُبما
ويخدشُ غمدى بالحمى صفحة الثرى
فما العيش إلى الضبِّ يحرشه الفتى
بحيث يلفّ المرء أطناب بيته
ويغشى ثراه حين يستعم القرى
وقوله :

خليلي هذا ربُّ ليلى بذى القَصَى
وقد كنّا لى مسعدين على البكا
أظلّ وحيداً لا أرى من أحبه
ولو غاب عني واحدٌ منكَا وهت
فكيف أذود الهم عني تجلداً
وقوله :

بمنشط الشّيح من نجد لنا وطنٌ
إذا رأى الأفق بالظلماء مختمراً
ونشقة من عَرَارٍ هزّ لمتّه
تشفى غليلاً بصدرى لا يزحزحه
وقوله :

ونفحة من ربّى ذى الأثل قابلى
ولم يطب تربها من روضة أنف
لكنّ ذا الأثل طاب الواديان به
بها نسيم يزيد القلب أحزانا
فهاجَ رياه أطراباً وأشجاناً^(٧)
حيث الرّباب تجر الذيلَ أحياناً

(١) العَرار : بها رالبر والمرنين : الانف (٢) حرش الضب يحرشه : صاده
(٣) الكوم : القطعة من الابل . وناقاة كوما : عظيمة السنام طويلة .
والمراسيل : الخفاف التى تعطيك ما عندها عفوا (٤) الطارق : الزائر ليلاً .
(٥) منشط مفعول من نشط اذا خرج . والشّيح : تبت (٦) أهاب به ،
زجره (٧) روضة انف : لم ترع .

ولم يكن لى أكناف الحمى وطنًا ولا الفوارس من نهبان جيرانا إلى غير ذلك مما يطول ذكره ، وقد أطنب المسعودى فى اختيار العرب سكنى البوادرى وسببه (وهذا ملخص ما ذكره) قال : ورأت العرب أن جولان الأرض وتخير بقاعها على الأيام أشبه بالعز ، وأليق بذى الأنفة ، وقالوا نكون محكمين فى الأرض نسكن حيث نشاء أصلح من غيره . قال : وذكر آخرون أن القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الأخطار ، وتبيل الهمم والأفدال ، وشدة الأنفة والحمية من المعرة والحرب من العار ، بدأت التفكير فى المنازل ، والتقدير للمواطن فتأملوا شأن المدن والأبنية فوجدوا فيها معرة ونقصاً ، ومنهم من قال : إن الأرضين تمرض كما تمرض الأجسام ، وتلحقها الآفات ، والواجب تخير المواضع بحسب أحوالها من الصلاح إذ الهواء ربما قوى فأضر بأجسام سكانه ، وأحال أمزجة قطانه ، ومنهم من قال إن الأبنية والتحويط حصر عن التصرف فى الأرض ، ومقطعة عن الجولان ، وتقييد للهمم ، وحبس لما فى الفرائز من المسابقة إلى الشرف ، ولا خير فى اللبث على هذه الحالة ، وقالوا إن الأبنية والأطلال تحصر الغذاء ، وتمنع اتساع الهواء ، وتسد سروحته على المرور ، وقذاه عن السلوك ، فسكنوا البر الأفيح الذى لا يخافون فيه من حصر ، ولا من منازلة ضر ، هذا مع ارتفاع الأقداء ، وسماحة الأهواء ، واعتزال الوباء ، وتهذيب الأحلام فى هذه المواطن ، ونقاء القرائح فى التنقل فى المساكن ، وصحة الأمزجة وقوة الفطنة ، وصفاء الألوان ، وصيانة الأجسام ، فإن العقول والآراء ، تتولد من حيث تولد الهواء . وطبع الهواء الفضاء ، وفى هذا أمن من العاهات والأسقام والعلل والالام ؛ فأثرت العرب سكنى البوادرى والحلول فى البيداء ، فهم أقوى الناس هما ، وأشدهم أحلاماً ، وأصحهم أجساماً ، وأعزهم جاراً ، وأحماهم ذماراً ، وأفضلهم جواراً ، وأجودهم فطناً ، لما أكسبهم إياه صفاء الجو ، ونقاء الفضاء ، لأن الأبدان تحتوى أجزاؤها على متكاثف الأكدار ، وعناء

الأفذار ، بما يرتفع إليه ، ويتلاطم في عرصاته ، واقفة من جميع المستحيلات والمستنقعات من المياه ، ففي أكنافه جميع ما يتصعد إليه ، وكذلك ترا كيب الأفذار والأدواء والعاهات في أهل المدن ، وتركبت في أجسامهم ، وتضاعفت في أشعارهم وأنثارهم ، ففضلت العرب على سائر ما عداها من بوادي الأمم المعترضة ، لما ذكر من تخيرها الأماكن ، وارتياذ المواطن ، قال المسعودي : وكذلك جانبوا فضاضة الأكراد ، وسكان الجبال ، من الأجيال الجافية ، وغيرهم الذين سكنوا خروت الأرض ودهاسها ، وذلك لأن هذه الأمم الساكنة هذه الجبال والأودية تناسب أخلاقها مساكنها في انخفاضها وارتفاعها لعدم استقامة الاعتدال في أرضها ، فلذلك كانت أخلاق قاطناتها على ما هي عليه من الغلظ :

وقد وفد على كسرى أنوشروان بعض خطباء العرب فسأله كسرى عن شأن العرب وسكنائها واختيارها البدو ؟ فقال : أيها الملك ملكوا الأرض ولم تملكهم ، وأمنوا من التحصين بالأسوار ، واعتمدوا على المرفقات الباترة ، والراح السامرة ، فن ملك قطعة من الأرض فكأنها كلها له يردون منها خيارها ويقصدون أطافها ، قال : فأين حظوظهم من الفلك ؟ قال : من تحت الفرقدين ورأس الحجر وسعد الجدى مشرفين على الأرض بحسب ذلك ! قال : فما رياحها ؟ قال : أكثرها النكباء بالليل والصبا عند انقلاب الشمس ، قال فكم الرياح ؟ قال أربع فإذا انحرفت واحدة منهم قيل نكباء ، وما بين سهيل إلى طرف بياض الفجر جنوب ، وما بازائها مما يستقبلها من المغرب شمال ، وما جاء من وراء الكعبة فهي دبور ، وما جاء من قبل ذلك فهي صبا ، قال : فما أكثر غذائهم ؟ قال : اللحم والابن والنبيذ والتمر ، قال فما خلائقهم ؟ قال : العز والشرف والمكارم وقرى الضيف واذمار الجار وإجارة الخائف وأداء الحملات^(١) وبذل المهيج في المكرمات ،

(١) الحملة : الدية والغرامة .

وهم سرقة الليل ، وليوث القليل ، وعمار البر ، وأنس القفر ، ألفوا القناعة ، وسبقوا
الضراعة ، لهم الأخذ بالثار ، والأنفة من العار ، والحماية للذمار ! قال كسرى : لقد
وصفت هذا الجيل كرمًا ونبلًا ، وما أولانا بأنجاح ذلك فيهم ! فتخيرت العرب
البرارى والمهامه والمصاف ، فمنهم المنجد والمتهم ممن سكن أغوار الأرض كغوريسان
وغور غزة من أرض الشام من بلاد فلسطين والأردن ومن سكنه من لخم وجذام ؛
ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها وقطع من الأرض يعرجون عليها كالرها والسماوة
والتهائم وأنجاد الأرض والبقاع والقيعان والوهاد ، ولست ترى قبيلة من العرب
توغل عن الأماكن المعروفة لهم ، والمياه المشهورة بهم ، كماء ضارج وماء العقيق
والسباط وما أشبه ذلك من المياه وقد استوفاهما الزخشرى وأبو لغدة الأصمغاني
وغيرهما من الأئمة في كتبهم المشهورة .

ما امتاز به عرب البوادي عن أهل الحضار

الفرق بين سكينة البوادي وبين سكان البلاد والقرى مما يظهر لكل أحد
وذلك في الأجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور والأخلاق والقوة والضعف
ولهجة اللسان وسماحة اليد والجرأة والشجاعة وغير ذلك مما يطول ذكره حتى إن
من وازن بين نبات البادية ونبات البلد وجد بينهما فرقا من وجوه مختلفة ، وكذلك
وحشه ودوارجه وطيره وسائر ما يكون في البر فإنه ممتاز عما يتكون في البلد في
الخواص والأوصاف ، وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته عدة فصول مشتملة على
فروق بين القرى .

« منها » أن البدو أقدم من الحضار وسابق عليه ، وأن البادية أصل العمران
والأمصار مدد لها لأن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون
عما فوقه ، وأن الحضار المعتنون بمحاجات الترف والسكال في أحوالهم وعوائدهم
ولا شك أن الضروري أقدم من الحاجي والسكال وسابق عليه ، ولأن الضروري

أصل والكماليّة فرع ناشئ ، فالبدو أصل المدن والحضر وسابق عليهما لأن أول مطالب الإنسان الضروري ، ولا ينتهي إلا الكمال والترف إلا إذا كان الضروري حاصلًا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ، وأطال الكلام في بيان ذلك .

« ومنها » أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر ، وذلك لأن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر ، وبقدر ما سبق إليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر ، ويصعب عليها اكتسابه ، فصاحب الخير إذا سبقت إلى نفسه عوائد الخير ، وحصلت له ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه ، وكذا صاحب الشر لما سبقت إليه أيضًا عوائده :

« ومنها » أن أهل البدو أقرب للشجاعة من أهل الحضر ، وذلك لأن أهل الحضر ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة ، وانغمسوا في النعيم والترف ووكّلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم ، والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم ، واستنماوا إلى الأسوار التي تحوطهم والحز الذي يحول دونهم ، فلا تهيجهم هيعة ، ولا ينفّرهم صيد ، فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح ، وتوالت على ذلك منهم الأجيال ، وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مثوهم ، حتى صار ذلك خلقًا يتنزل منزلة الطبيعة ، وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع ، وتوحشهم في الضواحي ، وبعدهم عن الحامية ، وانتبأهم عن الأسوار والأبواب ، قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها إلى سوامهم ، ولا يثقون فيها بغيرهم ، فهم دائمًا يحملون السلاح ، ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ، ويتجافون عن الهجوع إلا غرارًا في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ، ويتوجسون للنبآت والهيعات ، ويتفردون في القفر والبيداء ، مدلين ببيأسهم ، واثقين بأنفسهم ، قد صار لهم البأس خلفًا ،

والشجاعة سجية ، يرجعون إليها متى دعاهم داع أو استنفرهم صارخ ، وأهل الحضرة متى خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر فهم عيال عليهم لا يملكون عليهم شيئاً من أمر أنفسهم ، وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل .

« ومنها » أن معاناة أهل الحضرة للأحكام مفسدة للبأس فيهم ، ذاهبة بالمنفعة منهم ، وأن الحضرة لا يمكنه سكنى البدو بل لا يمكن أن يسكنه إلا القبائل ، وأن الصريح من النسب إنما يوجد لأهل البادية من العرب لا أهل الحضرة منهم ، وأن أهل البادية أقدر على التغلب ممن سواهم ، وأن الأمة إذا كانت بدوية وحشية كان ملكها أوسع ، وأن أهل البادية من العرب لا يتغلبون إلا على البسائط ، وأن البدويين إذا تغلبوا على الأوطان أسرع إليها الخراب بخلاف أهل الحضرة ، وأن أهل البادية من العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك ، وأن أهل البادية من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار ، وأن أهل البادية قاصرون عن سكنى المصر الكثير العمران . وقد أطنب في الكلام على بيان أسباب هذه الفروق مما لا حاجة إلى نقله ، ومن أمعن النظر ، ودقق في أحوال الفريقين ، ظهرت له فروق أخرى ، وسبحان من ميز كل قوم بخصائص لا توجد في غيرهم ، وصفات لا تتعداهم إلى من سواهم (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) .

خاتمة الكتاب

هذا آخر ما يسره إلى التوفيق والآنعام ، من بيان ما كان عليه العرب قبل الاسلام ؛ وقد جاء بحمد الله تعالى بهجةً للناظرين ، ونزهةً للقارئین ، بيد أن ما أوردته في كل باب ، درةً عقدٍ نحر وقطرة من بحر عباب ، فإن أحوال طبقة واحدة من طبقات أولئك الأخيار ، لا يقوم باستيعابها عدة أسفار ، ولو

سلك القلم سبيل الاختصار ، وعسى الله تعالى أن يقيض لإنجاز هذا المرام ، بعض ذوى الهمم العلية من أئمة الأدب الأعلام ، فقد سهل الطريق ، على من ساعده التوفيق ، فالعرب ممن ينبغي الاعتناء بذكرهم ، ويفحص عن طيب خبرهم فهم أهل المآثر ، وأصل الفضائل والمفاخر ، بمزاياهم تزينت صفحات الطُّرُوس ، وبحميد سجايهم تبسم وجه الدهر العبوس ؛ وسنفرد إن شاء الله تعالى أحسن كتاب ، يستوعب أحوال من بقى اليوم من أولئك القوم الأنجاء ، وقد انتشروا في البلاد ، وملأوا الأغوار والأنجاد ، وفيهم مما كان عليه أسلافهم بقايا ، وفيهم من هاتيك المسكارم والسجايا ولست أعنى بهم كل من تكلم بلغتهم أو سكن في خطتهم ، واتسم بسمتهم :

فما كلّ مخضوب البنان بثينة ولا كل مصقول الحديد يمانى
 وأسأل الله تعالى الأجر الجزيل ، والذكر الجليل ، إذا فنى الجسم ، ونسى
 منى الاسم ، والحمد لله ذى الأنعام ، فى البدء والختام ، وهو الأول بلا عدد ،
 والآخر بلا أمد ، الحكيم بغير توقيف من أحد ، الذى أحسن لما أَدب ، وأجزل
 لما وهب ، حمداً متصل المدد ، جارياً على الأبد ، وصلى الله على النبي الأمي ،
 ذى الأصل الزكي ، والقلب الذكي ، والكف الندي ، والزند الوري ، ذى الرسالة
 الصادقة ، والمقالة الناصعة ، والعترة الصالحة ، والأسرة الناصحة ، صلاة جامعة بينه
 وبين أهله الطاهرين الأبرار ، الطيبين الأخيار .

وكان الفراغ من تسويده غرة جماد الآخرة من السنة الرابعة بعد الثلاثمائة
 والألف من الهجرة ١٣٠٤ ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ؟

أنظر الفهارس

بلوغ الأرب — الجزء الثالث

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول — فى موضوعات الكتاب

الفهرس الثانى — فى أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث — فى أسماء البلدان والقبائل وغيرها

الفهرس الأول

في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
٧٦	الغائب إذا لم يقفوا على خبره ٣٠
٨٠	ما يطفئ نار الحرب بزعمهم ٤
٨٢	مذاهبهم في الخرزات والرقى ٥
٨٤	مذاهبهم في الوشم ١٠
٨٥	النياحة والندب ١١
أنفة شعراءهم من التكسب	النعي ١٣
٩٠	قولهم المبيت لا تبعد ١٤
٩٣	جزن النواصي ١٥
٩٣	شد اللسان ١٧
٩٧	خضاب النحر ١٨
١٠١	التعقية ١٨
١٠٤	حمل المملوك على الأعناق إذا مرضوا ٢٠
١٠٤	دية المملوك وغيرهم ٢٢
١٠٥	تحريم الخمر إلى أن يأخذوا بالشار ٢٤
١٠٧	مذاهبهم في الخليلع والرجل العين ٢٧
١٠٧	المعاقرة في الإبل ٣٠
١٠٨	تفرد العزيز بالحمى ٣١
١٠٩	البحيرة والسائبة ٣٦
١١٠	الفرع والعتيرة ٤٠
المتلئس - جرير بن عبد المسيح ١١٢	وأد البنات ٤٢
١١٣	مذاهبهم في الميسر ٥٣
١١٤	الاستقسام بالأزلام ٦٦
١١٤	مذاهبهم في النسيء ٧٠
١١٥	

صفحة		صفحة	
١٤١	المتنخل الهذلي	١١٥	عمرو بن كلثوم
١٤٢	أبو صخر الهذلي	١١٦	عنبرة بن شداد
١٤٣	تميم بن مقبل	١١٧	طفيل الغنوي
١٤٣	عبدة بن الطيب	١١٨	الأضبط بن قريع
١٤٣	حميد بن ثور	١١٩	عدي بن زيد
١٤٤	متمم بن نوبة	١٢١	الحارث بن حلزة
١٤٤	دريد بن الصمة	١٢١	أمية بن أبي الصلت
١٤٥	سويد بن أبي كاهل	١٢٢	قس بن ساعدة
١٤٦	النجاشي الحرثي	١٢٣	عائذ بن محسن
١٤٦	الشمخ بن ضار	١٢٤	المزق العبدى
١٤٦	عمرو بن معد يكرب	١٢٥	عبد قيس بن خفاف
١٤٧	عمرو بن الاهتم	١٢٦	الشنفرى
١٤٧	سحيم عبد بنى الحسحاس	١٢٦	عروة بن الورد
١٤٧	أبو محجن الثقفي	١٢٦	أفتون التغلبي
١٤٨	كعب بن سعد	١٢٧	شيص بن الخطيم
١٤٨	معن بن أوس	١٢٧	أحيحة بن الجلاح
١٤٨	كعب بن جعبل	١٢٨	عامر بن الطفيل
١٤٨	زياد بن زيد	١٢٨	أبو الطمحان القيني
١٤٨	أبو الأسود الدؤلى	١٢٩	الاعشى
١٤٨	زفر بن الحرث	١٣٠	ليبد بن ربيعة
١٥٠	عبد الله بن قيس	١٣٢	كعب بن زهير
١٥٠	المتوكل الليثي	١٣٣	العلاء بن الحضرمي
١٥١	عاداتهم في الخطب والوصايا	١٣٤	النمر بن تولب
١٥٥	خطباء العرب في الجاهلية	١٣٥	حسان بن ثابت
١٥٥	قس بن ساعدة	١٣٧	النابعة الجعدى
١٥٦	سحبان وائل	١٣٨	الخطيئة
١٥٧	دويد بن زيد	١٤٠	أبو ذؤيب الهذلي
١٥٩	زهير بن جناب	١٤٠	أبو خراش الهذلي

صفحة		صفحة	
٢١٤	التاريخ عند العرب	١٦١	مرثد الخير الحميري
٢١٩	زمن الفطحل	١٦٤	الحرث بن كعب المذحجي
٢٢٣	علم العرب بالسماء وكائنات الجو	١٦٥	قيس بن زهير العبسي
٢٢٤	السموات والأفلاك	١٦٦	الربيع بن ضبيع
٢٢٨	منازل القمر وأنوارها	١٦٨	أبو الطمجان القيني
٢٣٥	أقسام الأنواء وأيامها	١٦٩	ذو الاصبع العدواني
٢٣٦	البعد بين المنازل	١٧٠	الأوس بن حارثة
٢٣٧	ما تقول العرب في طلوع المنازل	١٧٢	أكثم بن صيفي التميمي
	والسكواكب	١٧٣	قيس بن عاصم المنقري
٢٤٠	الطالع والغارب من المنازل	١٧٤	عمرو بن كلثوم
٢٤١	بروج الفلك	١٧٥	نعيم بن ثعلبة السكتاني
٢٤٣	فصول السنة والاختلاف فيها	١٧٦	أبو سيارة العدواني
٢٤٥	الجمرات وسقوطها	١٧٧	الحرث بن ذبيان
٢٤٦	مخايل العرب في الأنواء	١٧٩	الخطب في صدر الإسلام
٢٦١	علم القيامة والعيافة	١٨٢	علم الانساب
٢٦٣	علم الفراسة	١٨٨	طبقات الانساب
٢٦٩	علم الكهانة والعرافة	١٩١	ما يجب للنظر في علم الانساب
٢٧٤	كلام في العرافة	١٩٢	مذهب العرب في أسماء القبائل
٢٧٥	من اشتهر من الكهان والعرافين	١٩٣	مذهبهم في التسمية والسكنى
٢٧٥	عزى سلمة الكاهن	١٩٨	من اشتهر في معرفة النسب
٢٧٨	شق بن امار	١٩٨	دغفل بن حنظلة السدوسي
٢٨١	سطيح بن مازن	٢٠٢	ورقاء الاشعر
٢٨٣	طريقة الكاهنة	٢٠٢	زيد بن الكيس النمرى
٢٨٨	زبراء الكاهنة	٢٠٢	النخار بن أوس
٢٩١	خنافر بن التوأم	٢٠٥	صعصعة بن صوحان
٢٩٣	صواحبات مصاد بن مذعور	٢٠٦	عبد الله بن عبد الحجر
٢٩٥	سلمى الهمدانية	٢٠٧	أمثال العرب في النسب
٢٩٦	عفيرة الكاهنة	٢١٠	علم العرب بالاخبار

صفحة	صفحة
٣٥١	سواد بن قارب
٣٥٢	سبب إسلامه وقصته
٣٥٤	فاطمة بنت مر
٣٥٤	العرافون
٣٥٥	علم الزجر والعيافة
٣٥٥	كيفية الزجر عند العرب
٣٥٧	من اشتهر منهم بالزجر والعيافة
٣٥٨	حسل بن عامر
٣٦٠	أبو ذؤيب الهذلي
٣٦١	جابر بن عمرو
٣٦٣	جندب بن العنبر
٣٦٤	مرة الأسدي
٣٦٧	من أنكر الزجر والطيرة منهم
٣٧٠	الطريق بالخصى والخط
٣٧٢	علم الطب
٣٧٤	مشاهير أطباء العرب
٣٧٥	الحارث بن كلدة
٣٧٨	النضر بن الحارث
٣٧٩	ابن حذيم
٣٨٥	نبذة من أسماء العلل
٣٨٥	علم الريافة
٣٨٨	علم الاهتداء في البرارى
٣٨٩	علم العرب بأدواء الخيل
٣٩٣	عيوب الخيل
٣٩٥	عيوبها التي تكون خلقة فيها
٣٩٦	العيوب الحادثة فيها
٣٥١	محاسن الخيل وما يستحب فيها
٣٥٢	علم العرب بخلق الإنسان
٣٥٤	علم الرمي بالسهم
٣٥٤	المرامة بالسهم وغيره
٣٥٥	النضال وأنواعه
٣٥٥	القوس وما وضع لها
٣٥٧	السهم وما وضع لها
٣٥٨	علم نزول الغيث
٣٦٠	الرياح وأوصافها
٣٦١	السمج وأنواعها
٣٦٣	الرعد والبرق
٣٦٤	معرفة علم الملاحة
٣٦٧	كتابة العرب في الجاهلية
٣٧٠	فوائد لغوية بالكتابة وآلاتها
٣٧٢	مكاتبات العرب ومراسلاتهم
٣٧٤	صحيفة المتلبس
٣٧٥	تغير أسلوبهم
٣٧٨	ما كان يكتب فيه العرب
٣٧٩	حساب العرب أيام جاهليتهم
٣٨٥	معايش العرب وأسبابها
٣٨٥	التجارة
٣٨٨	الصنائع
٣٨٩	صناعة البناء
٣٩٣	بيوت أهل البادية
٣٩٥	صناعة التجارة
٣٩٦	أوصال الباب وأسماء أجزائها

صفحة		صفحة	
٤١٧	الفلاحة	٣٩٨	أدوات النجارين وآلاتهم
٤١٨	ما أوجب تقدم العرب	٤٠٠	الحدادة
٤٢٢	أسباب التقدم في اتفاق الكلمة	٤٠٣	أدوات الحدادين وآلاتهم
٤٢٣	العدل	٤٠٤	الحياكة والنسج
٤٢٥	سكنة البوادي وما امتازوا به	٤٠٤	أدوات الحياكة والنسج
	ما امتاز به عرب البوادي عن	٤٠٦	الخطاطة
٤٣٤	الحضر	٤٠٦	كسوة العرب
٤٣٦	خاتمة الكتاب	٤٠٨	العمائم وماورد عنهم فيها من الشعر
		٤١٣	ماورد عنهم من الشعر في النعال

أنظر الفهرس الثاني

الفهرس الشانى

فى أسماء الرجال والنساء

(١)

ابن الحاجب ٥٨ و ١٥٧	ابراهيم (عليه السلام) ٣٦ و ٣٩ و ٤٧ و ٤٨ و ٧١
ابن السكيت ٦٠ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٣٦ و ٣٢٩	و ٧٢ و ٧٥ و ٨١ و ٨٥ و ٢١٥ و ٢٢١ و ٢٦٧
٣٣٨ و ٣٣٩	ابراهيم اليازجى ٤٢٥
ابن بزي ٦٠ و ٦٤ و ٤٨ و ٢٧٨	ابرويز ٣٩٣
ابن السيد ٦٤ و ١١٣ و ١٢١ و ٢٤٤ و ٣٤١	الابلق الاسدى ٣٠٧ و ٣١٣
ابن القيم ٦٩ و ١٩٣ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٣٠٨ و ٣١٢	ابن الاعرابى ٣ و ١٨ و ١٩ و ٤٢ و ٦٠ و ٩٩ و ٩٤
ابن اسحق ٧٢ و ٢٧٩	و ١٠٧ و ٢٢٣ و ٢٧٧ و ٢٨٧ و ٣٢٣ و ٣٤١ و ٣٨٦
ابن مردويه ٧٣	و ٣٨٧ و ٣٩٩
ابن النحاس ٧٨	ابن المدينة ٥
ابن رشيق ٨٢ و ٨٦	ابن خلدون ٦ و ٢٧١ و ٢٧٥ و ٢٨٣ و ٣٠٦ و ٣٠٧
ابن سلام الجمحى ٨٥ و ٨٨ و ٩٠	و ٣٢٤ و ٣٤٣ و ٣٦٨ و ٣٨٨ و ٣٩٥ و ٤٣٤
ابن الاثير ٨٦ و ١١٩ و ٢٧٠ و ٣١٢ و ٣٢٧ و ٣٢٨	ابن الجوزى ١١ و ٢٧٨
ابن حذام ٨٦ و ٨٧	ابن جنى ١٢ و ٢٦ و ٨٩
ابن شميل ١٥٩	ابن القطاع ١٥
ابن عساکر ١٥٠	ابن الانبارى ١٧ و ١٨ و ٢٤ و ١١٨ و ٢٢٣ و ٣٣٨
ابن الحنفية ١١٦	ابن مالك ٢١
ابن المعتز ١٨٦	ابن سيده ٢٢ و ٦٠
ابن حزم ١٨٦ و ١٩١	ابن دريد ٢٢ و ١٠٩ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٤٨ و ١٥٧
ابن هرمه ٩٠	و ١٥٨ و ١٦١ و ١٧٠ و ١٧٧ و ٢٢٣ و ٢٣٠ و ٢٤٧
ابن ولاد ١٠٣	و ٢٩٣ و ٢٩٩ و ٤٠٣
ابن سلام ١٠٧	ابن عبد ربه ٢٣
ابن الرومى ١١٣ و ٤٢٦	ابن سهرين ٦٥ و ١٨٠
ابن اذينة ١٢٦	ابن قتيبة ٢٩ و ٣٨ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٤ و ٩٣ و ٩٩
ابن عبد البر ١٣٣ و ١٨٧	و ١١٠ و ١٢٤ و ١٣٨ و ١٤١ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٣٧
ابن الكلبي ١٣٦ و ١٦٥ و ١٧٤ و ١٧٧ و ١٨٠	و ٢٤٣ و ٢٥٥ و ٢٤١
و ٢٥٦ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٢٩٩	ابن الشجرى ٣٠ و ٤٢٥
ابن الزبير ١٣٨	ابن المسيب ٣٦
ابن حبيب ١٩٤	ابن عباس ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٣ و ٦٨
ابن احمر ٢١٨ و ٣٦٠ و ٣٦٣	و ٧٨ و ٧٣ و ٧٨ و ١١٠ و ١٩٩ و ٢٨١ و ٣٨٦ و ٤٠٠
ابن النديم ٢٢٣	ابن مسعود ٣٧ و ٣٨
ابن فطلوبغا ٢٢٣	ابن جرير ٣٩ و ٥٢
ابن صياد ٢٧٢ و ٢٧٤	ابن جريج ٥٢
ابن هشام ٢٧٦	ابن عطية ٥٢
ابن ذى وزن ٢٧٩	ابن مقبل ٥٦ و ٥٧
ابن عيدون ٢٨٣	

ابو شمر بن حجر ٦٠	ابن خلف ٣١٩
ابو عبيد بن سلام ٦٣	ابن اروي الكلاعي (الضب) ٣٢١ و ٣٢٢
ابو حمزة الضبي ٥١	ابن مكرم ٣٢٢
ابو بكر الخلال ٦٩	ابن اصيبعة ٣٢٨ و ٣٢٩
ابو عبد الله ٧٠	ابن حديم ٨٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨
ابو منصور ٧٠	ابن حريم ٣٣٧
ابو ثمامة بن حديفة ٧٣	ابن يامن ٣٦٥
ابو حاتم ١٦٨ و ٢٥٣ و ٢٥٧ و ٢٥٨	ابن نيتل ٣٦٥
ابو محجن الثقفي ١٤٧	ابن السائب الكلي ٣٧٥
ابن الاسود الدؤلي ١٤٩ و ١٥٠ و ١٩٨ و ٢١٠	ابن ابي حاتم ٣٧٧
ابن المخش ١٥٣	ابن الملقع ٣٧٧
ابو الطمحن القيني ١٢٨ و ١٦٨	ابن بزلج ٣٨٦
ابو بكر الانباري ١٧٥	ابن التوام ٤١٦
ابو سيارة العدوانى ١٧٦ و ١٧٧	اسنة الغس ٢٥٦
ابو عثمان ١٨١	ابو لغدة الاصفهانى ٤٣٤
ابو زيد ٨٨ و ٣٢٨ و ٣٦٢ و ٤٢٧	ابو النجم المعجلى ٤ و ٦
ابو نواس ٨٩ و ١٠٨ و ٣٧٨	ابو على القالى ٥ و ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٢٨ و ٢٩
ابو الشيص ٨٩	٣١ و ٤٠ و ٦٠ و ١٧١ و ٢٠٩ و ٢٨٨ و ٢٩١
ابو تمام ٨٩ و ١٠٤ و ١٤٢ و ١٨٥ و ١٩٥ و ٢١٠	٢٩٥
٣٧٣ و ٤٢٨	ابو داود ٩ و ٢٠ و ٣٢ و ٥٣ و ٧٠ و ٣٠٧ و ٣٢٣
ابو فراس الحمداني ٨٩	ابو ذؤيب ٩ و ٨٨ و ١٠٥ و ٣٠٧
ابو فديك الحروري ٨٩	ابو موسى الاشعري ١٢ و ١٠٠
ابو بكر ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٦١ و ١٨٠ و ١٨١	ابو عبيدة ١٢ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٣٨ و ٣٧
٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٥	٥٤ و ٨٦ و ٩٠ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٣٦
ابو جعفر ١٠٢	١٥٤ و ١٨١ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢٢٠ و ٢٣١
ابو قابوس (النعمان) ١٠٢	٢٥٧ و ٢٥٨ و ٣٦٥ و ٣٨٣
ابو الحسن ١٠٣	ابو على ١٢
ابو العلاء المعري ١٠٧	ابو هريرة ١٣ و ٣٩
ابو دؤاد الايادي ١١٠ و ١١٤	ابو عبيد البكري ١٩ و ٢٨ و ٢٩
ابو جعفر ١٣٢	ابو عمرو ٢٢ و ٤٠ و ٦٢ و ٨٨ و ١٠٧ و ١١٠ و ٢٤٧
ابو حاتم السجستاني ١٢٣ و ١٣٤ و ١٥٨	ابو زكريا الخطيب ٢٤ و ٣٢
١٦٤ و ١٦٨ و ٢١١ و ٣٧٦	ابو محمد الاعرابي ٢٤ و ٥٤
ابو سفيان بن الحرث ١٣٥	ابو الندي ٢٤ و ٣٢٧
ابو شمر بن المنذر ١٣٦	ابو عبيد ٣٤ و ٤١ و ٦٢ و ٢٧٧ و ٣٢٨
ابو الحسن الحسنى ١٣٧	ابو بكر (رضى الله عنه) ٣٤ و ٧٤ و ١١٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٣٢٨
ابو ذؤيب الهذلي ١٤٠ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦	ابو سلامة مولى ابو بكر ٢٤
ابو خراش الهذلي ١٤٠ و ١٤١	ابو حبان ٤٢
ابو صخر الهذلي ١٤٢	ابو المشمرج البشكري ٤٢
ابو عمرو بن العلاء ٨٣ و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ١٠٤	ابو بكر النفاش ٤٤
ابو الوثيق ٨٦	ابو الحسن الهمداني ٥٨
ابو موسى ٢١٥	
ابو جهل ٢١٥	

أسد بن خزيمة ١٦٤
 أسد بن هاشم ٣٨٦
 أسد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
 اسماعيل (عليه السلام) ٣٦ و ٤٦ و ٤٨ و ٤٩
 و ٧١ و ٧٥ و ٨١ و ١١٥ و ٤٢٠
 اسماعيل بن هيثم ٢٦
 الاسود بن عفر ١٠٩
 الاسود بن المنذر ٢٣
 أسماء بنت دريم ١٩٤
 أسماء بنت ابي بكر ١٩٦
 اسلم بن سبرة ٣٦٨ و ٣٦٩
 اسيد بن ذى الاصبع ١٧٠
 الاسعر الجعفي ١٩
 الاشمونى ٢١
 الاشهب بن زميلة ٣٠
 الاصغر بن روم ١١٩
 الاصفهانى ١٧ و ٢٤ و ٦٧ و ١٠٨ و ١٧٠ و ٢١٠
 و ٢١١ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ٢٦٩ و ٢٧٤ و ٢٠٦
 و ٣٣٦ و ٣٥٩
 الاصمعى ٩ و ١٣ و ٣١ و ٤٠ و ٥١ و ٨٨ و ٩٧
 و ١٢١ و ١٤٠ و ١٥٦ و ١٥٧ و ٢١٥ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٨ و ٢٥٩
 و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٩٢ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٤٠٤
 الاصبغ بن قريع ١١٨
 الاعشى ٥٧ و ٨٨ و ٩١ و ٩٧ و ٩٨ و ١٢٠ و ١٢٩
 و ١٣٠ و ١٤٦ و ١٦٧ و ٣٧٨ و ٣٨٢ و ٣٩٩ و ٤٠٣
 الاعشى بن ثعلبة ٢١١
 الانتم ١٤ و ٩٤ و ٢٣٤
 الاغور العجلى ٢٦
 اغسطس (الملك) اغيطش اغيطش ٧١
 الاغلب العجلى ٨٣ و ٩٠
 الافعى الجرهمى ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 افنون التغلبى ١٢٦
 الافوه الاودى ١٠٥
 الاقرع بن حابس ٤٥
 اكثم بن الجون ٣٩
 اكثم بن صيفى ١٧٢
 اكيند بن عبد الملك ٣٦٨
 الامام احمد ٥٣
 الامدى ٨٦ و ١٢٤

ابو ذكوان ٢١٦
 ابو الحسن بن عبد العزيز ٢٢٠
 ابو الهيثم ٢٢١ و ٢٢٧
 ابو كبشة ٢٢٢
 ابو فيد النحوى ٢٢٣
 ابو الحسن بن شميل ٢٢٣
 ابو محمد ٢٢٧
 ابو اسحق ٢٢٣
 ابو المكنون النحوى ٢٥١
 ابو معشر ٢٧٥
 ابو صالح ٢٧٥ و ٢٨٧
 ابو سفيان ٢٧٦ و ٢٣٥ و ٣٦٨
 ابو مخنف ٢٨٨
 ابو خالد التيمى ٣١٠
 ابو عبيدة بن الجراح ٣١٥
 ابو عوانة ٣٣٣
 ابو دؤاد ٣٤٩
 ابو اسحق الطرابلسى ٣٦١
 ابو الحسن بن المغربى ٣٧٩
 ابو عبد الله الاسكافى ٤٠٠ و ٤٠٣
 ابو سعيد ٤٠٤
 ابو احيحة سعيد بن العاصى ٤٠٨ و ٤٠٩
 ابو قيس بن الاسات ٤٠٩
 ابو حنيفة الدينوى ٤١٧
 ابو سعيد السكرى ٢٥
 ابو موسى ٢٧
 الاثرم ٧٠
 اثيلة ابن المتخل ١٣
 الاجلج ٣١٣
 احمد تيمور باشا ١٠٧
 احمد بن عبيد ١٢٤
 الاحنف ٤١٥
 الاحنف بن قيس ٤١٢
 احيحة بن الجلاح ١٢٧
 الاخضرى ٧
 الاخل ١٥٠ و ٢٩٠
 ادم (عليه السلام) ١٥٨ و ٤٠٠
 ارم ذى يزن ٢٧٩
 الازدى ١٨٦
 الازهرى ٢٢ و ٨٥ و ٢٥٨ و ٢٨٠ و ٣٢٧
 اسامة بن زيد ٢٦٢
 اسحق بن راهويه ٧٠

بلقيس ملكة سبا ٢١٢ و ٣٧٧
بليروفون ٣٧٥
البهاء زهير ١٠١
البيروني ٢٢٣

(ت)

تابط شرا ٢٤ و ٣٦٢
التبريزي ٣٢ و ٣٦١
تبع الحميري ٢١٢
تستشف (ملك الفرس) ٢٦٤
تهيم بن مقبل ١٤٣
تهيم بن مر ١٦٤
التوزي ١٨١
تيم اللات ٣٠٨ و ٣٠٩

(ث)

ثابت بن جابر ٢٤
الثعالبي ٥٦ و ١٣٨ و ١٩٨ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢
٣٦١
ثعلب ١٨ و ٩٩
ثعلب بن وبرة ١٩٤

(ج)

جابر بن عبد الله ٩
جابر بن سحيم ٥٤
جابر بن عمرو ٣١٦
الجاحظ ١٧ و ١٠٧ و ٨٦ و ١١٨ و ١٤٨
١٥١ و ١٥٣ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٤٠٩
جيلة بن المنذر ١٣٦
جيلة بن الابهيم ١٣٦
جرجي زيدان ٣٣٧
الجرمي ٢٢٠
جرول بن مالك ١٣٨
جرير ٩ و ٢٠ و ٢٠ و ٣٩٢ و ٣٩٨
جرير بن عبد المسيح (التلمس) ٣٧٤ و ٨٨
جرير بن عبد الله ١٨٥
جزء بن ضرار ٨٨
جزء بن غالب ٢٢٢
جسداس بن مرة ٣٣
جسداس بن فطيب ٤١٤
جشم بن الخزرج ١٧١
جعفر بن كلاب ١١

امرؤ القيس ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٤٤ و ٥٥ و ٨٢
٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٧
٩٨ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٦٠ و ٢١٢ و ٣٦١ و ٣٨٩
٣٩٠ و ٣٩٦

امرؤ القيس بن عمرو ١٠٩
امرؤ القيس بن حمام ٨٦ و ٨٧
أم عطية ١٢
أم الحويرث صاحبة كثير ٣١١
أمينة بنت وهب ٤٤ و ٣٠٥
أمينة بنت سعيد ٤١
امية بن حذيفة ٧٢
امية بن ابي الصمات ١٢١ و ٢٢٧ و ٢٧٤ و ٣٦٩
٣٧٦
انمار بن نزار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
انيف بن حارثة ٢٩٩ و ٣٠٠
الاهنم بن سنان ٢٤
أوس بن حجر ٤٠ و ٦٠ و ٨٨ و ١٠٤ و ١٦٢
١٦٩ و ٢١٨ و ٢٣٧ و ٣٣٨
أوس بن حارثة ١٥٨ و ١٧٠ و ١٧١
إباد بن نزار ١٠٩ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣٧٢
٣٧٣
إباد بن سود ١٠٩

(ب)

بجير بن زهير ٩٩
البجنوني ٨٩ و ٤٢٤
البخاري ٣٤ و ٤٥ و ٦٩ و ٢١٨
بختنصر (الملك) ٢٦٤
بدر بن هنان ١٤
برج بن مسهر ٢٩٩ و ٣٠٠
بسطام بن قيس ١٩٩
بشار بن برد ١٣١ و ٤١٦
بشر بن ابي خازم ١٥ و ١٦ و ١٠٤
بشر بن عمرو ٥٤
بشر ٣٥٧ و ٣٦٦
بشر بن عبد الملك ٣٦٨
البطلوسي ٤
البغدادي ٢٣ و ٥٦ و ٨٦ و ٨٩ و ١٢٣ و ١٥٧
٢٣٧ و ٢٧٧
البغاعي ٦٤
البكري ١٩
بكر بن محمد ٧٠

الحريث بن كلفة ٣٢٨ و ٢٢٩ و ٣٢٢ و ٣٢٣
 و ٣٢٧ و ٣٢٤
 الحريث بن الاغر ٣٧٢
 الحريث بن سدوس ٤١٤
 حرملة ٢٦٧
 حسان بن ثابت ٢٢ و ٨٨ و ٩٣ و ٩٣٥ و ٣١٥
 حسل بن عامر ٣١٣ و ٣١٤
 الحسن (عليه السلام) ١١٦
 الحسين (عليه السلام) ١١٠ و ١١٦ و ١٩٦
 الحسن بن الحسين ٣٣٣
 الحطيئة ٩١ و ١١٤ و ١٣٨ و ١٤٠ و ١٦٠
 الحنفي ٤٢٨
 الحكم بن المنذر ٣٩٣
 حلمة بن اسد ٢٥
 حمزة بن عبد المطلب ٨٤
 حمزة الاصماني ١٥٦
 حمزة ٤١٠
 الحموي ١١٠
 الحميدي ٤١
 حميد بن ثور ١٤٣
 حنظلة بن مالك ١٢٥
 حنظلة بن الشرقي ١٢٨ و ١٦٨
 حيان بن الحكم ١٥

(خ)

خالد بن صفوان ١٧٧
 خالد بن معدان ١٨٤
 خالد بن عبد الله ٢٧٨
 خالد بن يزيد ٤١٠
 خالد بن معمر ٤١٤
 خداس بن زهير ٨٨
 خثعم بن وبرة ١٩٤
 الخرائطي ٣٠٦
 الخرنق بنت بدر ١٤
 الخزيمي ١٦٩
 الخزرج ١٧٠ و ١٧١
 الخطابي ٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٢٦٩ و ٣٠٧
 الخطيب الاسكافي ٣٤٦ و ٣٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١
 الخفاجي ٧٥
 خلف الاحمر ٢٤ و ٤١٥
 الخليل ٢١٩

(٢٩ — ثالث)

جعفر بن سليمان ١٨١
 جعفر بن حمدان ٣٧٩
 الجعدي ٣٥٧
 جفنة بن عمرو ١٣٦
 جميل بشينة ٢٠٩
 جميل الزهاوي ٤٢٥
 جنادة بن عوف ٧٣
 جنب بن عمرو ١٠٨
 جندب بن العنبر ٣١٦ و ٣١٧
 جهم الهذلي ٣٢٠
 جهينة بن زيد ٢١٥
 جودان بن يحيى ٢٩١
 الجوهري ٦٠ و ٦٤ و ٧٣ و ٨٦ و ١٢٤ و ١٩٠
 و ١٩١ و ٣٢٢ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٣٨ و ٣٤١ و ٣٦٧
 و ٣٩١ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٧ و ٤٠٤
 جويرة بن اسماء ٢١٠

(ح)

حاتم الطائي ١١٥
 الحائمي ١٥٠
 حارثة بن ثعلبة ٢٨٦
 حاتم بن عميرة ٣١٣
 حاجب بن زرادة ٢٣
 الحاكم ٤١
 الحاج بن يوسف ٥٦ و ٢٥٨ و ٢٥٩
 حجر ابا امرا القيس ١٦٦
 حذيفة بن فقيم (القلمس) ٧٢
 الحر بن الكنانى ٢١٠
 حرب بن محمد ٣٣٣
 حرب بن امية ٣٦٨ و ٣٦٩
 الحريث بن عمرو ملك كندة ٢٠
 الحريث بن ظالم ٢٣
 الحريث بن سفيان ٢٣
 الحريث بن حنزة ٨٣ و ٨٧ و ١٢١
 الحريث بن عباد ٨٧ و ١٠٩
 الحريث الامرج ١٣٦
 الحريث بن كعب ١٦٤
 الحريث بن الخزرج ١٧١
 الحريث بن ذبيان ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩
 الحريث بن شريك ١٩٩
 الحريث بن امية ٢٧٥ و ٢٧٦

(ز)

الزبير بن بدر ١٣٩
 زبراء الكاهنة ٢٨٨ و ٢٨٩
 الزبير بن ٤٠٨
 الزبيدي ٥ و ٥٢ و ٦٤ و ٨٦ و ١٠٩ و ١١٤ و ١٢٦ و ١٣٠ و ١٤٠ و ١٥٩ و ٢٧٤
 الزبير بن عبد المطلب ٨٤ و ٨٥
 الزبير بن بكار ١٨٩
 الزبير بن العوام ١٩٤
 الزبير ٤١٠
 الزجاج ٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ١٨٩ و ٢٢٣ و ٢٣٠ و ٢٣٩ و ٢٤٥
 الزجاجي ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥
 الزرقاء ٢٨٣
 زفر بن الحرث ١٤٩
 الزمخشري ٣٣٧ و ٣٨٦ و ٤٢٤
 الزهري ٤٧ و ٢١٥
 زهرة امرأة كلاب بن مرة ٣٠٦
 زهير بن ابي سلمى ١٤ و ١٦ و ٨٣ و ٨٨ و ٩١ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٤ و ١٢٩ و ١٢٨ و ٢١١
 زهير بن جثاب ٨٦ و ٨٧ و ١٥٩ و ١٦٠ و ٢٦٠
 الزولني ٢٧ و ٩٥ و ٩٦
 زياد الاعجم ٨٤
 زياد بن معاوية (النابغة) ١٠١
 زياد بن زيد العلوي ١٤٩
 زياد بن عمرو ٢٥٩
 زياد بن سيار ٣٢١
 زياد بن حمل ٤٢٨
 زيد بن اسلم ٣٩
 زيد بن عمرو ٤٥
 زيد بن كثوة ٤١٢

(س)

سابق البربري ١٥ و ٣٧٦
 سابور ١١٩
 سابور ذي الانتاف ٣٧٢ و ٣٧٣
 ساطرون بن اسطيرد ١١٩
 سالم بن وابصة ١٥
 سبيع بن الحرث ١٦١ و ١٦٢
 سبحان وائل ١٥٢ و ١٥٦
 سحنون المبدوي ٧
 سحيم ٣٠ و ٣١

خنافس بن النوام ٢٩١
 الخنساء ٩٩ و ١٤٥
 الخوادمي ١٢ و ١٢٨
 خويلد بن خالد ٩
 خيشم بن عدي ٢٢٠

(د)

داود بن رشيد ٣٣٣
 دهم بن زيد ٤١٠
 دريد بن الصمة ١٤٤ و ١٥٥ و ١٥٩
 دعلج ٨٩
 دهل بن حنظلة ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠
 الدماميني ١٢٣
 المنهورى ٩٢
 دودان بن اسد ٢٥ و ٢٦
 دويد بن زيد ١٥٧ و ١٥٨
 الديشورى ٢١١ و ٢٢٠ و ٢٢٣

(ذ)

ذو الرمة ٦٠ و ٨٩ و ٢٢٢ و ٢٢٥ و ٢٣٧ و ٢٦٣ و ٤٠٥
 ذو الاصبع العدواني ١٤٢ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٠
 ذو القرنين ٢١١ و ٢١٢
 ذكبان بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
 الذبيل بن نضر ٢٩٩

(ر)

الراجز ٥ و ١٥٩ و ٣٦٣
 الراسبا ٤٤ و ٤٢٧
 الراسي ٢١٧ و ٢٩٩
 رباح بن عجلة ٦ و ٣٠٧
 ربيعة بن سفيان ٨٧ و ١٠٧
 الربيع بن ضبيع ١٦٦ و ١٦٧ و ٢١١
 ربيعة بن زناد ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 رباح بن ربيعة ١٦٠
 الرستمى ١١٢
 الرشيد ٣٠٢
 الرضى ٣٣٧
 الرقاص الكلبي ٣٢٠
 رهم بن عامر ١٠٥
 ربيعة بن العجاج ٨٩ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٩٥ و ٣١٢ و ٣٦٢
 رهم بن يعصو ١٢٠
 الريان (خو النعمان) ٤٢

الشافعى ٣٣ و ٣٨ و ٦٩ و ٨٨ و ٢٦٦ و ٢٦٧
 شاكى بن عامر ٣١٤
 شبيب ١٥٤
 شرف الدين اليزدى ٣٧٩
 شعبة بن قمبر ٦٣
 الشعبي ٢١٤
 شعيب (عليه السلام) ١٦٤
 شق بن امار ٢٧٨ و ٢٩٧ و ٢٨٠ و ٢٨١
 و ٢٨٣ و ٣٠٢
 الشماخ بن ضرار ٢٨ و ١٤٦ و ٢٩٨
 شهر ٣٨٦
 الشمردل ٦
 شمس الدين الموصلى ٣٨٠
 شمعة بن اخضر ٤١١
 الشنفرى ٢٤ و ١٢٦ و ٤٠٢
 (ص)
 الصابى ٧٥
 صاحب بن عباد ٨٩
 صالح بن كيسان ٤٧
 الصبان ٢١
 صدقة بن نافع ٤٣
 صعب بن جثامة ٣٤
 صعصعة بن ناجية ٤٥ و ٤٦
 صعصعة بن صوحان ٤١٦
 صفية بنت عبد المطلب ٣٢
 صلاح بن عمرو ١٠٥
 صمراخت لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣
 الصهباء بنت حرب ٣٦٨
 الصولى ١٢١ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٦٨
 و ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٨٣
 (ض)
 ضابى بن الحرث ٢١٩
 ضابى بن حارث البرجمى ٣٢٠
 ضبة بن اود ١٠٥
 الضبى ١١٣
 الضحاك ٧٣
 (ط)
 الطبرانى ٤٦
 طرفة بن العبد ١١ و ١٤ و ٦٠ و ٨٧ و ٨٨ و ١٠٧
 و ١١١ و ١١٢ و ١٢١ و ١٣١ و ٢١٢ و ٣٦٥ و ٣٧٤
 و ٣٧٥

سحيم بن وثيل ٥٤
 سحيم عبد بنى الحساس ١٤٧
 السخاوى ٦٠
 سرحان بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
 سطيج بن مازن ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
 و ٣٠٢ و ٣٠٦
 السعد التفتازانى ١٠
 سعد بن مالك ٨٧
 سعد بن الضباب ٩٠
 سعد بن زيد ٢١٥
 سعد بن عباد ٣١٥
 سعد بن زيدمناة ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨
 سعد بن ابي وقاص ٣٢٨
 سعد بن الاقوى ٣٣٣
 سعد بن المسيب ٧٠
 سعد بن جبير ٧٠
 سعيد بن عبد الرحمن ١٣٧
 سعيد بن عثمان ١٥٦
 سعيد بن العاصى ٤١٠
 سفيان بن امية ٣٦٩
 السكرى ٥٢ و ٨٦ و ١٤٢
 السككن بن سعيد ٢٨٨ و ٢٩٣ و ٢٩٥
 سديكسن ١١٠
 سلمى الهمدانية ٢٩٥
 سليمان (عليه السلام) ٢٢٠ و ٣٧٧
 سليمان بن عبد الملك ٢٤
 سليمان بن جمل ٣٣٣
 سليمة بن مالك ١٤٨
 سنان بن خالد ٢٤
 السهيلي ٧٤ و ٢١١ و ٢١٨
 سواد بن قارب ٢٧٤ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢
 و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦
 سمودة بنت زهرة ٤٣ و ٤٤
 سويد بن ابي كاهل ١٤٥
 سيال بن عمرو ٢٣
 سيبويه ١٤ و ٢٦ و ٩٤ و ٢١٨ و ٢٣٠
 لسيد المرتضى ١١ و ٢٦ و ١٣٦ و ١٤٢ و ١٥٩
 و ١٦٧
 سيف الدولة صدقة بن منصور ٢٦٢
 السيوطى ٢٦ و ١٥٠ و ٢٢٣ و ٢٦٨
 (ش)
 شاس بن نهار ١٢٤

٢٠٩ و ١٨٠
عبد الله بن الزبيرى ٨٤
عبد الله بن قيس الرقيات ١٥٠
عبد الرحمن بن ابي عيس ١٧٠
عبد المسيح بن بقليلة ٢٨٢ و ٢٨٣
عبد الله بن ايوب ٣٨٤
عبد الرحيم العباسى ١٠٢ و ٤٢٥
عبد القاهر الجرجاني ٩٧
عبد الله بن الزبير ١٦٧ و ١٩٦
عبد الله بن جدمان ١٢١
عبد قيس بن خفاف ١٢٥
عبد الرحمن بن حسان ١٤٧
عبد الله بن عباس ١٦٧
عبد الله بن جعفر ١٦٧
عبد القادر العلوي ٣٨٠
عبد الرحمن بن عوف ١٨٦
عبد الرحمن الصوفي ٢٢٣
عبد الله بن سعد ٢٩٩ و ٣٠١
عبد الملك بن ابجر ٣٣٣
عبد بن الطبيب ١١٣ و ١٤٣
عبد شمس ٣٨٥
عيس بن مطلق ٤١٢
عبيد الله بن زياد ١٤٩
عبيد بن الابرس ١٠٧
عتبة بن ربيعة ٨٤
العتبي ٢٥٨ و ٢٠٩
عثمان (رضى الله عنه) ٩٨ و ١٨٧ و ٣٢٨
العجاج ٨٣ و ٨٩ و ٢٥٨
العجير السلولى ١٥٤
عدى بن زيد ١٠٧
عدى بن ربيعة ١٠٨
عدى بن زيد الابداني ١١٩
عرابة بن اوس ٢٨ و ١٤٦
عراف اليمامة ٣٠٧ و ٣١٢
عروة بن حزام ٥
عروة بن الورد ١٢٦
عروة الهذلي ١٤٠ و ١٤١
عروة بن يزيد ٣١٣
عزة صاحبة كثر ٢٠٩
عزى سلمة الكاهن ٢٧٥ و ٢٧٦
العسقلاني ٥٦ و ٧٤ و ٨٨ و ٢٦٢
المسكري ٨٧ و ٣٤١

طريف بن العاصى ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩
طريفة الكاهنة (طريفة الخير) ٢٨٣ و ٢٨٤
٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٨
الطرماع الاجيء ٦٠ و ١٥٠
الطرماع بن حكيم ٢٩٩
الطرماع ٣٩٤
طفيل الغنوى ١١٧ و ٢٢٢
طفيل ذى النودين ١٧٧
طلحة الطلحات ١٥٧
طلحة بن عبد الله ١٥٧
طلحة الخير ١٥٧
طلحة الفياض ١٥٧
طلحة الجود ١٥٧
طلحة الدراهم ١٥٧
طلحة الندى ١٥٧
طلحة بن خويلد ٢٧٤

(ظ)

ظبية بنت الكيس النمري ١٦٥

(ع)

عاجنة بن عامر ٢١٣
عارق الشاعر ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢
عاصم بن ثابت ٣٣٥
عامر بن جذرة ٣٦٨
عامر بن رهم ١٠٥
عامر بن الطفيل ١٢٨ و ١٩٨ و ٣٨٢
عائشة (رضى الله عنها) ١٩٦
عائشة بنت طلحة ٢٠٩
عائد بن محسن ١٢٣
العباس بن مرداس ٣٢
عباد بن حذيفة ٧٢
العباس بن هشام ٢٩٣
عبد الله بن عمر ٩ و ١٦٧
عبد يفيوت القحطاني ١٧
عبد يفيوت بن وقاص ١٧
عبد الرزاق ٣٩
عبد المطلب بن هاشم ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩
٢٠٠ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٣٠٥
عبد الله بن حكيم ٤٥
عبد الله بن عبد المطلب ٤٧ و ٤٩ و ٣٠٥
عبد الملك بن مروان ٥٦ و ٨٩ و ١٦٦ و ١٦٧

عمرو بن شيمان ٤١٤	عصام الكندرية ٢٠
عمر بن عبد العزيز ٣٧٦	عصام بن شهير ٢٠ و ٢١ و ٢٢
عمرو بن امرىء القيس ٤١٠	عطارد بن حاجب ٤٥
عمرو بن عبيد الله ٨٩	عطاء ٣٨٦
عمرو بن حرملة ١٠٧	عطاء بن يسار ٣٢٣
عمرو بن عدى ١١٦	عفرء بنت عقال ٥
عمرو بن شبه ١٣٧	عفرء الكاهنة ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨
عمرو بن معد يكرب ١٤٦	العفيفى ٧
عمرو بن الاهم ١٤٦	عقال بن معاصر ٥
عمرو بن الخزرج ١٧٠	عقبة بن ابي معيط ٣٣
عمرو بن احمر ١٨٩	عقيل بن علفة ١٤٨
عمرو بن أبى ربيعة ١٩٩	عقيل بن ابي طالب ٢٧٥
عمرو بن عامر مزينة ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧	عقيل بن فالح ١٤٤
عمرو بن براءة ٢٩٥ و ٢٩٦	عكرمة مولى ابن عباس ٢١٠
عمرة بنت سبيع ٣٢٢	العكلى ٣١٠
عمير بن قيس ٧٣	العلاء بن الحضرمى ١٢٣
عمير بن نعيم ٤٢٥	علس (ذو جدن) ١٦١
عمرو بن جعيل ١٤٨	علقمة الفحل ٩٧
عمرو بن عقيل ١٤٨	علقمة بن عبيد ١٠٧
عميلة بن خالد ١٧٦	علقمة بن عبدة ١١٣
عنبرة ٣٨٤	علقمة بن علاثة ١٢٩ و ٢٨٢
عنبرة العيسى ٩٦ و ١١٦ و ١١٧	علقمة بن صفوان ٢٧٩
عنبرة بن وبرة ١٩٤	على (رضى الله عنه) ٣٠ و ٣١ و ١١٦ و ١٤٦
عوص بن ارم ٤١٩	و ١٨٠ و ١٨٧ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٣٠٣ و ٣٠٤
عوف بن محم ٢٠	و ٣٢٨ و ٣٢٣ و ٣٣٦ و ٤١٤ و ٤١٦
عوف بن عمرو ٥٤	على بن جبلة ١٠٢
عوف بن حديفة ٧٣	علياء بن الحرث ٢٦
عوف بن سعد ٨٧	عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) ٣١ و ٣٤
عوف بن الخزرج ١٧٠	و ٦٥ و ٨٢ و ٨٤ و ٩١ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١١٥
عويمر الهذلى ١٤١	١٣٤ و ١٣٧ و ١٤٣ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٠ و ٢١٥
عيسى (عليه السلام) ١٦٧ و ١٨٤	و ٢٦٣ و ٢١٥ و ٣١٦ و ٣٢٨
العيني ٢٣ و ١١٨	عمرو بن اسد ٢٥
(غ)	عمرو بن لحي ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٨١
غالب أبو الفزدق ٣٠ و ٣١	عمرو بن سعيد الاشجق ١٥٣
غالب بن فهر ٢٨٠	عمرو بن كلثوم ٤٥ و ٨٧ و ١١٥ و ١١٦ و ١٢١
الغنوى ٥٩	و ١٧٤ و ٣٦٥
غيلان بن خرشة ٤٠٩	عمرو بن قهيثة ٥٥ و ٨٧
(ف)	عمرو بن عداء ٦٣ و ٦٤
فاطمة بنت قيس ٤٤	عمرو بن عتبة ٦٤
فاطمة بنت المنذر ١٠٨	عمرو بن العاص ٨٤ و ٤٠٨
	عمرو بن المنذر ٣٣٧
	عمرو بن هند ١١٠ و ١١١ و ١١٦ و ٣٧٤ و ٣٧٥

فيس بن رفاعه ١٨٠

(ك)

كاهل بن اسد ٢٥

كثير غزة ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١

كثير ٤١٥

كسرى ١١٠ و ١١٩ و ١٩٩ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣

كسرى انو سروان ٢١٤ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٢

و ٢٣٤ و ٢٣٤

كعب بن زهير ٨٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٢٣

كعب بن مامة ١١٠

كعب بن سعد ١٤٨

كعب بن جعيل ١٤٨

كعب بن الخرج ١٧١

كعب بن نؤى ٢١٥ و ٢٧٦

كعب بن مالك ٣١٥

كلاب بن مرة ٧٨

كلب بن وبرة ١٩١ و ١٩٤

الكلبى ٢٥ و ٧٣ و ٢٨٧

كليبين وائل ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ١٠٩ و ١١١ و ١٥٩

الكميت ٧٣ و ٣١٣

(ل)

لبيد ١١ و ٥٤ و ٩١ و ٩٣ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢

و ١٥٢ و ٣٢٠ و ٣٦٢ و ٣٩١

لبيد بن ربيعة ٣٦٧

اللهياني ٥ و ٦٠

اللخمى ١٥٠

لقمان بن عاد الاكبر ٢١٢ و ٢١٣

لقمان بن عاد الاصغر ٢١٢

لقمان الحكيم ٢١٢ و ٤٠٩

لقيط بن معبد ١١٤

لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣

لوس سبيخو اليسوعى ١٠٧

لوط (عليه السلام) ١٨٣

الليث ١٧ و ١٥٩ و ٢٢٠

(م)

مارية بنت ظالم ١٣٦

مارية بنت ارقم ١٣٦

مالك بن اسد ٢٥ و ٢٦

مالك بن نويرة ٥٩ و ٦٥ و ١٢٤ و ٣٩٣

فاطمة بنت مر الضعيفه ٣٠٥

فاهر امراه مرة الاسدى ٣١٨ و ٣١٩

الفراء ٣ و ٢٨ و ٩٤

الفرار السلمى ١٥

الفرزدق ٢٣ و ٢٤ و ٣٠ و ٤٥ و ٤٦ و ٨٤ و ٨٧

و ١٢١ و ٢٢٢ و ٤١١ و ٤١٢

فروة بن مسيك ٢٨٧

فزر بن وبرة ١٩٤

فضالة بن كلفة ٤٠

الفضل بن عبد الصمد ٦٩

الفضل بن عيسى ١٧٧

فقيم بن نعلبة ٧٣

فهد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥

الفيوى ١٧ و ١٧٨

(ق)

قابوس بن هند ٣٧٤

القاضى عياض ٢٤

القاضى عبد المحسن ٢٢٠

قائد بن حكيم ٤٢٩

قادة ٣٦ و ٥٢ و ٦٩ و ٢٨٧

قتيبة بن مسلم ٥٦

قتيلة بنت الحرث ٣٣٦

قتيبة بن الحرث ٤١٥

قدامة بن جراد ١٩٩

قرداد بن حنش ٢٢ و ٢٣

الفرزبنى ٢٧٩

قس بن ساعدة ١٢٢ و ١٥٥ و ٢١١ و ٢١٢ و ٣٧٦

قص بن كلاب ٢٠٠

القظامى ٤٢٥

القنبرى ١٣٦

القلاخ بن حزن ١٩٨

قلاع بن حذيفة ٧٢

القلشندى ١٨٠ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٢٣

قمعة بن الياس ٢٦٤

فيس بن عاصم ٤٣ و ١٤٣ و ١٧٣

فيس بن الخطيم ١٢٧ و ٣٩٢

فمس بن عبد الله ١٣٧ و ١٢٨

فيس بن زهير ١٣٩

فيس بن مضر ١٥٦

فمس بن خارجة ١٥٢

فيس بن زهير العبسى ١٦٥

محمد بن الحسن ٢٦٦
 محمد بن عباد ٢٨٨ و ٢٩٥
 محمد بن ظفر ٢٩٦ و ٢٩٨
 محمد بن سعيد ٣٣٣
 محمد بن انس ٣٨٦
 محمود شهاب الدين الالوسي (الجدة) ٥ و ٦٨
 محمود شكرى الالوسي (المؤلف) ١١٨
 المخبل السعدى ٤٠٨
 المدائنى ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١٢
 مرزمر بن مرة ٣٦٨
 مرند بن كلال ٢٩٦
 مرند الخير الحميرى ١٦١
 مرند بن ابي حمران ١٩
 المرزبانى ٢٤٤
 المرفل ٣٠٢
 المرقس ٥٥ و ٧١ و ١٠٧ و ٢٢٠
 مرة بن عبد رضى ٢٩٩ و ٣٠٠
 مرة الاسدى ٣١٨
 مريم (عليها السلام) ٦٩
 مساو بن هند ٣٨٦
 المستوفى بن ربيعة ٢١٩
 مسروق بن الاجدع ١٩٦
 مسعود بن عمرو ٤٥ و ٤١٢
 مسعود بن الرقاص ٣٢٠
 المرتضى ٤٢ و ١٦٨
 المسعودى ٣٢٦ و ٣٧٥ و ٤٣٢ و ٤٣٣
 مسلم ١٣ و ٥٣
 مسلم بن الوليد ٨٩
 مسلمة بن عبد الملك ١٨٦
 المسيب بن علس ٨٨
 مسيلمة الكذاب ٢٧٤
 مصاد بن مذ عور ٢٩٣
 مصعب بن الزبير ١٨٠ و ٤١١
 مضر بن نزار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 المضرب بن كعب ٩٩
 المطرزي ٢١٨
 المطلب بن عبد مناف ٣٨٥
 معاذ بن جبل ٢٩٢
 معاوية ٦٣ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٥٢ و ١٥٦ و ١٦٧
 و ١٨٠ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٢٨ و ٢٢٦ و ٤٢٧
 معاوية بن الحكم ٢٢٣
 معبد أخو طرفة ١١

مالك بن الريب ٦٠
 مالك بن قاتلج ١٤٤
 مالك بن فهيم ١٤٨ و ٢٨٦
 مالك بن زهير ١٦٦
 مالك بن الالوسي ١٧٠ و ١٧١
 مالك بن نصر ٢٧٩
 مامة ملك اباد ١١٠
 الماوردى ٣٤ و ٣٧ و ١٨٨ و ١٩٠ و ٢٦٤ و ٣٠٣ و ٣٠٦
 ماوية امرأة حاتم ١١٥
 المامون الحارثى ١٨١
 المبرد ٢٦ و ١٣٤ و ٣١٩ و ٤٠٩
 المتنبي ١٥ و ٨٩
 المتنخل الهذلى ١٣ و ١٤١
 متمم بن نوبة ٥٩ و ٦٥ و ١٤٤ و ٣٩٣
 المنلمس (جبر بن عبد المسيح) ٨٧ و ١١١
 و ١١٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥
 المتوكل اللشى ١٥٠
 المثقب ١٢٤
 مجاهد ٣٦
 المجد ٨١ و ٨٦ و ١٦١ و ١٩٤ و ٢٣٨ و ٤٢٥
 مجزر الاسلمى ٢٦٢ و ٢٦٣
 معبد الدين الخطيب ٦٤
 محمد (عليه الصلاة والسلام) ٩ و ١٢ و ٣٠ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٩ و ٤١ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٢ و ٥٣ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٢ و ٧٤ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٨ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٥٥ و ١٧٤ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٦ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٨ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٣ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٧ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢١ و ٣٢٣ و ٣٢٨ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٧٠ و ٣٧٥ و ٣٧٧ و ٣٨٥ و ٤٠٨ و ٤١٣ و ٤٣٧
 محمد بن اسحق ٣٦ و ٣٨
 محمد بن الحنفية ١١٦
 محمد عبده ٢٥١ و ٤١٩
 محمد بن سعد ٤١١
 محمد بن على ١٨٤
 محمد بن اسمعيل الحرانى ١٨٩

٢٩٢ و ٢٨٣ و ٢٥٧
نعمان بن عاد ٦٠
النعمان بن بشير ٢١٢
نعيم بن بعلبة ١٧٥
نقيل بن عبد العزيز ٢٧٥ و ٢٧٦
النمرى ٢٤
النمر بن بولب العكلى ١٢٤ و ٢١٢ و ٢١٣
النمر بن قاسط ١٣٤ و ١٦٥
النمر بن خثعم ١٧٧
نهد بن سعد ٢١٥
نوح (عليه السلام) ٢١٩
نول بن عبد مناف ٢٨٥
النووى ٢١٨ و ٢٧٠
النويرى ٨٩

(ه)

هاشم بن عبد مناف ٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧
الهذلى ١٩ و ٢٩٠ و ٤٠١
هذيل بن مبركة ٢٨
هرم بن سنان ١٦ و ٩١ و ١٠٠ و ٢١١
هرون الرشيد ٢٧٢ و ٢٧٥
هشام بن محمد ١٧ و ٢٧٥
هشام بن المغيرة ٢١٥
هشام والد أبى جهل ٢١٥
هشام ٣٧٥
الهمداني ٢١٣ و ٢٦١
هند بنت النخس ٢٨٣
هند بنت عاصم ٤١٤
هنى مولى عمر (رضى) ٢٤
هود (عليه السلام) ٣٦٨
الهيثم بن عدى ٤٢
الهيثم ٤١٦

(و)

الوافى بالله ٣٢٢
الواحدى ٥٤
والل بن قاسط ١٩٤
وبرة بن تغلب ١٩٤
الوقاصى ٢١٠
الوليد بن عتبة ٩٢

معبد بن سبعة ٢٢
معبد بن قسبة ٢٢
معبد بن عدنان ٢٦٥
معمر بن حماد ٢٤٧
معمر بن حماد البارقي ٤٠٢
معد بن أوس ١٤٨
مغيرة بن عبد الله ٤٨
الفضل القصبي ١٢٤ و ١٩٩ و ٢١٢ و ٢١٦ و ٢٢١
الفضل بن سلمة ٣٣٨
مقاتل ٢٨٧
مقاتل بن سليمان ٢٢١
المقلى ١٨٠
المزنى العبدى ١٢٤
الماوى ١٨٣
المنذر بن ماء السماء ٩٠
المنذر بن معمر ١٢٧
المنذرى ٢٧٧
المنذر بن المنذر ١٣٦
المهدى ٢٦٨
مهمل أخو كليب ٢٢
مهمل بن دبيعة ٨٣ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٩ و ١٠٨ و ١٥٤
مهمل الشاعر ٢٦٤
موسى (عليه السلام) ٢١٦
ميشم بن مشوب ١٦١ و ١٦٢
الميداني ٢٦ و ٢٢ و ٤٠ و ٤٢ و ٦٠ و ١٥٨ و ١٩٩
و ٢٧٧ و ٢٨٧ و ٢٠٥ و ٣٢١ و ٣٣٧
ميمونة بنت الحرث ٣٤
ميمون بن فيس ١٢٩ و ٢٨٦

(ث)

النايفة الجعدى ١٢٧ و ١٣٨ و ٢١٤
النايفة الديباني ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٨٨ و ٩٠ و ٩٧
و ٩٨ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٢٧ و ٢١٦
و ٢٢١ و ٢٧١ و ٣٨٣ و ٤١٣
النجاشى الشاعر ٥٦ و ١٤٣ و ١٤٦ و ١٤٤
نزار بن معد ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
نزلة بن ذبيرة ١٩٤
النضر بن الحرث ٣٣٢ و ٣٣٦
النفال بن هاشم ٢٨٦
النعمان بن المنذر ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٤٢ و ٩٠ و ٩١
و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٩ و ١٢٠ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٣٧

زيد بن رومان ٤٧ و ٣٧٧
 زيد بن عمرو ١٠٣
 زيد بن ضبة ١٠٧
 زيد بن المهلب ١٧٢
 زيد بن عبد الملك ٢١٠
 زيد بن مغرغ ٣٦٢
 يوسف بن عبد الملك ٧٢
 يونس (عليه السلام) ٦٩
 يونس النحوى ١١٩ و ١٤٥
 يونس بن حبيب ١٦٨
 يونس ٤١٥

الوليد بن عبد الملك ٤١٠
 وهب ابو آمنة ٤٤
 وهب ١٨٣
 وهب بن عبد مناف ٢٢٢

(ي)

ياقوت الحموى ٢١ و ٢٧٦
 يعقوب بن مالك بن ادد ٢٩٣
 يحيى بن زكريا ١٨٣
 يذکر بن عنتره ١٠٥
 يزيد بن يزيد ١٤

انظر الفهرس الثالث

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

بنو هذيل ٢٨	(١)	الإحفاق ٤١٩
» كلب ٣٠		الاراك ٢٨٧
» دباح ٣١		الاردن ٤٣٤
» بكر بن وائل ٤٢		الاشاعة ٤٢٨
» زهرة ٤٤		انقرة ١١٠
» عمرو بن جندب ٤٥		الامان ٦٤
» مخدوم ٤٨ و ١٨٩ و ٢١٥ و ٣١١ و ٣٨٦		الاميلج ١٩
» اسرائيل ٦٧ و ١٨٩ و ٢١٣		الانبار ٣٦٨
» عبد القيس ٨٤		
» قصي ٨٤	(ب)	
» ثعلب ٨٦ و ٨٧ و ١٨٧ و ٣٠٨		بارق ١٠٩
» قريط ٤٢٩		بحر الفلزم ٣٦٤
» بكر ٨٧		بحر الهند ٣٦٤
» عبد الله بن غطفان ٨٨		بحر فارس ٣٦٤
» تيم ٩٠		البحرين ١٩١ و ٢١٣ و ٣٢٨ و ٣٦٤ و ٣٧٤
» عبد شمس ٩٢		وه ٣٧٥ و ٢٨٧ و ٤١٧ و ٤١٨
» حام ٩٢		بحيرة طبرية ٢٨١
» عامر ١٠٣ و ١٢٨		بحيرة ساوة ٢٨١
» الحرث بن كعب ١٠٣		بدر ٣٣٥
» اياد ١٠٩ و ١١٠ و ١١٤ و ٢٦٤ و ٣٦٩		برلين ٦٤
» معد ١٠٩ و ٢١٥		البصرة ١٠٩ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٣٨ و ٣١٠ و ٣٢٨
» سعد بن زيد مائة ١١٩ و ٤٢٩		بصري ٢٨٦ و ٢٨٧
» العجلان ١٤٣		بفداد ١١٩ و ٣٤٦
» قيس ١٥٦ و ٢٠١ و ٢١٤ و ٢١٦		بنو لام ١٥
» الانصار ٣٣٥		» فزارة ١٥ و ١٦ و ٢٣ و ١٧٧
» عبد الدار ٣٣٦		» اسد ١٦ و ٢٠١ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣١٣
» تيم الرباب ٣٣٧		» بدر ١٦ و ١٦٦
» الحرث بن سدوس ٣٣٧		» طيء ١٦ و ٢٨٦ و ٢٩٩ و ٣٦٨
» حنيفة ٣٣٧		» صادرة ٢٢
» سخيم ٣٣٧		» مرة بن عوف ٢٢
» جديس ٣٨٣		» تميم ٢٤ و ٣٠ و ٤٢ و ٤٥ و ١٧٢ و ١٧٣
» عاصم ٤١٢		٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٤٢٨
» امية ١٦٦ و ١٨٩ و ٣٣٥		بنو حمير ٢٥
» باهلة ١٥٧		بنو كندة ٢٠ و ٢٥ و ٤٢ و ٨٩ و ٢٠١ و ٢٨٧
» ربيع ١٦٧		بنو كاهل بن اسد ٢٦
بنو كنانة بن القين ١٦٨		

بنو الخزرج ١٧١
 « بكر بن وائل ١٧٤
 « كنانة ١٧٥ و ١٨٩ و ٢٠١ و ٢٦٢
 « شيبان بن نعلبة ٤٢٦
 « عدوان ١٧٦
 « عبد مناف ١٨٩
 « هاشم ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٠٥
 « ابي طالب ١٨٩
 « العباس ١٨٩
 « همدان ١٨٩ و ٣٢٢
 « مدحج ١٨٩ و ٢٨٧
 « عدنان ١٩٠ و ١٩١
 « نمود ١٩٢
 « مدين ١٩٢
 « عامر بن صعصعة ٢٠١
 « خزاعة ٢٠١ و ٢٨٦ و ٢٨٧
 « عبد المدان ٢٠١
 « بيم اللات ٢٠٢
 « عوف بن سعد ٢٠٢
 « شيبان ٢٠٣
 « قضاعة ٢٠٣ و ٢٨٨
 « خندف ٢٠٣
 « مدركة ٢٠٣
 « الرباب ٢٠٣
 « مالك ٢٠٤ و ٣٦٥
 « حنظلة ٢٠٤
 « يربوع ٢٠٤
 « البراجم ٢٠٤
 « مالك بن حنظلة ٢٠٤
 « دارم ٢٠٤
 « كعب بن ربيعة ٤٢٩
 « عبد الله ٢٠٤
 « زرار ٢٠٤
 « علقمة ٢٠٤
 « الحارث بن كعب ٢٠٧ و ٢٥٥
 « زبيد ٢٠٧ و ٢٥٥
 « حاجب بن غفار ٢٠٨
 « اسمعيل ٢١٥
 « زيد ٢١٥
 « اسحق ٢١٥
 « عامر بن لؤي ٢٥٤
 بنو جعفي ٢٥٥

(ت)

التيابعة ٣٢٧ و ٣٦٩
 نكريت ١١٩
 التنعيم ٣٤
 تهامة ٢١٥ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٢٢٩
 التهائم ٤٣٤

(ث)

نير ١٧٦
 نمود ٨٠
 نهلان ٣٧٣

دبيلة ١١ و ١٢ و ٤٢ و ٧٢ و ٨٥ و ٨٩ و ١٨٩
و ١٩٢ و ١٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٦٤
الرفعة ١١٩
الرها ٤٣٤
الروم ١١٠ و ١١٩ و ٢١٤ و ٢٦٤ و ٢٧٢
(ج)

زرنج ١٥٧

(س)

سبا ٨٠ و ٢١٢ و ٢٨٣ و ٢٨٧
سجستان ١٥٧
سد مارب ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٦ و ٢٨٧
السدير ١٠٩ و ١٢٠
السرقة ٢٨٦
سرف ٢٤
سلمى ٣٣
سماوة ٣٠ و ٢٨١ و ٤٢٤
السند ٢١٣
سنداد ١٠٩ و ١١٠
السواد ٣١٠
السودان ٩٢

(ش)

شالون ١١٠
الشام ٢١ و ٢٨ و ٤٨ و ١٣٦ و ١٩٢ و ٢١٣ و ٢٨٢
و ٢٨٦ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣٢١ و ٢٤٤
و ٣٦٩ و ٣٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٣٤ و ٢٢٦
الشجر ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٩١
الشرف ٣٤

(ص)

صداء ٤٢٩
الصفاء ٧١
الصفراء ٣٣٥
صفماء ٢٩٢ و ٤٢٨
صوار ٣٠

(ض)

ضاح ٣٣
ضربة ٣١

(ج)

جديس ٨٠
جرجان ١٧٣
الجزيرة ٢١١ و ٢٦١ و ٢٧٣ و ٤٣٠
الجمافرة ١٩٢

(ح)

الحبشة ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٦٤ و ٢٨٥
الحجاز ٣١ و ٢١٩ و ٢٢٨ و ٢٦٤ و ٣٦٩ و ٢٨٧٩
الحجون ٤٣
حران ٤٣٠
الحضر ١١٩
حضر موت ٢٨٨ و ٤١٩
الحلة ٢٦٢
حمير ٢١٣ و ٢٨٦ و ٣٦٩
الحناء ٤٢٨
حنو قراقير ٢١١
الحبرة ٢١ و ١٠٩ و ١١٠ و ٢١٣ و ٢٨١ و ٢٨٨
و ٢٩٩ و ٣٦٨ و ٣٦٩

(خ)

الخابور ١١٩
خراسان ١٧٣
الخورنق ١٠٩ و ١٢٠

(د)

دجلة ١١٩
دد ٣٦٥
دومة الجندل ٢٦٨

(ذ)

ذات العماد ٤١٩
ذو الاثل ٤٣١
ذو الخصلة ٦٧
ذو الشرى ٣١
ذو طوى ٢٦٧
ذر الهرم ٢٧٦

(ر)

رأس العين ١١٩
الريضة ٣١ و ٢٤

٢٨٣ و ٢٠٦ و ٢١٥ و ٢٢٥ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٥
٢٧٦ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٤٢٠
قصر عمان ٢٨٧

(ك)

كجب ١٢
الكعبة الشرفة ٤٧ و ٦٦ و ٦٨ و ٢٥٤ و ٢١٢ و ٢٤٥
الكلا ٣١
الكوفة ٣٠ و ٣١ و ٨٩ و ١٠٩ و ١٨٠ و ٢١٠ و ٢٦٨

(ل)

ليبسك ١٩

(م)

ماء السباط ٤٣٤
ماء ضارح ٤٣٤
ماء العقيق ٤٣٤
المصعب ٢٣
المدينة المنورة ٢٤ و ٣١ و ٣٣ و ٨٦ و ١٨٧ و ٢١٠
و ٢٧٤ و ٣٠٤ و ٣١٥ و ٣٢٨
المروة ٧١
الزبدلة ١٧٦
مشارف ه
مصر ٢٠ و ٦٤ و ٦٩ و ١١٨ و ١٤٨ و ١٧١ و ٢٠٨
و ٢١٣ و ٢٢٢ و ٢٤١ و ٢٨٣ و ٢١١ و ٢٤٤ و ٢٥٩
و ٣٦٩ و ٤٠٩ و ٤١٩ و ٤٢٩
مصر ١١ و ١٢ و ٧٢ و ١٠٤ و ١٨٩ و ١٩١ و ١٩٢
و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢١٢ و ٢٩٢ و ٣٢٧ و ٣٦٩
معصر ١١
مكة المكرمة ٢٣ و ٢٤ و ٣١ و ٣٤ و ٦٦ و ٨٥ و ١٣
و ١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ٢٨٧
و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٤٤ و ٣٦٨ و ٤٠٧
منى ٢٢ و ٧٢ و ١٧٥ و ١٧٦
مكشع ٤٢٨
نقوصل ١١٩

(ن)

نجد ه و ٢٥٥ و ٢٦٢ و ٢٦٢ و ٢٨٧ و ٤١٧ و ٤٢٦
و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣١
نجران ه و ٢٦٤ و ٢٦٥
نحلة ٨٥
النصارى ١٨٧

(ط)

الطالبيون ١٩٢
الطائف ٨٥ و ٢٧٦ و ٢٢٨ و ٢٦٩
طبرستان ١٧٣
طبرية ٢٨١
طسم ٨٥

(ع)

عاد ٨٠ و ١٩٢ و ٤١٩
العالية ٣١٢
العجم (الفرس) ١٥٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ٢١٣ و ٢٦٤
و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٢٨ و ٢٨٥
عدن ٢٧٩
عدنان ٨٠ و ٨١
عدولي ٣٦٥
الغذيب ١٠٩
العراق ١٠٩ و ١١٠ و ٢١١ و ٢٥٥ و ٢٦٢ و ٢٨٦
و ٢٨٨ و ٢٤٤ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٧٣
عرفات ٢٤ و ٢٣
العرم ٢٨٧
العقبة ٧٣
عكاف ٨٥
عمان ٢١٣ و ٢٢٨ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٢٦٤ و ٢٨٧
و ٤١٧

(غ)

غمار ١٦٦
غوربستان ٤٣٤
غور غزة ٤٣٤
غوير ٢٨٧

(ف)

الفرات ١١٠ و ١١٩ و ٢٦٧
فرنسا ١١٠
فلسطين ٤٣٤
فيد ٣١

(ق)

القادسية ١٠٩ و ٣١٠
قحطان ٨٠
القرية ٣٣٧
قريش ٤٤ و ٤٨ و ٦٦ و ٦٨ و ١٦٧ و ١٨٦ و ١٨٧
و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٥

وادی الوشم ٢٢٨

(ی)

یشرب ٧١ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٢
 الیمامة ٦ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣١٠ و ١١٢ و ٣٢٨
 و ٣٣٧ و ٤٢٨
 الیمن ٥ و ٢٨ و ٨٠ و ٨١ و ٨٨ و ١٠٣ و ١٠٩
 و ١٧٣ و ١٨٩ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٩
 و ٢٢٨ و ٢٦٦ و ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٢٨٧
 و ٢٩٣ و ٣٠٣ و ٣١١ و ٣٢١ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٤٤
 و ٣٦٤ و ٣٦٩ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٤١٧
 الیهود ٧١ و ٢٧٤
 الیونان ٢١٣ و ٣٧٥

النقیع ٣١ و ٣٣ و ٣٤

نهر الحيرة ٢٧٥

النیر ٣١

(هـ)

هجر ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤١٨

همدان ١٨٩

الهند ١٢٠ و ٣٦٤ و ٣٨٤

(و)

وادی انی ٤٢٨

وادی سبا ٢٨٧

وادی السماوة ٢٨١

ملحق

يشتمل على الشروح والفوائد — بقلم الشارح

الجزء الأول

صفحة سطر

١١ — ١٣ (الأندلس) في ضبط هذه الكلمة اختلاف ، ولعل ضبطنا الذي اعتمدنا به على التاج أصبح من غيره .

٣٩ — ١٢ (دردى وزير المعارف الخ) كذا في الأصل ، والصواب : دوروى
Victor Durwy كما جاء في محاضرة (الجامعة السورية) لصديقنا
الاستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي .

١٣٧ — ٥ (اذ سامه الخ) سامه الأمر : كلفه إياه وأكثر ما يستعمل في الشر
والعذاب . والخطبة بالضم : الأمر والطريقة . والخسف : الدل والقهر
وتحميل الانسان ما يكره . وجار صوابه : حار ، أى يا حارث فهو
منادى مرخم بحذف آخره .

١٧٤ — ١٤ (لفضلنا النساء . . .) المشهور : لفضلت النساء . . .

« ١٦ — (سيما) كذا بسقوط أداة النفي (لا) . وقد نصوا على وجوبها
واستشهدوا بقول امرئ القيس « ولا سيما يوم بدارة جلجل »
وقال أئمة اللغة : إن من أهمها فقد أخطأ . انظر مادة (س و ي)
في تاج العروس . وخاتمة الأشموني في باب الاستثناء .

٢١٨ — ٩ (الجذ) هو الكاتب البليغ ، والأديب الضليع ، واللغوى المفسر
الشهير السيد محمود شهاب الدين بن السيد عبد الله الألوسى :
صاحب تفسير (روح المعاني) وغيره من المؤلفات الجليلة .

صفحة سطر

- وترجمته مفصلة في كتابينا (ذكرى الامام الألوسى) و (مشاهير العراق فى القرن الثالث عشر والرابع عشر) .
- ٢٤٣ — ١٤ (أبا جارتا . . .) انظر الجزء الثانى ص ٤٩
- ٢٤٤ — ٩ (اليوم يبدو . . .) انظر الجزء الثانى ص ٢٩١
- ٢٤٦ — ٦ (الناسا) وردت فى معجم البلدان (٨ : ١٤٠ — مصر) : « الناسا » خطأ . فليتبه !
- ٢٤٨ — ٥ (أشرق ثبير) توجيه معناه فى (ثبير) من معجم البلدان .
- ٢٦٨ — ٣ (حولى أسيد . . .) هكذا هى الرواية المشهورة . ورواية ابن برى : حولى فوارس من أسيد شجمة وإذا نزلت فحول بيتى خضم وقد فسرنا (خضم) بالجمع الكثير من الناس كما هو المشهور . وقيل : بل خضم هنا لقب للعنبر بن عمرو بن تميم وغلب على القبيلة وإنما سموا بذلك لكثرة أكلهم ومضغهم بالأضراس ، وأسيد : قبيلة من قبائل عمرو بن تميم .
- ٢٧٦ — ١٤ (تيم بن مرة . . .) البيتين . هكذا هما فى الأصل . ووردا فى كتاب الأحكام السلطانية (ص ٦٦) لأبى الحسن الماوردى كذلك وعلق المصحح عليهما هذه العبارة : « هكذا فى الأصل ولم نقف على تصحيح ذلك فليحذر » .
- ٢٨١ — ٢ (لعمرى . . . الايات) الشجا : ما اعترض فى الخلق من عظم ونحوه . والندى : الجود . والجد : العطية .
- ٣٨١ — ٦ (روى بن الكلبي) انظر صبح الاعشى (١ : ٣٧٨) .
- ٢٨٣ — ٨ (وانا ليوث . البيت) قوله (والكل) هكذا ورد فى (نهاية

صفحة سطر

الأرب لاملقشندى ، وغيرها ، والصواب ، « انطلى » وهى الأتفاق أو أصولها .

٣٣٩-٥ (جمعة) وردت هذه الكلمة فى الطبعة الأولى (جمعة) بالخاء المعجمة ولما رجعنا إلى الأصول المعتمدة : كاقاموس ، وتاج العروس ، واللسان ، والبيان والتبيين ، والأغنى ، و (تذييل فى نساء العرب) للمستشرق Perron وغيرها — وجدناها كلها تقول جمعة بالجم فاذعنا لها وحملنا ما فى الكتاب على الخطأ المطبعي ثم بعد طبع الكتاب اطلعنا فى مجلة لغة العرب البغدادية على تحقيق هذه الكلمة للاستاذ رحمه الله فإذا به يثبت أنها (جمعة) كما أوردنا فى بلوغ الأرب . وهذا نص عبارته (اليوم وجدت فرصة لنقل ما ذكرت لكم فذهبت إلى خزانة كتب مدرسة السلطانية وراجعت شرح حديث أم زرع للقاضى عياض ، وذكر فى هذا الشرح على سبيل الاستطراد نبذة يسيرة من كلام من اشتهر بالفصاحة من نساء الجاهلية فقال : ومنهن جمعة بضم الخاء وفتح الميم والعين المهملة كما ضبطه صاحب العباب والحكم وابن الشجرى فى كتابه ما اتفق لفظه واختلف معناه . يقال جمع فى مشيته أى ظلع وبه جماع أى ظلع والخامعة الضميع — إلى أن قال : واختلف فى نسبها والمشهور أنها ابنة الخس ، أخت هند ، وقيل غير ذلك) انتهى

٣٥٥-١ (أردشير) هكذا بالزاي وهو خطأ مشهور ، والصواب (أردشير)

١٤١١٩٣٦٣ بالراء .

٣٥٩-٦ (كنيسة القيامة) كنيسة للنصارى بالبيت المقدس . قال ياقوت وغيره واللفظ له : وصفها لا ينضبط حسناً وكثرة مال وتنميق عمارة وهى وسط البلد والسور يحيط بها ولهم فيها مقبرة يسمونها (٣٠ - نالت)

القيامة لاعتقادهم أن المسيح قامت قيامته فيها . والصحيح أن اسمها (قامة) لأنها كانت مزبلة أهل البلد . وكان في ظاهر المدينة يقطع بها أيدي المفسدين ويصلب بها اللصوص فلما صلب المسيح في هذا الموضع عظموه كما ترى . . . الخ .

- ٣٥٩ — ١٩ (الأحد الجديد) : وورد في صبح الأعشى (ج ٢ ص ٤١٨) :
 (حد الحدود) . ولعل الأول أصح ، وذلك لأنهم — كما قالوا — يحددون فيه الآلات وأثاث البيوت واللباس . . .
 ٣٦١ — ١٩ (عيد المظال) ويقال عيد المظلة . وقد ذكر الأستاذ المصنف أنه ثمانية أيام . وفي صبح الأعشى (٢ : ٤٢٦) هو سبعة أيام .
 ٣٦٣ — ٦ (عيد النور) ورد في الصبح (٢ : ٤٢٧) : عيد الفوز بالزاي !
 ٣٨٧ — ١٣ (وقد نقدت الخساء . . . الخ) تقدم لنا في ص ٢٥ نقد هذه الرواية فأغنى عن إعادته .

الجزء الثاني

- ١٣ — ١٥ (ولن تصادف . . البيت) ضبطنا كلمة (المنتجع) فيه بالفتح وهي المنزل في طلب السكلاً . ولعل الأولى (منتجع) بكسر الجيم اسم فاعل . يقال : انتجع فلان أى طلب السكلاً في موضعه ،
 ٥٣ — ١٤ (الأعياص) هم أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر بن عبد مناف وهم : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ، وهم أخوة حرب وأبى حرب وسفيان وأبى سفيان ويقال لهؤلاء (العنابس)
 قال أبو النجم العجاني .

صفحة سطر

لكن أخلائي بنو الأعياص هم النواصي وبنو النواصي
منهم سعيد وأبوه العاصي ؟

وقال الليث : أعياص قریش كرامهم ينتمون إلى عيص وعيص
في آبائهم .

١٢٢ - ١١ (ولأنت أشجع من أسامة الخ) نسبة هذا البيت إلى الأعشى

لا تصح وإنما هو المسيب بن علس وبعضهم يرويه هكذا :
ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولج في الذعر
ويعزوه لزهير ابن أبي سلمى وهو وهم قديم لصاحب الصحاح وغيره
والصواب الذي عليه المحققون أنه مركب من بيتين أحدهما لزهير
والثاني للمسيب بن علس . قال الشيخ عبد القادر البغدادى :
(هو مركب من بيتين فإن البيت الذى فيه دعيت نزال وهو
لزهير صدره كذا) :

ولنعم حشو الذرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الذعر
وقوله « ولأنت أشجع من أسامة إذ » إنما هو صدر بيت للمسيب
ابن علس ، وعجزه « يقع الصراخ ولج في الذعر » وهذا ليس فيه
دعيت نزال . والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر
النحويين . وبين المسيب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ
في كتاب البيان والتبيين . وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك
انتهى . وفي تصحيح لسان العرب للعلامة أحمد تيمور باشا زيادة
تفصيل لذلك . . .

١٤٦ - ١٠ « لا تقبروني . . البيت » قبره ، دفنه وواراه في التراب . وأقبره .

جعل له قبراً . قال القراء : وقوله تعالى « ثم أماته فأقبره » أى

صفحة سطر

جعلله مقبوراً ممن يقبر ولم يجعله ممن يلقى للطير والسباع كأن القبر
مما أكرم به بنو آدم ، ولم يقل فقبره لأن القابر هو الدافن بيده ،
والمقبر هو الله لأنه صيره ذا قبر وليس فعله كفعل الآدمي .
ويقال : أقبر القوم أى أعطاهم قتيلاً ليقتلوه .

١٥٧-١٤ (من مبالغ الحيين الخ) أنظر الجزء الأول ص ٣٢ .

٢١٢ - ٢ (القليس) انظر الشرح فى ص ٢٥١ من الجزء الأول .

٢٣٦ - ٩ (يا أقرع بن حابس . البيت) مر فى الجزء الأول ص ٣٠١ وغيرها
ولم نتعرض له بشئ ، وقد كتبنا فى هذا المقام ما فيه الكفاية .

٣٠١ - ٥ (سنة أزمة . الأبيات) هذه الأبيات - الا الأخير منها - مدحجة

مداخلة ، وقد أساء المنضد ترتيبها على الوجه الصحيح . فإيذته !

٣١٩-٢١ (نجسته لا ينفع التبخيس) لعل الأولى : نجسته لو ينفع التبخيس .

